RNI No. : UPHIN/2017/74695

डाक पंजीकरण सं. :
एस.एस.पी./एल.डब्लू./एन.पी. - 558/2024-2026

स्टूडियो न्यूज

वर्ष : 9 अंक : 07 | लखनऊ, मंगलवार, 6 जनवरी 2026 से 5 फरवरी 2026 | पृष्ठ : 16 | मूल्य : 10 रूपये

AF 24-60mm F2.8 FE

for SONY full-frame mirrorless

2 YEAR Warranty

BAJAJ FINSERV

Palm-Sized Design Full-Sized Creativity

- Ultra-Compact Design I Only 102.3mm
- Feather-Lightweight I Just 494g
- Fast F2.8 Aperture I Bright and smooth bokeh
- Sharp, Professional Optics I High MTF across the frame

www.lksamyang.com

INNOVATIVE TECH DISTRIBUTION PVT LTD

Importer and Distributor for North India
308 A, 3rdFloor, NDM 1 Tower,
Netaji Subhash Place, Pitampura, Delhi - 110034
Web: www.intechdistribution.com , Email : intechdelhi@gmail.com
Follow SAMYANG - INDIA NORTH on
Information & Sales - 011-43082205, 9050806575, Service Centre- 9871272689

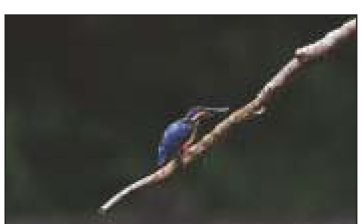
STUDIO NEWS
लखनऊ, मंगलवार, 6 जनवरी 2026 से 5 फरवरी 2026

'जीवन के साथ बिताए अंतरंग पलों का नाम फोटोग्राफी है। - बर्क उजले

Canon
Delighting You Always

नई शुरुआत
EOS R6
Mark III

शक्ति पहचानें, जुनून जगाएँ



32.5-मेगापिक्सेल के साथ 7K 30p ओपन गेट रिकॉर्डिंग

EOS R सीरीज़ का पहला कैमरा – EOS R6 Mark III, ओपन गेट रिकॉर्डिंग के साथ आता है, जो प्रोफेशनल्स द्वारा पसंद की जाने वाली एक ताकतवर वीडियो फीचर है। इस फीचर में वीडियो रिकॉर्डिंग के दौरान पूरे 3:2 फुल-फ्रेम 32.5-मेगापिक्सेल सेंसर का उपयोग होता है, जिससे आपको ज़्यादा से ज़्यादा रेज़ोल्यूशन मिलता है और पोस्ट-प्रोडक्शन में एडिटिंग के लिए बेहतरीन लचीलापन मिलता है।

12-बिट RAW, Canon Log 2 & 3

EOS R6 Mark III वीडियो में 12-बिट RAW रिकॉर्डिंग और Canon Log 2 & 3 के साथ प्रोफेशनल-लेवल कलर फ्लेक्सिबिलिटी देता है। यह सेटअप वीडियो में ज़्यादा डीटेल, स्मूथ टोनल ट्रांज़िशन और बेहतर शैडो-हाइलाइट जानकारी देता है। ये गामा कर्व्स डायनेमिक रेंज को बढ़ाने और सिनेमैटिक वर्कफ़्लो में एडवांस ग्रेडिंग के लिए तैयार किए गए हैं।

4K 120p और 2K 180p

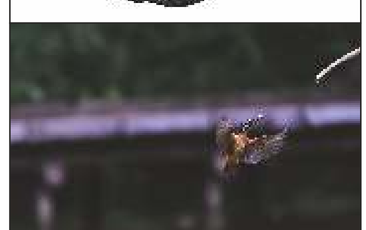
EOS R6 Mark III एडवांस स्लो-मोशन वीडियो क्षमता के साथ आपके प्रोजेक्ट्स में सिनेमैटिक क्रिएटिविटी लाने में मदद करता है। 4K 120p और 2K 180p तक रिकॉर्डिंग के साथ, आप तेज़ गति वाले सीन को अल्ट्रा-स्मूद स्लो-मोशन में कैप्चर कर सकते हैं, जिससे हर मूवमेंट में ड्रामा और डीटेल जुड़ती है और आपके प्रोजेक्ट के उद्देश्य के अनुसार विज़ुअल इम्पैक्ट बढ़ता है।

स्मूद स्किन इफ़ेक्ट

EOS R6 Mark III में स्टिल्स और वीडियो दोनों के लिए नया स्मूद स्किन इफ़ेक्ट दिया गया है। यह फीचर बिना किसी पोस्ट-प्रोडक्शन रिटचिंग के, सीधे कैमरे से नेचुरल और आकर्षक स्किन टोन देता है, ताकि आपका कंटेंट और भी प्रोफेशनल लगे।

रिले/प्रॉक्सी/सब रिकॉर्डिंग

EOS R6 Mark III में एडवांस रिले, प्रॉक्सी और सब रिकॉर्डिंग विकल्प दिए गए हैं, जो प्रोफेशनल वर्कफ़्लो को बिना रुकावट जारी रखने में मदद करते हैं। ये फीचर्स प्रोडक्शन के दौरान ज़्यादा लचीलापन और बेहतर काम की गति सुनिश्चित करते हैं।

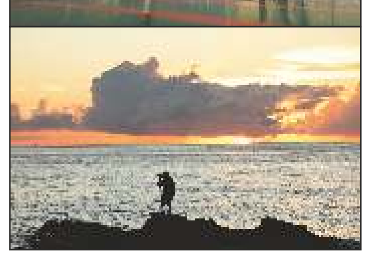


40 fps इलेक्ट्रॉनिक शटर + 20-फ़्रेम प्री-कैप्चर

EOS R6 Mark III अपने इलेक्ट्रॉनिक शटर के साथ प्रति सेकंड 40 फ़्रेम तक शूट कर सकता है, और शटर दबाने से पहले भी 20 फ़्रेम तक कैप्चर कर लेता है। यह फीचर तेज़-गति या अनिश्चित मूवमेंट वाले विषयों को कैप्चर करने के लिए बेहद उपयुक्त है।

रजिस्टर पीपल प्रायोरिटी AF

EOS R6 Mark III में रजिस्टर पीपल प्रायोरिटी AF फीचर दिया गया है, जो स्टिल्स और वीडियो दोनों में सब्जेक्ट ट्रैकिंग को और बेहतर बनाता है। इस फीचर की मदद से आप कैमरे में 10 तक चेहरे रजिस्टर कर सकते हैं, ताकि भीड़ भरे वातावरण में भी वही चेहरे फ़ोकस के लिए सबसे ज़्यादा प्राथमिकता में रहें।

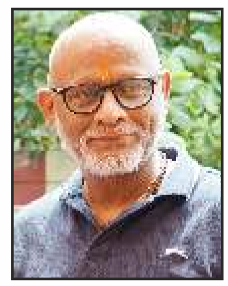


इन-बॉडी IS और सब्जेक्ट ट्रैकिंग IS

EOS R6 Mark III अपने एडवांस्ड इन-बॉडी IS के साथ (कम्पैटिबल RF लेंस के साथ जोड़ने पर) लगभग 8.5 स्टॉप तक शानदार स्टैबिलाइज़ेशन देता है। साथ ही नया सब्जेक्ट ट्रैकिंग IS मूवमेंट को प्राथमिकता देते हुए वीडियो को और स्थिर और शार्प बनाए रखता है। यह फीचर लगातार चलते-फिरते क्रिएटर्स के लिए बेहद उपयोगी है।

*उत्पाद की विशेषताएँ और लाभ इसकी तकनीकी विनिर्देशों, उपयोगकर्ता पुस्तिका और संचालन विधि पर निर्भर करते हैं। अधिक जानकारी के लिए in.canon पर जाएँ।

सम्पादक की कलम से ...



प्रिय फोटोग्राफर्स साथियो,

नया साल फोटोग्राफी और इमेजिंग की दुनिया के लिए नई सोच, नई तकनीक और नई संभावनाएँ लेकर आया है। स्टूडियो न्यूज़ की ओर से देश-दुनिया के सभी फ़ोटोग्राफ़र्स, वीडियोग्राफ़र्स और क्रिएटिव प्रोफेशनल्स को नववर्ष की हार्दिक शुभकामनाएँ। 2026 की दहलीज़ पर खड़ी यह इंडस्ट्री अब सिर्फ़ कैमरा और लेंस तक सीमित नहीं रही, बल्कि एक संपूर्ण क्रिएटिव इकोसिस्टम बन चुकी है, जहाँ हार्डवेयर, सॉफ़्टवेयर और आर्टिफ़िशियल इंटेलिजेंस एक-दूसरे के पूरक बन गए हैं।

बीते समय में हमने देखा है कि कैमरा कंपनियाँ अब "शूट के बाद एडिट" की बजाय "शूट के समय लुक" पर ज़ोर दे रही हैं। कैमरे में ही सिनेमैटिक कलर प्रोफ़ाइल, इन-कैमरा फ़िल्टर और उन्नत पिक्चर कंट्रोल यह संकेत देते हैं कि भविष्य का फ़ोटोग्राफ़र और फ़िल्ममेकर तेज़, सरल और अधिक भरोसेमंद वर्कफ़्लो चाहता है। इसी दिशा में सेंसर टेक्नोलॉजी में आया बदलाव भी महत्वपूर्ण है, जहाँ स्पीड के साथ-साथ इमेज क्वालिटी और डायनामिक रेंज में वास्तविक सुधार देखने को मिल रहा है। यह बदलाव सिर्फ़ तकनीकी नहीं, बल्कि रचनात्मक स्वतंत्रता को भी बढ़ाता है।

लेंस और एक्सेसरीज़ की दुनिया में भी स्पष्ट संदेश है - ज़्यादा विकल्प, ज़्यादा आज़ादी। कन्वर्ज़न लेंस, टेली-कन्वर्टर, तेज़ अपर्चर वाले किफ़ायती प्राइम्स और नए सिनेमा लेंस यह बताते हैं कि आज का क्रिएटर अपने विज़न के अनुसार टूल चुनना चाहता है, न कि सीमाओं में बंधना। साथ ही, आउटडोर फ़्लैश, इलेक्ट्रॉनिक ND फ़िल्टर और हाई-स्पीड स्टोरेज जैसे समाधान यह साबित करते हैं कि प्रोफेशनल क्वालिटी अब पहले से कहीं ज़्यादा सुलभ हो रही है।

