RNI No. : UPHIN/2017/74695

डाक पंजीकरण सं. :
एस.एस.पी./एल.डब्लू./एन.पी. - 558/2024-2026

स्टूडियो न्यूज

वर्ष : 10 अंक : 05 | लखनऊ, शुक्रवार, 6 नवम्बर 2026 से 5 दिसम्बर 2026 | पृष्ठ : 16 | मूल्य : 10 रूपये

SONY

INSTANT CASHBACK@ UP TO RS.10,000/- तक
HDFC BANK | ICICI Bank | SBI card | AXIS BANK | AMERICAN EXPRESS | kotak | IDFC FIRST Bank | BOBCARD | YES BANK | HSBC | DBS
EMI ऑफर्स पावर्ड बाय pine labs | paytm
*नियम एवं शर्तें लागू।

Festive BLOCKBUSTER Offer

1 EMI FREE^^
स्कीम लेने के माध्यम:
BAJAJ FINANCE | IDFC FIRST Bank CONSUMER DURABLE LOAN | HDB FINANCIAL SERVICES
**नियम एवं शर्तें लागू।

BENEFITS UP TO
Rs.1,09,780*/-
उपलब्ध है
फाइनेंस के विकल्प$
0 DBD | 0 DOWN PAYMENT | 0 PROCESSING FEES
$यह 18/0 EMI पर लागू है



2+1^ साल की वॉरंटी
स्टैंडर्ड अतिरिक्त
^रजिस्ट्रेशन करने पर 1 साल की अतिरिक्त वारंटी पाने के लिए www.alphacommunity.in पर रजिस्टर करें।

आकर्षक EMI ऑफर
18/0$ 24/7 8/0
18/6^^ 12/4 16/4

Rs.20,000/- की बचत
कैमरा बॉडी एमआरपी पर, सेलेक्ट लेंस के साथ खरीदने पर

अधिक जानकारी के लिए स्कैन करें

यह ऑफ़र 30 नवंबर 2026 तक लागू है।

*नियम और शर्तें लागू। विस्तृत जानकारी के लिए www.alphacommunity.in/latest-offers/ पर विज़िट करें।

1 EMI FREE (18/6 स्कीम के अंतर्गत), इंस्टेंट कैशबैक और 18/0 (डबल ज़ीरो और ट्रिपल ज़ीरो) ऑफ़र केवल 15 नवंबर 2026 तक ही लागू हैं।

#CreateWithSony

For Information call: 080 6500 6500 (Customer Care Number.) or email us at sonyindia.care@sony.com.

α ALPHA

samyang

MADE IN KOREA

Diwali

'Trinity' Festive Offer



AF 60-180mm F2.8 FE

AF 24-60mm F2.8 FE

AF 14-24mm F2.8 FE

DIWALI OFFER PRICES

AF 60-180mm F2.8 FE
MRP ~~₹1,04,990~~
₹84,990
SAVE ₹20,000

AF 24-60mm F2.8 FE
MRP ~~₹70,990~~
₹55,990
SAVE ₹15,000

AF 14-24mm F2.8 FE
MRP ~~₹1,04,990~~
₹79,990
SAVE ₹25,000

BAJAJ FINSERV EMI AVAILABLE

3 YEARS WARRANTY

Inclusive of GST • Offer valid till 30 November 2026

INNOVATIVE TECH DISTRIBUTION PVT LTD

Importer and Distributor for North India
308 A, 3rdFloor, NDM 1 Tower,
Netaji Subhash Place, Pitampura, Delhi - 110034
Web: www.intechdistribution.com , Email : intechdelhi@gmail.com
Follow SAMYANG - INDIA NORTH on

Information & Sales - **011-43082205, 9050806575**, Service Centre- **9871272689**

STUDIO NEWS
लखनऊ, शुक्रवार, 6 नवम्बर 2026 से 5 अक्टूबर 2026

"प्रकाश फोटोग्राफी का मूल तत्व है। प्रकाश का आलिंगन कीजिये। उससे प्रेम कीजिये। प्रकाश को जानिये। प्रकाश को भली-भांति समझ जाना फोटोग्राफी को समझने की कुंजी है। - जॉर्ज ईस्टमैन

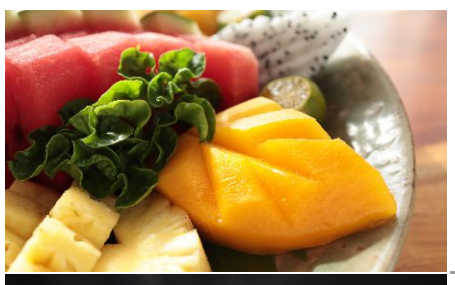
Canon
Delighting You Always



EOS R8 Mark II
फुल-फ्रेम मिररलेस

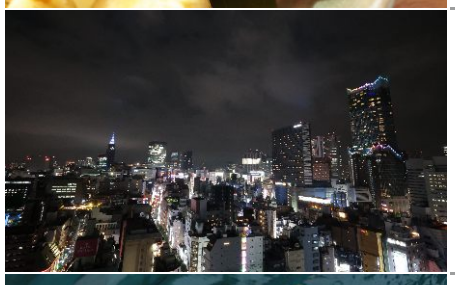
खोजने और नई रचना के लिए तैयार

दुनिया को एक अलग नज़रिए से देखें



सिनेमा गुणवत्ता वाला वीडियो आउटपुट

सिनेमा, बिना क्रॉप किए गए 4K 60p और Full HD में 180p तक रिकॉर्डिंग के साथ अपनी कहानियों को जीवंत बनाएं। इसमें ऑडियो सपोर्ट भी दिया गया है, जिससे शानदार स्लो-मोशन प्लेबैक का अनुभव मिलता है। Canon Log 3 के साथ पोस्ट-प्रोडक्शन में और अधिक लचीलापन पाएं।



कैमरे के अंदर इमेज स्थिरीकरण

आत्मविश्वास के साथ शूट करें, क्योंकि इसमें 7.5 स्टॉप तक की समन्वित इमेज स्टेबिलाइज़ेशन सुविधा है, जो हाथ में कैमरा पकड़कर अधिक स्थिर फ़ोटो और वीडियो लेने में मदद करती है।



ऑटोफोकस क्षमता

इंटेलिजेंट सब्जेक्ट डिटेक्शन और 100% ऑटोफोकस फ्रेम कवरेज के साथ लगातार ट्रैकिंग की सुविधा से और भी स्पष्ट तस्वीरें कैप्चर करें। जब आपका सब्जेक्ट थोड़ी देर के लिए नजरों से ओझल हो जाए, तब भी सिस्टम फोकस बनाए रखता है और लगभग पूरी तरह अंधेरे में भी -7.5 EV तक की प्रभावशाली लो-लाइट क्षमता के साथ फोकस लॉक कर सकता है।



हर पल को कैद करें

शटर दबाने से पहले की लगातार शूटिंग और विस्तारित बफर के साथ 40 fps तक की स्पीड पर बिल्कुल शांत शूटिंग करें, जो एक ही बर्स्ट में 73 RAW इमेज तक कैप्चर करने में सक्षम है। शटर को पूरी तरह दबाने से पहले आधे सेकंड तक की शूटिंग रिकॉर्ड करें, जिससे सही पल को कैप्चर करने के लिए आपको अतिरिक्त फ्रेम मिल सकें।

NEGATIVE FILM TONE NEW



POSITIVE FILM TONE NEW



कैमरे में उपलब्ध रंग प्रोफ़ाइल

Canon की पिक्चर शैलियों, फिल्म टोन रंग फिल्टर और वीडियो के लिए कस्टम पिक्चर सेटिंग्स के साथ नए रचनात्मक अंदाज़ आज़माएं। दृश्य के आधार पर दिए गए रंग मोड और 16 रंग फिल्टर विकल्पों की मदद से अपने विषय के रंगों को आसानी से अनुकूलित करें। ये सुविधाएं कैमरे से सीधे JPEG तस्वीरों और वीडियो को साझा करने के लिए बेहतर ढंग से तैयार की गई हैं।

उत्पाद की विशेषताएं और लाभ उत्पाद के विनिर्देशों, उपयोगकर्ता पुस्तिका और उपयोग के तरीके पर निर्भर करते हैं। अधिक जानकारी के लिए in.canon पर जाएं।



सम्पादक की कलम से ...

प्रिय फोटोग्राफर्स साथियो,

कभी फोटोग्राफी का मतलब था एक अच्छा कैमरा, बेहतर लेंस, रोशनी की सही समझ और किसी खास पल को हमेशा के लिए तस्वीर में कैद कर लेने की कला। समय बदला, कैमरे बदले, फिल्म की जगह डिजिटल सेंसर ने ली और तस्वीरों को कागज पर उतारने से पहले कंप्यूटर स्क्रीन पर संवारने का दौर शुरू हुआ। लेकिन आज फोटोग्राफी जिस मोड़ पर खड़ी है, वहां बदलाव की गति पहले से कहीं अधिक तेज है। अब कैमरा केवल तस्वीर नहीं खींच रहा, सॉफ्टवेयर तस्वीरों को समझ रहा है, Artificial Intelligence उन्हें संवार रहा है और डिजिटल प्लेटफॉर्म उन्हें दुनिया के सामने प्रस्तुत करने का तरीका तय कर रहे हैं। सवाल यह नहीं है कि फोटोग्राफी बदलेगी या नहीं, बल्कि सवाल यह है कि इस बदलाव के साथ कौन कदम मिला पाएगा और कौन पीछे छूट जाएगा।

नवंबर 2026 का तकनीकी परिदृश्य फोटोग्राफी उद्योग के लिए कई महत्वपूर्ण संकेत लेकर आया है। अब तस्वीर खींचने से लेकर उसकी एडिटिंग, वीडियो निर्माण, ग्राहक तक डिलीवरी और व्यवसाय के प्रबंधन तक लगभग हर स्तर पर नई तकनीक अपनी भूमिका मजबूत कर रही है। यह बदलाव केवल बड़े शहरों के प्रोफेशनल फोटोग्राफरों तक सीमित नहीं रहेगा। उत्तर प्रदेश, बिहार, झारखंड, छत्तीसगढ़, मध्य प्रदेश, राजस्थान, पंजाब, हरियाणा, उत्तराखण्ड, दिल्ली और दूसरे हिंदी भाषी राज्यों के छोटे शहरों तथा कस्बों में काम करने वाले फोटोग्राफरों के व्यवसाय पर भी इसका सीधा प्रभाव पड़ेगा।

