RNI No. : UPHIN/2017/74695

डाक पंजीकरण सं. :
एस.एस.पी./एल.डब्लू./एन.पी. - 558/2024-2026

स्टूडियो न्यूज

वर्ष : 10 अंक : 02 लखनऊ, बृहस्पतिवार, 6 अगस्त 2026 से 5 सितम्बर 2026 पृष्ठ : 16 मूल्य : 10 रूपये

LK SAMYANG
Schneider KREUZNACH × LK SAMYANG
MADE IN KOREA
BAJAJ FINSERV
EMI AVAILABLE
2 YEARS WARRANTY
The Perfect Trinity System
Full Sized Performance
AF 24-60 F 2.8 FE
Standard Zoom
AF 14-24 F 2.8 FE /
Super-Wide Zoom
AF 60-180 F 2.8 FE /
Telephoto Zoom
DO VISIT OUR STALL - C3, PHOTO VIDEO ASIA 2026, PRAGATI MAIDAN, DELHI
www.lksamayang.com
INNOVATIVE TECH
DISTRIBUTION PVT LTD
Importer and Distributor for North India
308 A, 3rdFloor, NDM 1 Tower,
Netaji Subhash Place, Pitampura, Delhi - 110034
Web: www.intechdistribution.com , Email : intechdelhi@gmail.com
Follow SAMYANG - INDIA NORTH on
Information & Sales - 011-43082205, 9050806575, Service Centre- 9871272689

STUDIO NEWS
लखनऊ, बृहस्पतिवार, 6 अगस्त 2026 से 5 सितम्बर 2026

कोई भी जगह बोरिंग नहीं होती है अगर रात में आपने भरपूर नींद ली है और जेब में रोल है। -रॉबर्ट एडम्स

सम्पादक की कलम से ...

प्रिय फोटोग्राफर्स साथियो,

फोटोग्राफी का बदलता दौर : अब केवल कैमरा नहीं, पूरा इकोसिस्टम समझना होगा

फोटोग्राफी की दुनिया पहले कभी इतनी तेजी से नहीं बदली, जितनी आज बदल रही है। यदि पिछले कुछ वर्षों में कैमरे और लेंस तकनीक के केंद्र में थे, तो आज पूरा इकोसिस्टम विकसित हो रहा है। कैमरा, लेंस, मॉनिटर, स्टोरेज, लाइटिंग, कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI), सोशल मीडिया, मोबाइल कंटेंट और क्लाउड वर्कफ्लो - सब मिलकर एक ऐसे युग की शुरुआत कर रहे हैं, जहाँ सफल फोटोग्राफर, वही होगा जो केवल अच्छा फोटो लेना ही नहीं, बल्कि पूरी डिजिटल प्रक्रिया को भी समझे।

इस महीने की तकनीकी गतिविधियों पर नजर डालें तो स्पष्ट होता है कि कैमरों की प्रतिस्पर्धा अब केवल मेगापिक्सेल या ऑटोफोकस तक सीमित नहीं रही। हाई फ्रेम रेट रिकॉर्डिंग, अधिक डायनेमिक रेंज, तेज प्रोसेसिंग और सिनेमाई गुणवत्ता अब सामान्य अपेक्षाएँ बनती जा रही हैं। विशेष रूप से लाइव इवेंट, स्पोर्ट्स और वीडियो प्रोडक्शन के लिए विकसित हो रही तकनीक यह संकेत देती है कि आने वाले समय में स्टिल और वीडियो फोटोग्राफी के बीच की दूरी और कम होती जाएगी।

लेंस तकनीक भी नए दौर में प्रवेश कर चुकी है। अब केवल अधिक शार्पनेस ही लक्ष्य नहीं है, बल्कि हर लेंस का अपना अलग विजुअल कैरेक्टर, सिनेमाई लुक, अल्ट्रा-वाइड परिप्रेक्ष्य, अल्ट्रा मैक्रो क्षमता और हल्के, कॉम्पैक्ट डिजाइन पर विशेष ध्यान दिया जा रहा है। साथ ही उपयोगकर्ता अपनी पसंद के अनुसार उपकरणों को कस्टमाइज भी कर सकेंगे। यह परिवर्तन बताता है कि भविष्य में उपकरण केवल तकनीकी नहीं, बल्कि व्यक्तिगत पहचान का भी हिस्सा बनेंगे।

फोटोग्राफी का एक और बड़ा परिवर्तन वर्कफ्लो में दिखाई दे रहा है। अब केवल शूट करना पर्याप्त नहीं है। सही रंग देखने के लिए कलर-एक्युरेट मॉनिटर, तेज डेटा ट्रांसफर, हाई-स्पीड स्टोरेज और विश्वसनीय बैकअप सिस्टम भी उतने ही आवश्यक हो गए हैं। जैसे-जैसे कैमरे अधिक रिज़ॉल्यूशन और उच्च बिटरेट पर रिकॉर्डिंग करने लगे हैं, वैसे-वैसे मेमोरी कार्ड, स्टोरेज और एडिटिंग हार्डवेयर की भूमिका भी अत्यंत महत्वपूर्ण हो गई है। यह समय अपने पूरे डिजिटल इंफ्रास्ट्रक्चर को मजबूत बनाने का है।

आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस अब केवल चर्चा का विषय नहीं रहा, बल्कि फोटोग्राफर्स के दैनिक कार्य का हिस्सा बन चुका है। वीडियो एडिटिंग, कंटेंट तैयार करना, वर्चुअल प्रेजेंटेशन, ऑटोमेटेड वर्कफ्लो और डिजिटल असिस्टेंट जैसी सुविधाएँ उत्पादन प्रक्रिया को तेज बना रही हैं। लेकिन इसके साथ ही मौलिकता बनाए रखने की चुनौती भी सामने आई है। जब मशीनें भी कंटेंट तैयार कर सकती हैं, तब असली पहचान उसी फोटोग्राफर की होगी जिसकी सोच, दृष्टि और कहानी सबसे अलग होगी।

सोशल मीडिया भी लगातार बदल रहा है। पोस्ट प्रकाशित होने के बाद उसे अधिक लचीले ढंग से संपादित करने, संगीत बदलने और प्रस्तुति को बेहतर बनाने जैसी सुविधाएँ कंटेंट क्रिएटर्स को अधिक स्वतंत्रता दे रही हैं। दूसरी ओर, निम्न गुणवत्ता वाले AI-जनित कंटेंट के विरुद्ध भी डिजिटल प्लेटफॉर्म सक्रिय हो रहे हैं। इसका स्पष्ट संदेश है कि भविष्य में केवल अधिक कंटेंट नहीं, बल्कि बेहतर और विश्वसनीय कंटेंट ही दर्शकों का विश्वास जीत पाएगा।

मोबाइल कंटेंट क्रिएशन भी अब पेशेवर स्तर की ओर बढ़ रहा है। स्मार्टफोन के लिए मॉनिटर, उड़ने वाले पॉकेट कैमरे, अत्यंत कॉम्पैक्ट कैमरे और तेज वर्कफ्लो वाले उपकरण यह संकेत देते हैं कि आने वाले वर्षों में पोर्टेबिलिटी सबसे बड़ा गुण बनने वाली है। यात्रा, व्लॉगिंग और त्वरित रिपोर्टिंग के लिए हल्के और बहुउद्देश्यीय उपकरणों की मांग लगातार बढ़ेगी।

साथ ही, लाइटिंग, कैमरा बैग, स्ट्रैप सिस्टम, बैटरियों की स्मार्ट ट्रैकिंग, एडेप्टर और अन्य सहायक उपकरणों में भी उल्लेखनीय नवाचार दिखाई दे रहे हैं। इसका अर्थ है कि अब प्रोफेशनल फोटोग्राफी केवल कैमरे का चुनाव नहीं, बल्कि पूरे शूटिंग सिस्टम की योजना का विषय बन चुकी है।

एक दिलचस्प प्रवृत्ति यह भी है कि पुराने ऑप्टिकल डिजाइन और क्लासिक विजुअल स्टाइल को आधुनिक तकनीक के साथ फिर से प्रस्तुत किया जा रहा है। इससे स्पष्ट है कि भविष्य केवल नई तकनीक का नहीं, बल्कि रचनात्मक अभिव्यक्ति का भी होगा। तकनीक बदल सकती है, लेकिन प्रभावशाली कहानी कहने की कला हमेशा सर्वोपरि रहेगी।

आज का फोटोग्राफर यदि केवल कैमरा चलाना जानता है तो यह पर्याप्त नहीं है। उसे वीडियो, AI, डेटा प्रबंधन, रंग प्रबंधन, सोशल मीडिया, क्लाउड वर्कफ्लो और नई डिजिटल तकनीकों के साथ स्वयं को लगातार अपडेट रखना होगा। सीखना अब विकल्प नहीं, बल्कि पेशेवर आवश्यकता बन चुका है।

फोटोग्राफी का भविष्य अत्यंत रोमांचक है। जो फोटोग्राफर तकनीक को अपनाते हुए अपनी मौलिक दृष्टि और रचनात्मकता को बनाए रखेंगे, वही आने वाले वर्षों में सबसे आगे दिखाई देंगे। यही समय है स्वयं को केवल एक फोटोग्राफर नहीं, बल्कि एक पूर्ण विजुअल स्टोरीटेलर के रूप में विकसित करने का।

आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे, ऐसी ईश्वर से कामना है। फोटोग्राफी से सम्बंधित किसी भी समस्या एवं जानकारी हेतु आप हमें 11 से 7 बजे तक इन दूरभाष 0522-4108575 / 0522-3654971 पर संपर्क कर सकते है।

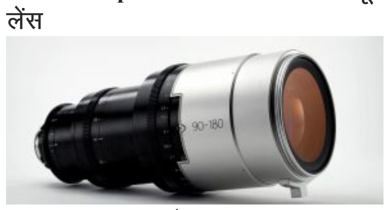
सुरेंदर सिंह बिष्ट, सम्पादक

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

BenQ का नया PD2732U मॉनिटर फोटोग्राफरों के लिए

BenQ ने 27 इंच का नया PD2732U 4K प्रोफेशनल मॉनिटर पेश किया है। इसमें Adobe RGB, DCI-P3 और sRGB कलर स्पेस का बेहतरीन सपोर्ट दिया गया है, जिससे रंग बिल्कुल सटीक दिखाई देते हैं। Calman Verified और Pantone Validated प्रमाणन इसे फोटो और वीडियो संपादन के लिए भरोसेमंद बनाते हैं। Thunderbolt 4, HDMI 2.1 और USB जैसी आधुनिक कनेक्टिविटी सुविधाओं के साथ यह मॉनिटर फोटोग्राफरों, वीडियो एडिटरों और ग्राफिक डिजाइनरों के लिए उपयोगी विकल्प साबित हो सकता है।

Ancient Optics का नया सिनेमा जूम लेंस



Ancient Optics ने Statera 90-180mm T3.2 Anamorphic Zoom Lens लॉन्च किया है। इस लेंस में पुराने दौर के विंटेज ग्लास और आधुनिक ऑप्टिकल तकनीक का अनोखा मेल देखने को मिलता है। यह क्लासिक सिनेमाई लुक के साथ आधुनिक गुणवत्ता वाली तस्वीरें और वीडियो देने के लिए तैयार किया गया है। फुल-फ्रेम कैमरों के लिए बनाया गया यह लगभग 8.2 किलोग्राम वजनी लेंस मुख्य रूप से पेशेवर फिल्म निर्माण के लिए विकसित किया गया है।

Arri की नई Alexa 35 Live Xtreme कैमरा प्रणाली

Arri ने लाइव स्पोर्ट्स और बड़े कार्यक्रमों की शूटिंग के लिए Alexa 35 Live Xtreme कैमरा पेश किया है। यह कैमरा HD और 4K में स्लो मोशन रिकॉर्डिंग के साथ 4.6K वीडियो रिकॉर्ड करने में सक्षम है। इसकी 17 स्टॉप डायनामिक रेंज और हाई फ्रेम रेट रिकॉर्डिंग बेहतर गुणवत्ता सुनिश्चित करती है। कंपनी का दावा है कि इससे लाइव प्रसारण और रिप्ले दोनों में एक जैसी सिनेमाई तस्वीर और रंग प्राप्त होंगे।

TTArtisan का नया कस्टमाइज होने वाला 50mm लेंस

TTArtisan ने AF 50mm f/1.8 Neo फुल-फ्रेम मिररलेस लेंस पेश किया है। इसकी सबसे बड़ी खासियत यह है कि उपयोगकर्ता कंपनी की वेबसाइट से 3D डिजाइन डाउनलोड कर अपनी पसंद का बाहरी कवर स्वयं प्रिंट कर सकते हैं। यह हल्का, कॉम्पैक्ट और किफायती प्राइम लेंस है, जो Sony E और Nikon Z कैमरों के लिए उपलब्ध है। फोटोग्राफी के साथ व्यक्तिगत पसंद का नया अनुभव भी इसमें मिलता है।

Blackmagic Design के नए UltraStudio Express 3G डिवाइस

Blackmagic Design ने UltraStudio Express Recorder 3G और Monitor 3G पेश किए हैं। USB4 आधारित ये छोटे उपकरण HDMI और 3G-SDI के माध्यम से वीडियो कैप्चर और प्लेबैक की सुविधा देते हैं। DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro और Final Cut Pro जैसे लोकप्रिय सॉफ्टवेयर के साथ इनकी संगतता इन्हें लाइव स्ट्रीमिंग, वीडियो एडिटिंग और मोबाइल ब्रॉडकास्टिंग के लिए उपयोगी बनाती है। USB से ही बिजली मिलने के कारण इनका उपयोग कहीं भी आसानी से किया जा सकता है।

Ricoh लाएगा GR IV 30वीं वर्षगांठ संस्करण

Ricoh ने अपनी प्रसिद्ध GR सीरीज की 30वीं वर्षगांठ पर GR IV 30th Anniversary Edition की घोषणा की है। यह सीमित संस्करण दुनिया भर में केवल 6,000 कैमरों तक उपलब्ध होगा। इसमें विशेष शटर बटन, रिंग कैप, मेटल हॉट शू कवर और स्मारक बैज जैसी खास चीजें शामिल होंगी। कंपनी का कहना है कि इस कैमरे में GR सीरीज की उत्कृष्ट तस्वीर गुणवत्ता, तेज प्रदर्शन और आसान पोर्टेबिलिटी पहले की तरह बरकरार रहेगी।

Polar Pro के नए मैग्नेटिक ND फिल्टर

Polar Pro ने Luna Ultra कैमरे के लिए नए मैग्नेटिक ND फिल्टर सेट की घोषणा की है। इसमें ND8, ND32 और ND128 फिल्टर शामिल हैं, जिन्हें मैग्नेटिक माउंट की मदद से आसानी से लगाया और हटाया जा सकता है। मजबूत मेटल फ्रेम वाले ये फिल्टर बेहतर वीडियो और फोटोग्राफी के लिए उपयोगी हैं। जिन क्षेत्रों में मूल ND फिल्टर आसानी से उपलब्ध नहीं हैं, वहाँ यह नया विकल्प फोटोग्राफरों के लिए खास आकर्षण बन सकता है।

Fujifilm का नया GF19-35mm Cinema Zoom Lens

Fujifilm ने GFX सिस्टम के लिए GF19-35mm T3.5 PZ OIS WR सिनेमा लेंस पेश किया है। यह कंपनी का अब तक का सबसे वाइड लार्ज-फॉर्मेट सिनेमा लेंस है। इसमें पावर जूम, ऑप्टिकल इमेज स्टेबिलाइजेशन और लेंस ब्रीदिंग कंट्रोल जैसी आधुनिक सुविधाएँ दी गई हैं। तेज फोकस और उच्च गुणवत्ता वाली ऑप्टिकल डिजाइन इसे पेशेवर फिल्म निर्माण और सिनेमाई शूटिंग के लिए उपयुक्त बनाती है।

Wandrd का नया मैग्नेटिक कैमरा स्ट्रैप सिस्टम

Wandrd ने नया Magnetic Camera Strap System पेश किया है, जिससे कैमरे पर स्ट्रैप लगाना, हटाना और बदलना पहले से कहीं अधिक आसान हो गया है। कंपनी के अनुसार इसका मैग्नेटिक लॉकिंग सिस्टम पारंपरिक स्ट्रैप की तुलना में अधिक सुरक्षित और सुविधाजनक है। अलग-अलग कैमरों के बीच तेजी से स्ट्रैप बदलने की सुविधा इसे पेशेवर फोटोग्राफरों और कंटेंट क्रिएटर्स के लिए उपयोगी बनाती है।

Tamron का नया 12-20mm f/2.8 अल्ट्रा-वाइड लेंस

Tamron ने Sony E और Nikon Z फुल-फ्रेम कैमरों के लिए नया 12-20mm f/2.8 अल्ट्रा-वाइड जूम लेंस पेश किया है। इसमें तेज ऑटोफोकस, वेदर सीलिंग, कस्टम कंट्रोल और रियर जेल फिल्टर सपोर्ट जैसी सुविधाएँ दी गई हैं। कंपनी का दावा है कि यह लेंस किनारों पर धुंधलापन और रंग विकृति को कम करता है। एस्ट्रोफोटोग्राफी, इंटीरियर और प्रोफेशनल शूटिंग करने वालों के लिए यह एक बेहतरीन विकल्प हो सकता है।

Viltrox का नया कॉम्पैक्ट 26mm ऑटोफोकस लेंस

Viltrox ने Sony E और Nikon Z फुल-फ्रेम कैमरों के लिए AF 26mm f/2.8 EVO लेंस पेश किया है। केवल 130 ग्राम वजन वाला यह पैनकेक लेंस हल्का और आसानी से साथ ले जाने योग्य है। इसमें ऑटोफोकस, अपर्चर रिंग, फोकस रिंग और USB-C के जरिए फर्मवेयर अपडेट जैसी सुविधाएँ दी गई हैं। ट्रैवल, स्ट्रीट और आर्किटेक्चर फोटोग्राफी करने वालों के लिए यह एक उपयोगी और सुविधाजनक विकल्प साबित हो सकता है।

Godox का नया फुल-कलर इन्फ्लेटेबल लाइट सिस्टम

Godox ने Knowled AM800R नाम का 800 वॉट RGBWW LED इन्फ्लेटेबल मैट लाइट पेश किया है। यह विशेष रूप से फिल्म, टीवी और विज्ञापन निर्माण के लिए तैयार किया गया है। इसका बड़ा लाइटिंग

शेष पृष्ठ 11 पर ...