सॉफ़्टवेयर और AI के क्षेत्र में 2025-26 एक निर्णायक मोड़ साबित हो रहा है। बातचीत के ज़रिये फोटो एडिटिंग, डिज़ाइन और डॉक्यूमेंट मैनेजमेंट अब कल्पना नहीं, बल्कि रोज़मर्रा की हकीकत बनती जा रही है। मोबाइल ऐप्स पर प्रो-लेवल वीडियो एडिटिंग, AI-आधारित गाइडेंस और ऑटोमेशन यह दर्शाते हैं कि तकनीक अब केवल विशेषज्ञों के लिए नहीं, बल्कि हर उस व्यक्ति के लिए है जो कहानी कहना चाहता है।

अंतरराष्ट्रीय स्तर पर बड़े फोटो शो, वैश्विक प्रतियोगिताएँ और रणनीतिक साझेदारियाँ यह संकेत देती हैं कि फ़ोटोग्राफ़ी एक बार फिर अपने स्वर्णिम दौर की ओर बढ़ रही है। यह दौर सिर्फ़ उपकरणों का नहीं, बल्कि सोच का है, जहाँ रचनात्मकता, तकनीक और अवसर एक साथ आगे बढ़ रहे हैं।

नए साल में हमारी यही कामना है कि भारतीय फ़ोटोग्राफ़र इस वैश्विक बदलाव का नेतृत्व करें, नई तकनीकों को अपनाएँ, लेकिन अपनी दृष्टि और कहानी को हमेशा केंद्र में रखें। स्टूडियो न्यूज़ आपके साथ इस यात्रा में निरंतर खड़ा रहेगा - हर नए अपडेट, हर नए विचार और हर नई प्रेरणा के साथ।

नववर्ष 2026 की आप सभी को ढेरों शुभकामनाएँ।

आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे, ऐसी ईश्वर से कामना है। फ़ोटोग्राफ़ी से सम्बंधित किसी भी समस्या एवं जानकारी हेतु आप हमें 11 से 7 बजे तक इन दूरभाष 0522-4108575 / 0522-3654971 पर संपर्क कर सकते है।

सुरेंदर सिंह बिष्ट, सम्पादक

कला केन्द्र, देहरादून द्वारा एक भव्य कला प्रदर्शनी का आयोजन

फुजीफिल्म ने उत्तर प्रदेश में ग्राहक सेवा और मजबूत करते हुए वाराणसी व गोरखपुर में नए अधिकृत कैमरा सर्विस सेंटर खोले

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

Nikon कैमरों में आए Red-स्टाइल "इमेजिंग रेसिपी", बिना एडिटिंग मिलेगा सिनेमैटिक लुक

Nikon ने अपने RED सिनेमा कैमरों से प्रेरित नौ नए "Imaging Recipe" कलर प्रोफाइल लॉन्च किए हैं। ये प्रोफाइल कैमरे से सीधे सिनेमैटिक लुक वाले वीडियो रिकॉर्ड करने में मदद करेंगे। ये प्रोफाइल Nikon Imaging Cloud के जरिए ZR, Zf, Z6III, Z5II और Z50II जैसे कैमरों में उपलब्ध होंगे। ये LUT की तरह बाद में नहीं, बल्कि शूट के समय ही वीडियो में लागू होंगे, जिससे आसान लेकिन सीमित एडिटिंग विकल्प मिलते हैं।

Viltrox ने Fujifilm X100 सीरीज़ के लिए लॉन्च किए नए कन्वर्ज़न लेंस, बढ़ी क्रिएटिव आज़ादी

Viltrox ने Fujifilm X100 सीरीज़ के फिक्स्ड-लेंस कैमरों के लिए दो नए कन्वर्ज़न लेंस लॉन्च किए हैं - TCL-X100VI और WCL। ये लेंस 23mm के स्टैंडर्ड लेंस को क्रमशः 50mm और 28mm के समकक्ष व्यू में बदल देते हैं। कंपनी का दावा है कि इनसे इमेज क्वालिटी पर कोई असर नहीं पड़ेगा। आसान माउंटिंग, हल्का डिज़ाइन और ऑटो डिटेक्शन सपोर्ट के साथ ये लेंस X100 यूज़र्स को ज़्यादा क्रिएटिव आज़ादी देते हैं।

ChatGPT में आए Adobe Photoshop, Express और Acrobat, बातचीत से होगी फोटो-डिज़ाइन और डॉक्यूमेंट एडिटिंग

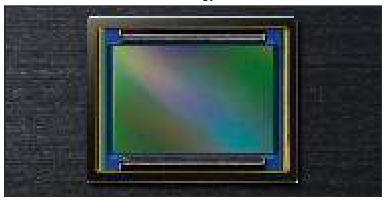
Adobe ने Photoshop, Adobe Express और Adobe Acrobat को सीधे ChatGPT में लॉन्च कर दिया है, जिससे यूज़र बातचीत के ज़रिए फोटो एडिटिंग, डिज़ाइन और PDF मैनेजमेंट कर सकेंगे। यह सुविधा ChatGPT के 800 मिलियन साप्ताहिक यूज़र्स के लिए उपलब्ध है। बिना ऐप बदले इमेज सुधार, डिज़ाइन क्रिएशन और डॉक्यूमेंट एडिटिंग संभव होगी। यह कदम Adobe की AI-आधारित क्रिएटिविटी को आम यूज़र्स तक आसान और सुलभ बनाता है।

Sony ZV-E10 II को फ्री अपडेट से मिला 4K120 और FHD 240fps स्लो-मो सपोर्ट

Sony ने ZV-E10 II के लिए एक फ्री अपग्रेड जारी किया है, जिससे कैमरा अब 4K 120fps और फुल HD 240fps स्लो-मो वीडियो रिकॉर्ड कर सकता है। यह सुविधा सामान्य फर्मवेयर अपडेट की बजाय एक फ्री

लाइसेंस फाइल के जरिए एक्टिव होगी, जिसे Sony Creators' Cloud से डाउनलोड किया जा सकता है। हालांकि 4K120 मोड में 1.6x क्रॉप होता है और कुछ ज़ूम फीचर्स सीमित हैं, फिर भी यह अपडेट ZV-E10 II को व्लॉगर्स के लिए और ज्यादा पावरफुल बनाता है।

Partially Stacked Sensors से इमेज क्वालिटी में बड़ा ब्रेकथ्रू



Partially stacked सेंसर अब सिर्फ स्पीड ही नहीं, बल्कि बेहतर डायनामिक रेंज (DR) भी दे रहे हैं। Sony a7 V और Panasonic S1II के नए डेटा से पता चलता है कि ये सेंसर लो और हाई गेन को एक साथ इस्तेमाल कर सकते हैं, जिससे शैडो डिटेल और ओवरऑल इमेज क्वालिटी में साफ सुधार होता है। खासतौर पर मैकेनिकल शटर मोड में लो ISO पर भी ज्यादा डायनामिक रेंज मिलती है। यह लंबे समय बाद सेंसर टेक्नोलॉजी में वास्तविक IQ सुधार माना जा रहा है।

लॉन्च के चार साल बाद भी Nikon Z9 को मिला बड़ा फर्मवेयर अपडेट

Nikon ने अपने फ्लैगशिप मिररलेस कैमरे Z9 के लिए फर्मवेयर वर्ज़न 5.30 जारी किया है, जो पूरी तरह फ्री है। यह अपडेट खासतौर पर प्रो स्पोर्ट्स और वाइल्डलाइफ फोटोग्राफर्स के लिए बेहतर ऑटोफोकस ट्रैकिंग, उन्नत सब्जेक्ट डिटेक्शन और नया इन-कैमरा फोकस लिमिटर लेकर आया है। साथ ही Flexible Color Picture Control, बेहतर Auto Capture, USB स्ट्रीमिंग और नए मोनोक्रोम प्रोफाइल जैसे फीचर्स Z9 को और ज्यादा पावरफुल बनाते हैं।

Ricoh GR IV, नए Highlight Diffusion Filter के साथ मिलेगा सॉफ्ट लुक

Ricoh ने GR IV HDF की घोषणा की है, जो GR IV कॉम्पैक्ट कैमरे का नया वर्ज़न है। इसमें इन-बिल्ट Highlight Diffusion Filter (HDF) दिया गया है, जो हाइलाइट्स को सॉफ्ट और डिफ्यूज़ कर फिल्म जैसा नॉस्टैल्जिक लुक देता है। एक बटन से HDF ऑन/ऑफ किया जा सकता है। कैमरे में 1/16,000 सेकंड तक का इलेक्ट्रॉनिक शटर भी है। GR IV HDF जनवरी 2026 के अंत में बिक्री के लिए उपलब्ध होगा।

Nikon यूज़र्स के लिए Viltrox का दमदार 35mm F1.2 Lab लेंस लॉन्च

Viltrox ने अपने प्रीमियम AF 35mm F1.2 Lab लेंस को अब Nikon Z-mount के लिए भी पेश कर दिया है। यह लेंस पहले E-mount में उपलब्ध था और अब Nikon यूज़र्स को 35mm और 135mm दोनों Lab सीरीज़ प्राइम्स मिलेंगे। 15 एलिमेंट्स वाला यह लेंस तेज, सटीक ऑटोफोकस, कम विग्नेटिंग और बेहतरीन ऑप्टिकल क्वालिटी देता है। वीडियो के लिए फोकस ब्रीदिंग कंट्रोल और प्रो-लेवल ऑन-लेंस कंट्रोल्स भी मौजूद हैं।

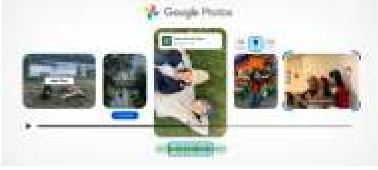
Sony E-mount के लिए Viltrox का नया 2x टेली-कन्वर्टर लॉन्च