फोटोग्राफी और वीडियोग्राफी के बीच की दूरी भी तेजी से कम हो रही है। आधुनिक कैमरों में बेहतर वीडियो क्षमता, उच्च Dynamic Range, तेज Autofocus और नए Firmware Updates के माध्यम से लगातार सुधार हो रहा है। इसके साथ वायरलेस माइक्रोफोन, Spatial Audio, कॉम्पैक्ट LED लाइटिंग और बेहतर कैमरा सपोर्ट सिस्टम ने वीडियो प्रोडक्शन को अधिक सुविधाजनक बना दिया है। अब एक ही शूटिंग सेटअप से फोटो और वीडियो दोनों तरह का काम करना संभव हो रहा है। वेडिंग फोटोग्राफरों के लिए यह बदलाव विशेष महत्व रखता है, क्योंकि ग्राहक अब केवल शादी का एल्बम नहीं चाहते। उन्हें Cinematic Wedding Film, Highlight Video, Reels और सोशल मीडिया के लिए छोटे-छोटे वीडियो भी चाहिए। ऐसे में फोटो और वीडियो दोनों की समझ रखने वाले पेशेवरों के लिए कमाई के नए रास्ते खुल सकते हैं।

सोशल मीडिया का बदलता स्वरूप भी इस उद्योग की दिशा तय कर रहा है। Vertical Video, Reels और Short-form Content की बढ़ती लोकप्रियता के साथ लंबे वीडियो, डॉक्यूमेंट्री और विस्तृत कहानी आधारित कंटेंट के लिए भी नए अवसर विकसित हो रहे हैं। इसका अर्थ है कि फोटोग्राफर को अब केवल अच्छी तस्वीरें लेना ही नहीं, बल्कि उन्हें प्रभावशाली तरीके से प्रस्तुत करना भी सीखना होगा। किसी स्टूडियो की पहचान अब केवल उसकी दुकान, बाजार या स्थानीय संपर्कों तक सीमित नहीं रह सकती। उसका डिजिटल पोर्टफोलियो, सोशल मीडिया पर सक्रियता, काम की गुणवत्ता और ग्राहकों के साथ ऑनलाइन संवाद भी व्यवसाय की सफलता में महत्वपूर्ण भूमिका निभाएंगे। छोटे शहरों के फोटोग्राफरों के लिए यह एक बड़ा अवसर है। स्थानीय स्तर पर अच्छा काम करने वाला फोटोग्राफर भी इंटरनेट के माध्यम से दूसरे शहरों और राज्यों तक अपने काम की पहचान बना सकता है।

कैमरा और लेंस तकनीक में भी एक महत्वपूर्ण बदलाव देखने को मिल रहा है। अब बाजार में हल्के, कॉम्पैक्ट और अपेक्षाकृत किफायती उपकरणों के साथ बेहतर Autofocus, तेज अपर्चर, Optical Stabilization और उपयोगी Zoom Range उपलब्ध कराने की दिशा में काम हो रहा है। दूसरी ओर, प्रोफेशनल स्पोर्ट्स, वाइल्डलाइफ और सिनेमा प्रोडक्शन के लिए अधिक उन्नत उपकरण विकसित किए जा रहे हैं। स्मार्टफोन कैमरों में बेहतर Low-Light Performance, HDR और Dynamic Range जैसी क्षमताएं भी लगातार बढ़ रही हैं। इससे सामान्य फोटोग्राफी और प्रोफेशनल फोटोग्राफी के बीच तकनीकी अंतर कुछ क्षेत्रों में कम हो रहा है। युवा पीढ़ी में रेट्रो लुक, Instant Photography और फिल्म जैसी तस्वीरों का आकर्षण भी यह बताता है कि बाजार में केवल तकनीकी गुणवत्ता ही नहीं, बल्कि फोटोग्राफिक अनुभव का भी महत्व है। ऐसे में फोटोग्राफरों को उपकरणों की दौड़ में शामिल होने के बजाय अपनी जरूरत और व्यवसाय के अनुसार निवेश करना चाहिए।

तकनीक पर बढ़ती निर्भरता के साथ डेटा सुरक्षा, फाइल बैकअप और डिजिटल स्टोरेज का महत्व भी बढ़ेगा। एक महत्वपूर्ण शूट की फाइल खो जाना किसी भी पेशेवर के लिए आर्थिक और प्रतिष्ठा दोनों स्तरों पर बड़ा नुकसान हो सकता है। अंततः फोटोग्राफी का भविष्य केवल नई मशीनों और सॉफ्टवेयर से तय नहीं होगा। यह उन लोगों के हाथ में होगा जो तकनीक को समझने के साथ अपने हुनर, कल्पनाशीलता और व्यावसायिक सोच को भी विकसित करेंगे। आने वाले समय में मशीनें तस्वीरों को बेहतर बनाने, वीडियो तैयार करने और कई कठिन प्रक्रियाओं को आसान बनाने में सक्षम होंगी, लेकिन किसी तस्वीर में संवेदना, भावना और कहानी भरने की जिम्मेदारी फोटोग्राफर की ही रहेगी। कैमरा बदलने से कोई फोटोग्राफर बेहतर नहीं बनता, बेहतर बनती है उसकी सोच, उसका अनुभव और सीखते रहने की इच्छा। इसलिए आज आवश्यकता केवल नए उपकरण खरीदने की नहीं, बल्कि खुद को नए समय के लिए तैयार करने की है।

याद रखिए, भविष्य उन फोटोग्राफरों का नहीं होगा जिनके पास सबसे महंगा कैमरा है, बल्कि उनका होगा जो सबसे तेजी से सीखेंगे, तकनीक को समझेंगे और अपने हुनर को समय की जरूरत के अनुसार विकसित करेंगे।

आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे, ऐसी ईश्वर से कामना है। फोटोग्राफी से सम्बंधित किसी भी समस्या एवं जानकारी हेतु आप हमें 11 से 7 बजे तक इन दूरभाष 0522-4108575 / 0522-3654971 पर संपर्क कर सकते है।

सुरेंदर सिंह बिष्ट, सम्पादक

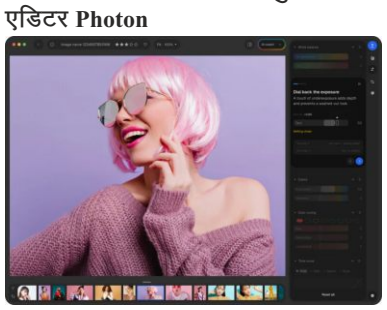
अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

Shoten का नया 50mm f/1.1 लेंस, पुराने Zunow की यादें फिर होंगी ताजा



जापानी कंपनी Shoten Koubou ने अपना पहला इंटरचेंजेबल लेंस Tribute 01 LTM 50mm f/1.1 पेश किया है। Leica M-Mount के लिए बने इस Manual Focus लेंस की कीमत लगभग 115,000 येन (करीब 730 डॉलर) है। यह 1953 में लॉन्च हुए प्रसिद्ध Zunow 50mm f/1.1 से प्रेरित है। f/1.1 अपर्चर पर यह ड्रीमी, ग्लोइंग इमेज रेंडरिंग देता है। इसमें 13-ब्लेड अपर्चर और 0.5 मीटर की न्यूनतम फोकस दूरी मिलती है।

Aftershoot ने लॉन्च किया मुफ्त RAW एडिटर Photon



प्रोफेशनल फोटोग्राफर्स के लिए AI आधारित फोटो एडिटिंग प्लेटफॉर्म बनाने वाली कंपनी Aftershoot ने अपना नया मुफ्त RAW एडिटर Photon लॉन्च किया है। यह टूल फोटोग्राफर्स को RAW इमेज एडिट करने और फोटो एडिटिंग की प्रक्रिया सीखने में मदद करता है। Photon के जरिए कंपनी का लक्ष्य फोटोग्राफर्स के लिए एडिटिंग को अधिक सुलभ बनाना है, ताकि वे अपनी तस्वीरों को बेहतर तरीके से एडिट कर सकें।

Instagram Edits में अब बनाएं कस्टम फोटो और वीडियो कैरोसेल



Instagram ने अपने मुफ्त वीडियो एडिटिंग ऐप Edits में नया कैरोसेल फीचर पेश किया है। इसके जरिए यूजर्स एक ही पोस्ट में फोटो और वीडियो को मिलाकर कस्टम डिजाइन वाले कैरोसेल बना सकते हैं। इस अपडेट में Edits के मौजूदा टूल्स के साथ कैरोसेल के लिए विशेष रूप से तैयार किए गए नए टूल्स भी शामिल हैं। यह फीचर कंटेंट क्रिएटर्स और फोटोग्राफर्स को सोशल मीडिया पोस्ट अधिक आकर्षक बनाने में मदद करेगा।

Nikon Z कैमरों के लिए Tamron का 20-40mm f/2.8 लेंस जल्द होगा उपलब्ध



Tamron ने अपने कॉम्पैक्ट 20-40mm f/2.8 Di III VXD जूम लेंस को Nikon Z-Mount मिररलेस कैमरों के लिए पेश करने की घोषणा की है। यह फास्ट अपर्चर वाला लेंस वाइड-एंगल से स्टैंडर्ड फोकल लेंथ तक की जरूरतों को पूरा करता है। इसका कॉम्पैक्ट डिजाइन ट्रैवल, स्ट्रीट और कंटेंट क्रिएशन जैसे क्षेत्रों में उपयोगी हो सकता है। Nikon Z यूजर्स के लिए इसकी उपलब्धता जल्द होने की उम्मीद है।

Sigma ने पेश किया 50-120mm f/2.8 लेंस, APS-C जूम ट्रिनिटी हुई पूरी



Sigma ने नया 50-120mm f/2.8 DC OS Contemporary जूम लेंस घोषित किया है। यह कंपनी की APS-C कैमरों के लिए बनाई गई कॉम्पैक्ट f/2.8 जूम लेंस की 'होली ट्रिनिटी' श्रृंखला का अंतिम लेंस है। इसका टेलीफोटो जूम रेंज पोर्ट्रेट, इवेंट और स्पोर्ट्स फोटोग्राफी में उपयोगी हो सकता है। DC OS Contemporary सीरीज का यह लेंस कॉम्पैक्ट डिजाइन के साथ स्थिर f/2.8 अपर्चर और Optical Stabilization की सुविधा प्रदान करता है।

Yashica Crew : रेट्रो लुक के साथ नया कॉम्पैक्ट कैमरा लॉन्च



Yashica ने रेट्रो डिजिटल कैमरों की बढ़ती लोकप्रियता के बीच अपना नया पॉइंट-एंड-शूट कैमरा Yashica Crew पेश किया है। यह हल्का और कॉम्पैक्ट कैमरा 13-मेगापिक्सल सेंसर तथा 6x Optical Zoom के साथ आता है। इसका डिजाइन पुराने डिजिटल कैमरों से प्रेरित है, जो इसे कैजुअल फोटोग्राफी और रोजमर्रा के इस्तेमाल के लिए आकर्षक बनाता है। हालांकि, पारंपरिक कैमरों जैसा अनुभव और प्रदर्शन इसकी प्रमुख चुनौती हो सकते हैं।