STUDIO NEWS
लखनऊ, बृहस्पतिवार, 6 अगस्त 2026 से 5 सितम्बर 2026

फोटोग्राफी वह कहानी है, जिसे मैं शब्दों में बयां करने में विफल हो जाता हूँ। - डेस्टिन स्पार्क्स

SONY

α7RVI NEW

Resolution, accelerated

MRP Rs. 4,70,990/-
(Body Only)

α ALPHA

Exmor RS CMOS Sensor 66.8MP Fully Stacked CMOS Sensor

30 FPS Continuous Shooting

8K 30p* 4K 120p** CINEMATIC Excellence

AI Processing Unit

PRE-CAPTURE Never Miss a Moment

4-AXIS Multi Angle LCD

ILLUMINATED Rear-Panel Buttons

Key Features

Ever higher creative potential*

कैमरे में दिया गया Exmor RS इमेज सेंसर अपनी श्रेणी में सबसे आगे है, जो 66.8 मेगापिक्सल (MP) का ज़बरदस्त रिज़ॉल्यूशन और बेहतरीन इमेज क्वालिटी देता है। यह लैंडस्केप, पोर्ट्रेट और वाइल्डलाइफ़ जैसी हर तरह की फोटोग्राफी के लिए शानदार है। हाई डायनेमिक रेंज (HDR) वाले लैंडस्केप में शैडो (अंधेरे हिस्सों) में आने वाला नॉइज़ (Noise) कम हो जाता है, जबकि पोर्ट्रेट में त्वचा के रंग (Skin Tones) स्वाभाविक और वास्तविक दिखाई देते हैं।

Pre-Capture for key moments prior to shutter release

अब आपसे कोई भी मुख्य शॉट नहीं छूटेगा! शटर बटन को आधा दबाकर (Half-Press) फोकस लॉक करें और फिर पूरा दबाएँ। कैमरा आपके पूरा बटन दबाने से 0.03 सेकंड से लेकर 1 सेकंड पहले तक के बर्स्ट शॉट्स (लगातार खींची गई तस्वीरें) को भी रिकॉर्ड कर लेता है। यह फीचर 30 fps की तेज़ स्पीड पर भी पूरी फुल-फ्रेम और फुल-रिज़ॉल्यूशन वाली RAW इमेजेस कैप्चर करता है।

Blackout-free continuous shooting at up to 30fps* with full AF/AE

66.8 मेगापिक्सेल के पूर्ण रेजोल्यूशन पर 30fps तक लगातार शूटिंग करें। AF/AE ट्रैकिंग और बिना ब्लैकआउट वाले व्यूफ़ाइंडर के साथ कैमरा प्रति सेकंड 60 AF/AE गणनाएँ कर तेज़ गति वाले विषयों को भी सटीकता से ट्रैक करता है। उन्नत BIONZ XR2 प्रोसेसर और CFexpress Type A कार्ड सपोर्ट के साथ लगातार 215 JPEG या 65 Compressed (HQ) RAW तस्वीरें कैप्चर की जा सकती हैं।

8K 30p* & Full-Frame 4K 60p/120p*

8.2K ओवरसैंपलिंग के साथ बेहतरीन 8K 30p वीडियो रिकॉर्ड करें या बिना किसी क्रॉप (Uncropped) के फुल-फ्रेम 4K 60p और 4K 120p वीडियो शूट करें। इसमें 4:2:2 10-bit Colour रिकॉर्डिंग मिलती है, जो वीडियो एडिटिंग के समय बेहतरीन कलर्स और क्वालिटी देती है।

BIONZ XR2™ with integrated AI processing unit

कैमरे का नया BIONZ XR2 प्रोसेसर AI (आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस) से लैस है। यह फोटो और ऑडियो की क्वालिटी बढ़ाने के साथ-साथ कैमरे की स्पीड और सब्जेक्ट को पहचानने और ट्रैक करने की क्षमता को बहुत बेहतर बनाता है। इससे रंगों की सटीकता भी बढ़ती है। इसके अलावा, α7R VI में नया Lightweight RAW फ़ॉर्मेट, आसान यूज़र इंटरफ़ेस (UI), एडवांस नेटवर्किंग और बेहतर फ़ाइल मैनेजमेंट की सुविधा भी मिलती है।

4-axis monitor maximises shooting flexibility

कैमरे में 4-एक्सिस मल्टी-एंगल मॉनिटर दिया गया है, जिसे ऊपर 98°, नीचे 40°, और साइड में 180° तक घुमाया जा सकता है। पूरी तरह खोलने पर यह 270° तक रोटेट हो जाता है। इसका 3.2-इंच का 2.1 मिलियन-डॉट टचस्क्रीन तेज धूप में भी बिल्कुल साफ दिखाई देता है। साथ ही, इसमें Monitor Low Bright फीचर है, जो इस्तेमाल न होने पर स्क्रीन की ब्राइटनेस कम करके बैटरी बचाता है।

*Approx. 1.2x crop I ** When 4K angle of view Priority mode is disabled, the angle of view is 1.1x cropped. Lens to be purchased separately.

Follow Sony India on
Visit: www.sony.co.in

YouTube

α COMMUNITY
www.alphacommunity.in

Sony Camera Buyers can register on https://alphacommunity.in/register for free workshop and more offers*
For all Digital Imaging related updates: Follow Instagram.com/sonyalphain
*T&C apply

2+1* YEAR WARRANTY (Standard Additional)
*ON REGISTRATION
Register at www.alphacommunity.in to get 1 year additional warranty.

ATTRACTIVE EMI OFFERS

24/7 EMI | 8/0 EMI | 12/4 EMI | 16/4 EMI

**EMI Option Available with Bajaj Finsev I IDFC FIRST BANK I HDFC Financial Services I Available at select retailers in your city. For Information call: 080 6500 6500 (Customer Care) or email us at sonyindia.care@sony.com.

Scan the QR Code to Know More About Alpha Community

T&C: **EMI option is available at select stores. Schemes availability is subject to the service provider's coverage and presence of EMI option at a store. Scheme are available subject to customer eligibility. All images shown are simulated, actual product may vary. Product images are for illustrative purposes only. Actual appearance, color, specifications, and features may vary by model. Sample images are for demonstration only; results may vary based on shooting conditions and user expertise. For more information, please visit www.sony.co.in or www.alphacommunity.in

#CreateWithSony

स्टूडियो न्यूज : Image Today Asia, चेन्नई (17-19 जुलाई 2026)

'स्टूडियो न्यूज' के माध्यम से वाराणसी के फोटोग्राफी जगत से आत्मीय संवाद

STUDIO NEWS
लखनऊ, बृहस्पतिवार, 6 अगस्त 2026 से 5 सितम्बर 2026

अगर मेरे हाथ में कैमरा है तो मैं जानता हूं कि मुझे किसी तरह का डर नहीं है। - एलफ्रेड स्टिग्लिट्स

महान विभूतियाँ

विश्व फोटोग्राफी दिवस (19 अगस्त) पर विशेष

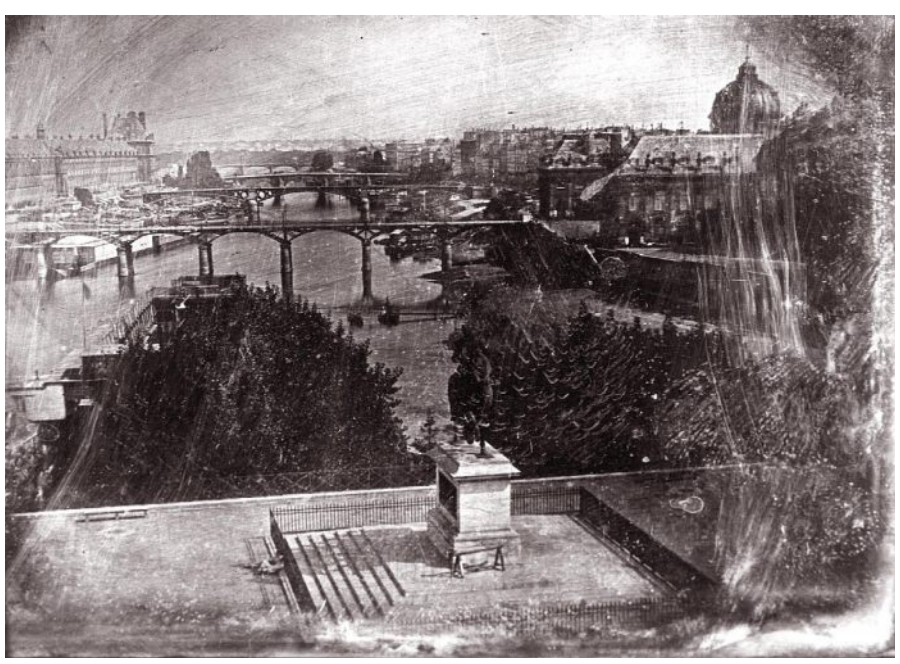
लुई-जैक-मांडे डागुएरे
(Louis-Jacques-Mandé Daguerre)

लुई-जैक्स-मांडे डागुएरे

लुई-जैक्स-मांडे डागुएरे एक फ्रांसीसी वैज्ञानिक, कलाकार और फोटोग्राफर थे। उन्होंने डागुएरेटाइप नामक फोटोग्राफी प्रक्रिया का आविष्कार किया, जिसके कारण उन्हें फोटोग्राफी के इतिहास में विशेष स्थान मिला। इसी उपलब्धि के कारण उन्हें फोटोग्राफी के जनकों में से एक माना जाता है। हालाँकि वे अपने फोटोग्राफी संबंधी योगदान के लिए सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं, लेकिन वे एक कुशल चित्रकार, मंच-सज्जा के विशेषज्ञ और डायोरामा थिएटर के विकास में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाने वाले कलाकार थे।

