RNI No. : UPHIN/2017/74695

डाक पंजीकरण सं. :
एस.एस.पी./एल.डब्लू./एन.पी. - 558/2024-2026

# स्टूडियो न्यूज

वर्ष : 9 अंक : 10 | लखनऊ, बुधवार, 6 मई 2026 से 5 जून 2026 | पृष्ठ : 16 | मूल्य : 10 रूपये

Schneider KREUZNACH × LK SAMYANG
BAJAJ FINSERV
EMI AVAILABLE
SUPER-WIDE.
SUPER-LIGHT.
2 YEARS WARRANTY
AF 14-24mm F2.8 L MOUNT
NEW
Schneider - KREUZNACH
X
LK SAMYANG
0.18m / 0.59ft Ø77
Only 441g. GO Anywhere
lksamyang.com
INNOVATIVE TECH
DISTRIBUTION PVT LTD
Importer and Distributor for North India
308 A, 3rdFloor, NDM 1 Tower,
Netaji Subhash Place, Pitampura, Delhi - 110034
Web: www.intechdistribution.com , Email : intechdelhi@gmail.com
Follow SAMYANG - INDIA NORTH on
Information & Sales - 011-43082205, 9050806575, Service Centre- 9871272689

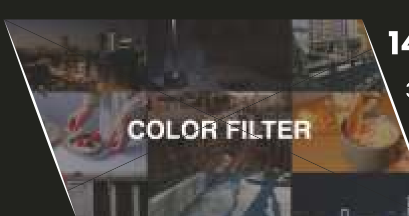
STUDIO NEWS
लखनऊ, बुधवार, 6 मई 2026 से 5 जून 2026



Canon
Delighting You Always

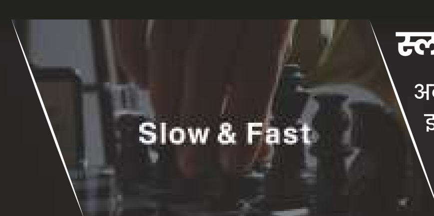
# सिनेमा-ग्रेड कैमरा
## केवल क्रिएटर्स के लिए

Canon EOS R50V सिर्फ एक कैमरा नहीं है – ये एक पावरफुल टूल है, खास तौर पर क्रिएटर्स के लिए बनाया गया है। यह कंटेंट बनाने वालों, कहानी सुनाने वालों और विज़ुअल आर्टिस्ट्स के लिए डिज़ाइन किया गया है। इसका कॉम्पैक्ट साइज होने के बावजूद ये प्रोफेशनल क्वालिटी की वीडियो देता है। चाहे आप चलते-फिरते शूट कर रहे हों या कोई पूरा प्रोडक्शन सेटअप बना रहे हों, R50V आपको सिनेमा जैसा कंट्रोल और क्रिएटिव फ्रीडम देता है।




### 14 कलर फ़िल्टर्स

अपने स्टाइल को दिखाइए 14 इनबिल्ट क्रिएटिव फ़िल्टर्स के साथ। चाहे आपको गहरे और भावुक रंग चाहिए या चमकदार और जिंदादिल शेड्स, इन फ़िल्टर्स से आप बिना किसी LUTS या प्रीसेट के तुरंत अपना विज़ुअल टोन सेट कर सकते हैं।




### स्लो-मो और फास्ट-मो

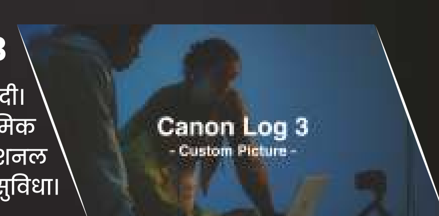
अब अपनी कहानी की रफ्तार आप तय कीजिए – इनबिल्ट स्लो मोशन और फास्ट मोशन कंट्रोल्स के साथ। इमोशंस को उभारना हो या एनर्जी भरनी हो – फ्रेम दर फ्रेम टेम्पो बदलना अब आसान है।

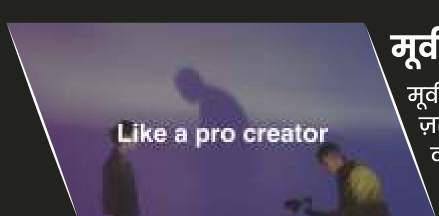
### स्मूद मूवी-AF

अब फोकस वहीं रहेगा जहाँ ज़रूरी है। स्मूद मूवी ऑटोफोकस आपके सब्जेक्ट को क्लियर और शार्प बनाए रखता है, चाहे मूवमेंट हो रहा हो, फिर भी हर फ्रेम एकदम स्थिर और साफ़ दिखेगा।

### कैनन लॉग 3

पोस्ट-प्रोडक्शन में पाएं ज़्यादा क्रिएटिव आज़ादी। Canon Log 3 के साथ आपको वाइड डायनामिक रेंज, बेहतरीन हाईलाइट डिटेल और प्रोफेशनल कलर ग्रेडिंग की सुविधा।




### मूवी मोड डायल

मूवी मोड डायल से क्रिएटर्स को शूटिंग स्टाइल और ज़रूरी सेटिंग्स तक सीधा एक्सेस मिलता है, जिससे वो हर पल को तुरंत कैप्चर कर सकें।

### रिच टोन 4:2:2 10-बिट

हर रंग को गहराई, सूक्ष्मता और परफेक्शन के साथ कैप्चर करें। EOS R50V 4:2:2 10-बिट में रिकॉर्ड कर सकता है, जिससे ग्रेडिएंट स्मूद होते हैं, एडिटिंग साफ होती है और हर वीडियो आपके विज़न को खूबसूरती से दर्शाता है।

### मल्टी-कैम लाइव स्ट्रीमिंग

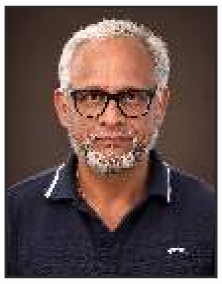
अपने सेटअप को एक लाइव स्टूडियो में बदल दीजिए। मल्टी-कैम लाइव स्ट्रीमिंग की मदद से आप आसानी से कैमरा एंगल और डिवाइस स्विच कर सकते हैं — और रियल टाइम में ब्रॉडकास्ट-क्वालिटी कंटेंट बना सकते हैं।

### एक्सक्लूसिव लेंस किट

हर मास्टरपीस की शुरुआत एक सही लेंस से होती है। EOS R50V एक खास लेंस किट के साथ आता है, जो पावर ज़ूम की सुविधा देता है, इससे परफॉर्मेंस और बेहतर बनाता है – हर फ्रेम में शार्पनेस, फ्लेक्सिबिलिटी और क्रिएटिव कंट्रोल के साथ।

अधिक जानकारी के लिए in.canon पर जाएं।

## सम्पादक की कलम से ...



प्रिय फोटोग्राफर्स साथियो,

'स्टूडियो न्यूज' के इस नए अंक में हम आपका हार्दिक अभिनंदन करते हैं। आज हम जिस दौर में जी रहे हैं, वहां फोटोग्राफी और इमेजिंग की दुनिया हर पल एक नई करवट ले रही है। यह केवल लेंस और कैमरे का खेल नहीं रह गया है, बल्कि यह कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) और डिजिटल क्राफ्ट का एक अनूठा संगम बन चुका है। इस महीने की सबसे महत्वपूर्ण खबरों पर नजर डालें, तो गूगल का बढ़ता प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। Google Photos में शामिल किया गया नया 'Touch-Up' फीचर अब मोबाइल यूजर्स के लिए स्किन और दांतों को सुधारने जैसी जटिल एडिटिंग को आसान बना रहा है। इतना ही नहीं, Google Gemini में आया 'Nano Banana 2' फीचर पर्सनल इंटेलिजेंस के जरिए आपके स्वयं के फोटो डेटा से नई इमेज बनाने की क्षमता रखता है, जो भविष्य की एक झलक पेश करता है। वहीं Google Maps में AI का नया जुड़ाव तस्वीरों के चयन और ऑटो-कैप्शन की प्रक्रिया को सरल बना रहा है, जिससे लोकल गाइड्स का अनुभव और भी बेहतर होगा। यह सब इस बात का संकेत है कि अब तकनीकी कंपनियां फोटोग्राफर्स के वर्कफ्लो को पूरी तरह से ऑटोमेट करने की दिशा में आगे बढ़ रही हैं।

सिनेमा और प्रोफेशनल वीडियोग्राफी के क्षेत्र में इस महीने Blackmagic Design ने इतिहास रच दिया है। दुनिया का पहला इमर्सिव लाइव ब्रॉडकास्ट कैमरा URSA Cine Immersive 100G लॉन्च करना यह साबित करता है कि लाइव कंटेंट अब और अधिक जीवंत होने वाला है। इसके साथ ही, DaVinci Resolve 21 का नया अपडेट, जिसमें एक समर्पित 'Photo Page' जोड़ा गया है, सीधे तौर पर Adobe Lightroom को चुनौती दे रहा है। अब एक ही सॉफ्टवेयर में RAW एडिटिंग और AI मास्किंग की सुविधा मिलना किसी वरदान से कम नहीं है। जवाब में Adobe Premiere ने भी अपना नया 'Color Mode' पेश किया है, जो कलर ग्रेडिंग को अधिक सहज बनाता है। इसी कड़ी में, क्रिएटर्स के लिए DJI का नया Osmo Pocket 4 एक क्रांतिकारी उत्पाद के रूप में उभरा है। 4Kp240 स्लो-मोशन और 14-स्टॉप डायनामिक रेंज के साथ यह न केवल बेहतर इमेजिंग बल्कि शानदार बैटरी लाइफ भी प्रदान कर रहा है। इसके साथ ही Insta360 Snap सेल्फी मॉनिटर ने स्मार्टफोन फोटोग्राफी को रियर कैमरे की गुणवत्ता से जोड़कर क्रिएटर्स के लिए उच्च गुणवत्ता वाले कंटेंट के द्वार खोल दिए हैं।