OM System ने पेश किए खास फोटोग्राफी ग्लव्स, लेंस कैप रखने की सुविधा



OM System ने फोटोग्राफर्स के लिए नए फोटोग्राफी ग्लव्स पेश किए हैं, जिनमें लेंस कैप रखने के लिए विशेष पॉकेट दी गई है। आउटडोर और ठंडे मौसम में शूटिंग करने वाले फोटोग्राफर्स के लिए यह डिजाइन उपयोगी हो सकता है। शूटिंग के दौरान लेंस कैप को सुरक्षित रखने और जरूरत पड़ने पर आसानी से निकालने की सुविधा इसका प्रमुख आकर्षण है। यह एक्सेसरी फोटोग्राफी के छोटे लेकिन व्यावहारिक कामों को आसान बनाने पर केंद्रित है।

Sony का ECM-AX10 माइक्रोफोन स्मार्टफोन पर रिकॉर्ड करेगा Spatial Audio



Sony ने कंटेंट क्रिएटर्स के लिए ECM-AX10 Spatial Audio माइक्रोफोन पेश किया है। कंपनी के अनुसार, यह Eclipsa Audio प्रमाणन प्राप्त करने वाला दुनिया का पहला माइक्रोफोन है। इसमें Omnidirectional माइक्रोफोन कैप्सूल दिए गए हैं, जो चारों दिशाओं से ध्वनि रिकॉर्ड करते हैं। इसका उद्देश्य ऑडियो को अधिक प्राकृतिक, वास्तविक और इमर्सिव अनुभव देना है। यह माइक्रोफोन स्मार्टफोन से कंटेंट बनाने वाले वीडियो क्रिएटर्स के लिए उपयोगी विकल्प बन सकता है।

Godox A2 : iPhone के लिए मैग्नेटिक Xenon फ्लैश लॉन्च



लाइटिंग उपकरण निर्माता Godox ने स्मार्टफोन फोटोग्राफी के लिए नया मैग्नेटिक A2 Xenon फ्लैश पेश किया है। यह iPhone के साथ इस्तेमाल के लिए डिजाइन किया गया है और पुराने Point-and-Shoot कैमरों जैसी वास्तविक फ्लैश लाइट का अनुभव देने पर केंद्रित है। इन दिनों युवाओं में Xenon फ्लैश से मिलने वाला खास लुक लोकप्रिय हो रहा है। Godox का यह नया उपकरण स्मार्टफोन से पोर्ट्रेट, पार्टी और कैजुअल फोटोग्राफी करने वालों के लिए आकर्षक विकल्प बन सकता है।

Instagram और Facebook खुलते ही दिखा सकते हैं फुल-स्क्रीन वीडियो फीड



Meta, Instagram और Facebook में बड़ा बदलाव करने की टेस्टिंग कर रही है। रिपोर्ट के अनुसार, दोनों प्लेटफॉर्म खुलते ही यूजर्स को TikTok की तरह फुल-स्क्रीन वर्टिकल वीडियो फीड दिखाई दे सकती है। इस कदम का उद्देश्य वीडियो कंटेंट पर यूजर्स का ध्यान बढ़ाना और TikTok से मिल रही प्रतिस्पर्धा का मुकाबला करना है। यदि यह बदलाव लागू होता है, तो फोटोग्राफर्स और कंटेंट क्रिएटर्स के लिए Reels और शॉर्ट वीडियो की अहमियत और बढ़ सकती है।

Godox ने लॉन्च की Litemons SR20R फुल-कलर LED रिंग लाइट



Godox ने मोबाइल कंटेंट क्रिएटर्स के लिए नई Litemons SR20R फुल-कलर LED लाइट पेश की है। यह लाइट स्मार्टफोन और DJI Osmo Pocket तथा Insta360 Luna सीरीज जैसे गिम्बल कैमरों से शूटिंग करने वालों के लिए डिजाइन की गई है। इसमें फुल-कलर लाइटिंग की सुविधा मिलती है, जिससे क्रिएटर्स अपनी जरूरत के अनुसार अलग-अलग रंगों और लाइटिंग इफेक्ट्स का इस्तेमाल कर सकते हैं। यह वीडियो, व्लॉग और सोशल मीडिया कंटेंट बनाने में उपयोगी हो सकती है।

VideoProc से पुरानी फोटो और वीडियो की क्वालिटी सुधारना होगा आसान

VideoProc एक ऑल-इन-वन वर्कफ्लो के जरिए पुरानी और कम गुणवत्ता वाली फोटो

शेष पृष्ठ 6 पर ...

"कैमरे का शटर खोलने से पहले ठीक से सोचना और देखना चाहिए क्योंकि वास्तव में दिल और दिमाग कैमरे का असली लेंस होता हैं। - यूसुफ कर्ष

SIGMA

65 YEAR ANNIVERSARY
CAMPAIGN 2026



ART
35mm F1.2 DG II



ART
50mm F1.2 DG DN



ART
85mm F1.2 DG

THE ULTIMATE F1.2 PRIME LENS COLLECTION

SONY E-MOUNT and L-MOUNT

ATTRACTIVE EMI OFFER*

BAJAJ FINSERV 18/0

पृष्ठ 4 से आगे ...

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें



व वीडियो को बेहतर बनाने का विकल्प उपलब्ध कराता है। यह टूल कम रोशनी में ली गई नॉइज वाली तस्वीरों, पुराने 1080p वीडियो और कम डिटेल वाली क्रॉप्ड इमेज पर काम करने वाले फोटोग्राफर्स व वीडियोग्राफर्स के लिए उपयोगी हो सकता है। इसका उद्देश्य इमेज और फुटेज की गुणवत्ता सुधारकर उन्हें बड़े प्रिंट या 4K टाइमलाइन जैसे आधुनिक आउटपुट के अनुकूल बनाना है।

TTArtisan का नया AF 24mm f/3.8 Mini लेंस, वजन कैमरा बैटरी से भी कम



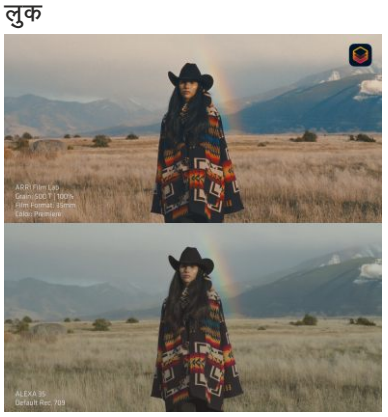
TTArtisan ने फुल-फ्रेम Sony E-mount कैमरों के लिए नया अल्ट्रा-कॉम्पैक्ट Pancake प्राइम लेंस AF 24mm f/3.8 Mini पेश किया है। बेहद छोटा और हल्का डिजाइन इसकी प्रमुख खासियत है। कंपनी का यह लेंस उन फोटोग्राफर्स को ध्यान में रखकर बनाया गया है, जो ट्रैवल, स्ट्रीट और रोजमर्रा की फोटोग्राफी के लिए हल्का सेटअप पसंद करते हैं। इसका कम वजन कैमरे को साथ लेकर चलना आसान बनाता है।

Apple और LG की नई पहल, स्मार्ट होम सिक्योरिटी में आएंगे कनेक्टेड कैमरे



Apple ने अपने 'Welcome Home' इवेंट में नई Apple Home Collection पेश की है। इस कलेक्शन में स्मार्ट डोर लॉक, थर्मोस्टेट, तापमान सेंसर और कैमरे शामिल हैं। इस पहल का उद्देश्य घर की सुरक्षा और घरेलू उपकरणों को एक कनेक्टेड स्मार्ट होम सिस्टम में जोड़ना है। स्मार्ट कैमरों के जरिए यूजर्स घर की निगरानी को अधिक सुविधाजनक बना सकेंगे। यह कदम कनेक्टेड कैमरा और स्मार्ट होम तकनीक के बढ़ते बाजार को दर्शाता है।

ARRI Film Lab 1.5 अपडेट से डिजिटल वीडियो में मिलेगा नया एनालॉग फिल्म लुक



सिनेमा कैमरा निर्माता ARRI ने अपने Film Lab OpenFX प्लगइन का नया वर्जन 1.5 जारी किया है। यह टूल डिजिटल वीडियो में पारंपरिक एनालॉग फिल्म जैसा लुक देने के लिए बनाया गया है। नए अपडेट में पहले से अधिक फिल्म-स्टाइल इफेक्ट्स शामिल किए गए हैं, जिससे वीडियो एडिटर्स और कलरिस्ट अपने फुटेज को अलग-अलग सिनेमैटिक लुक दे सकेंगे। यह प्लगइन इंडस्ट्री-स्टैंडर्ड वीडियो एडिटिंग और कलर ग्रेडिंग वर्कफ्लो के साथ काम करता है।

Fujifilm ने पेश किया Instax Square 2, इंस्टेंट फोटोग्राफी को मिलेगा नया अंदाज



Fujifilm ने अपनी लोकप्रिय Instax Square सीरीज में नया Instax Square 2 इंस्टेंट कैमरा पेश किया है। यह कैमरा स्क्वायर फॉर्मेट में तुरंत प्रिंट मिलने वाली फोटोग्राफी को नए अंदाज में आगे बढ़ाता है। इसका डिजाइन पहले के मॉडल्स की तुलना में अधिक आकर्षक और मूडी लुक पर केंद्रित है। Instax सीरीज के प्रशंसकों और युवाओं के लिए यह कैमरा पार्टी, ट्रैवल, पारिवारिक समारोह और यादगार पलों को तुरंत प्रिंट के रूप में सहेजने का विकल्प पेश करता है।

Tamron का नया 16-50mm f/2.8 लेंस, APS-C फोटोग्राफर्स को मिलेगा तेज जूम विकल्प



Tamron ने APS-C मिररलेस कैमरों के लिए नया 16-50mm f/2.8 A (Model B091) जूम लेंस घोषित किया है। यह कॉम्पैक्ट लेंस पूरे जूम रेंज में f/2.8 अपर्चर उपलब्ध कराता है। कंपनी के अनुसार, इसे Sony, Canon, Nikon और Fujifilm के APS-C कैमरा यूजर्स को ध्यान में रखकर बनाया गया है। इसका वाइड-एंगल से स्टैंडर्ड फोकल लेंथ तक का रेंज ट्रैवल, पोर्ट्रेट, इवेंट और रोजमर्रा की फोटोग्राफी के लिए उपयोगी हो सकता है।

Sony ने पेश किया ECM-W5 वायरलेस माइक्रोफोन सिस्टम



Sony ने कंटेंट क्रिएटर्स और वीडियो प्रोफेशनल्स के लिए नया ECM-W5 वायरलेस ऑडियो सिस्टम घोषित किया है। इस सीरीज में ECM-W5T वायरलेस माइक्रोफोन ट्रांसमीटर और ECM-W5R वायरलेस ऑडियो रिसीवर शामिल हैं। कंपनी एक किट भी पेश कर रही है, जिसमें रिसीवर, दो ट्रांसमीटर और चार्जिंग केस मिलता है। यह सिस्टम इंटरव्यू, व्लॉग, इवेंट कवरेज और वीडियो प्रोडक्शन के दौरान ऑडियो रिकॉर्डिंग को आसान बनाने के उद्देश्य से तैयार किया गया है।