Viltrox ने Sony E-mount कैमरों के लिए नया 2x टेली-कन्वर्टर पेश किया है। यह Sony के कई लोकप्रिय टेलीफोटो लेंसों के साथ-साथ Viltrox 135mm f/1.8 प्राइम को भी सपोर्ट करता है। 2x टेली-कन्वर्टर फोकल लेंथ को दोगुना कर देता है, जिससे वाइल्डलाइफ और स्पोर्ट्स फोटोग्राफी में अधिक रीच मिलती है। हालांकि, इसके साथ अधिकतम अपर्चर दो स्टॉप तक कम हो जाता है, जो कम रोशनी में एक सीमा बन सकता है।

Godox AD300Pro II आउटडोर फ्लैश लॉन्च, अब ज्यादा पावरफुल और यूज़र-फ्रेंडली

Godox ने अपने लोकप्रिय आउटडोर फ्लैश का नया वर्जन AD300Pro II लॉन्च किया है, जो 300Ws पावर के साथ बेहतर कंट्रोल और तेज़ परफॉर्मेंस देता है। यह बैटरी फ्लैश फुल पावर पर लगभग 350 फ्लैश देता है और 0.01 से 1.5 सेकंड में रीसायकल होता है। नया वन-टैप वायरलेस सिंक, 10-स्टॉप पावर कंट्रोल और 1/24,390s तक की बेहद तेज़ फ्लैश ड्यूरेशन इसे एक्शन और आउटडोर शूट्स के लिए आदर्श बनाती है। साथ ही, बाय-कलर मॉडलिंग लाइट और बेहतर कलर एक्यूरेसी भी इसके बड़े अपग्रेड हैं।

Google Photos में आए नए दमदार वीडियो एडिटिंग टूल्स, मोबाइल पर बनेंगे प्रो-लेवल वीडियो



शेष पृष्ठ 12 पर ...

एक तस्वीर को यादगार बनाने के लिए डेप्थ ऑफ फील्ड की नहीं डेप्थ ऑफ फीलिंग्स की जरूरत होती है। - पीटर एडम्स

SIGMA

THE BF CAMERA

Radically simple, deceptively powerful. The system camera redefined. Made in Aizu, Japan.

फोटोग्राफी: एक जुनून

हृदगंधा गिरीश मिस्त्री
एडवर्टाइजिंग एवं कमर्शियल फ़ोटोग्राफ़र,
डीन और निदेशक, शारी अकादमी, मुंबई
@shari_academy | @thewayhridsees

मैंने फोटोग्राफी इसलिए शुरू की क्योंकि मुझे यह रचनात्मक लगी, जो रोज़ाना के दफ्तर वाले काम से अलग थी। मुझे पता था कि मैं ऐसी इंसान नहीं हूँ जो हर दिन एक जैसा बोरियत भरा काम कर सकूँ। जो शुरूआत एक जिज्ञासा से हुई थी, वह जल्द ही एक गहरे जुड़ाव में बदल गई। और मुझे पता चलने से पहले ही, वह जुड़ाव जुनून बन गया और बाद में मेरा प्रोफ़ेशन बन गया।

मुझे फोटोग्राफी की तकनीकी बातें बहुत पसंद हैं। मुझे अच्छा लगता है कि कैसे हर फोटोशूट नई चुनौतियां लेकर आता है। सबसे बढ़कर, मुझे यह बात पसंद है कि हर सेट मुझे कुछ नया सिखाता है। सीखने, ढलने और बारीकी से देखने की यह निरंतर प्रक्रिया ही मुझे सालों बाद भी प्रेरित रखती है।

मेरे लिए फोटोग्राफी हमेशा से सिर्फ एक बटन दबाने से कहीं बढ़कर रही है। मेरे लिए, यह केवल मेरा प्रोफ़ेशन नहीं बल्कि मेरा सबसे बड़ा जुनून है। मुझे हर जगह तस्वीरें दिखती हैं - चाहे वह ट्रेन की खिड़की से हो, भीड़-भाड़ वाली सड़कों पर चलते हुए हो, प्रकृति के बीच शांति से टहलते हुए हो, या अपने घर से बाहर का नज़ारा देखते हुए। हर पल में एक तस्वीर बनने की संभावना होती है। इसका सबसे बड़ा मंत्र है अवलोकन। इसके बिना फोटोग्राफी सिर्फ एक मशीनी काम है, और इसके साथ फोटोग्राफी जादुई बन जाती है।

शौक के रूप में फोटोग्राफी

कई लोगों के लिए फोटोग्राफी एक शौक के रूप में शुरू होती है। यह जिज्ञासा से शुरू होती है, जब आप कैमरा या फोन उठाकर कुछ ऐसा कैद करते हैं जो आपको खास लगता है। समय के साथ, यह शौक अक्सर जुनून बन जाता है क्योंकि फोटोग्राफी आपको आपके आस-पास की दुनिया से गहराई से जोड़ती है।

फोटोग्राफी की खूबसूरती यह है कि आपको शुरूआत करने के लिए सबसे महंगे उपकरणों की ज़रूरत नहीं है। जो भी कैमरा आपके पास है, उसी से काम शुरू करना ज़्यादा ज़रूरी है। असल मायने यह रखता है कि आप अपनी नज़र (विज़न) विकसित करें, फोटो की रचना करना सीखें और एक्सपोज़र को समझें। ये हुनर सबके लिए एक जैसे हैं, चाहे आपके पास कोई भी ब्रांड या लेंस हो। ये अभ्यास, धैर्य और देखने की आदत से बढ़ते हैं।

'अवलोकन' ही सबसे ज़रूरी है

फोटोग्राफी पूरी तरह देखने के नज़रिए पर टिकी है। आप जितना ज़्यादा रोशनी, परछाईं, आकार और कहानियों पर ध्यान देना सीखेंगे, आपकी तस्वीरें उतनी ही बेहतर होती जाएंगी। यही वह नज़र है जो आपको साधारण जगहों में भी सुंदरता देखने में मदद करती है।

इसके अलावा, बारीकी से देखने से आपके काम में स्पष्टता आती है। जब आप देखना सीख जाते हैं, तो आप जल्दबाजी करना छोड़ देते हैं। आप उन बारीकियों पर ध्यान देने लगते हैं जिन्हें दूसरे अनदेखा कर देते हैं। तब फोटोग्राफी आपके हाथ में मौजूद कैमरे के बारे में नहीं, बल्कि आपके आस-पास के माहौल से आपके जुड़ाव के बारे में बन जाती है।

स्ट्रीट फोटोग्राफी (सड़क पर फोटोग्राफी) से शुरूआत क्यों करें?

स्ट्रीट फोटोग्राफी शुरूआत करने के लिए सबसे अच्छी जगहों में से एक है। सड़कें कहानियों से भरी होती हैं। वे आपको पलों को जल्दी से देखने, तेज़ी से प्रतिक्रिया देने और लोगों से जुड़ने की चुनौती देती हैं। इसके अलावा, स्ट्रीट फोटोग्राफी आपके डर को दूर करने में मदद करती है। अजनबियों के पास जाना, फोटो के लिए पूछना या स्वाभाविक तस्वीरें लेना आत्मविश्वास जगाता है।

शुरूआत में यह थोड़ा मुश्किल लग सकता है। लेकिन जैसे-जैसे आप चलते हैं और लोगों से मिलते हैं, आप पाएंगे कि लोग अक्सर आपके काम को लेकर उत्साहित रहते हैं। आप इसे जितना ज़्यादा करेंगे, यह उतना ही सहज होता जाएगा। यह केवल लोगों की फोटो लेने के बारे में नहीं है, बल्कि जीवन की लय, इशारों, शोर-शराबे और शांति को कैद करने के बारे में है।

नेचर फोटोग्राफी (प्रकृति की फोटोग्राफी) क्यों आज़माएँ?

दूसरी ओर, नेचर फोटोग्राफी एक अलग तरह की सीख देती है। सड़कों के मुकाबले, प्रकृति आपको अपनी गति से काम करने की छूट देती है। आप शांति से बैठ सकते हैं, बदलती रोशनी को देख सकते हैं और सही पल का इंतज़ार कर सकते हैं।

फोटोग्राफी का यह रूप धैर्य सिखाता है। यह आपको रूकना और यह देखना सिखाता है कि दिन भर में रोशनी कैसे बदलती है। पक्षियों की आवाज़, पत्तों की हलचल या पानी पर सूरज की चमक - ये सब आपकी जागरूकता का हिस्सा बन जाते हैं। कुछ लोगों के लिए, नेचर फोटोग्राफी ध्यान की तरह है।

कदम-दर-कदम सुधार कैसे करें

एक फोटोग्राफर के रूप में आगे बढ़ने का मतलब है जिज्ञासा और अनुशासन के बीच संतुलन बनाना। सुधार के कुछ आसान तरीके यहाँ दिए गए हैं:

- **जो कैमरा पास है उसी से काम करें:** बेहतर उपकरणों का इंतज़ार न करें।
- **रोज़ाना देखने का अभ्यास करें:** जब आप शूट न कर रहे हों, तब भी रोशनी और आकारों पर गौर करें।
- **कंपोजीशन के साथ प्रयोग करें:** पास जाएँ, पीछे हटें, अपना एंगल बदलें और अलग-अलग नज़रों से देखें।
- **लाइट (Exposure) को समझें:** अपर्चर, शटर स्पीड और ISO को तब तक एडजस्ट करें जब तक कि वह आपकी आदत न बन जाए।
- **माहौल बदलते रहें:** सड़कों और प्रकृति दोनों के बीच संतुलन बनाएं ताकि आप हर तरह की फोटोग्राफी सीख सकें।
- **अपने काम को देखें:** अपनी पुरानी तस्वीरों को देखें, समझें कि आपको क्या पसंद आया और क्या कमी रह गई।