View of the Boulevard du Temple, taken by Daguerre in 1838 in Paris

डागुएरे का जन्म 18 नवम्बर 1787 को फ्रांस के कोर्मेय-आँ-पारीसी में हुआ था। सन् 1829 में उन्होंने आविष्कारक जोसेफ नीसेफोर निएप्से (Joseph Nicéphore Niépce) के साथ साझेदारी की। निएप्स ने 1822 में दुनिया की पहली हेलियोग्राफ (प्रारंभिक फोटो छवि) बनाई थी और 1826 या 1827 में कैमरे से ली गई दुनिया की सबसे पुरानी सुरक्षित तस्वीर तैयार की थी। सन् 1833 में निएप्से का अचानक निधन हो गया। इसके बाद डागुएरे ने अपने प्रयोग जारी रखे और उस प्रक्रिया को और विकसित किया, जो आगे चलकर डागुएरेटाइप के नाम से प्रसिद्ध हुई। शुरूआत में डागुएरे ने अपने आविष्कार में निजी निवेशकों की रूचि जगाने का प्रयास किया, लेकिन उन्हें सफलता नहीं मिली। अंततः 1839 में उन्होंने अपनी खोज को सार्वजनिक करने का निर्णय लिया। 7 जनवरी 1839 को फ्रेंच एकेडमी ऑफ साइंसेज और अकादेमी दे बो-आर्ट्स की संयुक्त बैठक में इस आविष्कार की औपचारिक घोषणा की गई। हालांकि उस समय इसकी केवल सामान्य जानकारी ही दी गई और तकनीकी विवरण गोपनीय रखे गए। पूर्ण गोपनीयता के आश्वासन के साथ डागुएरे ने इस प्रक्रिया का प्रदर्शन केवल अकादमी के स्थायी सचिव फ्राँस्वा अरागो (François Arago) को किया। अरागो ने इस आविष्कार को दुनिया के सामने लाने और उसकी महत्ता स्थापित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। बाद में अकादमी के सदस्यों और कुछ चुनिंदा लोगों को डागुएरे के स्टूडियो में इन तस्वीरों को देखने का अवसर मिला। इन तस्वीरों को देखकर लोग इतने प्रभावित हुए कि उन्हें किसी चमत्कार से कम नहीं माना गया। देखते ही देखते डागुएरेटाइप की चर्चा पूरे यूरोप और फिर दुनिया भर में फैल गई। बाद में फ्रांस सरकार ने डागुएरे और निएप्से के पुत्र इसिदोर (Isidore Niépce) को आजीवन पेंशन देने के बदले इस आविष्कार के अधिकार प्राप्त कर लिए। इसके बाद 19 अगस्त 1839 को फ्रांस सरकार ने इस तकनीक को 'पूरी दुनिया के लिए फ्रांस का निःशुल्क उपहार' घोषित किया और इसकी पूरी कार्यप्रणाली सार्वजनिक कर दी। इसी ऐतिहासिक घटना की स्मृति में आज 19



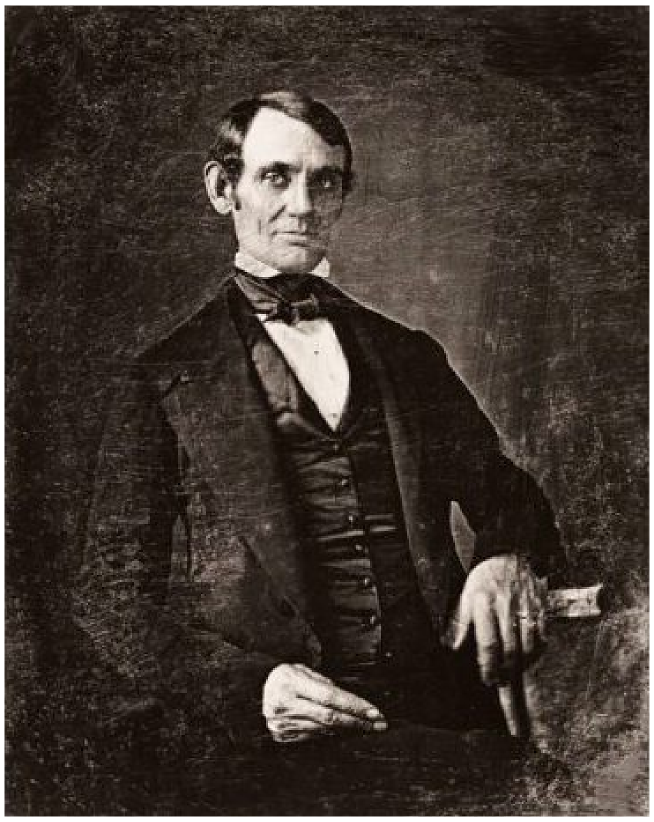
Daguerreotype of the Pont Neuf, 1836-39. Two people can be seen lying in the shade of the statue. Said to be the first successful daguerreotype taken in open air by Daguerre

Still Life by Daguerre made in 1837

STUDIO NEWS

लखनऊ, बृहस्पतिवार, 6 अगस्त 2026 से 5 सितम्बर 2026

हम तस्वीरों के जरिए यह समझने की कोशिश करते हैं कि हमारे लिए जिंदगी के क्या मायने हैं। -राल्फ हेटर्सले



Early Daguerretype - Abraham Lincon

Early Daguerretype

Early Daguerretype

अगस्त को पूरी दुनिया में **विश्व फोटोग्राफी दिवस (World Photography Day)** के रूप में मनाया जाता है।

1820 के दशक के मध्य में, डागुएरे के साथ काम शुरू करने से पहले, जोसेफ नीसेफोर निएप्से ने पहली स्थायी कैमरा तस्वीर बनाने के लिए बिटुमेन ऑफ जूडिया नामक पदार्थ का उपयोग किया। इस पदार्थ की परत को एक प्लेट पर लगाया जाता था। जहाँ प्रकाश पड़ता था, वहाँ यह परत सख्त हो जाती थी, जबकि जिस हिस्से पर प्रकाश नहीं पड़ता था, उसे एक विशेष रासायनिक घोल (सॉल्वेंट) से हटा दिया जाता था। इस प्रक्रिया से तस्वीर लेने के लिए कैमरे को कई घंटों, कभी-कभी कई दिनों तक एक्सपोज करना पड़ता था। बाद में निएप्से और डागुएरे ने मिलकर इस तकनीक में कई सुधार किए, लेकिन इसके बावजूद अच्छी तस्वीर प्राप्त करने के लिए बहुत लंबे एक्सपोजर समय की आवश्यकता बनी रही।

1833 में निएप्से के निधन के बाद डागुएरे ने अपना पूरा ध्यान सिल्वर साल्ट के प्रकाश-संवेदनशील गुणों पर केंद्रित किया। इन गुणों का प्रदर्शन इससे पहले जोहान हेनरिक शुल्ट्ज (Johann Heinrich Schultz) और अन्य वैज्ञानिक कर चुके थे। बाद में जिस प्रक्रिया को डागुएरेटाइप (नाम दिया गया, उसमें डागुएरे ने चाँदी की पतली परत चढ़ी हुई ताँबे की प्लेट को आयोडीन क्रिस्टलों से निकलने वाली भाप के संपर्क में रखा। इससे प्लेट की सतह पर सिल्वर आयोडाइड की एक प्रकाश-संवेदनशील परत बन जाती थी। इसके बाद इस प्लेट को कैमरे में एक्सपोज किया जाता था। शुरूआत में इस तकनीक में भी स्पष्ट तस्वीर प्राप्त करने के लिए काफी लंबे समय तक एक्सपोजर देना पड़ता था। लेकिन डागुएरे ने एक महत्वपूर्ण खोज की। उन्होंने पाया कि कम समय के एक्सपोजर से बनने वाली बहुत हल्की और आँखों से दिखाई न देने वाली 'लेटेंट इमेज' को रासायनिक प्रक्रिया के माध्यम से विकसित करके स्पष्ट तस्वीर में बदला जा सकता है। जब पहली बार यह छवि उनके सामने उभरकर आई, तो उसकी वास्तविक विषय-वस्तु क्या थी, यह आज भी ज्ञात नहीं है। उस क्षण उत्साहित होकर डागुएरे ने कहा - **'मैंने प्रकाश को पकड़ लिया है, उसकी उड़ान रोक दी है।'**

डागुएरेटाइप प्लेट पर बनी लेटेंट इमेज को विकसित करने के लिए उसे लगभग 75°C तापमान पर गर्म किए गए पारे की भाप के संपर्क में रखा जाता था। इससे प्लेट पर छिपी हुई तस्वीर स्पष्ट रूप से दिखाई देने लगती थी। इसके बाद इस तस्वीर को स्थायी बनाने के लिए सिल्वर आयोडाइड की उस परत को, जिस पर प्रकाश का कोई प्रभाव नहीं पड़ा था, गर्म और सघन नमक के घोल से हटा दिया जाता था। इस प्रक्रिया को 'फिक्सिंग (Fixing)' कहा जाता था। इससे तस्वीर आगे प्रकाश के संपर्क में आने पर भी खराब नहीं होती थी। बाद में इस प्रक्रिया को और प्रभावी बनाने के लिए नमक के घोल की जगह 'हाइपो' अर्थात हाइपोसल्फाइट ऑफ सोडा का उपयोग किया जाने लगा, जिसे आज सोडियम थायोसल्फेट के नाम से जाना जाता है।