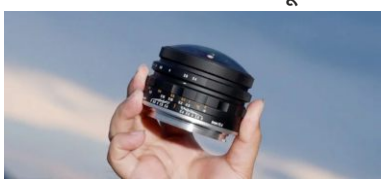
Adobe ने NVIDIA RTX Spark के लिए सॉफ्टवेयर ऑप्टिमाइजेशन बढ़ाया

Adobe ने NVIDIA के साथ अपनी साझेदारी का विस्तार करते हुए RTX Spark प्लेटफॉर्म के लिए अपने प्रमुख सॉफ्टवेयर टूल्स को ऑप्टिमाइज करने की घोषणा की है। NVIDIA का यह नया AI-केंद्रित Arm



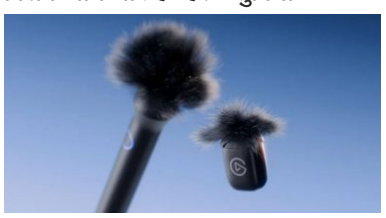
चिपसेट लैपटॉप और कॉम्पैक्ट कंप्यूटरों के लिए डिजाइन किया गया है। इस सहयोग का उद्देश्य ऐसे डिवाइसों पर Adobe के क्रिएटिव सॉफ्टवेयर के प्रदर्शन और AI आधारित कार्यक्षमता को बेहतर बनाना है। यह कदम प्रोफेशनल फोटो और वीडियो एडिटिंग के लिए PC इकोसिस्टम को मजबूत करने की दिशा में अहम है।

AstrHori का 8mm f/2.4 फिशआई लेंस, मिलेगा 220 डिग्री का विशाल व्यू



AstrHori ने मीडियम-फॉर्मेट मिररलेस कैमरों के लिए नया MF 8mm f/2.4 Fisheye लेंस लॉन्च किया है। Fujifilm GFX और Hasselblad XCD कैमरों के लिए उपलब्ध यह मैनुअल फोकस लेंस 220 डिग्री का बेहद विस्तृत Field of View प्रदान करता है। इसका Circular Fisheye डिजाइन खास तरह की गोलाकार तस्वीरें बनाने में सक्षम है। यह लेंस क्रिएटिव फोटोग्राफी, आर्किटेक्चर, लैंडस्केप और एक्सपेरिमेंटल इमेजिंग में रूचि रखने वाले फोटोग्राफर्स के लिए उपयोगी हो सकता है।

Elgato Wave Go : एक ही माइक्रोफोन में क्लिप-ऑन और हैंडहेल्ड सुविधा



कंटेंट क्रिएशन और स्ट्रीमिंग उपकरणों के लिए मशहूर Elgato ने नया Wave Go वायरलेस माइक्रोफोन पेश किया है। कंपनी इसे Convertible Wireless Mic कहती है, क्योंकि इसे क्लिप-ऑन और हैंडहेल्ड, दोनों तरह से इस्तेमाल किया जा सकता है। यह डिजाइन इंटरव्यू, व्लॉगिंग, ऑन-लोकेशन शूट और लाइव स्ट्रीमिंग करने वाले क्रिएटर्स के लिए उपयोगी हो सकता है। एक ही डिवाइस में दो तरह के इस्तेमाल की सुविधा से रिकॉर्डिंग सेटअप अधिक लचीला बन सकता है।

Sirui BH-60 : एक ही ट्राइपॉड हेड में Ball और Fluid Head की सुविधा



Sirui ने फोटोग्राफर्स और वीडियो क्रिएटर्स के लिए नया BH-60 Integrated Ball and Fluid Head पेश किया है। यह सिस्टम एक ही यूनिट में Ball Head की बहुउपयोगी कार्यक्षमता और Fluid Head का स्मूद मूवमेंट उपलब्ध कराने के लिए डिजाइन किया गया है। इससे फोटोग्राफी के दौरान तेज एंगल एडजस्टमेंट और वीडियो शूटिंग में नियंत्रित कैमरा मूवमेंट संभव हो सकता है। यह हाइब्रिड शूटर्स, कंटेंट क्रिएटर्स और ऐसे प्रोफेशनल्स के लिए उपयोगी विकल्प है, जो फोटो और वीडियो दोनों बनाते हैं।

Flashback One75 : हाफ-फ्रेम फिल्म कैमरे के अंदाज में नया डिजिटल कैमरा



Flashback ने One75 नाम का नया री-यूजेबल डिजिटल कैमरा पेश किया है, जो क्लासिक हाफ-फ्रेम फिल्म कैमरों के डिजाइन और फोटोग्राफी अनुभव से प्रेरित है। यह कैमरा एनालॉग फोटोग्राफी के पुराने अंदाज को डिजिटल तकनीक के साथ जोड़ने की कोशिश करता है। इसका उद्देश्य उन यूजर्स को आकर्षित करना है, जो विंटेज कैमरा स्टाइल और सहज फोटोग्राफी पसंद करते हैं। One75 रेट्रो कैमरों के बढ़ते ट्रेंड में एक नया विकल्प बनकर सामने आया है।

DXO ViewPoint 6 लॉन्च, AI Masking से फोटो की Perspective Correction होगी बेहतर



फ्रांसीसी सॉफ्टवेयर कंपनी DXO ने अपने Perspective Correction सॉफ्टवेयर ViewPoint 6 का नया संस्करण पेश किया है। कंपनी के अनुसार, यह अब तक का उसका सबसे सटीक वर्जन है, जिसमें नई AI Masking तकनीक शामिल की गई है। यह सॉफ्टवेयर तस्वीरों में Perspective Distortion और ज्यामितीय विकृतियों को सुधारने में मदद करता है। आर्किटेक्चर, इंटीरियर और लैंडस्केप फोटोग्राफर्स के लिए यह टूल उपयोगी हो सकता है, जहां सीधी रेखाओं और सही अनुपात का विशेष महत्व होता है।

Pearla Revela : एक ही प्लेटफॉर्म पर RAW फोटो और वीडियो एडिटिंग



स्विस डेवलपर Pearla Mostra, जिसे पहले House of Mars के नाम से जाना जाता था, ने नया पोस्ट-प्रोडक्शन प्लेटफॉर्म Pearla Revela लॉन्च किया है। Mac, iPad और iPhone के लिए तैयार इस सॉफ्टवेयर में RAW प्रोसेसिंग, फोटो कैटलॉगिंग, नॉन-डिस्ट्रक्टिव Node-Graph एडिटिंग, सर्च, कंपोजिटिंग और एक्सपोर्ट टूल्स शामिल हैं। इसका उद्देश्य फोटोग्राफर्स और वीडियोग्राफर्स को एक ही वर्कस्पेस में फोटो व वीडियो एडिटिंग तथा फाइल मैनेजमेंट की सुविधाएं उपलब्ध कराना है।

GoPro Mission 1 Pro के लिए Close-Up Filters लॉन्च, अब मिलेगी बेहतर नजदीकी फोकसिंग

GoPro ने PolarPro के साथ मिलकर Mission 1 Pro और Mission 1 कैमरों के लिए नए Close-Up Filters पेश किए हैं।



तीन अलग-अलग स्ट्रेंथ में उपलब्ध ये फिल्टर कैमरों की कम नजदीकी फोकसिंग दूरी की समस्या को दूर करने के लिए तैयार किए गए हैं। इनकी मदद से यूजर्स छोटे विषयों और नजदीकी दृश्यों को अधिक स्पष्टता से रिकॉर्ड कर सकेंगे। यह एक्सेसरी मैक्रो-स्टाइल वीडियो, प्रोडक्ट शूट और क्रिएटिव क्लोज-अप फुटेज बनाने वाले कंटेंट क्रिएटर्स के लिए उपयोगी हो सकती है।

Sigma FP2 : कॉम्पैक्ट और मॉड्यूलर डिजाइन के साथ नया हाइब्रिड कैमरा



Sigma ने अपने कॉम्पैक्ट फुल-फ्रेम कैमरा परिवार में नया FP2 पेश किया है। कंपनी इसे फोटोग्राफी और वीडियो शूटिंग के लिए एक बहुउपयोगी हाइब्रिड कैमरा बताती है। इसका अल्ट्रा-कॉम्पैक्ट और मॉड्यूलर डिजाइन इसकी प्रमुख विशेषता है, जबकि मेगापिक्सल क्षमता पहले के मॉडल जैसी रखी गई है। वर्ष 2019 में लॉन्च हुए Sigma fp की परंपरा को आगे बढ़ाते हुए FP2 आधुनिक क्रिएटर्स की बदलती जरूरतों को ध्यान में रखता है।

Sigma 50mm f/1.4 CL DG Contemporary : विंटेज लुक के साथ नया प्राइम लेंस



Sigma ने नया 50mm f/1.4 CL DG Contemporary प्राइम लेंस पेश किया है। कंपनी इसे प्रीमियम कॉम्पैक्ट प्राइम लेंस की नई श्रृंखला का हिस्सा बताती है, जिसमें पारंपरिक विंटेज डिजाइन को प्राथमिकता दी गई है। यह लेंस केवल ऑप्टिकल परफॉर्मेंस पर केंद्रित रहने के बजाय डिजाइन और फोटोग्राफिक अनुभव में नए प्रयोग करता है। इसका f/1.4 अपर्चर पोर्ट्रेट और लो-लाइट फोटोग्राफी के लिए उपयोगी हो सकता है।

Thypoch का Simera-C 100mm T1.9 Cine लेंस, सात लेंसों की सीरीज पूरी



Thypoch ने नया Simera-C 100mm T1.9 Cine लेंस पेश किया है, जिसके साथ कंपनी की फुल-फ्रेम सिनेमा प्राइम लेंस सीरीज में सात लेंस पूरे हो गए हैं। यह लेंस सिनेमैटोग्राफर्स और वीडियो प्रोफेशनल्स के लिए डिजाइन किया गया है। T1.9 का फास्ट अपर्चर कम रोशनी में शूटिंग और नियंत्रित डेप्थ ऑफ फील्ड के लिए उपयोगी हो सकता है। कंपनी की यह सीरीज किफायती कीमत पर सिनेमा लेंस विकल्प उपलब्ध कराने पर केंद्रित है।

STUDIO NEWS
लखनऊ, शुक्रवार, 6 नवम्बर 2026 से 5 अक्टूबर 2026

"मुझे पूरी तस्वीर से नहीं बल्कि उस तस्वीर में छुपा एक छोटा सा लम्हा ज्यादा प्रभावित करता है। - हेनरी कार्टियर ब्रेस्सों"

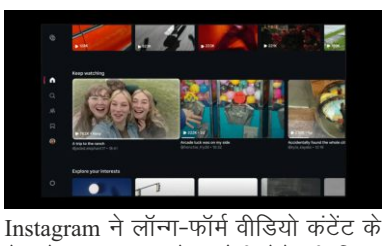
अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