नियमित अभ्यास से शौक जुनून बनता है और जुनून कौशल में बदल जाता है।

फोटोग्राफी आपके साथ क्यों रहती है

मेरे लिए फोटोग्राफी कोई ऐसा काम नहीं है जिसे मैं जब चाहूँ शुरू करूँ या बंद कर दूँ। यह जीने का एक तरीका है। मैं दीवार पर गिरती रोशनी या खिड़की में दिखने वाली परछाईं को गौर किए बिना नहीं चल सकती। फोटोग्राफी मेरा प्रोफ़ेशन भी है और मेरी निजी खुशी भी।

यह मुझे धैर्यवान, जिज्ञासु और आभारी होना सिखाती है। फोटोग्राफी ने मुझे सिखाया है कि जुनून केवल वह काम करना नहीं है जिससे आप प्यार करते हैं, बल्कि दुनिया को इस तरह देखना है जो आपको हर दिन ऊर्जा से भर दे।

अंतिम विचार

फोटोग्राफी एक शौक और जुनून के रूप में विकास, अवलोकन और खुशी के बारे में है। आपको सही परिस्थितियों या महंगे कैमरों के इंतज़ार की ज़रूरत नहीं है।

इसके बजाय, आपको बस 'देखने की इच्छा' चाहिए। आप जितना ज़्यादा गौर करेंगे, आप अपने आस-पास से उतना ही जुड़ेंगे। स्ट्रीट फोटोग्राफी साहस सिखाती है और नेचर फोटोग्राफी शांति। साथ मिलकर ये आपको संतुलन देती हैं। जैसे-जैसे आप आगे बढ़ते हैं, आपको समझ आता है कि फोटोग्राफी तस्वीरें इकट्ठा करने के बारे में नहीं, बल्कि अनुभव बटोरने के बारे में है।

चाहे फोटोग्राफी आपका शौक हो या पेशा, याद रखें: सबसे ज़रूरी है आपकी 'नज़र'। बाकी सब अपने आप पीछे चला आता है।

STUDIO NEWS
लखनऊ, मंगलवार, 6 जनवरी 2026 से 5 फरवरी 2026

फोटोग्राफी वह कहानी है जिसे शब्दों के माध्यम से व्यक्त करना संभव नहीं है। - डस्टिन स्पार्क्स

महान विभूतियाँ

लैरी फिंक
(1941 - 2023)

लैरी फिंक

लैरी फिंक एक महान मानवीय संवेदनाओं वाले फोटोग्राफर और शिक्षक थे। उन्होंने 60 से भी अधिक वर्षों तक ब्लैक-एंड-व्हाइट फोटोग्राफी के ज़रिए अमेरिका के अमीर वर्ग के साथ-साथ मेहनतकश आम लोगों के निजी और सामाजिक जीवन को दुनिया के सामने रखा। फिंक फोटोग्राफी को "अंतर्ज्ञान (मन की आवाज) का एक साधन" मानते थे। उन्हें फ्लैश का उपयोग करना बहुत पसंद था, जिससे उनकी तस्वीरों में गहरा कंट्रास्ट (उजाले और अंधेरे का अंतर) साफ नजर आता था। उनकी यह खास शैली कोमल और नाटकीय, दोनों तरह के पलों को खूबसूरती से कैद करने के लिए जानी जाती है।

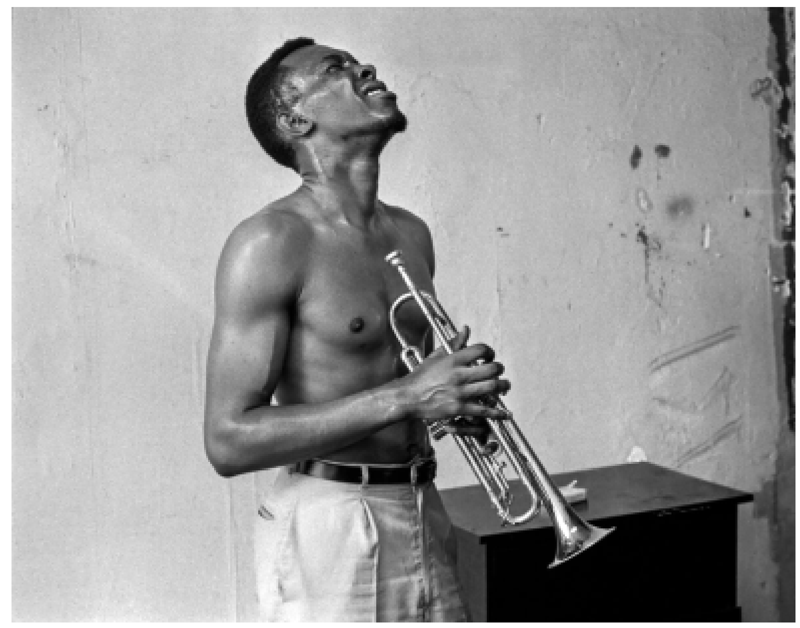
न्यूयॉर्क के ब्रुकलिन में जन्मे फिंक को उनके पिता ने फोटोग्राफी से परिचित कराया। महज़ 14 साल की उम्र में उन्होंने अपनी पहली फोटोग्राफी प्रतियोगिता जीत ली थी। उन्होंने कुछ समय के लिए 'द न्यू स्कूल' में पढ़ाई की, जहाँ प्रसिद्ध फोटोग्राफर लिसेट मॉडल (Lisette Model) उनकी मेंटर रहीं। न्यूयॉर्क के 'बीट कल्चर' से गहराई से जुड़े होने के कारण, फिंक ने कई कवियों, चित्रकारों और संगीतकारों की तस्वीरें खींचीं। इसी दौर में उनका जैज़ संगीत के प्रति उनका लगाव और भी गहरा हो गया।

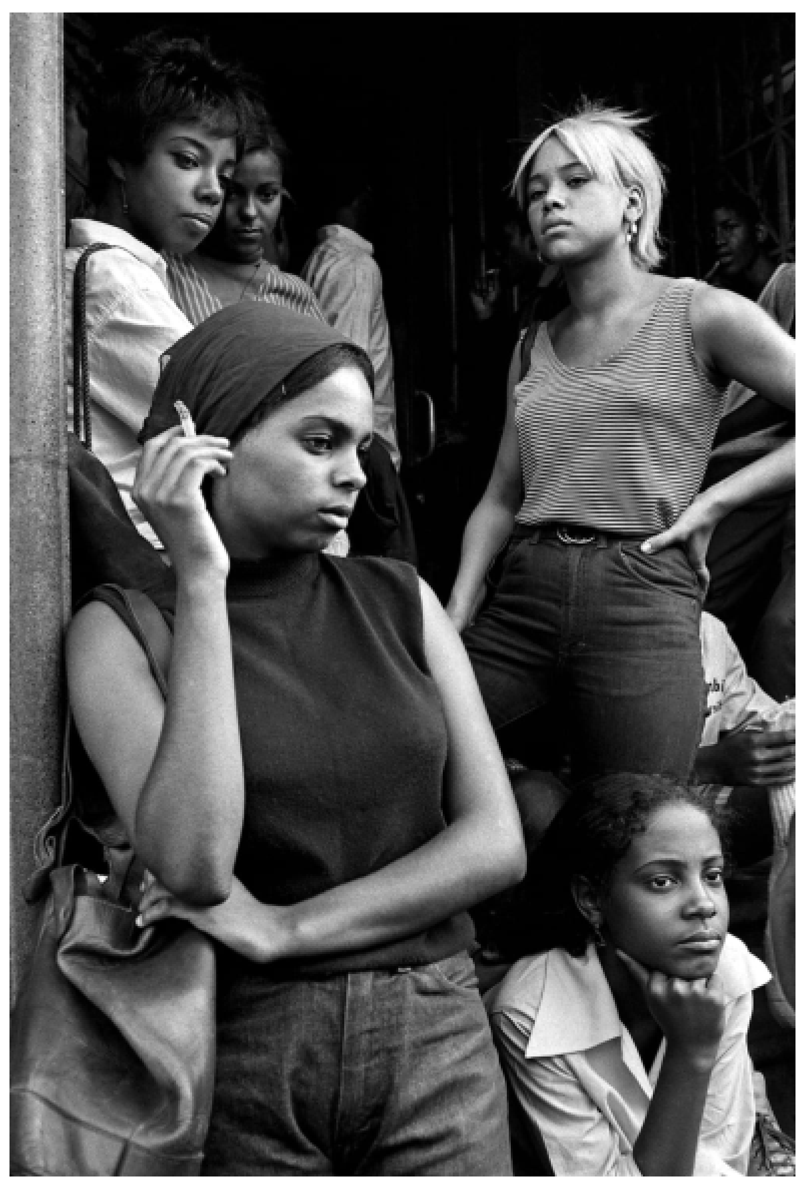
प्रसिद्ध लेखिका लूसी सैंटे द्वारा संपादित की गई प्रदर्शनी, "लैरी फिंकः सेंसुअल एम्पैथी", किसी भी सामाजिक पल की भावना को कैमरे में कैद करने की फिंक की अद्भुत क्षमता का सम्मान करती है। वे समाज के हर वर्ग की तस्वीरें खींचने के लिए मशहूर थे। उनकी तस्वीरों में न्यूयॉर्क और हॉलीवुड की भव्य पार्टियों के मेहमानों से लेकर, ग्रामीण इलाकों के आम कामकाजी अमेरिकियों के घरेलू जश्न तक सब कुछ शामिल था। उन्होंने नागरिक अधिकारों के आंदोलनों से लेकर 1960 के दशक के महान जैज़ संगीतकारों तक, जीवन के हर रंग को अपनी तस्वीरों में उतारा।

लैरी फिंक 1986 से बार्ड कॉलेज (Bard College) के फैकल्टी सदस्य रहे। इससे पहले उन्होंने कई अन्य प्रतिष्ठित संस्थानों में भी पढ़ाया, जिनमें येल यूनिवर्सिटी स्कूल ऑफ आर्ट (1977-1978), कूपर यूनियन स्कूल ऑफ आर्ट एंड आर्किटेक्चर (1978-1983), पार्सन्स स्कूल ऑफ डिज़ाइन और न्यू न्यूयॉर्क यूनिवर्सिटी (NYU) शामिल हैं।