आज के समय में डागुएरेटाइप तकनीक से बनाई गई दुर्लभ प्राकृतिक दृश्यों और अन्य असामान्य विषयों की तस्वीरें संग्रहकर्ताओं के बीच बेहद मूल्यवान मानी जाती हैं। इनकी मांग बहुत अधिक है और ये साधारण पोर्ट्रेट तस्वीरों की तुलना में कहीं अधिक कीमत पर खरीदी और बेची जाती हैं।

जब डागुएरेटाइप तकनीक की शुरूआत हुई, तब तेज धूप में भी एक तस्वीर लेने के लिए 10 मिनट या उससे अधिक समय तक एक्सपोजर देना पड़ता था। इसलिए किसी व्यक्ति का पोर्ट्रेट बनाना बेहद कठिन और असुविधाजनक था। अमेरिकी वैज्ञानिक सैमुअल मोर्स (Samuel Morse) उस समय हैरान रह गए, जब उन्होंने पेरिस की सड़कों के डागुएरेटाइप चित्रों में न तो कोई व्यक्ति दिखाई दिया, न घोड़े और न ही वाहन। बाद में उन्हें समझ में आया कि लंबे एक्सपोजर समय के कारण जो भी वस्तु या व्यक्ति लगातार गतिशील रहता था, वह तस्वीर में दर्ज ही नहीं हो पाता था और मानो गायब हो जाता था। हालाँकि, कुछ ही वर्षों में अधिक संवेदनशील रसायनों और बेहतर तथा फास्ट लेंस के उपयोग से एक्सपोजर समय घटकर केवल कुछ सेकंड रह गया। इसके बाद फोटोग्राफी पहले की तुलना में कहीं अधिक व्यावहारिक और आसान हो गई।

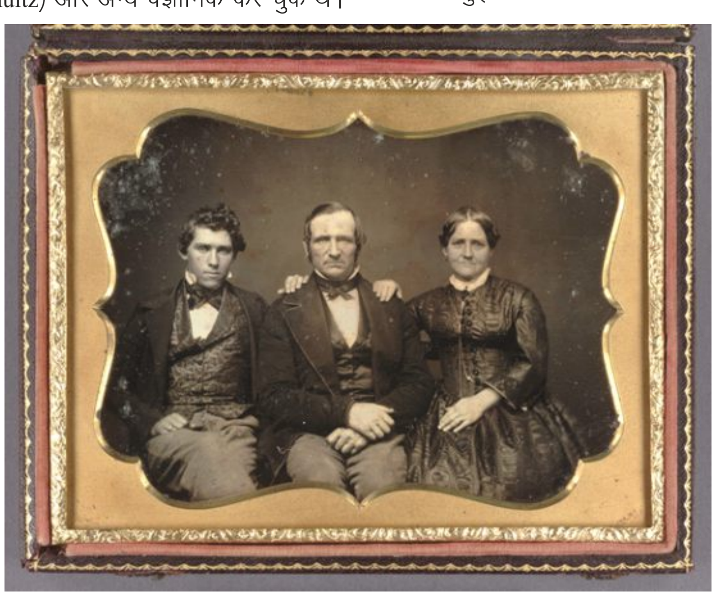
लुई-जैक्स-मांडे डागुएरे को हमेशा उस महान व्यक्ति के रूप में याद किया जाएगा, जिन्होंने 1839 में डागुएरेटाइप को दुनिया के सामने प्रस्तुत करके दृश्य इतिहास में एक नई क्रांति ला दी। यह दुनिया की पहली व्यावहारिक और व्यावसायिक रूप से सफल फोटोग्राफी प्रक्रिया थी। इसी वर्ष फ्रांस सरकार ने डागुएरे का पेटेंट खरीद लिया और इस तकनीक को 'पूरी दुनिया के लिए निःशुल्क उपहार' के रूप में सार्वजनिक कर दिया। इसके बाद पूरी दुनिया में 'डागुएरेमेनिया' नाम से प्रसिद्ध एक नई लहर शुरू हुई। मानव इतिहास में पहली बार ऐसा संभव हुआ कि केवल राजा-महाराजा या धनी लोग ही नहीं, बल्कि आम लोग भी अपनी और अपने प्रियजनों की वास्तविक और सटीक तस्वीरें सुरक्षित रख सकें। यह उपलब्धि फोटोग्राफी के इतिहास में एक महत्वपूर्ण मील का पत्थर साबित हुई।

10 जुलाई 1851 को 63 वर्ष की आयु में लुई-जैक्स-मांडे डागुएरे का फ्रांस के पेरिस से लगभग 12 किलोमीटर दूर स्थित ब्रि-सुर-मार्न (Bry-sur-Marne) में हृदयाघात से निधन हो गया। वहीं उनकी समाधि पर उनकी स्मृति में एक स्मारक स्थापित किया गया है। फोटोग्राफी के क्षेत्र में उनके अमूल्य योगदान के सम्मान में उनका नाम एफिल टॉवर पर अंकित 72 महान व्यक्तियों की सूची में भी शामिल है। यह सम्मान उनके ऐतिहासिक योगदान और विश्व फोटोग्राफी पर उनके स्थायी प्रभाव का प्रतीक है।

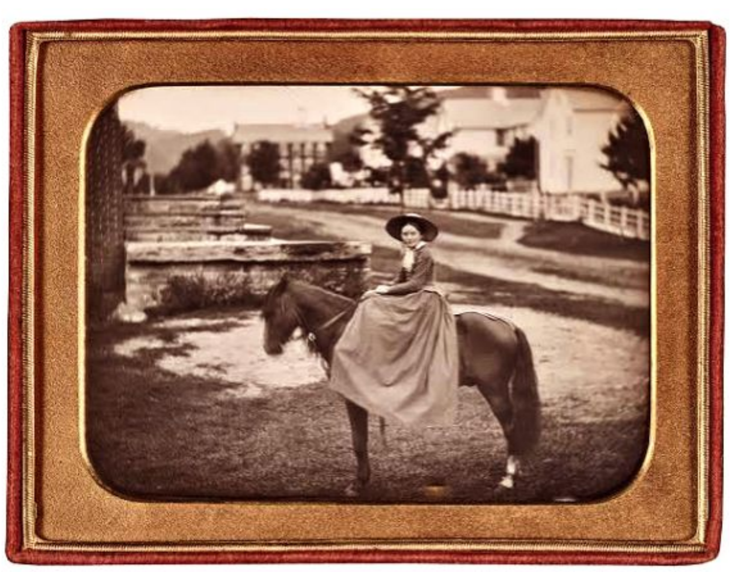
अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)

पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी



Early Daguerretype



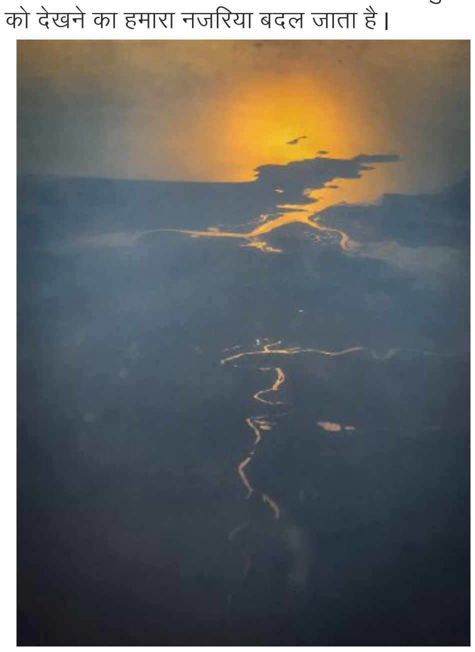
Early Daguerretype

यात्रा आपके अपने संसार को देखने का नजरिया कैसे बदल देती है

हृदगंधा गिरीश मिस्त्री
एडवर्टाइजिंग एवं कमर्शियल फ़ोटोग्राफ़र, डीन और निदेशक, शारी अकादमी, मुंबई
@shari_academy | @thewayhridsees

यात्रा में एक अनोखी शक्ति होती है। यह हमें रोजमर्रा की आदतों, तयशुदा दिनचर्या और परिचित माहौल से बाहर निकाल देती है। जैसे ही हम किसी नई जगह पहुँचते हैं, हमारे इंद्रीय पहले से अधिक सजग हो जाती हैं। रंग अधिक चमकीले दिखाई देते हैं, आवाजें अधिक स्पष्ट सुनाई देती हैं और धूप का एहसास भी अलग लगता है। हम केवल देखने के बजाय चीजों को ध्यान से महसूस करने लगते हैं। जाने-पहचाने नजरों की जगह उत्सुकता हमारी आँखों में आ जाती है।

सबसे खास बात यह है कि यह बदलाव केवल यात्रा तक सीमित नहीं रहता। घर लौटने के बाद भी दुनिया को देखने का हमारा नजरिया बदल जाता है।