Godox TT350II Thinklite TTL फ्लैश लॉन्च, कई कैमरा ब्रांड्स के साथ करेगा काम



Godox ने नया TT350II Thinklite TTL कैमरा फ्लैश पेश किया है। यह करीब एक दशक पहले लॉन्च हुए लोकप्रिय कॉम्पैक्ट TT350 का अपडेटेड संस्करण है। कंपनी के अनुसार, नया फ्लैश कई प्रमुख कैमरा ब्रांड्स के साथ काम करने के लिए तैयार किया गया है। इसका कॉम्पैक्ट डिजाइन इसे ट्रैवल, इवेंट और पोर्ट्रेट फोटोग्राफी के लिए उपयोगी बनाता है। TTL सपोर्ट के कारण यह संगत कैमरों के साथ ऑटोमैटिक फ्लैश एक्सपोजर में मदद कर सकता है।

Instagram की लंबी वीडियो पर नजर, YouTube को टक्कर देने की तैयारी



Instagram ने लॉन्ग-फॉर्म वीडियो कंटेंट के क्षेत्र में YouTube को चुनौती देने की दिशा में नई पहल की है। कंपनी ने 'Features' नाम से एक नया वाइडस्क्रीन वीडियो प्रोजेक्ट शुरू किया है। इसका उद्देश्य क्रिएटर्स को लंबे वीडियो प्रकाशित करने के लिए बेहतर मंच उपलब्ध कराना है। यह बदलाव फोटोग्राफर्स, वीडियोग्राफर्स और डिजिटल कंटेंट क्रिएटर्स के लिए नए अवसर खोल सकता है, खासकर उन लोगों के लिए जो ट्यूटोरियल, डॉक्यूमेंट्री और विस्तृत वीडियो स्टोरीटेलिंग करते हैं।

Fujifilm Instax Mini Evo 2 लॉन्च, बड़ी LCD स्क्रीन और नए शूटिंग फीचर्स शामिल



Fujifilm ने नया Instax Mini Evo 2 इंस्टेंट कैमरा पेश किया है। इसमें पहले के मॉडल की तुलना में बड़ी रियर LCD स्क्रीन दी गई है। नया 'Expanded View' फीचर फ्रेमिंग को अधिक सुविधाजनक बनाता है, जबकि 'Immersive Movie' विकल्प फोटो लेने से पहले के चार सेकंड तक के क्षण रिकॉर्ड कर सकता है। ये बदलाव इंस्टेंट फोटोग्राफी को अधिक इंटरैक्टिव बनाने पर केंद्रित हैं। कैमरा उन यूजर्स के लिए आकर्षक विकल्प हो सकता है, जो फोटो प्रिंट के साथ क्रिएटिव डिजिटल फीचर्स भी चाहते हैं।

Westcott ने Rapid Box Switch Softboxes को दिया नया Fold-Flat डिजाइन

लाइटिंग उपकरण निर्माता Westcott ने अपनी Rapid Box Switch Fold-Flat सॉफ्टबॉक्स सीरीज को नए डिजाइन के साथ पेश किया है। कंपनी के अनुसार, ये सॉफ्टबॉक्स पूरी तरह सपाट होकर फोल्ड



किए जा सकते हैं, जिससे इन्हें ले जाना और स्टोर करना आसान होगा। यह डिजाइन ऑन-लोकेशन शूटिंग, वेडिंग फोटोग्राफी और पोर्ट्रेट सेशन करने वाले फोटोग्राफर्स के लिए उपयोगी हो सकता है। इसका उद्देश्य पोर्टेबिलिटी बढ़ाते हुए उच्च गुणवत्ता वाली सॉफ्ट लाइट तैयार करने की सुविधा देना है।

Sirui का नया Folding Tripod, चार अलग-अलग कॉन्फिगरेशन के साथ लॉन्च



कैमरा सपोर्ट उपकरण बनाने वाली कंपनी Sirui ने नया TC50 + BH-19 Folding Tripod पेश किया है। यह कॉम्पैक्ट कैमरा सपोर्ट सिस्टम फोटोग्राफर्स, वीडियोग्राफर्स और Content Creators को ध्यान में रखकर तैयार किया गया है। इसकी खासियत चार अलग-अलग कॉन्फिगरेशन में इस्तेमाल करने की सुविधा है, जिससे विभिन्न शूटिंग जरूरतों के अनुसार इसे उपयोग किया जा सकता है। कॉम्पैक्ट डिजाइन इसे पोर्टेबिलिटी और सुविधाजनक शूटिंग समाधान तलाशने वाले क्रिएटर्स के लिए उपयोगी विकल्प बनाता है।

Apple Creator Studio अपडेट में Final Cut Pro और Pixelmator Pro को बड़े सुधार



Apple ने अपने Creator Studio प्लेटफॉर्म का नया अपडेट जारी किया है, जिसे कंपनी ने अब तक के सबसे रोमांचक अपडेट में से एक बताया है। इस अपडेट में वीडियो एडिटिंग सॉफ्टवेयर Final Cut Pro और इमेज एडिटिंग टूल Pixelmator Pro सहित कई एप्लिकेशन में महत्वपूर्ण सुधार किए गए हैं। Adobe Creative Cloud को चुनौती देने वाले इस प्लेटफॉर्म का उद्देश्य क्रिएटर्स के काम को अधिक सुविधाजनक बनाना है। नए बदलाव वीडियो एडिटर्स, फोटोग्राफर्स और कंटेंट क्रिएटर्स के लिए उपयोगी हो सकते हैं।

Godox ने पेश किया iM10 Mini Flash, जेब में आसानी से होगा फिट



फोटोग्राफी लाइटिंग उपकरण निर्माता Godox ने iM10 Mini Flash पेश किया है। यह बेहद कॉम्पैक्ट फ्लैश केवल 23 ग्राम वजन का है, जिससे इसे जेब में आसानी से रखा और कहीं भी ले जाया जा सकता है। कैमरे पर जल्दी लगाने के लिए डिजाइन किया गया यह फ्लैश फील्ड फोटोग्राफी के दौरान अतिरिक्त रोशनी उपलब्ध कराने में मदद करेगा। हल्का और पोर्टेबल लाइटिंग समाधान चाहने वाले फोटोग्राफर्स के लिए यह उपयोगी विकल्प बन सकता है।

Sony का नया 50MP LYTIA 720 सेंसर, 17 स्टॉप तक Dynamic Range का दावा



Sony ने स्मार्टफोन के लिए नया 50 मेगापिक्सल LYTIA 720 इमेज सेंसर पेश किया है। कंपनी के अनुसार, यह सेंसर लगभग 17 स्टॉप तक Dynamic Range देने में सक्षम है, जिससे तेज रोशनी और कम रोशनी वाली परिस्थितियों में बेहतर डिटेल कैप्चर की जा सकेगी। इसमें Low-Light Photography को बेहतर बनाने पर विशेष ध्यान दिया गया है। सेंसर 4Kp60 HDR वीडियो रिकॉर्डिंग को भी सपोर्ट करता है। यह तकनीक स्मार्टफोन फोटोग्राफी और वीडियोग्राफी को नई दिशा दे सकती है।

MacBook Pro में पहली बार Touchscreen, Apple का चमकता लोगो भी लौटा



Apple ने MacBook Pro में लंबे इंतजार के बाद Touchscreen फीचर शामिल किया है। इस बदलाव से यूजर्स स्क्रीन को सीधे टच करके काम कर सकेंगे, जिससे लैपटॉप के इस्तेमाल का अनुभव और अधिक इंटरैक्टिव होगा। इसके साथ ही कंपनी ने MacBook के डिजाइन में एक और पुरानी पहचान को वापस लाने की तैयारी की है - चमकता हुआ Apple लोगो। यह अपडेट क्रिएटिव प्रोफेशनल्स और कंटेंट क्रिएटर्स के बीच खास दिलचस्पी पैदा कर सकता है।

Nikon का नया 120-300mm F2.8 लेंस, इन-बिल्ट 1.4x Teleconverter के साथ लॉन्च



Nikon ने Full-Frame कैमरों के लिए नया NIKKOR Z 120-300mm F2.8 TC VR S लेंस लॉन्च किया है। इसकी सबसे बड़ी खासियत इन-बिल्ट 1.4x Teleconverter है, जो फोकल लेंथ को 170-420mm F4 तक बढ़ा देता है। इसमें Silky Swift VCM Autofocus मोटर, 6.5 स्टॉप तक Image Stabilization और Internal Zoom-Focus सिस्टम दिया गया है। स्पोर्ट्स, वाइल्डलाइफ और मोटरस्पोर्ट्स फोटोग्राफी के लिए तैयार यह प्रीमियम लेंस तेज और सटीक परफॉर्मेंस का वादा करता है।

Viltrox ने लॉन्च किया AF 35mm f/1.4 Pro लेंस, Sony E और Nikon Z माउंट के लिए उपलब्ध



Viltrox ने Full-Frame Mirrorless कैमरों के लिए नया AF 35mm f/1.4 Pro लेंस पेश किया है। यह लेंस Sony E-Mount और Nikon Z-Mount दोनों विकल्पों में उपलब्ध होगा। कंपनी के अनुसार, इसे Professional-Grade Build, बेहतर Image Quality और भरोसेमंद Autofocus Performance के साथ तैयार किया गया है। इसका f/1.4 अपर्चर कम रोशनी में फोटोग्राफी और आकर्षक Background Blur के लिए उपयोगी है। यह पोर्ट्रेट, स्ट्रीट और वेडिंग फोटोग्राफर्स के लिए एक नया विकल्प है।

Sirui की नई Swift सीरीज में दो Full-Frame Autofocus लेंस



Sirui ने Full-Frame Mirrorless कैमरों के लिए अपनी नई कॉम्पैक्ट Autofocus लेंस सीरीज Swift पेश की है। इसकी शुरुआत दो Prime Lenses से हुई है - Swift 20mm f/2.4 और Swift 40mm f/2.2। कंपनी ने इन लेंसों को हल्के और कॉम्पैक्ट डिजाइन के साथ पेश किया है। किफायती कीमत पर Full-Frame Autofocus लेंस तलाशने वाले फोटोग्राफर्स के लिए यह आकर्षक विकल्प हो सकता है।

Nextorage ने पेश किया 1TB का नया UHS-II SD कार्ड, प्रोफेशनल वीडियो वर्क के लिए खास



Nextorage Corporation ने अपनी नई NX-F2AE Series के तहत तीन UHS-II SDXC मेमोरी कार्ड पेश किए हैं। इस सीरीज में 1TB क्षमता वाला मॉडल भी शामिल है। कंपनी ने इन्हें हाई-स्पीड डेटा ट्रांसफर और भरोसेमंद परफॉर्मेंस के साथ पेश किया है। ये कार्ड प्रोफेशनल वीडियो रिकॉर्डिंग और बड़े फाइल साइज वाले शूटिंग वर्कफ्लो को ध्यान में रखकर तैयार किए गए हैं। हाई-रेजोल्यूशन वीडियो बनाने वाले वीडियोग्राफर्स और कंटेंट क्रिएटर्स के लिए यह उपयोगी विकल्प हो सकते हैं।

Nikon ZR को मिलेगा Firmware 2.00 अपडेट, बेहतर होगी Video Quality और मिलेगा ज्यादा कंट्रोल