फिंक की सबसे प्रसिद्ध रचना 'सोशल ग्रेसेस' (Social Graces) है। यह तस्वीरों की एक श्रृंखला थी, जिसे उन्होंने 1970 के दशक में बनाया। इसमें उन्होंने फैशनेबल क्लबों और सामाजिक कार्यक्रमों में शामिल अमीर Manhattan निवासियों की ज़िंदगी की तुलना Pennsylvania के ग्रामीण इलाकों में रहने वाले मेहनतकश लोगों से की, जैसे कि हाई स्कूल ग्रेजुएशन जैसे आयोजनों में भाग लेते हुए। Social Graces पर 1979 में म्यूजियम ऑफ मॉडर्न आर्ट (MoMA) में एक एकल प्रदर्शनी लगी और 1984 में इसे पुस्तक के रूप में प्रकाशित किया गया। न्यूयॉर्क टाइम्स के एक समीक्षक ने इस श्रृंखला को सामाजिक वर्गों की पड़ताल बताया, जहाँ "दो बिल्कुल अलग-अलग दुनियाओं" की तुलना की गई है और यह भी कहा कि यह काम फोटोग्राफी की उस खास ताकत को दिखाता है, जिसमें वह सच्चाई को सीधे और प्रभावशाली ढंग से सामने रखती है।

साल 2001 में, 'द न्यूयॉर्क टाइम्स मैगजीन' के लिए किए गए एक असाइनमेंट के तहत, लैरी फिंक ने राष्ट्रपति जॉर्ज डब्ल्यू.





STUDIO NEWS
लखनऊ, मंगलवार, 6 जनवरी 2026 से 5 फरवरी 2026

एक अच्छी तस्वीर लेने के लिए उस में कुछ मानवीय भावना होना ज़रूरी है। - रॉबर्ट फ्रैंक

बुश और उनकी कैबिनेट पर आधारित व्यंग्यात्मक रंगीन तस्वीरों की एक श्रृंखला बनाई। इन तस्वीरों में नेताओं को विलासिता और फिजूलखर्ची वाले जश्न में डूबा हुआ दिखाया गया था। फिंक ने इन दृश्यों को 'वाइमर-युग' (Weimar-era) की पेंटिंग्स के आधार पर तैयार किया था, जो अपने समय के सामाजिक और राजनीतिक कटाक्ष के लिए जानी जाती थीं।

लैरी फिंक को 1976 और 1979 में गुगेनहाइम फेलोशिप से सम्मानित किया गया। इसके अलावा उन्हें 1978 और 1986 में नेशनल एंडोमेंट फॉर द आर्ट्स की ओर से इंडिविजुअल फोटोग्राफी फ़ेलोशिप भी प्राप्त हुई। 2002 में उन्हें डेट्रॉइट स्थित 'कॉलेज फॉर क्रिएटिव स्टडीज' ने उन्हें डॉक्टरेट की मानद उपाधि से सम्मानित किया।

55 से अधिक वर्षों तक एक प्रोफेशनल फोटोग्राफर के रूप में काम करते हुए, लैरी फिंक की कई एकल प्रदर्शनियाँ न्यूयॉर्क के Museum of Modern Art और Whitney Museum of American Art सहित अन्य प्रतिष्ठित संग्रहालयों में लगीं। यूरोप में उनकी एकल प्रदर्शनियाँ स्विट्ज़रलैंड के लॉज़ान स्थित Musee de l'Elysee, बेल्जियम के शारलेरूआ में Musee de la Photographie में आयोजित हुईं। इसके अलावा 2019 में इटली के Fotografia Europea में उनका एक रेट्रोस्पेक्टिव (समग्र) प्रदर्शनी भी प्रस्तुत की गई। फ्रांस के Arles Festival of Photography में, प्रसिद्ध क्यूरेटर Christian Caujolle द्वारा क्यूरेट की गई एक प्रदर्शनी के लिए उन्हें "Best of Show" पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया।

लैरी फिंक को 2017 में डॉक्यूमेंट्री फोटोग्राफी के लिए लूसी अवार्ड से सम्मानित किया गया। वहीं 2015 में उन्हें लाइफटाइम फाइन आर्ट फोटोग्राफी के लिए इन्फिनिटी अवार्ड, जो 'इंटरनेशनल सेंटर ऑफ फोटोग्राफी' (ICP) द्वारा दिया जाता है, प्राप्त हुआ। इसके अलावा उन्हें दो बार गुगेनहाइम फेलोशिप और दो बार नेशनल एंडोमेंट फॉर द आर्ट्स फेलोशिप से नवाजा गया। फिंक ने 52 से अधिक वर्षों तक शिक्षण कार्य किया। इस दौरान उन्होंने येल यूनिवर्सिटी और कूपर यूनियन जैसे बड़े संस्थानों में प्रोफेसर के रूप में सेवाएं दीं। अंत में वे बार्ड कॉलेज से जुड़े, जहाँ उन्हें 'प्रोफेसर एमेरिटस' (मानद सेवानिवृत्त प्रोफेसर) का सम्मान भी प्रदान किया गया।

प्रसिद्ध अमेरिकी फोटोग्राफर लैरी फिंक का निधन 25 नवंबर, 2023 को हुआ। 82 वर्ष की आयु में उन्होंने पेंसिल्वेनिया के मार्टिंस क्रीक स्थित अपने घर पर अंतिम सांस ली। उनकी मृत्यु किडनी (गुर्दे) की बीमारी और अल्जाइमर की जटिलताओं के कारण हुई।

अनिल रिसाल सिंह
MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

Sigma ART 17-40mm F1.8 DC

APS-C कैमरों के लिए स्टैंडर्ड ज़ूम लेंस में एक नया माइलस्टोन

Sigma ने एक बार फिर यह साबित कर दिया है कि वह लार्ज अपर्चर ज़ूम लेंस सेगमेंट में ट्रेंडसेटर क्यों माना जाता है। नया Sigma 17-40mm F1.8 DC | Art लेंस APS-C मिररलेस कैमरों के लिए तैयार किया गया है और यह पूरे ज़ूम रेंज में कॉनस्टेंट F1.8 अपर्चर के साथ आता है। प्राइम लेंस जैसी इमेज क्वालिटी, हाई पोर्टेबिलिटी और प्रोफेशनल वीडियो फीचर्स के साथ यह लेंस स्टिल और वीडियो दोनों फोटोग्राफर्स के लिए एक पावरफुल टूल बनकर उभरा है।

विरासत से भविष्य की ओर

यह लेंस Sigma के ऐतिहासिक 18-35mm F1.8 DC Art का अगला अध्याय है, जिसे दुनिया का पहला F1.8 ज़ूम लेंस होने का गौरव प्राप्त था। लगभग 13 वर्षों के तकनीकी विकास के बाद, Sigma ने न केवल ऑप्टिकल परफॉर्मेंस को और बेहतर बनाया है, बल्कि फोकल रेंज को बढ़ाकर 17-40mm कर दिया है। साथ ही, वजन में 30% से अधिक की कमी लाकर इसे पहले से कहीं ज्यादा उपयोगी और मोबाइल बना दिया गया है।

कॉनस्टेंट F1.8 अपर्चरः प्राइम जैसा एक्सपीरियंस

इस लेंस की सबसे बड़ी ताकत इसका पूरे ज़ूम रेंज में F1.8 का बड़ा अपर्चर है। यह फीचर लो-लाइट फोटोग्राफी, इंडोर शूट, नाइट सीन और शैलो डेप्थ ऑफ फील्ड के साथ क्रिएटिव बोकेह के लिए बेहद उपयोगी है। ज़ूम लेंस होने के बावजूद, इसका रेंडरिंग आउटपुट कई प्राइम लेंसों के बराबर महसूस होता है।

शानदार ऑप्टिकल परफॉर्मेंस

17 एलिमेंट्स और 11 ग्रुप्स की एडवांस्ड ऑप्टिकल डिजाइन, जिसमें 4 SLD ग्लास और 4 हाई-प्रिसीजन एस्फेरिकल एलिमेंट्स शामिल हैं, इस लेंस को असाधारण शार्पनेस प्रदान करती है। एक्सियल क्रोमैटिक एबर्रेशन और सैजिटल कोमा फ्लेयर को प्रभावी ढंग से कंट्रोल किया गया है, जिससे F1.8 पर भी हाई रिज़ॉल्यूशन और फाइन डिटेल्स साफ नजर आती हैं।

फोकल रेंजः हर फ्रेम में आज़ादी

17-40mm की रेंज (35mm फुल-फ्रेम इक्विवेलेंट लगभग 25.5-60mm) इसे एक ऑल-राउंडर लेंस बनाती है। वाइड-एंगल टेबलटॉप फोटोग्राफी से लेकर पोर्ट्रेट्स तक, बिना लेंस बदले हर तरह की फ्रेमिंग संभव है। यही लचीलापन इसे ट्रैवल, स्ट्रीट, डेली फोटोग्राफी और वीडियो प्रोडक्शन के लिए आदर्श बनाता है।

HLA ऑटोफोकसः तेज़, सटीक और शांत

Sigma का HLA (High-response Linear Actuator) सिस्टम इस लेंस में फास्ट, साइलेंट और हाई-प्रिसीजन ऑटोफोकस सुनिश्चित करता है। यह न केवल स्टिल फोटोग्राफी के लिए बेहतरीन है, बल्कि गिंबल, व्लॉगिंग और सिंगल-ऑपरेटर वीडियो शूट के दौरान भी स्मूद परफॉर्मेंस देता है।