हार्डवेयर और ऑप्टिक्स की बात करें तो दिग्गजों के बीच प्रतिस्पर्धा और भी रोचक हो गई है। Canon ने अपने नए Cine-Servo 40-1200mm लेंस के साथ वाइल्डलाइफ और डॉक्यूमेंट्री शूटर्स को एक बेजोड़ रेंज प्रदान की है, जबकि Panasonic ने Lumix S 40mm f/2 के साथ कॉम्पैक्टनेस और परफॉर्मेंस का बेहतरीन संतुलन पेश किया है। किफायती लेंस सेगमेंट में TTArtisan का 17mm f/1.8 Air लेंस स्ट्रीट और ट्रैवल फोटोग्राफर्स के लिए एक हल्का और दमदार विकल्प बनकर आया है। वर्कफ्लो को और अधिक सटीक बनाने के लिए Eizo ने अपना ColorEdge CS3200X 4K मॉनिटर पेश किया है, जो 99% Adobe RGB कवरेज के साथ रंगों की शुद्धता सुनिश्चित करता है। पोस्ट-प्रोडक्शन को आसान बनाने के लिए Vividon का AI लाइटिंग प्लगइन अब फोटोशॉप में बिना रीशूट के लाइटिंग सुधारने की सुविधा दे रहा है, जो एडिटर्स के घंटों का काम मिनटों में समेट देता है।

ऑडियो और एक्सेसरीज के बिना कोई भी प्रोडक्शन पूरा नहीं होता। RØDE की नई Sonaura टेक्नोलॉजी और Sennheiser के HD 480 Pro स्टूडियो हेडफोन्स ने पेशेवर ऑडियो मॉनिटरिंग के मानकों को और ऊंचा कर दिया है। जहाँ Mavis Studio ऐप ने iPad को एक चलते-फिरते लाइव प्रोडक्शन स्टूडियो में बदल दिया है, वहीं Vanguard के नए किफायती और कॉम्पैक्ट बैग्स ट्रैवल फोटोग्राफर्स की जरूरतों को बखूबी पूरा कर रहे हैं। इन सभी बदलावों को देखते हुए हम कह सकते हैं कि आज का फोटोग्राफर केवल एक कलाकार नहीं, बल्कि एक तकनीकी विशेषज्ञ भी है। 'स्टूडियो न्यूज' का हमेशा यही प्रयास रहता है कि आप इन वैश्विक बदलावों से अवगत रहें और अपनी कला को आधुनिकतम उपकरणों के साथ निखारते रहें। इस महीने की ये खबरें न केवल हमारी जानकारी बढ़ाती हैं, बल्कि हमें यह सोचने पर भी मजबूर करती हैं कि हम तकनीक का उपयोग अपनी रचनात्मकता को किस तरह एक नई दिशा देने के लिए कर सकते हैं।

आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे, ऐसी ईश्वर से कामना है। फोटोग्राफी से सम्बंधित किसी भी समस्या एवं जानकारी हेतु आप हमें 11 से 7 बजे तक इन दूरभाष 0522-4108575 / 0522-3654971 पर संपर्क कर सकते हैं।

**सुरेंदर सिंह बिष्ट, सम्पादक**


स्टूडियो न्यूज

फोटोग्राफी का एकमात्र हिंदी मासिक समाचार पत्र

अगर आप हैं एक प्रोफेशनल फोटोग्राफर

तो जुड़िए देश-दुनिया की फोटोग्राफी न्यूज, कैमरा अपडेट, वर्कशॉप और प्रतियोगिताओं की जानकारी के लिए

✓ नवीनतम कैमरा व लेंस अपडेट
✓ फोटोग्राफी वर्कशॉप व इवेंट्स
✓ प्रसिद्ध फोटोग्राफर्स की जीवनी
✓ तकनीकी टिप्स और इंडस्ट्री न्यूज

आज ही फॉलो करें @studionews_india

स्टूडियो न्यूज - फोटोग्राफर्स की अपनी खबर


# अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

### Cosina ने पेश किए Voigtländer Mod. Vienna बाइनोक्युलर, क्लासिक डिजाइन के साथ

Cosina ने Voigtländer Mod. Vienna बाइनोक्युलर लॉन्च किए हैं, जिनमें क्लासिक डिजाइन और एडवांस ऑप्टिक्स का मेल है। 8×25 से 10×42 तक के छह मॉडल्स में उपलब्ध ये बाइनोक्युलर apochromatic तकनीक के साथ आते हैं। Voigtländer की विरासत को आगे बढ़ाते हुए यह नए ऑब्जर्वेशन टूल के रूप में पेश किए गए हैं।

### Think Tank ने लॉन्च किया PhotoCross V2 Sling बैग, आसान एक्सेस के साथ

Think Tank Photo ने PhotoCross V2 Sling बैग पेश किया है, जो एक्टिव फोटोग्राफर्स के लिए डिजाइन किया गया है। 11L और 14L साइज में उपलब्ध इस बैग में सिंगल स्ट्रैप और साइड एक्सेस की सुविधा है। इससे बिना बैग उतारे कैमरा आसानी से निकाला जा सकता है, जो ट्रैवल और स्ट्रीट फोटोग्राफी के लिए उपयोगी है।

### Polaroid ने लॉन्च किया Hi-Print 3×3, प्रिंटर और फ्रेम दोनों एक साथ

Polaroid ने Hi-Print 3×3 पेश किया है, जो फोटो प्रिंटर और डिस्प्ले फ्रेम दोनों का काम करता है। यह स्मार्टफोन फोटो को बड़े स्क्वायर प्रिंट में बदलता है, जिन्हें तुरंत प्रदर्शित किया जा सकता है। यह डिवाइस डिजिटल यादों को प्रिंट और डिस्प्ले करने का नया तरीका देता है।

### Brightin Star ने लॉन्च किया अपडेटेड 11mm f/2.8 II फिशआई लेंस

Brightin Star ने MF 11mm f/2.8 II फिशआई लेंस पेश किया है। यह नया वर्जन पहले की तरह अल्ट्रा-वाइड व्यू बनाए रखते हुए बेहतर ऑप्टिकल क्वालिटी और हैंडलिंग प्रदान करता है। यह लेंस क्रिएटिव फोटोग्राफी, लैंडस्केप और आर्किटेक्चर के लिए उपयुक्त है।

### Insta360 Snap सेल्फी मॉनिटर अब दुनियाभर में उपलब्ध

Insta360 ने Snap सेल्फी मॉनिटर को ग्लोबल मार्केट में लॉन्च कर दिया है। इसमें 3.5-इंच टचस्क्रीन है, जो फोन के पीछे लगकर रियर कैमरा से सेल्फी लेने में मदद करता है। यह Android और iOS दोनों

डिवाइस के साथ काम करता है और इसमें ऑप्शनल लाइट भी मिलती है। यह क्रिएटर्स के लिए बेहतर क्वालिटी कंटेंट बनाने में सहायक है।

### Google Maps में नया AI फीचर, अब खुद चुनेगा आपकी फोटो

Google ने Google Maps में नया AI फीचर जोड़ा है, जो फोन की फोटो स्कैन करके लोकेशन के हिसाब से सही तस्वीरें सुझाता है। Gemini AI अब फोटो के लिए ऑटो कैप्शन भी बनाता है। ये अपडेट यूजर्स के योगदान को आसान बनाते हैं और Local Guide सिस्टम को और बेहतर दिखाते हैं।

### Eizo ने लॉन्च किया CS3200X 4K मॉनिटर, प्रोफेशनल कलर एक्युरेसी के साथ

Eizo ने ColorEdge CS3200X 31.5-इंच 4K मॉनिटर पेश किया है। इसमें 99% Adobe RGB और 96% DCI-P3 कवरेज मिलता है, जिससे सटीक कलर मिलता है। यह फोटो और वीडियो एडिटिंग के लिए उपयुक्त है। Sync Signal और प्रीसेट मोड्स जैसे फीचर्स इसे प्रोफेशनल वर्कफ्लो के लिए खास बनाते हैं।

### TTArtisan ने लॉन्च किया 17mm f/1.8 Air लेंस, किफायती और हल्का

TTArtisan ने AF 17mm f/1.8 Air लेंस पेश किया है। यह हल्का और कॉम्पैक्ट लेंस स्ट्रीट, ट्रैवल और रोजमर्रा की फोटोग्राफी के लिए उपयुक्त है। f/1.8 अपर्चर और STM ऑटोफोकस के साथ यह लो-लाइट और वीडियो शूटिंग में बेहतर प्रदर्शन देता है।

### 9. DJI ने Osmo Pocket 4 का टीजर जारी किया, इमेजिंग पर खास फोकस

DJI ने Osmo Pocket 4 का टीजर जारी किया है, जिसमें इमेजिंग टेक्नोलॉजी पर जोर दिया गया है। कंपनी ने सेंसर को हाइलाइट किया है, जिससे बेहतर इमेज क्वालिटी के संकेत मिलते हैं। हालांकि पूरी जानकारी अभी सामने नहीं आई है, लेकिन यह कैमरा 4K वीडियो के साथ दमदार परफॉर्मेंस देने की उम्मीद है।

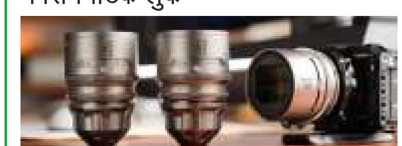
### ShiftCam ने लॉन्च की V-Series मोबाइल लेंस, नई तकनीक के साथ

ShiftCam ने V-Series स्मार्टफोन लेंस पेश किए हैं, जिनमें फिशआई, वाइड, टेलीफोटो और मैक्रो शामिल हैं। ये लेंस फ्लोराइट क्रिस्टल ऑप्टिक्स के साथ बेहतर शार्पनेस और कम डिस्टॉर्शन देते हैं। यह नए मोबाइल क्रिएटर्स के लिए बेहतर क्वालिटी और कंट्रोल देने का दावा करते हैं।