Nikon ने अपने Video-केंद्रित कैमरा Nikon ZR के पहले बड़े Firmware Update 2.00 की जानकारी साझा की है। कंपनी के अनुसार, यह अपडेट इस साल के अंत तक जारी किया जाएगा। इसमें Video Quality को बेहतर बनाने के साथ कैमरे के संचालन और शूटिंग सेटिंग्स पर अधिक नियंत्रण देने वाले बदलाव शामिल होंगे। यह अपडेट वीडियो प्रोफेशनल्स और कंटेंट क्रिएटर्स के लिए उपयोगी साबित हो सकता है, जो Nikon ZR का इस्तेमाल फिल्ममेकिंग और प्रोफेशनल वीडियो प्रोडक्शन में करते हैं।

Canon के Cinema EOS सिस्टम के 15 साल पूरे, नए Firmware Updates और Camera Kits की घोषणा



Canon ने अपने Cinema EOS सिस्टम की 15वीं वर्षगांठ मनाई है। इस सफर की शुरूआत Canon 5D Mark II DSLR से हुई थी, जिसने Full HD वीडियो रिकॉर्डिंग के जरिए फोटोग्राफी और फिल्ममेकिंग की दुनिया में नई संभावनाएं खोली थीं। इस अवसर पर कंपनी ने Cinema EOS कैमरों के लिए नए Firmware Updates और नए Camera Kits की घोषणा की है। इन अपडेट्स का उद्देश्य वीडियो प्रोफेशनल्स को बेहतर फीचर्स और अधिक सुविधाजनक प्रोडक्शन वर्कफ्लो उपलब्ध कराना है।

Canon ने लॉन्च किए EOS R कैमरों के लिए नए Timer Remote और Compact Hotshoe Mic



Canon ने अपने EOS R System Mirrorless कैमरों के लिए नए Accessories की घोषणा की है। इनमें Astrophotography के लिए Timer Remote Controllers और एक Compact Hotshoe Microphone शामिल हैं। Timer Remote की मदद से फोटोग्राफर्स लंबे एक्सपोजर और निर्धारित समय पर होने वाली शूटिंग को अधिक आसानी से नियंत्रित कर सकेंगे। वहीं, नया Hotshoe Mic कैमरे पर सीधे लगाकर ऑडियो रिकॉर्डिंग की सुविधा देगा। ये Accessories एस्ट्रोफोटोग्राफर्स, वीडियोग्राफर्स और कंटेंट क्रिएटर्स के लिए उपयोगी हो सकते हैं।

महान विभूतियाँ

इर्विंग पेन

(1917-2009)



इर्विंग पेन

इर्विंग पेन एक जाने-माने अमेरिकी फोटोग्राफर थे, जिन्हें 'वोग' (Vogue) पत्रिका के लिए छह दशकों से भी अधिक समय तक तैयार की गई फैशन तस्वीरों, पोर्ट्रेट्स और स्टिल लाइफ के लिए जाना जाता है। उनका काम स्टूडियो शैली, न्यूनतम साज-सज्जा और बेहद सधे हुए प्रकाश संयोजन (लाइटिंग) के लिए पहचाना जाता है। न्यू जर्सी के प्लेनफील्ड में जन्मे पेन, मशहूर फिल्म निर्देशक आर्थर पेन के बड़े भाई थे। 1934 से 1938 के दौरान उन्होंने 'फिलाडेल्फिया म्यूजियम स्कूल ऑफ इंडस्ट्रियल आर्ट' में अलेक्सी ब्रोदोविच के मार्गदर्शन में ड्रॉइंग, पेंटिंग, ग्राफिक्स और इंडस्ट्रियल डिजाइन की शिक्षा प्राप्त की। छात्र जीवन के दौरान ही उन्होंने 'हार्पर्स बाजार' में ब्रोदोविच के साथ काम करना शुरू किया, जहाँ उनकी बनाई कई ड्रॉइंग्स प्रकाशित हुईं। दो वर्षों तक फ्रीलांस डिजाइनर के तौर पर काम करने के बाद, वह ब्रोदोविच के स्थान पर आर्ट डायरेक्टर बने।

इर्विंग पेन बीसवीं सदी के महान फोटोग्राफरों में से एक थे, जो अपनी सम्मोहक तस्वीरों और उत्कृष्ट प्रिंटमेकिंग के लिए प्रसिद्ध रहे। छह दशकों से अधिक समय तक 'वोग' के शीर्ष फोटोग्राफरों में गिने जाने के बावजूद पेन प्रचार और चकाचौंध से दूर रहने वाले बेहद शांत स्वभाव के व्यक्ति थे, जिन्होंने पूरी निष्ठा और निरंतरता के साथ अपने काम को आगे बढ़ाया। जिस दौर में फोटोग्राफी को केवल अभिव्यक्ति और संचार का साधन माना जाता था, उस दौर में उन्होंने इसे एक कलाकार की दृष्टि से देखा और अपने व्यावसायिक तथा व्यक्तिगत दोनों तरह के कार्यों के जरिये इस विधा की रचनात्मक संभावनाओं को नया विस्तार दिया।

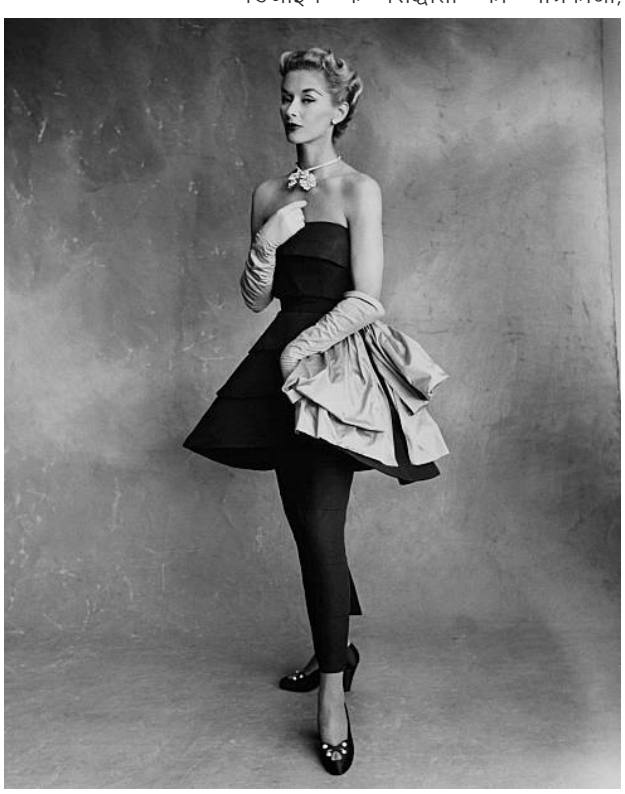




1917 में एक अप्रवासी परिवार में जन्मे पेन ने 1934 से 1938 तक फिलाडेल्फिया में अध्ययन किया और अलेक्सी ब्रोदोविच की 'डिजाइन लेबोरेटरी' में आधुनिक कला और डिजाइन के सिद्धांतों को पत्रिकाओं,







किसी वस्तु को तस्वीर में अलग अलग उतारने की कला असली फोटोग्राफी है। - गैरी विनोग्राण्ड



प्रदर्शनियों, वास्तुकला तथा फोटोग्राफी के व्यावहारिक संदर्भों के माध्यम से समझा।

न्यूयॉर्क में 'हार्पर्स बाजार' में ब्रोदोविच के सहायक के रूप में और विभिन्न आर्ट डायरेक्शन प्रोजेक्ट्स पर काम करने के बाद, 1941 में पेन पेंटिंग करने के इरादे से मेक्सिको चले गए। इस यात्रा के दौरान उन्होंने अमेरिकी दक्षिण से गुजरते हुए रास्ते भर तस्वीरें भी खींचीं। हालाँकि, बाद में वह अपने चित्रों से संतुष्ट नहीं हुए और अगले वर्ष के अंत में न्यूयॉर्क लौटने से पहले उन्होंने उन सभी पेंटिंग्स को नष्ट कर दिया। 1943 में 'वोग' के नए आर्ट डायरेक्टर, अलेक्जेंडर लिबरमैन ने पेन को पत्रिका के फोटोग्राफरों के लिए लेआउट तैयार करने और कवर पेज के नए सुझाव देने हेतु अपने सहयोगी के रूप में नियुक्त किया।

द्वितीय विश्व युद्ध के बाद, जब स्टिल लाइफ और पोर्ट्रेट शैली में पेन के काम की पहचान तेजी से बढ़ी, तब लिबरमैन ने उन्हें पोर्ट्रेट और फैशन असाइनमेंट्स के सिलसिले में दुनिया भर में भेजा। इन अनुभवों ने यह स्पष्ट कर दिया कि पेन को नियंत्रित स्टूडियो वातावरण में काम करना अधिक पसंद था, जहाँ वे अपनी कंपोजिशन से हर अनावश्यक तत्व को हटाकर सीधे अपने विषय पर ध्यान केंद्रित कर पाते थे। इन असाइनमेंट्स के अलावा, उन्होंने एक बड़ा व्यक्तिगत प्रोजेक्ट भी किया, जिसमें उन्होंने स्टूडियो में क्लोज-रेंज न्यूड्स की तस्वीरें लीं और प्रिंटिंग की तकनीकी प्रक्रियाओं के साथ नए प्रयोग किए। कला इतिहास के पारंपरिक प्रतिमानों से प्रेरित यह एक अनूठा दृष्टिकोण था, लेकिन उस समय इन तस्वीरों को बेहद साहसिक माना गया और दशकों तक प्रदर्शित नहीं किया गया। 1950 में पेन को 'वोग' के लिए हॉट कॉउचर (haute couture) कलेक्शंस की शूटिंग हेतु पेरिस भेजा गया, जहाँ उन्होंने एक पुराने थिएटर पर्दे को बैकड्रॉप बनाकर डे-लाइट स्टूडियो में काम किया।



1964 से 1971 के बीच 'वोग' के लिए पेन की यात्राएँ और बढ़ीं, जिसके तहत वे जापान, क्रीट, स्पेन, दाहेमी, नेपाल, कैमरून, न्यू गिनी और मोरक्को गए। इन यात्राओं में उन्हें स्वाभाविक प्राकृतिक रोशनी में लोगों के पोर्ट्रेट्स खींचने की पूरी आजादी मिली। शुरूआती दौर की इन यात्राओं में उन्होंने गैराज या खलिहान जैसी सामान्य जगहों को ही अपने स्टूडियो में तब्दील कर लिया। उनका मानना था कि विषय के साथ सहज और सम्मानजनक संवाद स्थापित करने के लिए एक सरल और तटस्थ वातावरण बेहद जरूरी होता है।