इनर ज़ूम और मिनिमल फोकस ब्रीदिंग

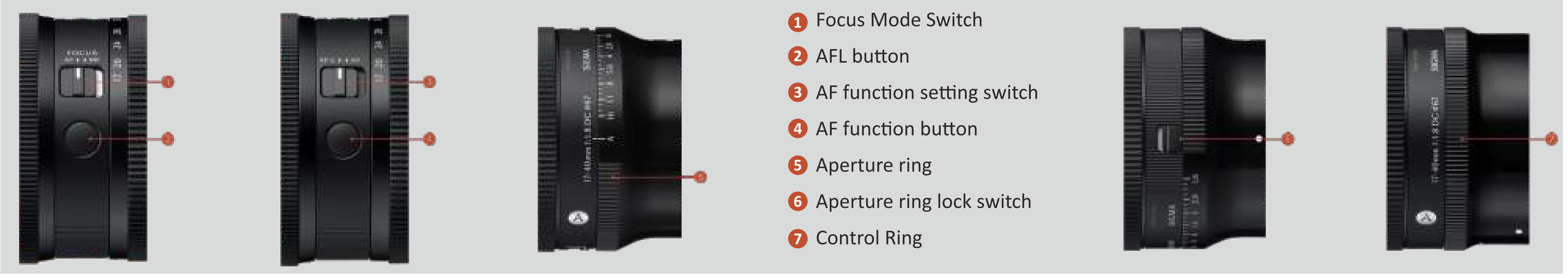
इनर ज़ूम मैकेनिज़्म के कारण ज़ूम करने पर लेंस की लंबाई नहीं बदलती। इससे हैंडहेल्ड, ट्राइपॉड या गिंबल पर शूटिंग के दौरान बैलेंस और स्टेबिलिटी बनी रहती है। साथ ही, मिनिमल फोकस ब्रीदिंग वीडियो शूटर्स के लिए बड़ा प्लस पॉइंट है, क्योंकि फोकस पुल करते समय एंगल ऑफ व्यू में बदलाव लगभग न के बराबर होता है।

वीडियो-फ्रेंडली अपर्चर कंट्रोल

लेंस में दिया गया अपर्चर रिंग, क्लिक ऑन/ऑफ स्विच और अपर्चर लॉक फीचर वीडियो शूट के दौरान स्मूद और साइलेंट कंट्रोल प्रदान करता है। यह फीचर खासतौर पर सिनेमैटिक वीडियो और प्रोफेशनल प्रोडक्शन के लिए बेहद उपयोगी है।

मजबूत बॉडी और ऑल-वेदर रेडी

डस्ट और स्प्लैश रेजिस्टेंट स्ट्रक्चर, साथ ही फ्रंट एलिमेंट पर दिया गया वॉटर और ऑयल रिपेलेंट कोटिंग, इसे आउटडोर और चैलेंजिंग कंडीशंस में भरोसेमंद बनाती है। हालांकि यह वाटरप्रूफ नहीं है, फिर भी हल्की बारिश या धूल भरे माहौल में यह आत्मविश्वास के साथ इस्तेमाल किया जा सकता है।



STUDIO NEWS
लखनऊ, मंगलवार, 6 जनवरी 2026 से 5 फरवरी 2026

फोटोग्राफी मानवीय अस्तित्व को बेहतर ढंग से समझने का एक माध्यम है। - राल्फ हर्टसले

प्रोफेशनल कंट्रोल और बिल्ड क्वालिटी

दो AFL बटन, फोकस मोड स्विच, राउंडेड 11-ब्लेड डायफ्राम, ब्रास बेयोनेट माउंट और "Made in Aizu, Japan" की क्वालिटी इस लेंस को Sigma Art सीरीज़ की पहचान दिलाते हैं। हर लेंस Sigma के MTF मेज़रमेंट सिस्टम से होकर गुजरता है, जो इसकी परफॉर्मेंस पर कंपनी के भरोसे को दर्शाता है।

निष्कर्ष

Sigma ART 17-40mm F1.8 DC APS-C कैमरों के लिए सिर्फ एक ज़ूम लेंस नहीं, बल्कि एक क्रिएटिव पावरहाउस है। प्राइम जैसी इमेज क्वालिटी, कॉनस्टेंट F1.8 अपर्चर, हल्का डिजाइन और वीडियो-फ्रेंडली फीचर्स इसे फोटोग्राफर्स और वीडियोग्राफर्स दोनों के लिए एक आदर्श विकल्प बनाते हैं।

तस्वीरों को ज़्यादा प्रभावशाली बनाने के पाँच तरीके

फोटोग्राफी सीखना एक निरंतर चलने वाली प्रक्रिया है। हर फोटोग्राफर की यह चाहत होती है कि उसकी तस्वीरें देखने वाले को आकर्षित करें, उसे कुछ महसूस कराएँ और देर तक याद रहें। तकनीक, कैमरा या लेंस से ज़्यादा ज़रूरी है यह समझना कि एक तस्वीर प्रभावशाली क्यों लगती है। नीचे दिए गए पाँच तरीके आपकी तस्वीरों में वही प्रभाव पैदा करने में मदद कर सकते हैं।

1. फॉर्मूला अपनाना कोई बुरी बात नहीं

"फॉर्मूलाइक" शब्द को अक्सर नकारात्मक रूप में देखा जाता है, लेकिन सच्चाई यह है कि हर कला में कुछ तय पैटर्न होते हैं। पॉप म्यूज़िक, फिल्में, उपन्यास - सब एक ढांचे पर चलते हैं और फिर भी लोकप्रिय होते हैं, क्योंकि लोग उन्हें पसंद करते हैं।

फोटोग्राफी में भी यही सिद्धांत लागू होता है। कैफे या होटलों की दीवारों पर लगी सुंदर लैंडस्केप तस्वीरें अक्सर एक जैसे नियमों का पालन करती हैं - रूल ऑफ थर्ड्स, मजबूत लीडिंग लाइन्स, सूर्योदय या सूर्यास्त की रोशनी, और मन को सुकून देने वाले रंग। ये तस्वीरें बहुत गहरी दार्शनिक नहीं होतीं, लेकिन देखने वाले को अच्छा महसूस कराती हैं।

अगर आपकी तस्वीरें लोगों को खुशी देती हैं और आपको भी उन्हें बनाते समय आनंद आता है, तो इसमें गलत क्या है?

2. दुनिया को अलग नज़रिये से दिखाइए

अच्छी तस्वीर अक्सर वहीं बनती है, जहाँ आम इंसान की नज़र नहीं जाती। मशहूर युद्ध फोटोग्राफर रॉबर्ट कापा का कथन आज भी प्रासंगिक है - "अगर आपकी तस्वीरें अच्छी नहीं हैं, तो आप पर्याप्त पास नहीं गए।"

कैमरे को ज़मीन के पास ले जाएँ, ऊँचाई बदलें, पास जाकर शूट करें। वाइड एंगल से बहुत नज़दीक जाकर ली गई तस्वीरें सामान्य विषय को भी रोचक बना देती हैं।

इसी वजह से टेलीफोटो और मैक्रो फोटोग्राफी हमें आकर्षित करती है, क्योंकि वे ऐसे विवरण दिखाती हैं, जिन्हें हमारी आँखें सामान्य रूप से नहीं देख पातीं।

3. असामान्य विषय तलाशिए

रोचक तस्वीर के लिए विषय का अलग होना ज़रूरी है, और यह उतना मुश्किल नहीं जितना लगता है। सोशल मीडिया के दौर में आपका दर्शक पूरी दुनिया में हो सकता है। जो चीज़ आपके लिए रोज़मर्रा की है, वह किसी और के लिए बिल्कुल नई हो सकती है।

आपके शहर की गलियाँ, वहाँ के लोग, उनकी संस्कृति, पुरानी इमारतें, स्थानीय बाज़ार - ये सब किसी दूसरे देश या शहर के दर्शक के लिए अनोखे हो सकते हैं। इसलिए यह मत सोचिए कि "यह तो आम है", बल्कि यह सोचिए कि "यह किसके लिए खास हो सकता है।"

4. रोशनी का पीछा कीजिए

फोटोग्राफी में रोशनी सबसे अहम तत्व है। रोशनी ही तय करती है कि तस्वीर का मूड क्या होगा - शांत, रोमांटिक, नाटकीय या रहस्यमय।

बादलों वाला मुलायम प्रकाश शांति और सौम्यता दिखाता है, जबकि दोपहर की तेज़ धूप तीव्रता और ड्रामा लाती है। गोल्डन आवर की रोशनी गर्माहट और नॉस्टैल्जिया पैदा करती है।

साइड लाइट टेक्सचर और गहराई को उभारती है, वहीं फ्रंट लाइट चेहरों को साफ दिखाने में मदद करती है। रोशनी से आप दर्शक की नज़र को दिशा दे सकते हैं - उजले हिस्से ध्यान खींचते हैं और परछाइयाँ रहस्य जोड़ती हैं।

5. कहानी कहिए

तस्वीर सिर्फ एक पल नहीं, एक कहानी भी हो सकती है। कहानी कहने के लिए पहले यह तय करें कि आप क्या दिखाना चाहते हैं - कोई भावना, कोई घटना, या कोई व्यक्तिगत अनुभव।

कम्पोज़िशन, फ्रेमिंग, लीडिंग लाइन्स और इंसानी हाव-भाव - ये सब कहानी कहने के औज़ार हैं। एक ही विषय की अलग-अलग दूरी से ली गई तस्वीरें मिलकर एक मजबूत दृश्य कथा बना सकती हैं।

एडिटिंग भी सोच-समझकर करें, ताकि रंग, टोन और क्रॉप आपकी कहानी को और स्पष्ट करें।

एक अतिरिक्त बात

इन तरीकों का उद्देश्य आपको दिशा देना है, पूर्ण समाधान नहीं। अभ्यास के बिना कोई भी तरीका काम नहीं करता। और यह याद रखना ज़रूरी है कि आपकी हर तस्वीर हर किसी को पसंद आए - यह संभव नहीं है।

इसलिए सबसे अहम दर्शक आप स्वयं हैं। अगर आपकी तस्वीरें आपको संतुष्टि देती हैं, तो वही सबसे बड़ी सफलता है। बाकी लोगों की सराहना तो बस एक अतिरिक्त बोनस है।

स्टूडियो न्यूज़

फोटोग्राफर साथियो, आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज" में छपवाने के लिये, mailtostudionews@gmail.com पर मेल करें।

पृष्ठ 4 से आगे ...