जब भी मैं यात्रा करती हूँ, मुझे महसूस होता है कि मेरी आँखें रोजमर्रा की तुलना में कहीं अधिक सतर्क हो जाती हैं। मैं दीवारों की बनावट, सड़कों पर पड़ती हल्की छायाएँ, छोटे-छोटे पानी के गड्ढों में बनते प्रतिबिंब और अनजान लोगों की सहज भाव-भंगिमाओं पर ध्यान देने लगती हूँ। यात्रा हमें वर्तमान पल में जीना सिखाती है। यह हमें बिना सोचे-समझे चलने वाली दिनचर्या से बाहर निकालकर जागरूक बनाती है। तब हमें वे छोटी-छोटी बातें भी दिखाई देने लगती हैं, जिन्हें हम सामान्य दिनों में अनदेखा कर देते हैं।

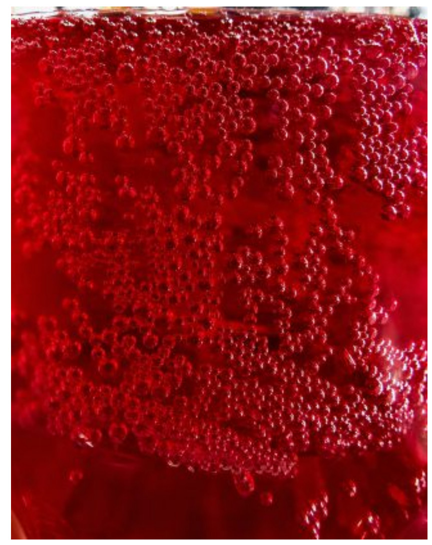
असल बदलाव जगह का नहीं, हमारे मन का होता है। रोजमर्रा की आदतें हमारी सोच पर एक परदा डाल देती हैं। यात्रा उस परदे को हटा देती है और हमें दुनिया को नई नजर से देखने का अवसर देती है। दुनिया नहीं बदलती, बल्कि उसे देखने का हमारा तरीका बदल जाता है।

मुझे सबसे अधिक खुशी इस बात की होती है कि यह नई दृष्टि हमारे साथ घर भी लौट आती है। अचानक घर की खिड़की से आती रोशनी जादुई लगने लगती है। अपनी ही गली का कोई पुराना मोड़ किसी फिल्मी दृश्य जैसा दिखाई देता है। यहाँ तक कि खिड़की के पास रखी चाय की एक साधारण प्याली भी कैमरे में कैद करने लायक दृश्य बन जाती है।

यात्रा हमारी आँखों को साधारण चीजों की खूबसूरती पहचानना सिखाती है। यह एहसास दिलाती है कि सुंदरता केवल किसी प्रसिद्ध पर्यटन स्थल में नहीं होती। सुंदरता तो देखने के नजरिए में होती है।

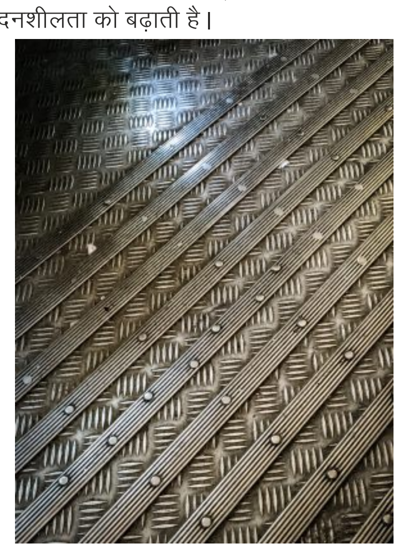
मुझे याद है, एक यात्रा के दौरान मैंने एक पुराने महल की तस्वीरें खींचने में कई घंटे बिताए थे। वहाँ की लटकती हुई सजावट, गहरे रंग, समय की छाप लिए हुए दीवारें और हर छोटी-बड़ी असमानता मुझे बेहद आकर्षित कर रही थी।

घर लौटने के बाद जब मैं अपनी रसोई में गई, तो वही जादू वहाँ भी दिखाई दिया। चम्मच पर पड़ती रोशनी, चाय के कप से उठती भाप के गर्म रंग और रोजमर्रा की साधारण वस्तुओं की सुंदर बनावट अचानक मेरी नजर में खास बन गई। यात्रा ने मेरी देखने की क्षमता को और अधिक संवेदनशील बना दिया था।



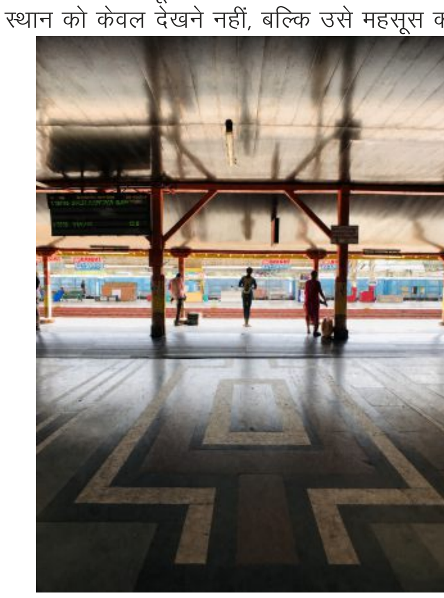
यही कारण है कि यात्रा एक फोटोग्राफर के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

ऐसा केवल इसलिए नहीं कि वह नई या सुंदर जगहों पर जाता है, बल्कि इसलिए कि यात्रा उसकी संवेदनशीलता को बढ़ाती है।



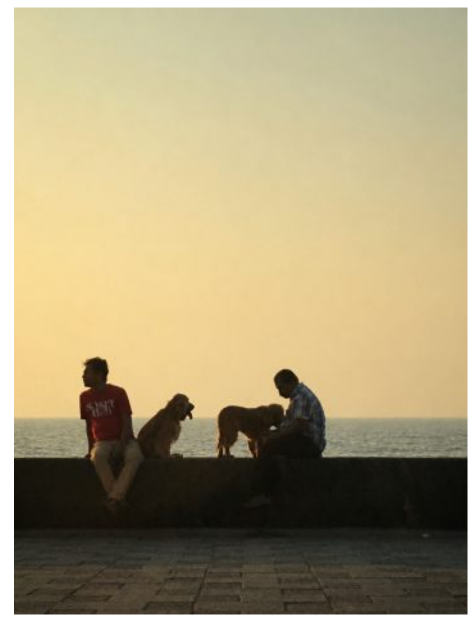
यात्रा हमें परिस्थितियों के अनुसार खुद को ढालना सिखाती है। यह धैर्य सिखाती है। बदलती परिस्थितियों में बेहतर तस्वीरें बनाना सिखाती है। यह हमें भावनात्मक और दृश्य, दोनों स्तरों पर संतुलन बनाना सिखाती है।

सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि यात्रा हमें किसी स्थान को केवल देखने नहीं, बल्कि उसे महसूस करना सिखाती है।



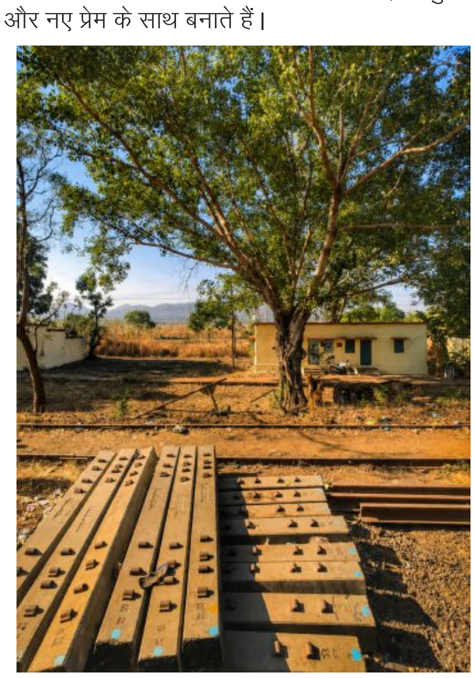
अक्सर यात्रा की सबसे यादगार तस्वीरें किसी प्रसिद्ध पर्यटन स्थल पर नहीं, बल्कि शांत और साधारण पलों में बनती हैं। जैसे किसी व्यक्ति का दरवाजे पर झाड़ू लगाना, दीवार पर उड़ते पक्षी की परछाईं पड़ना या किसी अनजान व्यक्ति की सहज मुस्कान।

ऐसे छोटे-छोटे पल हमें उस जगह की आत्मा से जोड़ देते हैं। और जब हम घर लौटते हैं, तो अपने आसपास भी उसी शांत सुंदरता को खोजने लगते हैं।



यात्रा रचनात्मक रुकावटों (Creative Blocks) को भी दूर करने में मदद करती है। यह हमारे मन को नई ऊर्जा, नए अनुभव और नए दृष्टिकोण से भर देती है।

जब भी मेरे विद्यार्थी मेरे साथ यात्रा पर जाते हैं, मैं देखती हूँ कि उनकी देखने और समझने की क्षमता पहले से कहीं अधिक गहरी हो जाती है। वे केवल सामने दिख रही चीजों को नहीं, बल्कि उनके पीछे छिपी कहानी को भी समझने लगते हैं। घर लौटने के बाद वे अपने ही शहर और आसपास की जगहों की तस्वीरें नई उत्सुकता और नए प्रेम के साथ बनाते हैं।



जितनी अधिक यात्राएँ करेंगे, उतना ही एक महत्वपूर्ण सच समझ में आएगा, बेहतरीन तस्वीरें बनाने के लिए हमेशा असाधारण जगहों की जरूरत नहीं होती। जरूरत होती है असाधारण नजर और गहरी सजगता की।

यात्रा हमें वही सजगता देती है। वह हमारी नजर को नया आकार देती है, और फिर वही नजर हमारी पूरी दुनिया को बदल देती है।

STUDIO NEWS

लखनऊ, बृहस्पतिवार, 6 अगस्त 2026 से 5 सितम्बर 2026

एक चीज जो आप मेरे चित्रों में देखते हैं वह यह है कि मैं इन लोगों के साथ प्यार करने में नहीं डरता।- एनी लिबविट्ज

पृष्ठ 4 से आगे ...