1970 के दशक की शुरूआत में पेन ने अपना मैनहट्टन स्टूडियो बंद कर दिया और लॉन्ग आइलैंड स्थित पारिवारिक फार्म पर बनाई गई लैब में पूरी तरह प्लैटिनम प्रिंटिंग के काम में जुट गए। 1983 में उन्होंने शहर में दोबारा अपना स्टूडियो खोला और पत्रिकाओं के असाइनमेंट्स व व्यावसायिक फोटोग्राफी में सक्रिय हो गए। अगले ही वर्ष, 'द म्यूजियम ऑफ मॉडर्न आर्ट' (MoMA) में जॉन स्जार्कोव्स्की द्वारा क्यूरेट की गई उनकी एक रेट्रोस्पेक्टिव प्रदर्शनी आयोजित हुई, जो 1989 तक अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रदर्शित की गई।

जीवन के अंतिम दशकों में पेन की रचनात्मकता और अधिक निखर कर सामने आई। उनके अभिनव पोर्ट्रेट्स, स्टिल लाइफ और फैशन फोटोग्राफ्स लगातार 'वोग' में प्रकाशित होते रहे। इस दौरान उनका स्टूडियो पत्रिकाओं, विज्ञापनों, निजी परियोजनाओं और प्रिंटिंग व प्रदर्शनियों के कामों से भरा रहता था। पेन ने नए प्रयोगों को हमेशा खुले दिल से अपनायाय उन्होंने फुटपाथ पर बिखरे कचरे की तस्वीरें खींचने के लिए विशेष कैमरे तैयार किए, लंबे एक्सपोजर के दौरान मूविंग लाइट के प्रयोग किए और डिजिटल कलर प्रिंटिंग को भी परखा। किताबों का प्रकाशन भी उनकी प्राथमिकता रहा, और उन्होंने डिजाइन से लेकर प्रिंटिंग की बारीकियों तक हर पहलू पर गहरा ध्यान दिया। अपने समृद्ध और व्यापक करियर के काम को व्यवस्थित करने के लिए उन्होंने अपने कला संग्रह (आर्काइव) को भी बड़े यत्न से संवारा। विशेष रूप से 1992 में पत्नी लीसा के निधन के बाद, उन्होंने अपने काम और स्टूडियो की दिनचर्या में ही संबल पाया, वे काम के बाद अक्सर रातों में और सप्ताहांत पर पेंटिंग किया करते थे।

1984 में 'द म्यूजियम ऑफ मॉडर्न आर्ट' में उनके काम की भव्य रेट्रोस्पेक्टिव प्रदर्शनी हुई। 1995 में पेन ने अपने काम का एक बड़ा संग्रह 'आर्ट इंस्टीट्यूट ऑफ शिकागो' को सौंपा। 2009 में, 92 वर्ष की आयु में मैनहट्टन स्थित अपने आवास पर उनका निधन हो गया। इसके बाद वर्ष 2017 में, 'द मेट्रोपॉलिटन म्यूजियम ऑफ आर्ट' ने उनकी जन्म शताब्दी के अवसर पर उनके जीवन और कला पर केंद्रित एक विशेष रेट्रोस्पेक्टिव का आयोजन किया।









अनिल रिसाल सिंह
MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

फोटोग्राफी में कम्पोजीशन का महत्व



अभिनीत मोहन सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

(भाग 3)

मानव आँख किसी भी तस्वीर को पूरी तरह बेतरतीब (रैंडम) तरीके से नहीं देखती। जब कोई दर्शक किसी तस्वीर को देखता है, तो उसकी नजर स्वाभाविक रूप से उन तत्वों की ओर आकर्षित होती है जो देखने में अधिक प्रभावशाली, स्पष्ट और संतुलित होते हैं। यही कारण है कि फोटोग्राफी में कम्पोजीशन का मुख्य उद्देश्य दर्शक की नजर को नियंत्रित और सही दिशा में निर्देशित करना होता है।

पिछले अंकों में हमने कम्पोजीशन के मूल सिद्धांतों पर चर्चा की थीय इस अंक में हम इस विषय को आगे बढ़ाते हुए कुछ और महत्वपूर्ण तकनीकों को समझेंगे।

फ्रेमिंग तकनीक
(Framing Technique)

फोटोग्राफी में फ्रेमिंग एक बेहद प्रभावशाली कम्पोजीशन तकनीक है। इसमें फोटोग्राफर मुख्य विषय (सब्जेक्ट) के चारों ओर किसी प्राकृतिक या वास्तुशिल्पीय सीमा का उपयोग करके एक विजुअल फ्रेम तैयार करता है। इसका मुख्य उद्देश्य दर्शक की दृष्टि को सीधे सब्जेक्ट पर केंद्रित करना और तस्वीर में गहराई व कहानी (स्टोरीटेलिंग) को उभारना है।

सरल शब्दों में कहें तो **'फ्रेम के भीतर एक और फ्रेम'** बनाना ही फ्रेमिंग कहलाता है।

यह फ्रेम किसी पुराने दरवाजे, खिड़की की मेहराब, गलियारे, पुल, पेड़ की झुकी हुई डाल अथवा आसपास मौजूद अन्य तत्वों से तैयार किया जा सकता है। जब सब्जेक्ट को इन सीमाओं के भीतर रखा जाता है, तो वह पृष्ठभूमि से अलग होकर साफ उभरता है और दर्शक का ध्यान बिना किसी भटकाव के सीधे उस पर टिक जाता है।

इसके साथ ही तस्वीर में एक सिनेमाई गहराई (सिनेमैटिक डेप्थ) आती है। उदाहरण के लिए, किसी ऐतिहासिक इमारत के पुराने दरवाजे के बीच खड़े व्यक्ति को कैमरे में कैद करना, या पेड़ की घनी शाखाओं के बीच से उगते सूरज को शूट करना फ्रेमिंग के बेहतरीन उदाहरण हैं। यह तकनीक फोरग्राउंड, मिडग्राउंड और बैकग्राउंड के बीच एक स्पष्ट अंतर बनाती है, जिससे टू-डायमेंशनल तस्वीर में भी थ्री-डायमेंशनल अहसास मिलता है।

नेगेटिव स्पेस
(Negative Space)

फोटोग्राफी में नेगेटिव स्पेस उस खाली या अनऑक्यूपाइड क्षेत्र को कहा जाता है, जो मुख्य सब्जेक्ट के चारों ओर मौजूद रहता है। यह खाली जगह देखने में भले ही साधारण लगे, लेकिन संतुलित कम्पोजीशन में इसकी भूमिका बहुत बड़ी होती है।

नेगेटिव स्पेस तस्वीर को 'सांस लेने की जगह' (ब्रीदिंग रूम) देता है, जिससे मुख्य सब्जेक्ट अधिक स्पष्ट, प्रभावशाली और प्रमुख नजर आता है। यह खाली क्षेत्र खुला आकाश, सादी दीवार, शांत जल, कोहरा, रेत या कोई भी प्लेन बैकग्राउंड हो सकता है।

नेगेटिव स्पेस का सबसे बड़ा फायदा यह है कि यह फ्रेम में किसी भी तरह का बिखराव (क्लटर) नहीं होने देता, जिससे पूरी तस्वीर बेहद साफ और व्यवस्थित दिखती है। मॉडर्न और मिनिमलिस्ट फोटोग्राफी में इसका उपयोग काफी लोकप्रिय है, क्योंकि यह तस्वीर को एक शांत, कलात्मक और गंभीर रूप देता है। इसके अलावा, सही तरीके से इस्तेमाल किया गया नेगेटिव स्पेस तस्वीर में अकेलापन, शांति, आजादी या ठहराव जैसे भावों को बहुत गहराई से व्यक्त कर सकता है।

डेप्थ और लेयरिंग
(Depth and Layering)

किसी फ्लैट या टू-डायमेंशनल तस्वीर को अधिक जीवंत और यथार्थवादी बनाने के लिए डेप्थ और लेयरिंग तकनीक का सहारा लिया जाता है। इसके तहत फ्रेम को मुख्य रूप से तीन भागों में बांटा जाता है :

- **फोरग्राउंड (Foreground):** वह हिस्सा जो कैमरे के सबसे करीब होता है।
- **मिडग्राउंड (Midground):** फ्रेम का मध्य भाग, जहाँ आमतौर पर मुख्य सब्जेक्ट स्थित होता है।
- **बैकग्राउंड (Background):** वह हिस्सा जो दृश्य में सबसे पीछे या दूर होता है।

जब ये तीनों परतें (लेयर्स) फ्रेम में संतुलित ढंग से मिलती हैं, तो तस्वीर में वास्तविक विस्तार और भव्यता का अहसास होता है।

लैंडस्केप फोटोग्राफी में यह तकनीक सबसे ज्यादा असरदार साबित होती है, जैसे फोरग्राउंड में कोई दिलचस्प पत्थर या फूल, मिडग्राउंड में बहती नदी या मुख्य विषय, और बैकग्राउंड में फैले पहाड़ या बादल। लेयरिंग दर्शक की आँखों के लिए फ्रेम में एक विजुअल सफर तय करती है, जिससे दर्शक खुद को उस दृश्य के भीतर मौजूद महसूस करता है।

पाठक मित्रों, इस अंक में कम्पोजीशन के सफर को यहीं विराम देते हैं। उम्मीद है कि यह तकनीकी जानकारी आपके फोटोग्राफी कौशल को निखारने में मददगार साबित होगी। अगले अंक में कम्पोजीशन के कुछ और नए पहलुओं के साथ फिर मिलेंगे। अपना ख्याल रखें और शानदार तस्वीरें खींचते रहें!



EMPTY SPACE



FRAMING TECHNIQUE



LAYERING TECHNIQUE



फोटोग्राफर साथियो, आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज" में छपवाने के लिये, **mailtostudionews@gmail.com** पर मेल करें।

STUDIO NEWS
लखनऊ, शुक्रवार, 6 नवम्बर 2026 से 5 अक्टूबर 2026

एक अच्छी तस्वीर किसी लम्हे को काल की गोद में कहीं खो जाने रोकने में सबसे सक्षम है। - युडोरा वेल्टी

सोनी इंडिया के मंच पर विशाल पंजाबी की शानदार मास्टर क्लास

8 अक्टूबर को लखनऊ में आयोजित विशाल पंजाबी की विशेष वेडिंग वर्कशॉप ने फोटोग्राफी और सिनेमैटोग्राफी से जुड़े लागों को किया उत्साहित













"Rhythm - Wing of Theatre" : डॉ. आनंद बरनवाल की एकल छायाचित्र प्रदर्शनी

समीक्षक - अनिल रिसाल सिंह

वाराणसी स्थित काशी विद्यापीठ की 'आजाद कला दीर्घा' में 30 अक्टूबर से 1 नवंबर 2026 तक डॉ. आनंद बरनवाल की एकल छायाचित्र प्रदर्शनी "रिदम - विंग ऑफ थिएटर" (Rhythm - Wing of Theatre) आयोजित की गई। इस अनूठी प्रदर्शनी का उद्घाटन लखनऊ के वरिष्ठ फोटोग्राफर अनिल रिसाल सिंह, नई दिल्ली के वरिष्ठ फोटो जर्नलिस्ट जगदीश यादव और वाराणसी के कला समीक्षक एवं वरिष्ठ फोटोग्राफर डॉ. राधाकृष्णन गणेशन द्वारा संयुक्त रूप से किया गया।