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

Google Photos अब सिर्फ फोटो ऐप नहीं रहा, बल्कि यह मोबाइल पर वीडियो एडिटिंग को और आसान व ताकतवर बना रहा है। नए अपडेट के तहत Android यूज़र्स को ऑटोमेटेड हाइलाइट वीडियो फीचर मिल रहा है, जिसमें प्रीसेट टेम्पलेट्स, म्यूज़िक, टेक्स्ट और बीट के साथ ऑटो कट्स शामिल हैं। यूज़र सिर्फ टेम्पलेट चुनकर फोटो-वीडियो सेलेक्ट करें और ऐप खुद शेयर-रेडी वीडियो बना देगा। इसके अलावा, Android और iOS पर नया रीडिज़ाइन्ड वीडियो एडिटर मल्टी-क्लिप टाइमलाइन और एडैप्टिव कैनवस के साथ तेज़ और सरल एडिटिंग अनुभव देता है।

जापान का CP+ 2026 फोटो शो होगा अब तक का सबसे बड़ा इवेंट

CP+ कैमरा एंड फोटो इमेजिंग शो 2026 एक बार फिर जापान के योकोहामा स्थित Pacifico Yokohama Convention Center में आयोजित होने जा रहा है। यह प्रतिष्ठित आयोजन 26 फरवरी से 1 मार्च 2026 तक चलेगा। बीते कुछ वर्षों में CP+ की अहमियत तेजी से बढ़ी है और अब इसे कभी दुनिया के सबसे बड़े फोटो शो रहे Photokina के समकक्ष माना जाने लगा है। आयोजकों के अनुसार, CP+ 2026 अब तक का सबसे बड़ा CP+ शो होगा, जिसमें कैमरा, लेंस, इमेजिंग टेक्नोलॉजी और फोटोग्राफी से जुड़ी नई इनोवेशन्स की व्यापक झलक देखने को मिलेगी।

Darkroom 7: Mac, iPhone और iPad के लिए फोटो एडिटर पूरी तरह से रीबिल्ट

पॉपुलर फोटो और वीडियो एडिटिंग ऐप Darkroom ने वर्ज़न 7 लॉन्च किया है, जो इसके 10 साल के इतिहास में सबसे बड़े तकनीकी अपडेट में से एक है। इस नए वर्ज़न में पूरी तरह से रीबिल्ट रेंडरिंग इंजन शामिल है, जो फास्ट परफॉर्मेंस, स्मूद नेविगेशन और अधिक भरोसेमंद एडिटिंग एक्सपीरियंस प्रदान करता है। Darkroom 7 अब iOS और iPadOS पर दोनों फोटो और वीडियो एडिटिंग के लिए बेहतर और अधिक सक्षम प्लेटफ़ॉर्म बन गया है।

Starbucks ने लॉन्च की अपनी खुद की डिजिटल कैमरा लाइन

Starbucks अब सिर्फ कॉफ़ी ही नहीं, बल्कि कैमरा निर्माता भी बन गया है। कंपनी ने चीन में Starbucks Retro Digital Camera नाम से ब्रांडेड कॉम्पैक्ट डिजिटल कैमरों की सीरीज़ लॉन्च की है। ये कैमरे हॉलिडे सीज़न के दौरान चीन में उपलब्ध हैं।

Leica ने Capture One के साथ बनाई रणनीतिक साझेदारी

Leica Camera AG ने Capture One के साथ नई रणनीतिक साझेदारी की घोषणा की है। यह सहयोग Leica फोटोग्राफ़र्स को

सबसे भरोसेमंद और शक्तिशाली टेदर शूटिंग अनुभव और एडिटिंग टूल्स प्रदान करने पर केंद्रित है, चाहे वे स्टूडियो में पेशेवर हों या चलते-फिरते क्रिएटर्स।

Brightin Star का नया 24mm f/1.8 फुल-फ्रेम लेंस पेश

Brightin Star ने Sony E और Nikon Z फुल-फ्रेम कैमरों के लिए AF 24mm f/1.8 लॉन्च किया है। यह फास्ट अपर्चर वाला ऑटोफोकस लेंस उन फोटोग्राफ़र्स के लिए है जो एक हल्का, किफायती और शार्प रोज़मर्रा का लेंस चाहते हैं। लेंस में आधुनिक ऑप्टिकल डिज़ाइन, शांत AF और f/1.8 की रोशनी शामिल है, जो इसे स्ट्रीट, पोर्ट्रेट, आर्किटेक्चर और लो-लाइट फोटोग्राफी के लिए आदर्श बनाता है।

K&F Concept का Popod 3-in-1 ट्राइपॉड और सेल्फी स्टिक मोबाइल क्रिएटर्स के लिए

K&F Concept ने अपने फोटोग्राफी एक्सेसरीज़ लाइनअप में Popod 72" फोन ट्राइपॉड जोड़ा है। यह 3-in-1 मैग्नेटिक ट्राइपॉड और सेल्फी स्टिक मोबाइल क्रिएटर्स के लिए डिज़ाइन किया गया है। लेंस में स्नैप-ओपन डिज़ाइन, एडजस्टेबल ट्राइपॉड हेड, ब्लूटूथ रिमोट, और 1/4" स्क्रू-माउंटेड एक्सेसरीज़ का सपोर्ट है। यह खासतौर से सोलो शूटर्स और छोटे क्रिएटर्स के लिए कंटेंट क्रिएशन को आसान बनाता है।

DJI Osmo Action 5 Pro: 2025 का बेहतरीन अंडरवाटर BTS कैमरा

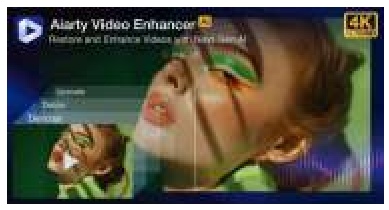
BTS (Behind the Scenes) फुटेज अब कहानी कहने का एक अहम तरीका बन गया है, न केवल सोशल मीडिया के लिए बल्कि अंडरवाटर वर्क डॉक्यूमेंटेशन के लिए भी। अंडरवाटर शूटिंग के दौरान बॉयन्सी मैनेज करना, कैमरा हाउसिंग सेटिंग्स चेक करना, आसपास के माहौल पर ध्यान रखना और सांस नियंत्रण जैसे कई फैक्टर्स पर ध्यान देना पड़ता है। ऐसे में DJI Osmo Action 5 Pro उपयोगकर्ताओं को बेहतरीन BTS फुटेज कैप्चर करने का आसान और भरोसेमंद तरीका देता है, जिससे शूटिंग के दौरान अतिरिक्त चिंता कम होती है।

Hasselblad Masters 2026: फोटोग्राफर्स के लिए खुला प्रवेश, जीतें कैमरा किट और नकद पुरस्कार

प्रसिद्ध Hasselblad Masters फोटोग्राफी प्रतियोगिता 2026 के लिए अब प्रवेश खोले

जा चुके हैं। फोटोग्राफर्स सात श्रेणियों में प्रतिस्पर्धा करेंगे। प्रत्येक श्रेणी के विजेता को Hasselblad कैमरा किट और €5,000 नकद पुरस्कार मिलेगा। इसके अलावा, एक सर्वश्रेष्ठ विजेता को "Hasselblad Master" का खिताब दिया जाएगा, जो दुनिया के प्रतिष्ठित फोटोग्राफर्स के समूह में शामिल होगा।

Aiarty Video Enhancer V3.0: अब और भी पावरफुल डिनॉइज़िंग, अपस्केलिंग और वीडियो एन्हांसमेंट के लिए



वीडियो फोटोग्राफर्स के लिए उच्च गुणवत्ता वाले फुटेज को बनाए रखना हमेशा चुनौतीपूर्ण होता है। अक्सर क्लिप्स में नोइज़, सॉफ्टनेस, या कैमरा हार्डवेयर और शूटिंग कंडीशंस की सीमाएं देखी जाती हैं। RAW स्टिल्स की तरह, वीडियो में सुधार की गुंजाइश कम होती है, जिससे सीधे कैमरा से साफ़ और प्रोफेशनल रिजल्ट निकालना मुश्किल होता है। Aiarty Video Enhancer V3.0 इस चुनौती का समाधान पेश करता है, बेहतर डिनॉइज़िंग, अपस्केलिंग और वीडियो एन्हांसमेंट के साथ।

Benro NE1: इलेक्ट्रॉनिक वेरिएबल ND फिल्टर जो अपने आप बदलता है

Benro ने पेश किया NE1, एक एडजस्टेबल इलेक्ट्रॉनिक न्यूट्रल डेंसिटी (ND) फिल्टर सिस्टम, जो फोटोग्राफर्स और वीडियोग्राफर्स के लिए डिज़ाइन किया गया है। इस फिल्टर की खासियत यह है कि इसे घुमाने की जरूरत नहीं - यूज़र सीधे ND3 से ND64 तक की स्ट्रेंथ एडजस्ट कर सकते हैं।

Blackmagic कैमरों में अब 10 मिनट तक प्री-रिकॉर्डिंग की सुविधा

Blackmagic ने Camera 10.0 अपडेट जारी किया है, जो Pyxis 12K, Pyxis 6K और Ursa Broadcast G2 सहित कई मॉडल्स में नई फीचर्स और बेहतर परफॉर्मेंस लाता है। अब कैमरा 10 मिनट तक वीडियो प्री-रिकॉर्ड कर सकता है, जिससे शूटिंग के दौरान महत्वपूर्ण मूवमेंट्स या सीन मिस न हों।

DJI Osmo Action 6 में 8K वीडियो रिकॉर्डिंग का अपडेट

DJI ने Osmo Action 6 के लिए नया फ़र्मवेयर जारी किया है, जो अब 8K वीडियो रिकॉर्डिंग को सपोर्ट करता है। इसके साथ

ही कई वर्कफ़्लो और क्रिएटिव सुधार भी शामिल किए गए हैं, जिससे एडवांस्ड एक्शन वीडियो शूटिंग और कंटेंट क्रिएशन और सहज हो गया है।