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

क्षेत्र और लगभग एक मिनट में तैयार होने वाला इन्फ्लेटेबल फ्रेम ऑन-लोकेशन शूटिंग को आसान बनाता है। हल्का और पोर्टेबल डिजाइन इसे स्टूडियो तथा आउटडोर शूटिंग के लिए एक प्रभावी लाइटिंग समाधान बनाता है।

SmallRig का नया 25 लीटर कैमरा बैकपैक

SmallRig ने 25 लीटर क्षमता वाला नया प्रोफेशनल कैमरा बैकपैक लॉन्च किया है। इसमें पारंपरिक पैडेड डिवाइडर की जगह नया Anti-Drop Divider System दिया गया है, जो बैग खुलने या झुकने पर भी कैमरा और लेंस को सुरक्षित रखता है। ट्रैवल, हाइकिंग और आउटडोर फोटोग्राफी को ध्यान में रखकर तैयार किया गया यह बैग उपकरणों को व्यवस्थित रखने और उन्हें जल्दी निकालने में भी मदद करता है।

Google Vids में जुड़े नए AI फीचर

Google ने अपने Google Vids प्लेटफॉर्म को Gemini Omni AI मॉडल के साथ अपडेट किया है। अब उपयोगकर्ता सामान्य भाषा में निर्देश देकर वीडियो तैयार या संपादित कर सकते हैं। नया Personal Avatar फीचर बिना लंबी रिकॉर्डिंग के AI की सहायता से वीडियो में उपयोगकर्ता का डिजिटल रूप प्रस्तुत करता है। यह सुविधा कंटेंट क्रिएटर्स, शिक्षकों और व्यवसायिक उपयोगकर्ताओं के लिए वीडियो निर्माण को पहले से अधिक तेज और आसान बनाती है।

Godox का नया Lux Junior II फ्लैश

Godox ने Retro स्टाइल वाला नया Lux Junior II फ्लैश लॉन्च किया है। इसमें नया Dual-Axis डिजाइन दिया गया है, जिससे फोटोग्राफर कैमरे को क्षैतिज और ऊर्ध्वाधर दोनों स्थितियों में रखकर आसानी से बाउंस फ्लैश का उपयोग कर सकते हैं। बेहतर प्रकाश नियंत्रण के कारण यह पोर्ट्रेट, इवेंट और रोजमर्रा की फोटोग्राफी के लिए अधिक उपयोगी बन गया है। इसका कॉम्पैक्ट आकार और क्लासिक डिजाइन भी आकर्षण बढ़ाते हैं।

Instagram पर पोस्ट का म्यूजिक बदलना हुआ आसान

Instagram ने नया फीचर शुरू किया है, जिसके माध्यम से अब पोस्ट या कैरोसेल को हटाए बिना उसका संगीत बदला जा सकता है। उपयोगकर्ता एडिट विकल्प में जाकर नया ऑडियो चुन सकते हैं या पहले बिना संगीत वाली पोस्ट में भी म्यूजिक जोड़ सकते हैं। इसके अलावा प्रोफाइल ग्रिड को व्यवस्थित करने और अन्य नए एडिटिंग फीचर भी जोड़े गए हैं, जिससे कंटेंट क्रिएटर्स को अधिक रचनात्मक स्वतंत्रता मिलेगी।

Sony FX5 के लिए तेज मेमोरी कार्ड जरूरी

Sony के नए FX5 सिनेमा कैमरे में उच्च गुणवत्ता वाली वीडियो रिकॉर्डिंग के लिए पहले से अधिक तेज मेमोरी कार्ड की आवश्यकता होगी। हाई बिटरेट और एडवांस रिकॉर्डिंग मोड का पूरा लाभ उठाने के लिए हाई-परफॉर्मेंस स्टोरेज का उपयोग करना जरूरी होगा। कंपनी के अनुसार सही मेमोरी कार्ड से रिकॉर्डिंग अधिक भरोसेमंद होगी और कैमरे की सभी उन्नत क्षमताओं का पूरा लाभ लिया जा सकेगा।

TerraMaster का नया हाई-स्पीड स्टोरेज सिस्टम

TerraMaster ने D8 Hybrid 2 Direct-Attached Storage (DAS) लॉन्च किया है। इसमें हार्ड डिस्क की अधिक स्टोरेज क्षमता और NVMe SSD की तेज गति का संयोजन दिया गया है। यह सिस्टम अधिकतम 152TB तक स्टोरेज और तेज डेटा ट्रांसफर स्पीड प्रदान करता है। बड़े फोटो और वीडियो प्रोजेक्ट पर काम करने वाले फोटोग्राफरों, वीडियोग्राफरों और क्रिएटिव प्रोफेशनल्स के लिए यह एक भरोसेमंद स्टोरेज समाधान हो सकता है।

Shoten का नया 50mm विंटेज स्टाइल लेंस

Shoten Kobo ने सीमित संख्या में 50mm f/1.1 लेंस पेश किया है, जिसकी प्रेरणा एक दुर्लभ क्लासिक सिनेमा लेंस से ली गई है। आधुनिक तकनीक से तैयार यह लेंस पुराने समय की खास ऑप्टिकल शैली और आकर्षक बोकेह प्रभाव को फिर से जीवंत करने का प्रयास करता है। विंटेज लुक पसंद करने वाले फोटोग्राफरों और कलेक्टरों के लिए यह एक अनूठा और विशेष विकल्प माना जा रहा है।

OWC का नया हाई-स्पीड Thunderbolt 5 स्टोरेज

OWC ने Express 4M2 Ultra नाम का नया Thunderbolt 5 NVMe RAID स्टोरेज सिस्टम लॉन्च किया है। यह प्रोफेशनल फोटोग्राफरों, वीडियोग्राफरों और कंटेंट क्रिएटर्स के लिए तैयार किया गया है। तेज डेटा ट्रांसफर स्पीड और 4TB से 32TB तक स्टोरेज क्षमता के कारण बड़े फोटो और वीडियो प्रोजेक्ट की एडिटिंग, बैकअप और फाइल प्रबंधन पहले से अधिक आसान हो जाएगा। इसका कॉम्पैक्ट डिजाइन भी इसे उपयोगी बनाता है।

Canon कैमरों के लिए नया फर्मवेयर अपडेट

Canon ने EOS R6 Mark III और EOS R6 V कैमरों के लिए नया फर्मवेयर अपडेट जारी किया है। इस अपडेट के बाद EOS R6 V में एक्सटर्नल फ्लैश सपोर्ट भी मिल जाएगा। इससे पोर्ट्रेट, स्टूडियो और इवेंट फोटोग्राफी करने वाले फोटोग्राफरों को अधिक सुविधा मिलेगी। बिना नया हार्डवेयर खरीदे केवल सॉफ्टवेयर अपडेट के माध्यम से कैमरे की उपयोगिता और रचनात्मक संभावनाओं को बढ़ाया गया है।

PlantCam से पौधों की ग्रोथ रिकॉर्ड करना आसान

PlantCam ने ऐसा विशेष कैमरा और मोबाइल ऐप पेश किया है, जो पौधों की बढ़त को अपने आप रिकॉर्ड कर टाइमलैप्स वीडियो तैयार करता है। यह तय समय पर स्वतः तस्वीरें लेता रहता है, जिससे लंबे समय तक होने वाले बदलाव आसानी से देखे जा सकते हैं। यह उत्पाद पौधों के शौकीनों, शिक्षकों और कंटेंट क्रिएटर्स के लिए उपयोगी साबित हो सकता है, जिन्हें प्रकृति के बदलावों को आकर्षक तरीके से प्रस्तुत करना होता है।

Tamron ने बढ़ाई 25-200mm लेंस की क्लोज-अप क्षमता

Tamron ने अपने 25-200mm f/2.8-5.6 Di III VXD G2 लेंस के लिए नया फर्मवेयर अपडेट जारी किया है। इस अपडेट के बाद वाइड एंगल पर क्लोज फोकस करने की क्षमता पहले से बेहतर हो गई है। अब फोटोग्राफर बिना लेंस बदले विषय के और करीब जाकर बेहतर क्लोज-अप तस्वीरें ले सकेंगे। ट्रैवल, नेचर और प्रोडक्ट फोटोग्राफी के लिए उपयोगी है।

Simmod का 4-इन-1 PL लेंस एडॉप्टर

Simmod ने नया 4-इन-1 PL Lens Adapter लॉन्च किया है। इसकी मदद से एक ही PL सिनेमा लेंस को Canon RF, Sony E, Nikon Z और L-Mount कैमरों पर इस्तेमाल किया जा सकता है। इससे अलग-अलग एडॉप्टर रखने की आवश्यकता कम हो जाती है और शूटिंग का कार्य अधिक तेज और सुविधाजनक बनता है। यह उत्पाद विशेष रूप से प्रोफेशनल सिनेमैटोग्राफरों के लिए तैयार किया गया है।