यह प्रदर्शनी सामान्य फोटोग्राफी प्रदर्शनियों से काफी अलग और विशिष्ट थी। इसमें मल्टीपल एक्सपोजर तकनीक से तैयार की गई रंगमंच (थिएटर) की 36 चुनिंदा छवियां प्रदर्शित की गई थीं। स्टेज या थिएटर फोटोग्राफी अपने आप में एक बेहद जटिल और विशिष्ट विधा है, जहाँ फोटोग्राफर को रंगमंच, बैले, ओपेरा और संगीत समारोहों जैसी लाइव प्रस्तुतियों के दौरान बेहद चुनौतीपूर्ण व लगातार बदलती लाइटिंग और तेजी से गतिशील कलाकारों को अपने कैमरे में कैद करना होता है।

फोटोग्राफी में 'मल्टीपल एक्सपोजर' एक ऐसी तकनीक है जिसमें कैमरे के शटर को एक से अधिक बार खोलकर फिल्म या किसी अन्य लाइट सेंस्टिव मैटीरियल को अलग-अलग छवियों के साथ कई बार एक्सपोज किया जाता है। इसके परिणामस्वरूप मूल छवि पर बाद की छवियां सुपरइम्पोज (एक के ऊपर एक आरोपित) हो जाती हैं। एक कलात्मक दृश्य प्रभाव उत्पन्न करने के लिए इस तकनीक का प्रयोग किया जाता है, जिससे दृश्यों में पारभासी या रहस्यमयी प्रभाव गढ़े जा सकते हैं अथवा ऐसे तत्वों और व्यक्तियों को जोड़ा जा सकता है जो मूल दृश्य में मौजूद नहीं थे। ऐतिहासिक रूप से इसका उपयोग 'फोटोग्राफिक होक्स' (छल चित्रों) में भी खूब हुआ। तकनीकी दृष्टि से, दो या दो से अधिक एक्सपोजर को मिलाकर एक एकल छवि बनाना मल्टीपल एक्सपोजर कहलाता है, और दो छवियों के संदर्भ में इसे 'डबल एक्सपोजर' कहा जाता है, जिसमें एक्सपोजर वैल्यू एक समान हो भी सकती हैं और भिन्न भी।



डबल एक्सपोजर का प्रारंभिक रूप 19वीं सदी के मध्य में सामने आया था, जब फोटोग्राफरों ने एक ही प्लेट या फिल्म को कई बार एक्सपोज करने के प्रयोग शुरू किए। इसका शुरूआती उपयोग 'स्पिरिट फोटोग्राफी' (प्रेत छायाचित्रण) के लिए हुआ, जिसे पहली बार विलियम एच. मम्लर ने पोर्ट्रेट्स में रहस्यमयी आकृतियाँ जोड़ने के लिए इस्तेमाल किया था। बाद में 1886 के आसपास, एटिएन-जूल्स मारे ने घोड़ों की गति के 'क्रोनोफोटोग्राफिक' अध्ययन में इस तकनीक का उपयोग किया। फोटोग्राफी के प्रत्यक्ष उपयोग के साथ-साथ ललित कला (फाइन आर्ट्स) के कलाकारों ने भी इस विधा से प्रेरणा ली है।

एक सफल स्टेज फोटोग्राफर के लिए तकनीकी दक्षता, त्वरित सजगता और एक पारखी कलात्मक दृष्टि का संगम होना अनिवार्य है, ताकि वह नाटकीय रोशनी के बीच कलाकारों की तीव्र हरकतों को साध सके। डॉ. आनंद बरनवाल ने कलाकारों के भावुक चेहरों, हस्त मुद्राओं और उनके आपसी सूक्ष्म संवादों को बेहद संजीदगी से कैमरे में उतारा है। वे महत्वपूर्ण क्षणों, शीर्ष क्रियाओं (पीक एक्शन) और आदर्श मुद्राओं को सेकंड के एक छोटे से हिस्से में सटीक रूप से कैद करने में पूरी तरह सफल रहे हैं।

कंपोजिशन के मामले में उनकी नजर बेहद पैनी है - उन्होंने कलाकारों, प्रॉप्स और स्टेज सेटिंग्स को बिना किसी विजुअल रूकावट के साफ-सुथरे ढंग से फ्रेम किया है और जटिल 'एक्सपोजर कंपंसेशन' को बहुत कुशलता से संभाला है। सबसे उल्लेखनीय बात यह है कि ये सभी तस्वीरें एनालॉग कैमरा उपकरणों (फिल्म तकनीक) के माध्यम से रची गई हैं, जो आज के डिजिटल युग में उनकी साधना को और असाधारण बनाती हैं।

मंच फोटोग्राफी किस प्रकार यथार्थवाद और दृश्य - कथावाचन (विजुअल - स्टोरीटेलिंग) को चुनौती देते हुए अभिनय, निर्देशन और कथ्य के समन्वय से एक उत्कृष्ट 'कला रूप' बन जाती है, डॉ. बरनवाल ने इसे बखूबी सिद्ध किया है। उन्होंने एकल फ्रेम में पूरी कहानी को पिरोते हुए मंच के मिजाज, उसकी ऊर्जा और कलाकारों की आंतरिक अभिव्यक्ति को जीवंत कर दिया है।



तकनीक से हुनर तक - वर्कशॉप की खास झलक



पैनासोनिक ल्यूमिक्स द्वारा कैमरा वर्कशॉप, एटा (06 अक्टूबर 2026)



कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, जौनपुर (07 अक्टूबर 2026)



PAUP कासगंज द्वारा आयोजित मिनी एक्सपो, कासगंज (08 अक्टूबर 2026)



फोटोग्राफी संगोष्ठी, बिजनौर (08 अक्टूबर 2026)



कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, प्रयागराज (09 अक्टूबर 2026)



ऐतिहासिक रामघाट पर सोनी द्वारा फोटोवॉक का आयोजन, उज्जैन (11 अक्टूबर 2026)



कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, कानपुर (12 अक्टूबर 2026)



देवी अहिल्या विश्वविद्यालय में फोटोग्राफी वर्कशॉप, इन्दौर (13 अक्टूबर 2026)



सोनी द्वारा ओरिएंटल विश्वविद्यालय में फोटोग्राफी वर्कशॉप, इंदौर (14 अक्टूबर 2026)



कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, बाराबंकी (25 अक्टूबर 2026)



कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, आजमगढ़ (26 अक्टूबर 2026)



PAUP द्वारा आयोजित सिनेमैटिक एडिटिंग वर्कशॉप, एटा (26 अक्टूबर 2026)



कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, बहराइच (28 अक्टूबर 2026)



कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, कौशाम्बी (28 अक्टूबर 2026)



कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, बस्ती (29 अक्टूबर 2026)



कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, बलिया (31 अक्टूबर 2026)



अन्तर्राष्ट्रीय कला एवं छायाचित्र प्रदर्शनी, वाराणसी (3-5 नवम्बर 2026)

STUDIO NEWS
लखनऊ, शुक्रवार, 6 नवम्बर 2026 से 5 अक्टूबर 2026

"इस बात से कोई फर्क नहीं पड़ता कि आप मोरोक्को के राजा की तस्वीर ले रहे हैं या मारकेश के किसी बाजार में एक मजदूर की। एक फोटोग्राफर को हर हाल में हर किसी से प्रेम से पेश आना चाहिए। - अल्बर्ट वाटसन

बिहार फोटो वीडियो एक्सपो 2026 का भव्य आयोजन

पटना में 30 अक्टूबर से 01 नवम्बर तक आयोजित एक्सपो में उमड़ा फोटोग्राफर्स एवं वीडियोग्राफर्स का उत्साह, नई तकनीक, आधुनिक उपकरणों और फोटोग्राफी जगत की गतिविधियों की दिखी शानदार झलक





































लम्हें
THE PHOTOBOOK

ज्यादा बड़ा साइज, ज्यादा शानदार इम्प्रेशन

अगस्त स्पेशल ऑफ़र

आपके हर खास लम्हे के लिए

13" x 39" एल्बम

कीमत वही, साइज बड़ा

12" x 36" के दाम में पाएं 13"x39"



12"x36" छोटा



13"x39" बड़ा

हर फोटो बनेगी और भी रॉयल

नया 13x39 फोटोबुक (एल्बम)

अब 12"x36" के रेट में अपग्रेड होकर पाएं 13x39" रॉयल साइज

EQUIPPED WITH
HP INDIGO 15K
TRUE COLOURS. TRUE QUALITY.



स्पेशल पोस्टर ऑफर

हर 13" x 39" एल्बम पर पाएं
20" x 30" पोस्टर
(PRINTING AREA 20" x29")

सिर्फ ₹50/- मात्र



हमारी प्रिंटिंग की विशेषताएँ

- ☑ HD फुल रिज़ॉल्यूशन प्रिंटिंग
- ☑ हर फोटो और भी बड़ी, क्लियर और डिटेल में
- ☑ प्रीमियम फिनिश के साथ रॉयल लुक
- ☑ वेडिंग और प्रीमियम एल्बम के लिए परफेक्ट
- ☑ बड़ा साइज, ज्यादा इम्पैक्ट, ज्यादा वैल्यू



KK JAIN COLOUR LAB, LUCKNOW
(MANAGED BY : KUSH OFFSET PRINTERS)
Address : 12, Ravindra Palli, Faizabad Road, Lucknow, U.P. - 226016
Email : kkjaincolourlab@gmail.com | Website : www.kkjaincolourlab.com

+91 9305103409, 7607999306, 9956740444, 9936375813

STUDIO NEWS
लखनऊ, शुक्रवार, 6 नवम्बर 2026 से 5 अक्टूबर 2026

"फोटोग्राफी दुनिया को समझने की कुंजी है। - बेरेनिस एबोट

Z 5IIC | EFFORTLESS STYLE

Nikon

CAPTURE THE SPARK+

Flat-top design with Vari-angle monitor

10 types of AF subject detection

Weight ~ 620g

NEW

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area, Gurugram 122001, Haryana, (CIN-U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688500, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, sales and Support ID: nindsales@nikon.com,
For more information, please visit our website: www.nikon.co.in

Scan to explore

nikonindia



RNI No. : UPHIN/2017/74695, **स्वामी, प्रकाशक एवं मुद्रक** - सुरेंदर सिंह बिष्ट, शॉप नं. 3, शान्ति मार्केट, लक्ष्मणपुरी गेट, फैजाबाद रोड, इन्दिरा नगर, लखनऊ - 226016 द्वारा ज्ञान प्रिंटर्स, 207, 208 लेखराज मार्केट-2, इन्दिरा नगर, लखनऊ-226016 से प्रकाशित।
सम्पादक - सुरेंदर सिंह बिष्ट, फोन - 9335915600, 0522-4108575, ई-मेलः mailtostudionews@gmail.com, वेबसाइट : www.studionews.co.in