### Atomos ने Flanders Scientific को खरीदा, प्रो मॉनिटरिंग में बड़ी मजबूती

Atomos ने Flanders Scientific का अधिग्रहण किया है। इस डील से Atomos की ग्लोबल पहुंच और Flanders की कलर एक्युरेसी विशेषज्ञता का मेल होगा। दोनों ब्रांड अलग रहकर काम करेंगे, लेकिन साथ मिलकर प्रोफेशनल मॉनिटरिंग सॉल्यूशन को मजबूत बनाएंगे।

### DZOFilm ने लॉन्च की Arcana एनामॉर्फिक लेंस सीरीज, हल्के डिजाइन में सिनेमैटिक लुक



DZOFilm ने Arcana 1.5x एनामॉर्फिक लेंस सीरीज पेश की है। यह लेंस 2x जैसा बोकह और फ्लेयर देता है, लेकिन वजन लगभग 700 ग्राम है। 32mm, 45mm और 75mm T2.1 प्राइम में उपलब्ध ये लेंस गिम्बल और हैंडहेल्ड शूटिंग के लिए उपयुक्त हैं।

### Blackmagic ने लॉन्च किया दुनिया का पहला इमर्सिव लाइव ब्रॉडकास्ट कैमरा

Blackmagic Design ने URSA Cine Immersive 100G पेश किया है, जो Apple Immersive Video के लिए बनाया गया पहला कैमरा है। इसमें ड्यूल 8K रिकॉर्डिंग, 16 स्टॉप डायनामिक रेंज और 100G आउटपुट दिया गया है। इसका इस्तेमाल Los Angeles Lakers के लाइव मैचों में भी हो चुका है।

### DaVinci Resolve 21 बना फोटो एडिटिंग टूल, Lightroom को टक्कर

Blackmagic Design ने DaVinci Resolve 21 लॉन्च किया है, जिसमें नया Photo पेज दिया गया है। अब इसमें RAW एडिटिंग, AI मास्किंग और टेथरिंग सपोर्ट मिलता है। यह सॉफ्टवेयर फोटो और वीडियो दोनों के लिए ऑल-इन-वन प्लेटफॉर्म बन गया है।

शेष पृष्ठ 12 पर ...

STUDIO NEWS
लखनऊ, बुधवार, 6 मई 2026 से 5 जून 2026

‘ स्थिर क्षण की कला है फोटोग्राफी...संवेदनाओं को बटोर कर फ्रेम के भीतर ही समेट लेने की कला है फोटोग्राफी -अनजान

SIGMA
CONTEMPORARY
20–200mm F3.5–6.3 DG
TIPA WORLD AWARDS 2026

# फोटोग्राफी में हिस्टोग्राम (Histogram in Photography)

अभिनीत मोहन सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

नमस्कार दोस्तों, उम्मीद है आप सब लोग अच्छे होंगे। हमने पिछले अंक में व्हाइट बैलेंस के ऊपर जानने और समझने की कोशिश की थी। आइये एक छोटा रिकैप लेते हैं कि व्हाइट बैलेंस क्या होता है।

White Balance एक कैमरा सेटिंग है जिसमें कैमरा आपके कलर्स को बैलेंस करके, अपना रिजल्ट देता है। व्हाइट बैलेंस का मतलब हैं कि जो कलर आपकी आँखों को दिख रहा है वही कलर आपके कैमरे में भी निकल के आना चाहिए। सपोज करिए आपने सफेद रंग की शर्ट की फोटो ली है तो उसका कलर सफेद ही दिखना चाहिए - ये चीज व्हाइट बैलेंस ही डिसाइड करता है। हर कलर का अपना एक टेम्परेचर होता और उसी की वजह से उसका अपना एक टोन भी होता है। कैमरे को समझना पड़ता है कि कौन सी लाइट उसके अंदर जा रही है तो उसी हिसाब से कैमरा लाइट का एक्युअल टोन अपने आउटपुट में निकाल के देता है। व्हाइट बैलेंस का सबसे बड़ा महत्व वहाँ है जहाँ आपके लाइट के सोर्स का कलर तो कुछ और होगा पर उसको कैमरा अपने काबलियत के बल पर बैलेंस कर देगा।

आइये चलते हैं आज के अपने टॉपिक "Histogram" पर कि फोटोग्राफी में Histogram क्या होता है?

फोटोग्राफी का मतलब सिर्फ कैमरा से फोटो क्लिक करना ही नहीं होता, फोटोग्राफी में अच्छी फोटो सिर्फ अच्छी जानकारी के चलते ही आ सकती है। अच्छे काम के लिए अच्छी जानकारी होना भी बहुत जरूरी होता है। दूसरे शब्दों में कहा जाए तो फोटोग्राफी - लाइट को समझने की एक कला है और इस आर्ट में पारंगत होने में बहुत आवश्यक रोले प्ले करता है आपका Histogram. अच्छी फोटोग्राफी के लिए लाइट, एक्सपोजर और इमेज की डिटेल्स की बराबर समझ होना जरूरी होता है। इन्हीं tools में एक बहुत आवश्यक टूल है Histogram। कई फोटोग्राफर्स इसे महत्व नहीं देते हैं क्योंकि पहली नजर में यह थोड़ा technical graph लगता है, लेकिन सच यह है कि अगर आप Histogram समझ गए, तो आपकी फोटोग्राफी काफी अच्छी हो सकती है।

**Histogram क्या होता है?**

आसान भाषा में समझें तो हिस्टोग्राम एक ग्राफ होता है जो तस्वीर की ब्राइटनेस वैल्यू (brightness values) को दिखाता है। यह बताता है कि फोटो में कितने पिक्सेल्स डार्क (dark) हैं, कितने मिड टोन (mid tones) में हैं और कितने ब्राइट (bright) हैं।

इस ग्राफ में :

- Left side → Shadows / Dark areas
- Middle area → Mid-Tones / Normal Brightness
- Right side → Highlights / Bright areas

मतलब, Histogram देखकर आप तुरन्त समझ सकते हैं कि आपकी तस्वीर अण्डर एक्सपोज्ड (under exposed) है, ओवर एक्सपोज्ड (over exposed) है या प्रापर्ली एक्सपोज्ड (properly exposed)। Histogram कैसे काम करता है? जब कैमरा कोई फोटो लेता है, तब वह तस्वीर के हर pixel की brightness calculate करता है और उसे ग्राफ के रूप में दिखाता है। ग्राफ की हाईट (height) बताती है कि कितने pixels उस brightness level पर मौजूद हैं। अगर ग्राफ किसी जगह ज्यादा ऊंचा है, इसका मतलब उस brightness range में ज्यादा pixels हैं।

**Histogram के Types of Exposure**

1) **अण्डर एक्सपोज्ड हिस्टोग्राम (Under exposed Histogram)**

जब ग्राफ ज्यादा बांयी ओर (left side) पर चला जाए, इसका मतलब image dark है और shadows में detail खो सकती है।

2) **ओवर एक्सपोज्ड हिस्टोग्राम (Over exposed Histogram)**

जब ग्राफ ज्यादा दायीं ओर (right side) चला जाए, इसका मतलब image बहुत bright है और highlights blow out हो सकती हैं।

3) **बैलेंस्ड हिस्टोग्राम (Balanced Histogram)**

जब ग्राफ पूरे area में naturally spread हो और किसी एक साइड पर hard clipping न हो, तब exposure balanced माना जाता है। लेकिन ध्यान रखें - हर अच्छे photo का Histogram center में होना जरूरी नहीं है।

**Real Life Examples**

**Example 1: Low-key Photography**

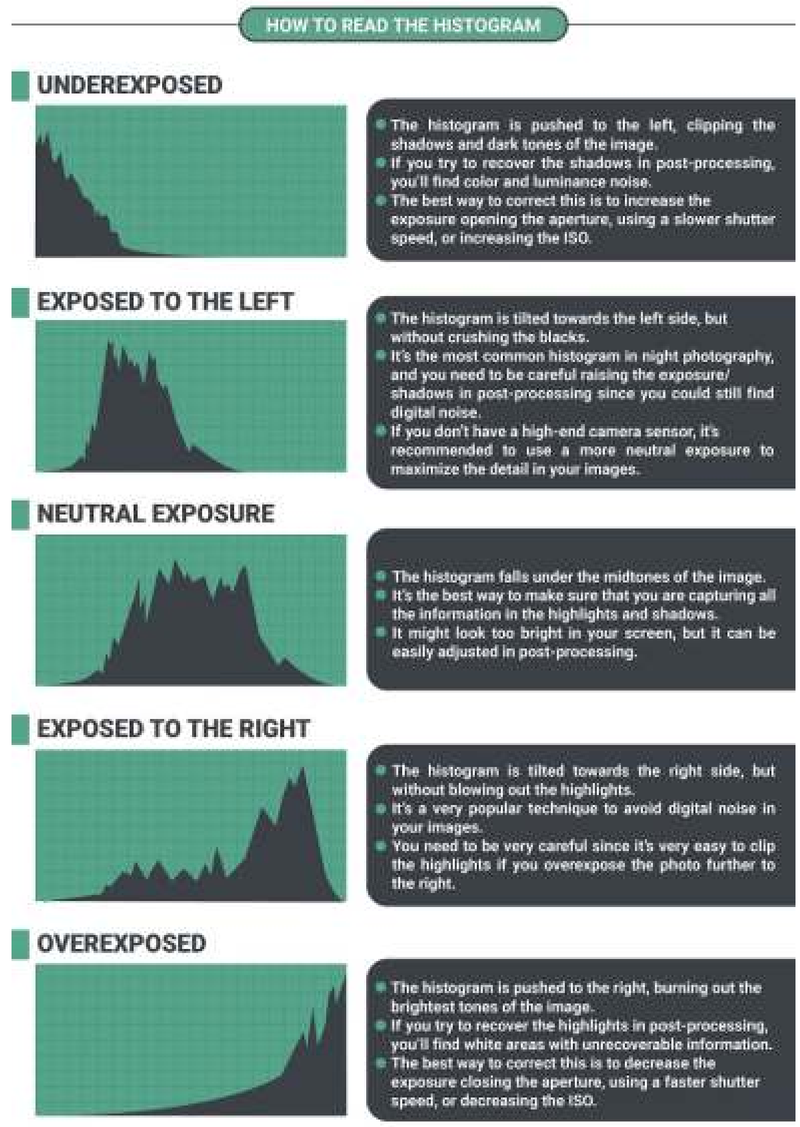
अगर आप black background पर dramatic portrait shoot कर रहे हैं, तो Histogram naturally left side heavy होगा। यह गलत exposure नहीं है, बल्कि creative choice है।