DJI Osmo Pocket 4P अब वैश्विक बाजार में उपलब्ध

DJI का नया Osmo Pocket 4P अब अमेरिका को छोड़कर अधिकांश देशों में उपलब्ध हो गया है। यह कंपनी का अब तक का सबसे उन्नत पॉकेट कैमरा माना जा रहा है। बेहतर इमेज क्वालिटी, उन्नत स्टेबिलाइजेशन और कॉम्पैक्ट डिजाइन के कारण यह व्लॉगर, ट्रैवलर और कंटेंट क्रिएटर्स के लिए आकर्षक विकल्प बन सकता है। इसकी वैश्विक उपलब्धता से अधिक उपयोगकर्ताओं तक यह कैमरा पहुँच सकेगा।

Viltrox का नया फोन मॉनिटर लॉन्च

Viltrox ने DC-T1 नाम का 5 इंच का एक्सटर्नल फोन मॉनिटर पेश किया है। यह USB-C के माध्यम से स्मार्टफोन से जुड़ता है और पीछे वाले कैमरे का उपयोग करते समय बड़ा लाइव डिस्प्ले उपलब्ध कराता है। इससे व्लॉग, सेल्फी, लाइव स्ट्रीम और सोलो वीडियो शूटिंग में फ्रेमिंग अधिक आसान और सटीक हो जाती है। हल्का और पोर्टेबल होने के कारण यह मोबाइल कंटेंट क्रिएटर्स के लिए उपयोगी उपकरण है।

Cooke के सिनेमा लेंस अब Nikon Z कैमरों के लिए भी

Cooke Optics ने अपने लोकप्रिय AP3 और SP3 Cinema Prime Lens अब Nikon Z-Mount में भी उपलब्ध करा दिए हैं। इससे Nikon Z कैमरा उपयोगकर्ता भी कंपनी के प्रसिद्ध "Cooke Look" का लाभ उठा सकेंगे। ये लेंस प्राकृतिक स्किन टोन, बेहतर ऑप्टिकल गुणवत्ता और आकर्षक सिनेमाई परिणाम देने के लिए जाने जाते हैं। नया माउंट विकल्प फिल्म निर्माताओं को अधिक कैमरा विकल्प उपलब्ध कराएगा।

HoverAir Versa बना उड़ने वाला पॉकेट कैमरा

HoverAir ने Versa नाम का नया कैमरा पेश किया है, जिसे दुनिया का पहला Flying Pocket Camera बताया जा रहा है। यह कुछ ही सेकंड में हाथ में पकड़कर

उपयोग होने वाले कैमरे से उड़ने वाले कैमरे में बदल जाता है। सेल्फ-फ्लाइंग तकनीक के कारण यह जमीन और हवा दोनों से शूटिंग कर सकता है। ट्रैवलर, व्लॉगर और कंटेंट क्रिएटर्स के लिए यह एक बहुउपयोगी और आकर्षक विकल्प हो सकता है।

Laowa की नई Ultra Macro लेंस सीरीज

Venus Optics ने Laowa Aksen Ultra Macro Series के अंतर्गत नए मैक्रो लेंस पेश किए हैं। ये लेंस 1x से 10x तक मैग्निफिकेशन प्रदान करते हैं और Parfocal डिजाइन के कारण जूम करते समय फोकस नहीं बदलता। वैज्ञानिक फोटोग्राफी, प्रोडक्ट वीडियोग्राफी और क्रिएटिव मैक्रो शूटिंग करने वालों के लिए यह नई सीरीज उच्च गुणवत्ता और सटीक परिणाम देने का दावा करती है।

Pergear का किफायती 50mm f/1.4 प्राइम लेंस

Pergear ने फुल-फ्रेम मिररलेस कैमरों के लिए कम कीमत वाला 50mm f/1.4 प्राइम लेंस पेश किया है। बड़ा अपर्चर होने के कारण यह कम रोशनी में भी अच्छी तस्वीरें और आकर्षक बोकेह प्रभाव देता है। इसमें मैनुअल फोकस की सुविधा है, इसलिए यह उन फोटोग्राफरों के लिए उपयुक्त है जो फोकस पर पूरा नियंत्रण रखना पसंद करते हैं। पोर्ट्रेट और स्ट्रीट फोटोग्राफी के लिए यह अच्छा विकल्प हो सकता है।

SG-image का 35mm Pancake Lens अब L-Mount में

SG-image ने अपने AF 35mm f/2.2 Pancake Lens को अब L-Mount कैमरों के लिए भी उपलब्ध करा दिया है। इससे पहले यह Sony E और Nikon Z कैमरों के लिए पेश किया गया था। हल्का, पतला और ऑटोफोकस सुविधा से लैस यह लेंस ट्रैवल, स्ट्रीट और रोजमर्रा की फोटोग्राफी के लिए उपयुक्त माना जाता है। नए L-Mount सपोर्ट से अधिक फोटोग्राफर इसका लाभ उठा सकेंगे।

फोटोग्राफी गतिविधियाँ : एक नजर

निकॉन द्वारा मिररलेस कैमरा वर्कशॉप, गौरीगंज (अमेठी) (07 जुलाई 2026)

गोडॉक्स द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, गाजीपुर (08 जुलाई 2026)

कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, गौरीगंज (अमेठी) (09 जुलाई 2026)

AIPF द्वारा आयोजित बैठक में स्टूडियो न्यूज का वितरण, वाराणसी (11 जुलाई 2026)

PAUP द्वारा आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप, फिरोजाबाद (12 जुलाई 2026)

कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, शाहजहाँपुर (17 जुलाई 2026)

कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, अयोध्या (18 जुलाई 2026)

फूजीफिल्म द्वारा मिनी फोटोग्राफी वर्कशॉप, छिबरामऊ (20 जुलाई 2026)

सोनी द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, वाराणसी (21 जुलाई 2026)

सोनी द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, आजमगढ़ (22 जुलाई 2026)

सोनी द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, मिर्जापुर (23 जुलाई 2026)

कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, रायबरेली (23 जुलाई 2026)

न्यू बनारस कैमरा सोसाइटी द्वारा फोटोग्राफी कार्यशाला, वाराणसी (26 जुलाई 2026)

PAUP कानपुर द्वारा आयोजित स्थापना दिवस समारोह, कानपुर (26 जुलाई 2026)

गोडॉक्स द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, लखनऊ (31 जुलाई 2026)

कैनन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, कुशीनगर (31 जुलाई 2026)

फूजीफिल्म द्वारा मिनी फोटोग्राफी वर्कशॉप, उन्नाव (31 जुलाई 2026)

रोहतक फोटोग्राफर एसोसिएशन द्वारा आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप, रोहतक (02 अगस्त 2026)

STUDIO NEWS
लखनऊ, बृहस्पतिवार, 6 अगस्त 2026 से 5 सितम्बर 2026

भले ही तस्वीरें आपको अतीत की तस्वीर बताती हो लेकिन यही तस्वीरें भविष्य के लिए आपके दरवाजे खोलती हैं। - शैली मान

लम्हें THE PHOTOBOOK

ज्यादा बड़ा साइज, ज्यादा शानदार इम्प्रेशन

अगस्त स्पेशल ऑफ़र

आपके हर खास लम्हे के लिए

13" x 39" एल्बम

कीमत वही, साइज बड़ा

12" x 36" के दाम में पाएं 13"x39"

हर फोटो बनेगी और भी रॉयल

नया 13x39 फोटोबुक (एल्बम)

अब 12"x36" के रेट में अपग्रेड होकर पाएं 13x39" रॉयल साइज

12"x36" छोटा

13"x39" बड़ा

EQUIPPED WITH
HP INDIGO 15K
TRUE COLOURS. TRUE QUALITY.

स्पेशल पोस्टर ऑफर

हर 13" x 39" एल्बम पर पाएं
20" x 30" पोस्टर
(PRINTING AREA 20" x29")

सिर्फ ₹50/- मात्र

हमारी प्रिंटिंग की विशेषताएँ

☑ HD फुल रिज़ॉल्यूशन प्रिंटिंग
☑ हर फोटो और भी बड़ी, क्लियर और डिटेल में
☑ प्रीमियम फिनिश के साथ रॉयल लुक
☑ वेडिंग और प्रीमियम एल्बम के लिए परफेक्ट
☑ बड़ा साइज, ज्यादा इम्पैक्ट, ज्यादा वैल्यू

KK JAIN COLOUR LAB, LUCKNOW
(MANAGED BY : KUSH OFFSET PRINTERS)
Address : 12, Ravindra Palli, Faizabad Road, Lucknow, U.P. - 226016
Email : kkjaincolourlab@gmail.com I Website : www.kkjaincolourlab.com

+91 9305103409, 7607999306, 9956740444, 9936375813

एक छवि का चित्रण सिर्फ कैमरा एक ओर ही नहीं अपितु दोनों ओर से होता है। - एडवर्ड स्टीकेन

RNI No. : UPHIN/2017/74695, **स्वामी, प्रकाशक एवं मुद्रक** - सुरेंदर सिंह बिष्ट, शॉप नं. 3, शान्ति मार्केट, लक्ष्मणपुरी गेट, फैजाबाद रोड, इन्दिरा नगर, लखनऊ - 226016 द्वारा ज्ञान प्रिंटर्स, 207, 208 लेखराज मार्केट-2, इन्दिरा नगर, लखनऊ-226016 से प्रकाशित।
सम्पादक - सुरेंदर सिंह बिष्ट, फोन - 9335915600, 0522-4108575, ई-मेलः mailtostudionews@gmail.com, वेबसाइट : www.studionews.co.in