**Example 2: High-key Photography**

Fashion photography या white background studio shots में Histogram right side heavy होगा। यह भी normal है।

**Example 3: Landscape Photography**

Landscape में shadows, mid-tones और highlights तीनों होते हैं, इसलिए Histogram generally balanced spread दिखाता है।




**Histogram क्यों जरूरी है?**

Camera screen देखकर exposure judge करना हमेशा सही नहीं होता क्योंकि brightness display अलग-अलग हो सकती है। Outdoor sunlight में screen misleading लग सकती है। लेकिन Histogram true exposure data दिखाता है।

**हिस्टोग्राम के बेनिफिट्स क्या-क्या हैं?**

- आप हिस्टोग्राम की मदद से एक्यूरेट एक्सपोजर चेक कर सकते हैं।
- ये आपको एक्जैक्ट हाइलाइट्स की वैल्यू बताने में मदद करता है।
- शैडो की डिटेल्स बचाने में इसका काफी योगदान रहता है।
- रॉ को एडिट करने में काफी मदद करता है।
- आपका प्रोफेशनल वर्कफ्लो इम्प्रूव करता हैं।

**RGB Histogram क्या होता है?**

कुछ cameras सिर्फ brightness Histogram नहीं, बल्कि RGB Histogram भी दिखाते हैं।

इसमें Red, Green और Blue channels अलग-अलग analyze होते हैं।

**Beginners के लिए Tips**

- Photo लेने के बाद Histogram check करें
- Extreme left/right clipping avoid करें
- RAW format में shoot करें
- Exposure triangle समझें
- Creative photography में Histogram को rule नहीं, guide मानें।

**निष्कर्ष :**

Histogram photography का एक powerful tool है जो आपको image exposure को scientifically समझने में मदद करता है। शुरूआत में यह सिर्फ ग्राफ लगेगा, लेकिन अभ्यास के साथ यह आपकी photography का इमेज friend बन सकता है।

उम्मीद है इस अंक का यह लेख आपको उपयोगी लगा होगा। अगले अंक में फिर मिलेंगे एक नए विषय के साथ। अपना ख्याल रखें और फोटोग्राफी की इस खूबसूरत यात्रा का आनंद लेते रहें।

स्टूडियो न्यूज
फोटोग्राफर साथियो, आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज" में छपवाने के लिये, mailtostudionews@gmail.com पर मेल करें।

STUDIO NEWS
लखनऊ, बुधवार, 6 मई 2026 से 5 जून 2026

‘कैमरा आंखों से अधिक देख लेता है, तो क्यों न इसका इस्तेमाल करें? -एडवर्ड वेस्टलन

# 6th झारखण्ड इमेजिंग एक्सपो 2026, 10-12 अप्रैल 26, रांची

**महान विभूतियाँ**

# रघु राय
## (1942 - 2026)

रघु राय

मशहूर भारतीय फोटोग्राफर रघु राय का 26 अप्रैल, 2026 को 83 वर्ष की आयु में निधन हो गया। वे पिछले दो सालों से प्रोस्टेट कैंसर जैसी लंबी बीमारी से जूझ रहे थे। उनके जाने से भारत ने अपनी कहानियों को तस्वीरों के जरिए बयां करने वाला एक महान कलाकार खो दिया है। रघु राय को अक्सर भारतीय फोटोग्राफी का 'पितामह' कहा जाता है।

राजनेताओं, जानी-मानी हस्तियों और कला जगत के लोगों ने उन्हें भावभीनी श्रद्धांजलि दी। सभी ने उनकी उस दमदार फोटो पत्रकारिता को याद किया जिसने 'भारत की आत्मा' को अपनी तस्वीरों में उतारा था। उनके परिवार में उनकी पत्नी, आर्किटेक्ट गुरमीत संघा राय और चार बच्चे हैं, जिनमें से दो खुद भी फोटोग्राफर हैं।

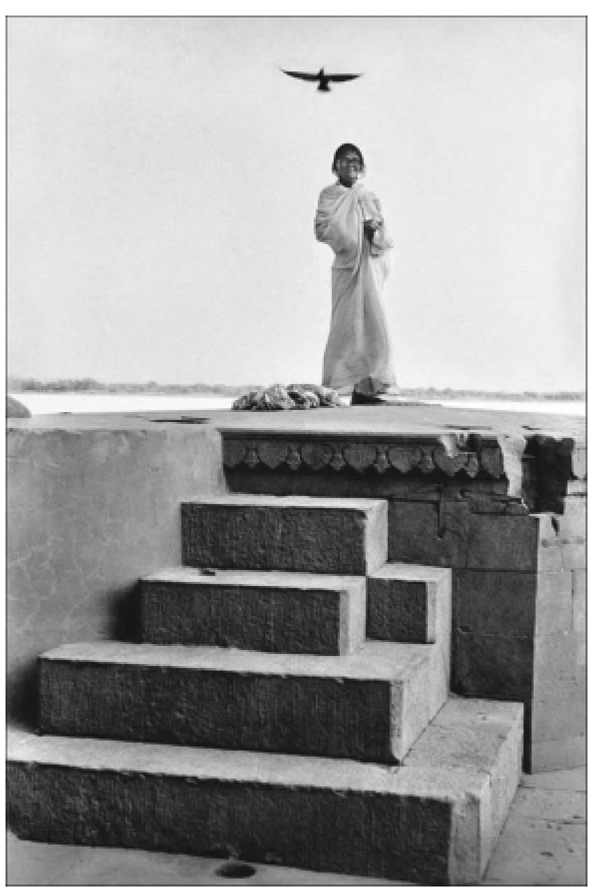
उनका जन्म 1942 में पंजाब के झांग (जो अब पाकिस्तान में है) में हुआ था, लेकिन बँटवारे के दौरान उनका परिवार वहाँ से चला आया। राय ने अपने करियर की शुरूआत 1965 में की थी, जब वे केवल 23 साल के थे। पेशे से सिविल इंजीनियर राय, अपने बड़े भाई दिवंगत एस. पॉल से मिलने गए थे, जो खुद एक बेहतरीन फोटोग्राफर थे। पॉल ने ही उन्हें फोटोग्राफी की कला सिखाई और राय की पहली ही फोटो में उनका टैलेंट पहचान लिया। वह फोटो एक गधे की थी जो कैमरे की ओर टकटकी लगाकर देख रहा था। पॉल ने वह फोटो लंदन के 'द टाइम्स' को भेज दी, जिसके लिए राय को नकद इनाम मिला।

उन्होंने अपने काम को देश और दुनिया की मशहूर पत्रिकाओं और अखबारों में प्रकाशित करना शुरू किया, जिनमें 'द स्टेट्समैन', 'इंडिया टुडे', 'लाइफ', 'टाइम' और 'द न्यू यॉर्कर' शामिल थे। साल 1972 में, करियर शुरू करने के मात्र सात साल बाद ही, भारत सरकार ने उन्हें 'पद्म श्री' से सम्मानित किया। उन्हें यह सम्मान 1971 के बांग्लादेश स्वतंत्रता संग्राम की बेहतरीन कवरेज के लिए दिया गया था। साल 1977 में, राय 'मैग्नम फोटोज' से जुड़ने वाले पहले भारतीय फोटोग्राफर बने, जिसके लिए उन्हें हेनरी कार्टियर-ब्रेसन ने नामांकित किया था। इस उपलब्धि ने अंतरराष्ट्रीय फोटोग्राफी की दुनिया में उनका स्थान हमेशा के लिए पक्का कर दिया।

राय की शानदार तस्वीरों ने विशेष रूप से भारतीय इतिहास के बेहद महत्वपूर्ण क्षणों को कैद किया। वे 1984 की भोपाल गैस त्रासदी (दुनिया की सबसे भयानक औद्योगिक आपदा) की तस्वीरें खींचने वाले सबसे पहले फोटोग्राफरों में से एक थे। उन्होंने प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी, मदर टेरेसा, दलाई लामा और फिल्म निर्माता सत्यजीत राय जैसी महान हस्तियों की भी तस्वीरें लीं।

वे एक बेहतरीन फोटोग्राफर थे और उनके शॉट्स तकनीकी रूप से शानदार थे। लेकिन जो बात उन्हें सबसे अलग और असाधारण बनाती थी, वह थी सच्चाई के प्रति उनकी निष्ठा और उनकी रिपोर्टिंग (घटनाओं को सजीव रूप में पेश करने) का जज्बा।

बांग्लादेश के शरणार्थी संकट की उथल-पुथल से लेकर भोपाल गैस त्रासदी के दिल दहला देने वाले नतीजों तक, राय के लेंस ने इतिहास को वैसा ही दर्ज किया जैसा वह घट रहा था। उनकी तस्वीरें सिर्फ चित्र नहीं थे वे भावनाओं, संघर्ष, आस्था और जीवित रहने की दास्तां थीं। चाहे शांत मुद्रा में बैठीं मदर टेरेसा हों या सुकून के पलों में दलाई लामा, उनके काम में एक ऐसी आत्मीयता होती थी जिसका मुकाबला बहुत कम लोग कर सकते हैं। राय ने एक ऐसा करियर बनाया जिसने भारतीय फोटो पत्रकारिता (फोटो जर्नलिज्म) को वैश्विक मानचित्र पर स्थापित कर दिया।



STUDIO NEWS

लखनऊ, बुधवार, 6 मई 2026 से 5 जून 2026

फोटोग्राफी कोई खेल नहीं जिसमें नियम हो। तरीका चाहे जो हो लेकिन यहाँ मायने केवल नतीजे रखते हैं। -बिल ब्रांडेट

रघु राय ने दुनिया को सिर्फ तस्वीरों से कहीं बढ़कर बहुत कुछ दिया। उन्होंने हमें सच्चाई, कोमलता, उथल-पुथल, सुंदरता और इंसानियत के वे क्षण दिए, जो शायद उनके बिना हमारी नजरों से ओझल रह जाते। दशकों तक, उनके काम ने हमें यह याद दिलाया कि किसी चीज को 'वाकई में देखने' का असली मतलब क्या होता है।

रघु राय की विरासत एक ऐसे अग्रणी भारतीय फोटोग्राफर की है, जिन्होंने अपने लेंस के जरिए भारत की आत्मा के सार को कैद किया। छह दशकों से भी ज्यादा लंबे उनके सफर में, उन्होंने ऐतिहासिक पलों, आम जनजीवन और सांस्कृतिक गहराई के माध्यम से देश की यात्रा को दर्ज किया। उनकी विरासत के कुछ मुख्य पहलू यहाँ दिए गए हैं।

एक ही तस्वीर (फ्रेम) के जरिए दुनिया को झकझोर देने की उनकी इस क्षमता को 1992 में अंतरराष्ट्रीय स्तर पर तब सराहा गया, जब नेशनल जियोग्राफिक के लिए उनकी कवर स्टोरी 'ह्यूमन मैनेजमेंट ऑफ वाइल्डलाइफ इन इंडिया' को व्यापक प्रशंसा मिली। इसी के साथ, उन्हें अमेरिका में 'फोटोग्राफर ऑफ द ईयर' के सम्मान से नवाजा गया।

**पुरस्कार और सम्मान :** रघु राय को 1972 में पद्म श्री और 2019 में 'एकेडमी डेस बीक्स आर्ट्स' फोटोग्राफी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था। इसके अलावा उन्हें और भी कई बड़े सम्मान मिले।

**किताबें और प्रदर्शनियाँ :** उन्होंने लगभग 40 किताबें लिखीं, जिनमें 'पिक्चरिंग टाइम' (Picturing Time) और 'तिब्बत इन एक्साइल' (Tibet in Exile) शामिल हैं। उनकी प्रदर्शनियों, जैसे कि 'एक्सपोजर : ए कॉर्पोरेट क्राइम' (Exposure: A Corporate Crime), ने भोपाल गैस त्रासदी और उसके बाद के परिणामों पर उनके काम को प्रदर्शित किया।

मैं खुद को बहुत सौभाग्यशाली मानता हूँ कि मुझे महान रघु राय जी से दो बार मिलने का अवसर मिला। पहली बार साल 2005 में, जब वे उत्तर प्रदेश राज्य ललित कला अकादमी द्वारा आयोजित 'तीसरी अखिल भारतीय कला फोटोग्राफी प्रदर्शनी' में मुख्य अतिथि के रूप में लखनऊ आए थे। उस प्रदर्शनी के विजेताओं में से एक होने के नाते, मुझे रघु राय जी के हाथों ट्रॉफी प्राप्त हुई। वे इतने सहृदय थे कि उन्होंने उस कैटलॉग पर अपने हस्ताक्षर भी किए, जिसमें मेरा विजेता पोर्टफोलियो छपा था। दूसरी बार मेरी उनसे मुलाकात साल 2011 में नई दिल्ली में एक फोटोग्राफी वर्कशॉप के दौरान हुई थी।

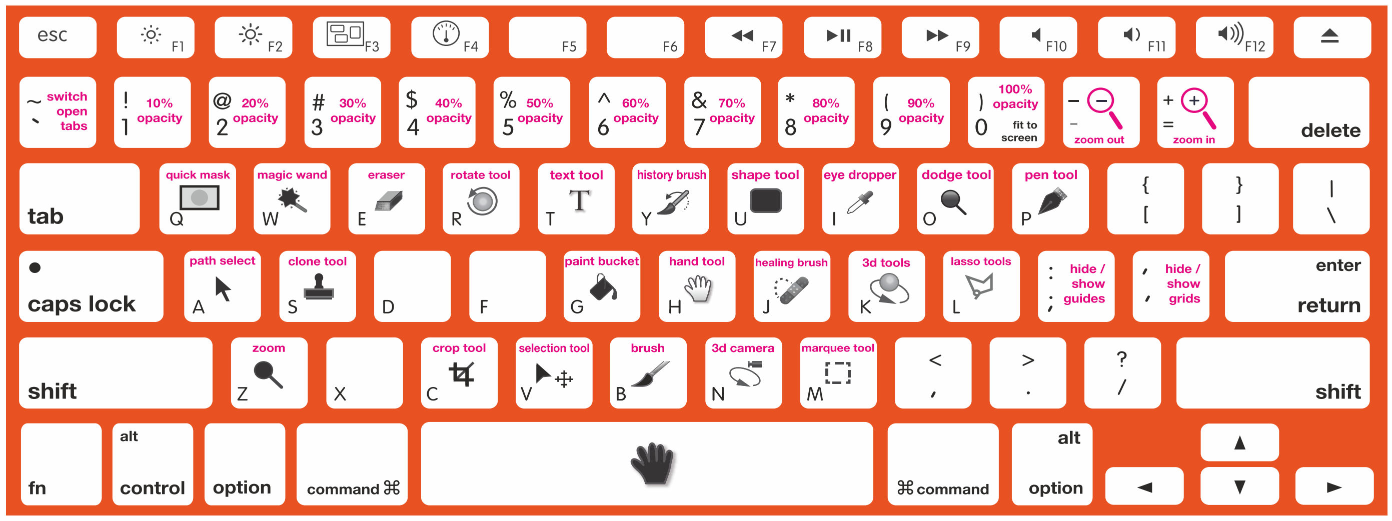
भारत ने अपने सबसे प्रभावशाली कहानीकारों में से एक, रघु राय को खो दिया है, लेकिन उनके द्वारा खींचे गए फ्रेम (तस्वीरें) दुनिया के साथ लंबे समय तक बने रहेंगे।

अनिल रिसाल सिंह
MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
**पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी**

# फोटोशॉप CC शार्टकट : विंडोज और मैक के लिए

## टूल्स (TOOLS)

| टूल्स (TOOLS) | Windows | Mac |
|---|---|---|
| मूव टूल (Move tool) | V | V |
| रेक्टेंगुलर मार्की टूल (Rectangular Marquee tool) | M | M |
| इलिप्टिकल मार्की टूल (Elliptical Marquee tool) | M | M |
| लासो टूल (Lasso tool) | L | L |
| पॉलीगोनल लासो टूल (Polygonal Lasso tool) | L | L |
| मैगनेटिक लासो टूल (Magnetic Lasso tool) | L | L |
| मैजिक वंड टूल (Magic Wand tool) | W | W |
| क्विक सिलेक्शन टूल (Quick Selection tool) | W | W |
| क्राप टूल (Crop tool) | C | C |
| स्लाइस टूल (Slice tool) | C | C |
| स्लाइस सिलेक्ट टूल (Slice Select tool) | C | C |
| आईड्रापर टूल (Eyedropper tool) | I | I |
| कलर सैम्पलर टूल (Color Sampler tool) | I | I |
| रूलर टूल (Ruler tool) | I | I |
| नोट टूल (Note tool) | I | I |
| काउण्ट टूल (Count tool) | I | I |
| स्पाट हीलिंग ब्रश टूल (Spot Healing Brush tool) | J | J |
| हीलिंग ब्रश टूल (Healing Brush tool) | J | J |
| पैच टूल (Patch tool) | J | J |
| रेड आई टूल (Red Eye tool) | J | J |
| ब्रश टूल ("Brush tool) | B | B |
| पेंसिल टूल (Pencil tool) | B | B |
| कलर रिप्लेसमेंट टूल (Color Replacement tool) | B | B |
| मिक्सचर ब्रश टूल (Mixer Brush tool") | B | B |
| क्लोन स्टैम्प टूल (Clone Stamp tool) | S | S |
| पैटर्न स्टैम्प टूल (Pattern Stamp tool) | S | S |
| हिस्ट्री ब्रश टूल (History Brush Tool) | Y | Y |
| आर्ट हिस्ट्री ब्रश टूल (Art History Brush Tool) | Y | Y |
| इरेजर टूल (Eraser tool) | E | E |
| बैकग्राउण्ड इरेजर टूल (Background Eraser tool) | E | E |
| मैजिक इरेजर टूल (Magic Eraser tool) | E | E |
| ग्रेडिएंट टूल (Gradient tool) | G | G |
| पेंट बकेट टूल (Paint Bucket tool) | G | G |
| डॉज टूल (Dodge tool) | O | O |
| बर्न टूल (Burn tool) | O | O |
| स्पांज टूल (Sponge tool) | O | O |
| पेन टूल (Pen tool) | P | P |
| फ्रीफार्म पेन टूल (Freeform Pen tool) | P | P |
| हॉरिजॉन्टल टाइप टूल (Horizontal Type tool) | T | T |
| वर्टिकल टाइप टूल (Vertical Type tool) | T | T |
| हॉरिजॉन्टल टाइप मास्क टूल (Horizontal Type mask tool) | T | T |
| वर्टिकल टाइप मास्क टूल (Vertical Type mask tool) | T | T |
| पाथ सिलेक्शन टूल (Path Selection tool) | A | A |
| डाइरेक्ट सिलेक्शन टूल (Direct Selection tool) | A | A |
| रेक्टेंगल टूल (Rectangle tool) | U | U |
| राउण्ड रेक्टेंगल टूल (Rounded Rectangle tool) | U | U |
| इलिप्स टूल (Ellipse tool) | U | U |
| पॉलीगन टूल (Polygon tool) | U | U |
| लाइन टूल (Line tool) | U | U |
| कस्टम शेप टूल (Custom Shape tool) | U | U |
| 3डी आब्जेक्ट रोटेट टूल (3D Object Rotate tool) | K | K |
| 3डी आब्जेक्ट रोल टूल (3D Object Roll tool) | K | K |
| 3डी आब्जेक्ट पैन टूल (3D Object Pan tool) | K | K |
| 3डी आब्जेक्ट स्लाइड टूल (3D Object Slide tool) | K | K |
| 3डी आब्जेक्ट स्केल टूल (3D Object Scale tool) | K | K |
| 3डी कैमरा रोटेट टूल (3D Camera Rotate tool) | N | N |
| 3डी कैमरा रोल टूल (3D Camera Roll tool) | N | N |
| 3डी कैमरा पैन टूल (3D Camera Pan tool) | N | N |
| 3डी कैमरा वॉक टूल (3D Camera Walk tool) | N | N |
| 3डी कैमरा जूम (3D Camera Zoom) | N | N |
| हैण्ड टूल (Hand tool) | H | H |
| रोटेट व्यू टूल (Rotate View tool) | R | R |
| जूम टूल (Zoom tool) | Z | Z |




## इमेज कमांड्स (MAGE COMMANDS)

| इमेज कमांड्स (MAGE COMMANDS) | Windows | Mac |
|---|---|---|
| एडजस्टमेंट (Adjustments) > | | |
| लेवल्स (Levels) | Ctrl+L | Cmd+L |
| कर्व्स (Curves) | Ctrl+M | Cmd+M |
| ह्यू/सैचुरेशन (Hue/Saturation) | Ctrl+U | Cmd+U |
| कलर बैलेंस (Color Balance) | Ctrl+B | Cmd+B |
| ब्लैक एण्ड व्हाइट (Black & White) | Alt+Shift+Ctrl+B | Opt+Shift+Cmd+B |
| इनवर्ट (Invert) | Ctrl+I | Cmd+I |
| डीसैचुरेट (Desaturate) | Shift+Ctrl+U | Shift+Cmd+U |
| ऑटो टोन (Auto Tone) | Shift+Ctrl+L | Shift+Cmd+L |
| ऑटो कंट्रास्ट (Auto Contrast) | Alt+Shift+Ctrl+L | Opt+Shift+Cmd+L |
| ऑटो कलर (Auto Color) | Shift+Ctrl+B | Shift+Cmd+B |
| इमेज साइज (Image Size) | Alt+Ctrl+I | Opt+Cmd+I |
| कैनवास साइज (Canvas Size) | Alt+Ctrl+C | Opt+Cmd+C |
| रिकार्ड मेजरमेंट (Record Measurements) | Shift+Ctrl+M | Shift+Cmd+M |

## व्यू कमांड्स (VIEW COMMANDS)

| व्यू कमांड्स (VIEW COMMANDS) | Windows | Mac |
|---|---|---|
| प्रूफ कलर्स (Proof Colors) | Ctrl+Y | Cmd+Y |
| गमुट वार्निंग (Gamut Warning) | Shift+Ctrl+Y | Shift+Cmd+Y |
| जूम इन (Zoom In) | Ctrl++ Ctrl+= | Cmd++ Cmd+= |
| जूम आउट (Zoom Out) | Ctrl+- | Cmd+- |
| फिट आन स्क्रीन (Fit on Screen) | Ctrl+0 | Cmd+0 |
| 100 प्रतिशत (100%) | Ctrl+1 or Alt+Ctrl+0 | Cmd+1 or Opt+Cmd+0 |
| एक्स्ट्राज (Extras) | Ctrl+H | Cmd+H |
| शो (Show) > | | |
| टारगेट पाथ (Target Path) | Shift+Ctrl+H | Shift+Cmd+H |
| ग्रिड (Grid) | Ctrl+' | Cmd+' |
| गाइड्स (Guides) | Ctrl+; | Cmd+; |
| रूलर (Rulers) | Ctrl+R | Cmd+R |
| स्नैप (Snap) | Shift+Ctrl+; | Shift+Cmd+; |
| लॉक गाइड्स (Lock Guides) | Alt+Ctrl+; | Opt+Cmd+; |

## 3डी कमांड्स (3D COMMANDS)

| 3डी कमांड्स (3D COMMANDS) | Windows | Mac |
|---|---|---|
| शो/हाइड पॉलीगोंस (Show/Hide Polygons) > | | |
| विथइन सलेक्शन (Within Selection) | Alt+Ctrl+X | Opt+Cmd+X |
| रिवील ऑल (Reveal All) | Alt+Shift+Ctrl+X | Opt+Shift+Cmd+X |
| रेंडर (Render) | Alt+Shift+Ctrl+R | Opt+Shift+Cmd+R |

## लेयर कमांड्स (LAYER COMMANDS)

| लेयर कमांड्स (LAYER COMMANDS) | Windows | Mac |
|---|---|---|
| न्यू (New) > | | |
| लेयर (Layer) | Shift+Ctrl+N | Shift+Cmd+N |
| लेयर वाया कॉपी (Layer via Copy) | Ctrl+J | Cmd+J |
| लेयर वाया कट (Layer via Cut) | Shift+Ctrl+J | Shift+Cmd+J |
| क्रियेट/रिलीज क्लिपिंग मास्क (Create/Release Clipping Mask) | Alt+Ctrl+G | Opt+Cmd+G |
| ग्रुप लेयर्स (Group Layers) | Ctrl+G | Cmd+G |
| अनग्रुप लेयर्स (Ungroup Layers) | Shift+Ctrl+G | Shift+Cmd+G |
| अरेन्ज (Arrange) > | | |
| ब्रिंग टू फ्रंट (Bring to Front) | Shift+Ctrl+] | Shift+Cmd+] |
| ब्रिंग फारवर्ड (Bring Forward) | Ctrl+] | Cmd+] |
| सेंड बैकवर्ड (Send Backward) | Ctrl+[ | Cmd+[ |
| सेंड टू बैंक (Send to Back) | Shift+Ctrl+[ | Shift+Cmd+[ |
| मर्ज लेयर्स (Merge Layers) | Ctrl+E | Cmd+E |
| मर्ज विजिबल (Merge Visible) | Shift+Ctrl+E | Shift+Cmd+E |

## सेलेक्ट कमांड्स (SELECT COMMANDS)

| सेलेक्ट कमांड्स (SELECT COMMANDS) | Windows | Mac |
|---|---|---|
| सेलेक्ट आल (Select All) | Ctrl+A | Cmd+A |
| डी सेलेक्ट (Deselect) | Ctrl+D | Cmd+D |
| री सेलेक्ट (Reselect) | Shift+Ctrl+D | Shift+Cmd+D |
| इनवर्स (Inverse) | Shift+Ctrl+I or Shift+F7 | Shift+Cmd+I or Shift+F7 |
| आल लेयर्स (All Layers) | Alt+Ctrl+A | Opt+Cmd+A |
| फाइंड लेयर्स (Find Layers) | Alt+Shift+Ctrl+F | Opt+Shift+Cmd+F |
| रिफाइन एज (Refine Edge) | Alt+Ctrl+R | Opt+Cmd+R |
| मॉडीफाई (Modify) > | | |
| फेदर (Feather) | Shift+F6 | Shift+F6 |

## फिल्टर कमांड्स (FILTER COMMANDS)

| फिल्टर कमांड्स (FILTER COMMANDS) | Windows | Mac |
|---|---|---|
| लास्ट फिल्टर (Last Filter) | Ctrl+F | Cmd+F |
| एडाप्टिव वाइड एंगल (Adaptive Wide Angle) | Alt+Shift+Ctrl+A | Opt+Shift+Cmd+A |
| कैमरा रॉ फिल्टर (Camera Raw Filter) | Shift+Ctrl+A | Shift+Cmd+A |
| लेंस करेक्शन (Lens Correction) | Shift+Ctrl+R | Shift+Cmd+R |
| लिक्यूफाई (Liquify) | Shift+Ctrl+X | Shift+Cmd+X |
| वैनिशिंग प्वाइंट (Vanishing Point) | Alt+Ctrl+V | Opt+Cmd+V |

STUDIO NEWS
लखनऊ, बुधवार, 6 मई 2026 से 5 जून 2026

फोटोग्राफ में एक चीज जरूर होनी चाहिए और वह है उस लम्हे की मानवता - राबर्ट फ्रैंक

# प्रदेश प्रतिनिधि सम्मेलन : फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश

फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश द्वारा आयोजित "प्रदेश प्रतिनिधि सम्मेलन - 2026" लखनऊ स्थित भागीदारी भवन में 7 अप्रैल 2026 को सम्पन्न हुआ। सम्मेलन में संगठन की विभिन्न जिला कार्यकारिणी के पदाधिकारियों एवं प्रतिनिधियों ने सहभागिता की। कार्यक्रम में मुख्य अतिथि के रूप में श्री असीम अरूण, समाज कल्याण एवं अनुसूचित जाति एवं जनजाति राज्यमंत्री (स्वतंत्र प्रभार) उत्तर प्रदेश सरकार उपस्थित रहे। इस अवसर पर संगठन की मजबूती, फोटोग्राफर्स के हितों तथा आगामी कार्ययोजनाओं को लेकर विस्तृत चर्चा की गई।

# फोटोग्राफी वर्कशॉप एवं अन्य कार्यक्रम

कैनन द्वारा वेडिंग फोटोग्राफी वर्कशॉप, बलरामपुर (12 अप्रैल 2026)

कैनन द्वारा वेडिंग फोटोग्राफी वर्कशॉप, श्रावस्ती (13 अप्रैल 2026)

कैनन द्वारा वेडिंग फोटोग्राफी वर्कशॉप, बस्ती (16 अप्रैल 2026)

कैनन द्वारा वेडिंग फोटोग्राफी वर्कशॉप, हरदोई (18 अप्रैल 2026)

कैनन द्वारा वेडिंग फोटोग्राफी वर्कशॉप, अयोध्या (23 अप्रैल 2026)

फुजीफिल्म स्ट्रीट एण्ड हैरिटेज फोटोवॉक, रूमी गेट, लखनऊ (25 अप्रैल 2026)

बनारस के छायाकारों द्वारा पद्मश्री रघु राय एवं प्रदीप पाण्डेय 'रवि' को श्रद्धांजलि (30 अप्रैल 2026)

क्रिएटिव वेडिंग सिनेमैटोग्राफी एण्ड कलर ग्रेडिंग वर्कशॉप, रोहतक, हरियाणा (03 मई 2026)

पृष्ठ 4 से आगे ...

# अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

**Deity ने लॉन्च किया PR-4, अल्ट्रा-कॉम्पैक्ट 6-ट्रैक ऑडियो रिकॉर्डर**

Deity Microphones ने PR-4 फील्ड रिकॉर्डर पेश किया है, जो 6-ट्रैक रिकॉर्डिंग सपोर्ट करता है। इसमें इंटरनल SSD, वायरलेस टाइमकोड और 60dB गेन प्रीएम्प दिया गया है। यह इंटरव्यू और छोटे प्रोडक्शन सेटअप के लिए उपयुक्त है।

**GoPro ने लॉन्च किया Mission 1 Pro, 8K वीडियो और 50MP फोटो के साथ**

GoPro ने Mission 1 Pro कैमरा पेश किया है, जिसमें Type 1 सेंसर, 8Kp60 वीडियो और 50MP फोटो सपोर्ट मिलता है। GP3 प्रोसेसर, 10-बिट Log और HDR के साथ यह प्रोफेशनल कंट्रोल देता है। 5 घंटे से ज्यादा बैटरी और वॉटरप्रूफ डिजाइन इसे खास बनाते हैं।

**Zuckerberg बना रहे हैं अपना AI अवतार, कर्मचारियों से करेगा बातचीत**

Mark Zuckerberg अपने जैसा AI अवतार तैयार कर रहे हैं, जो कर्मचारियों से बातचीत करेगा। यह AI उनकी आवाज, हाव-भाव और सोच को सीख रहा है। Meta की AI रणनीति का हिस्सा यह कदम कर्मचारियों से जुड़ाव बढ़ाने के लिए है, लेकिन इससे नौकरी को लेकर चिंताएं भी बढ़ी हैं।

**Thomas Riedel ने खरीदी Arri, सिनेमा इंडस्ट्री में बड़ा बदलाव**

Thomas Riedel ने Arri का अधिग्रहण किया है। 1917 से फैमिली-ओन्ड रही Arri अब नए नेतृत्व में आगे बढ़ेगी। कंपनी अपने कैमरा और लाइटिंग के लिए जानी जाती है और जर्मन स्वामित्व बना रहेगा।

**Canon ने लॉन्च किया Cine-Servo 40-1200mm लेंस, बढ़ी हुई रेंज के साथ**

Canon ने Cine-Servo 40-1200mm T5.0-10.8 लेंस पेश किया है। यह पहले से ज्यादा वाइड और लंबी जूम रेंज देता है और 1.5x एक्सटेंडर के साथ 1800mm तक पहुंचता है। RF माउंट और USB-C कंट्रोल के साथ यह लेंस वाइल्डलाइफ और डॉक्यूमेंट्री शूटिंग के लिए खास है।

**Adobe Premiere में आया नया Color Mode, एडिटर्स के लिए बड़ा अपडेट**

Adobe ने Premiere में नया Color Mode

(बीटा) पेश किया है। इसमें एडिटर्स को आसान कंट्रोल, प्रीसेट्स और एडवांस कलर एडिटिंग मिलती है। अब एक्सपोजर, ह्यू और सैचुरेशन सीधे टाइमलाइन में एडजस्ट किए जा सकते हैं। यह फीचर DaVinci Resolve को टक्कर देने के लिए लाया गया है।

**Orico ने लॉन्च किया MiniRaid SSD डॉक, बैकअप और एक्सपेंशन दोनों के लिए**

Orico ने MiniRaid Docking Station पेश किया है, जिसमें ड्यूल M.2 SSD स्लॉट और हार्डवेयर RAID सपोर्ट है। यह डिवाइस तेज बैकअप, डेटा सुरक्षा और मल्टीपल पोर्ट्स के साथ बेहतर कनेक्टिविटी देता है। इसमें कूलिंग फैन और कॉम्पैक्ट डिजाइन भी है।

**Glyph ने लॉन्च किए Capture+ CFexpress कार्ड, कैमरा स्टोरेज में एंट्री**

Glyph ने Capture+ CFexpress Type B कार्ड और कार्ड रीडर पेश किए हैं। यह हाई-स्पीड फोटो और वीडियो वर्कफ्लो के लिए बनाए गए हैं। कंपनी अब कैमरा स्टोरेज सेगमेंट में भी कदम रख रही है।

**Apple और Google से फैल रहे AI 'Nudify' ऐप्स**

एक रिपोर्ट के अनुसार Apple और Google के ऐप स्टोर AI "nudify" ऐप्स को बढ़ावा दे रहे हैं। ये ऐप्स तस्वीरों को बदलकर फर्जी अश्लील इमेज बनाते हैं। नियमों के बावजूद ये ऐप्स सर्च और विज्ञापनों के जरिए दिख रहे हैं, जिससे दुरुपयोग की चिंता बढ़ रही है।

**DJI ने लॉन्च किया Osmo Pocket 4, 4Kp240 और बेहतर इमेजिंग के साथ**

DJI ने Osmo Pocket 4 पेश किया है, जिसमें 4Kp240 स्लो-मोशन, 37MP फोटो और 14-स्टॉप डायनामिक रेंज दी गई है। बेहतर लो-लाइट, 107GB स्टोरेज और 240 मिनट बैटरी के साथ यह कैमरा कंटेंट क्रिएटर्स के लिए और मजबूत बना है।

**Mavis Studio ऐप ने iPad को बनाया लाइव प्रोडक्शन स्टूडियो**

Mavis ने Mavis Studio ऐप लॉन्च किया है, जो iPad को लाइव प्रोडक्शन टूल में बदल देता है। इसमें मल्टी-कैमरा स्विचिंग,

स्ट्रीमिंग, ऑडियो मिक्सिंग और ग्राफिक्स शामिल हैं। यह ऐप बिना भारी उपकरण के प्रोफेशनल लाइव प्रोडक्शन संभव बनाता है।

**Godox ने लॉन्च की EazyFlow सॉफ्टबॉक्स सीरीज, सेकंड्स में सेटअप**

Godox ने EazyFlow सॉफ्टबॉक्स सीरीज पेश की है, जो जल्दी सेटअप और पोर्टेबिलिटी के लिए बनाई गई है। यह फ्लैट फोल्ड डिजाइन और क्विक रिलीज सिस्टम के साथ आती है। इसमें ड्यूल डिफ्यूजन और Bowens माउंट सपोर्ट मिलता है।

**Kondor Blue ने Element Filters को खरीदा, लॉन्च किए FullSpec ND फिल्टर**

Kondor Blue ने Element Filters का अधिग्रहण किया और FullSpec ND 4×5.65 फिल्टर पेश किए। ये फिल्टर बेहतर कलर और IR कंट्रोल देते हैं। यह कदम कंपनी के ऑप्टिक्स सेगमेंट में प्रवेश को दर्शाता है।

**Ulanzi ने लॉन्च किया D200X Creative Deck, 8-इन-1 कंट्रोल हब**

Ulanzi ने D200X Creative Deck पेश किया है, जो क्रिएटर्स के लिए 8-इन-1 कंट्रोल हब है। यह एडिटिंग, स्ट्रीमिंग और वर्कफ्लो को आसान बनाता है और एक ही डिवाइस में कई फीचर्स देता है।

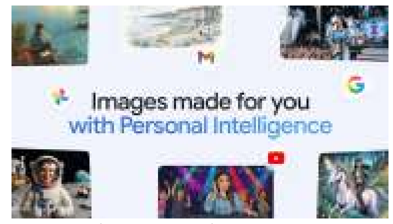
**RØDE ने लॉन्च की नई माइक्रोफोन टेक्नोलॉजी और प्रो ऑडियो सॉल्यूशन**

Rode ने Sonaura माइक्रोफोन टेक्नोलॉजी पेश की, जो छोटे आकार में स्टूडियो क्वालिटी ऑडियो देती है। साथ ही RodeLink II, नए एक्सेसरीज और RodeCaster Studio सॉफ्टवेयर भी लॉन्च किया गया। यह अपडेट ऑडियो प्रोडक्शन को और आसान और प्रोफेशनल बनाता है।

**Viltrox ने लॉन्च किए AF 35mm और 55mm f/1.8 Evo लेंस**

Viltrox ने NAB 2026 में AF 35mm और 55mm f/1.8 Evo लेंस पेश किए। Sony FE और Nikon Z माउंट के लिए बने ये लेंस कम एबरेशन और बेहतर क्वालिटी देते हैं।

**Google Gemini अब आपकी Photos से पर्सनल इमेज बनाएगा**




Google ने Gemini में Nano Banana 2 फीचर जोड़ा है, जिससे अब Google Photos के डेटा से पर्सनल इमेज बनाई जा सकती हैं। Personal Intelligence के जरिए यूजर बिना फोटो अपलोड किए आसान कमांड से इमेज बना सकते हैं। AI Gmail और Photos से डेटा लेकर काम करता है। "Sources" फीचर पारदर्शिता देता है और Google ने कहा कि निजी फोटो ट्रेनिंग में इस्तेमाल नहीं होंगे।

**OWC ने लॉन्च किया Express 4M2 Ultra, Thunderbolt 5 SSD एरे**

Other World Computing ने Express 4M2 Ultra पेश किया है, जो Thunderbolt 5 SSD RAID एनक्लोजर है और 6,622MB/s तक स्पीड देता है। यह NVMe M.2 ड्राइव सपोर्ट करता है और DIY सेटअप के साथ आता है। यह फिल्ममेकर्स और प्रोफेशनल्स के लिए तेज डेटा ट्रांसफर और बेहतर वर्कफ्लो प्रदान करता है।

**Google Photos में नया Touch-Up फीचर, स्किन और दांत सुधारें**

Google ने Google Photos में नया "Touch-Up" फीचर जोड़ा है। इससे यूजर्स स्किन स्मूथ और दांत सफेद कर सकते हैं। AI आधारित यह टूल फोटो को नेचुरल रखते हुए हल्का सुधार करता है। यह फीचर मोबाइल यूजर्स के लिए आसान और तेज एडिटिंग अनुभव देता है।

**Brightin Star ने लॉन्च किया AF 12mm f/2.8 अल्ट्रा-वाइड लेंस**

Brightin Star ने फुल-फ्रेम कैमरों के लिए AF 12mm f/2.8 लेंस पेश किया है। यह Sony E और Nikon Z माउंट में उपलब्ध है। वाइड एंगल, कम डिस्टॉर्शन और ऑटोफोकस के साथ यह लैंडस्केप, आर्किटेक्चर और एस्ट्रोफोटोग्राफी के लिए उपयुक्त है।

**Sennheiser ने लॉन्च किए HD 480 Pro स्टूडियो हेडफोन**

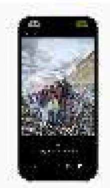
Sennheiser ने HD 480 Pro हेडफोन पेश किए हैं, जो प्रोफेशनल स्टूडियो और लाइव प्रोडक्शन के लिए बनाए गए हैं। ये

क्लोज्ड-बैक डिजाइन के साथ बेहतर साउंड मॉनिटरिंग और नॉइज आइसोलेशन देते हैं। यह ऑडियो इंजीनियर और क्रिएटर्स के लिए उपयोगी हैं।

**Panasonic ने लॉन्च किया Lumix S 40mm f/2 कॉम्पैक्ट लेंस**

Panasonic ने Lumix S 40mm f/2 लेंस पेश किया है। यह हल्का और कॉम्पैक्ट है, जो स्ट्रीट, पोर्ट्रेट और लैंडस्केप फोटोग्राफी के लिए उपयुक्त है। इसका f/2 अपर्चर बेहतर परफॉर्मेंस देता है।

**Apple iOS 27 में AI फोटो एडिटिंग टूल्स बढ़ाने की तैयारी में**



Apple iOS 27 में नए AI आधारित फोटो एडिटिंग फीचर्स जोड़ने की योजना बना रहा है। अब तक AI में सावधानी बरतने वाली कंपनी अब एडिटिंग को और स्मार्ट और आसान बनाने पर काम कर रही है।

**Vividon ने Photoshop के लिए AI लाइटिंग प्लगइन लॉन्च किया**

Vividon ने Adobe Photoshop के लिए AI आधारित लाइटिंग प्लगइन पेश किया है। यह खराब लाइट को पोस्ट-प्रोडक्शन में सुधारने की सुविधा देता है। अब फोटोग्राफर्स बिना रीशूट के ही लाइटिंग को बदल सकते हैं, जिससे एडिटिंग आसान और तेज हो जाती है।

**Hasselblad ने दिखाया 500 EL/M '20 Years in Space' कैमरा**

Hasselblad ने अपने क्लासिक 500 EL/M "20 Years in Space" कैमरे को फिर से पेश किया। 1982 में लॉन्च हुआ यह कैमरा स्पेस मिशन से जुड़ा रहा है और अपनी डिजाइन के लिए प्रसिद्ध है।

**Vanguard ने लॉन्च किए छोटे और किफायती कैमरा बैग**

Vanguard ने कॉम्पैक्ट कैमरों के लिए नए किफायती बैग पेश किए हैं। ये हल्के और पोर्टेबल हैं, जो ट्रैवल और डेली यूज के लिए उपयुक्त हैं।

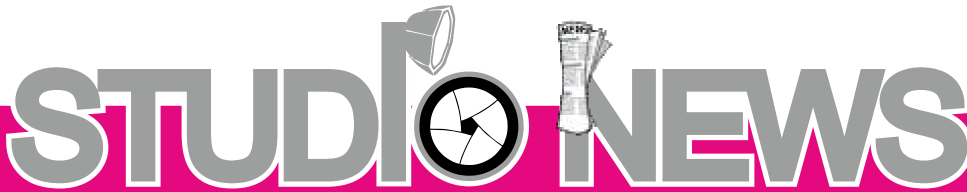
# गुरुकुल ऑफ फोटोग्राफिक आर्ट, जोधपुर में बेसिक फोटोग्राफी कोर्स का सफल आयोजन

गुरुकुल ऑफ फोटोग्राफिक आर्ट, जोधपुर द्वारा 12 अप्रैल से 19 अप्रैल 2026 तक आयोजित 8 दिवसीय **"बेसिक फोटोग्राफी कोर्स"** के 32वें बैच का सफल समापन हुआ। इस प्रशिक्षण में कुल 11 विद्यार्थियों ने भाग लिया, जिनमें से 8 प्रतिभागी कर्नाटक, गुजरात, बिहार, कोलकाता, नोएडा, दिल्ली और जयपुर जैसे विभिन्न शहरों से आए थे, जबकि 3 प्रतिभागी स्थानीय रूप से जोधपुर के थे। विविध पृष्ठभूमि से आए इन प्रतिभागियों ने कोर्स को और अधिक समृद्ध बनाया।

इस गहन प्रशिक्षण के दौरान विद्यार्थियों को फोटोग्राफी के मूल सिद्धांतों और तकनीकों की व्यापक जानकारी दी गई। शुरूआत फोटोग्राफी के इतिहास से हुई, जिसमें डैगुएरियोटाइप से लेकर डिजिटल फोटोग्राफी तक के विकास को समझाया गया। कैमरा लेंस, फोकल लेंथ, लेंस की गुणवत्ता, मल्टी कोटिंग और एबरेशन जैसे तकनीकी विषयों पर भी विस्तार से चर्चा हुई।

प्रशिक्षण में एक्सपोजर ट्रायंगल, अपर्चर, शटर स्पीड और ISO की समझ विकसित की गई, साथ ही सेंसर, पिक्सेल, प्रकाश के प्रकार, व्हाइट बैलेंस और केल्विन स्केल जैसे महत्वपूर्ण पहलुओं को भी समझाया गया। रचनात्मक पक्ष में रूल ऑफ थर्ड, गोल्डन रेशियो, डेप्थ ऑफ फील्ड, परस्पेक्टिव, फ्रेमिंग और संतुलन जैसे सिद्धांतों पर विशेष जोर दिया गया।

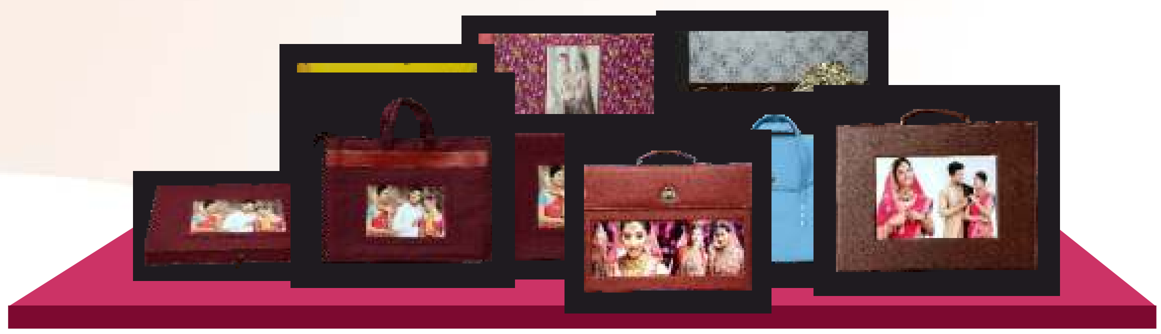
चार प्रायोगिक सत्र लाइन व लाइट अभ्यास, विंडो लाइट पोर्ट्रेट, स्टूडियो लाइटिंग और ब्लू सिटी फोटो वॉक ने विद्यार्थियों को व्यावहारिक अनुभव प्रदान किया। समापन समारोह में मुख्य अतिथि हिमांशु व्यास ने प्रमाणपत्र वितरित कर विद्यार्थियों को प्रेरित किया। यह कार्यक्रम प्रतिभागियों के लिए अत्यंत ज्ञानवर्धक और प्रेरणादायक रहा।



# अब पाएं 13×39 रॉयल साइज एल्बम

## बिल्कुल पुराने 12×36 वाले रेट में!

लम्हें
THE PHOTOBOOK



**HP Indigo 15K HD**
**7 कलर मशीन अल्ट्रा हाई डेफिनिशन प्रिंट क्वालिटी**

# KK JAIN COLOUR LAB, LUCKNOW

(MANAGED BY : KUSH OFFSET PRINTERS)

Address : 19, Ravindra Palli, Faizabad Road, Lucknow, U.P. - 226016 | Email : kkjaincolourlab@gmail.com | Website : www.kkjaincolourlab.com

+91 7607999306, 9956740444, 993637 5813

STUDIO NEWS
लखनऊ, बुधवार, 6 मई 2026 से 5 जून 2026

कैमरा एक उपकरण है जो लोगों को सिखाता है कि कैमरे के बिना कैसे देखा जाए - डोरोथे लांगे

# इमेज टुडे एशिया, 10-12 अप्रैल 26, नई दिल्ली

RNI No. : UPHIN/2017/74695, **स्वामी, प्रकाशक एवं मुद्रक** - सुरेंदर सिंह बिष्ट, शॉप नं. 3, शान्ति मार्केट, लक्ष्मणपुरी गेट, फैजाबाद रोड, इन्दिरा नगर, लखनऊ - 226016 द्वारा ज्ञान प्रिंटर्स, 207, 208 लेखराज मार्केट-2, इन्दिरा नगर, लखनऊ-226016 से प्रकाशित।
**सम्पादक - सुरेंदर सिंह बिष्ट,** फोन - 9335915600, 0522-4108575, ई-मेलः mailtostudionews@gmail.com, वेबसाइट : www.studionews.co.in