7Artisans Floral Bloom 57mm T2.9: फिल्म-स्टाइल के लिए नया स्टाइलिश सिनेमा लेंस

7Artisans ने Floral Bloom 57mm T2.9 पेश किया है, जो PL माउंट वाले फुल-फ्रेम सिनेमा कैमरों के लिए डिजाइन किया गया है। यह लेंस तटस्थ रेंडरिंग के बजाय एक विशिष्ट स्टाइलिश ऑप्टिकल सिग्नेचर देता है और इसके जरिए प्रभावशाली रेडियल बोकेह बनता है, जो कहानी-केन्द्रित और क्रिएटिव फिल्ममेकिंग के लिए उपयुक्त है।

WayShot: AI-शक्तिप्राप्त ऐप जो फ़ोटोग्राफी में मार्गदर्शन करता है

WayShot एक AI-पावर्ड ऐप है जो उपयोगकर्ताओं को बेहतरीन फोटो कम्पोज़ करने और स्वतः एडिटिंग में मदद करता है। इसमें Wayla नामक AI असिस्टेंट है, जो पोज़िंग, एंगल, और फोकल लेंथ पर सलाह देता है। ऐप किसी भी तकनीकी ज्ञान के बिना प्रोफेशनल-लाइक शॉट लेने की सुविधा देता है। इसे मित्र या परिवार के साथ भी इस्तेमाल किया जा सकता है, जिससे हर कोई आसानी से उच्च-गुणवत्ता की तस्वीरें क्लिक कर सकता है।

Shure MV88 USB-C: स्मार्टफ़ोन पर प्रो-लेवल ऑडियो का आसान समाधान

Shure ने MV88 USB-C स्टेरियो माइक्रोफोन लॉन्च किया है, जो स्मार्टफ़ोन और टैबलेट पर प्रो-गुणवत्ता ऑडियो रिकॉर्डिंग देता है। इसमें Auto Level और Real-time Denoiser फीचर्स हैं, जो आवाज़ की गुणवत्ता और बैकग्राउंड शोर को स्वचालित नियंत्रित करते हैं। प्लग-एंड-प्ले डिज़ाइन iOS और Android के साथ काम करता है। MOTIV ऐप्स से मैनुअल कंट्रोल भी उपलब्ध हैं, जिससे क्रिएटर्स को पेशेवर ऑडियो आसानी से रिकॉर्ड करने की सुविधा मिलती है।

उच्च-स्तरीय क्रिएटिव वर्कफ़्लो के लिए डिजाइन : Glyph के नए Atom EX पोर्टेबल SSDs

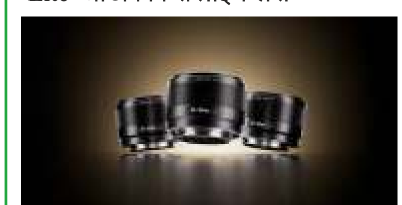
Glyph ने Atom EX40 और Atom EX20 पोर्टेबल NVMe SSDs लॉन्च किए हैं, जो rugged और हाई-स्पीड हैं। ये विशेष रूप से क्रिएटिव प्रोफेशनल्स के लिए डिज़ाइन किए

गए हैं, जो भारी फ़ाइलों और तेज़ वर्कफ़्लो के लिए भरोसेमंद स्टोरेज चाहते हैं। कंपनी के अनुसार, अधिकांश SSDs ऐसे काम के लिए उपयुक्त नहीं हैं, लेकिन Atom EX सीरीज अपने विश्वसनीय प्रदर्शन और पोर्टेबिलिटी के साथ इसे आसान बनाती है।

Meike का नया AF 23mm f/1.4 लेंस APS-C मिररलेस कैमरों के लिए

Meike ने अपने बजट-फ्रेंडली लेंस लाइनअप में AF 23mm f/1.4 प्राइम लेंस जोड़ा है। यह APS-C मिररलेस कैमरों के लिए ऑटोफोकस सपोर्ट के साथ आता है और रचनात्मक फोटोग्राफी के लिए फास्ट f/1.4 अपर्चर प्रदान करता है। लेंस को कॉम्पैक्ट डिज़ाइन और हल्के वज़न के साथ पेश किया गया है, जिससे यह स्ट्रीट, पोर्ट्रेट और लो-लाइट शूटिंग के लिए आदर्श विकल्प बनता है।

7Artisans ने पेश किए नए f/1.8 APS-C 'Lite' ऑटोफोकस प्राइम लेंस



7Artisans ने APS-C कैमरों के लिए तीन नए किफायती ऑटोफोकस प्राइम लेंस लॉन्च किए हैं, AF 25mm f/1.8, AF 35mm f/1.8 और AF 50mm f/1.8 Lite। ये लेंस Sony E और Fujifilm X माउंट के लिए बनाए गए हैं। 'Lite' सीरीज़ का फोकस कॉम्पैक्ट आकार, हल्का वज़न और बजट-फ्रेंडली कीमत पर है, जिससे ये रोज़मर्रा की फोटोग्राफी के लिए उपयोगी विकल्प बनते हैं।

OWC ने लॉन्च किया दुनिया का पहला 8TB Thunderbolt 5 पोर्टेबल SSD

Other World Computing (OWC) ने दुनिया का पहला 8TB Thunderbolt 5 पोर्टेबल SSD पेश किया है, जो पूरी तरह बस-पावर्ड है और अलग पावर एडॉप्टर की जरूरत नहीं पड़ती। Envoy Ultra Thunderbolt 5 SSD का यह नया वेरिएंट खासतौर पर चलते-फिरते क्रिएटर्स के लिए डिजाइन किया गया है, जिन्हें बेहद तेज डेटा ट्रांसफर, उच्च क्षमता और भरोसेमंद परफॉर्मेंस की आवश्यकता होती है। यह SSD हाई-एंड वीडियो, फोटो और प्रोफेशनल वर्कफ्लो के लिए उपयुक्त है।

STUDIO NEWS
लखनऊ, मंगलवार, 6 जनवरी 2026 से 5 फरवरी 2026

कैमरे का शटर खोलने से पहले ठीक से सोचना और देखना चाहिए क्योंकि वास्तव में दिल और दिमाग कैमरे का असली लेंस होता हैं। - यूसुफ कर्ष

फोटोग्राफी वर्कशॉप एवं अन्य कार्यक्रम

कैनन द्वारा कंटेन्ट क्रियेटर्स के लिए वर्कशॉप, लखनऊ (06 दिसम्बर 2025)

PAUP बाराबंकी द्वारा संगोष्ठी एवं सदस्यता अभियान, बाराबंकी (15 दिसम्बर 2025)

निकॉन द्वारा वेडिंग फोटोग्राफी वर्कशॉप, कानपुर (16 दिसम्बर 2025)

निकॉन द्वारा सिनेमैटिक वर्कशॉप, लखनऊ (17 दिसम्बर 2025)

सोनी द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, प्रतापगढ़ (17 दिसम्बर 2025)

कैनन द्वारा मेकअप आर्टिस्ट के लिए वर्कशॉप, लखनऊ (18 दिसम्बर 2025)

सोनी द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, मऊ (23 दिसम्बर 2025)

निकॉन द्वारा मिररलेस कैमरा वर्कशॉप, हरदोई (23 दिसम्बर 2025)

निकॉन द्वारा मिररलेस कैमरा वर्कशॉप, सिद्धार्थ नगर (24 दिसम्बर 2025)

फुजीफिल्म द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, अयोध्या (28 दिसम्बर 2025)

सोनी द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, औरैया (29 दिसम्बर 2025)

PAUP बस्ती द्वारा कैंडिड फोटोग्राफी वर्कशॉप, बस्ती (31 दिसम्बर 2025)

PAUP बरेली द्वारा संगोष्ठी एवं कैलेण्डर का विमोचन, बरेली (31 दिसम्बर 2025)

PAUP वाराणसी द्वारा फोटोत्सव 5.0 के पोस्टर का विमोचन, वाराणसी (31 दिसम्बर 2025)

देहरादून फोटोग्राफर्स एसोसिएशन द्वारा स्व. प्रेम जी के परिवार को रू. 1.00 लाख की आर्थिक सदायता दी

PAUP एटा के पदाधिकरियों द्वारा एटा जिलाधिकारी से शिष्टाचार भेंट (01 जनवरी 2026)

पैनासोनिक द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, फिरोजाबाद (04 जनवरी 2026)

PAUP द्वारा फतेहपुर निवासी स्व. अमित विश्वकर्मा के परिवार को रू. 1,11,000.00 की आर्थिक सहायता दी

इंटरनेशनल वेडिंग फ़ोटोग्राफ़र ऑफ़ द ईयर 2025:

कैटेगरी-वाइज़ अवॉर्ड विजेता फ़ोटोग्राफ़्स

द इंटरनेशनल वेडिंग फ़ोटोग्राफ़र ऑफ़ द ईयर 2025 आज विश्व भर के वेडिंग फ़ोटोग्राफ़रों के लिए उत्कृष्टता और रचनात्मकता का एक वैश्विक मंच बन चुका है। यह प्रतिष्ठित पुरस्कार वेडिंग फ़ोटोग्राफी की दुनिया में गुणवत्ता, नवाचार और कहानी कहने की कला का नया मानक स्थापित करता है। इस अंतरराष्ट्रीय प्रतियोगिता में दुनिया के विभिन्न देशों से पेशेवर वेडिंग फ़ोटोग्राफ़र भाग लेते हैं और अपनी बेहतरीन रचनाएँ प्रस्तुत करते हैं। यह मंच उन फ़ोटोग्राफ़रों के लिए खुला है जो पूर्णकालिक रूप से इस पेशे से जुड़े हैं, साथ ही उन प्रतिभाशाली फ़ोटोग्राफ़रों के लिए भी जो पार्ट-टाइम के रूप में वेडिंग फ़ोटोग्राफी कर रहे हैं। हर कैटेगरी में चुनी गई विजेता तस्वीरें केवल तकनीकी दक्षता का उदाहरण नहीं होतीं, बल्कि वे शादी के खास पलों, भावनाओं और अनकही कहानियों को भी प्रभावशाली ढंग से दर्शाती हैं। यही वजह है कि यह पुरस्कार प्रतियोगिता वेडिंग फ़ोटोग्राफी के क्षेत्र में प्रेरणा का स्रोत मानी जाती है।

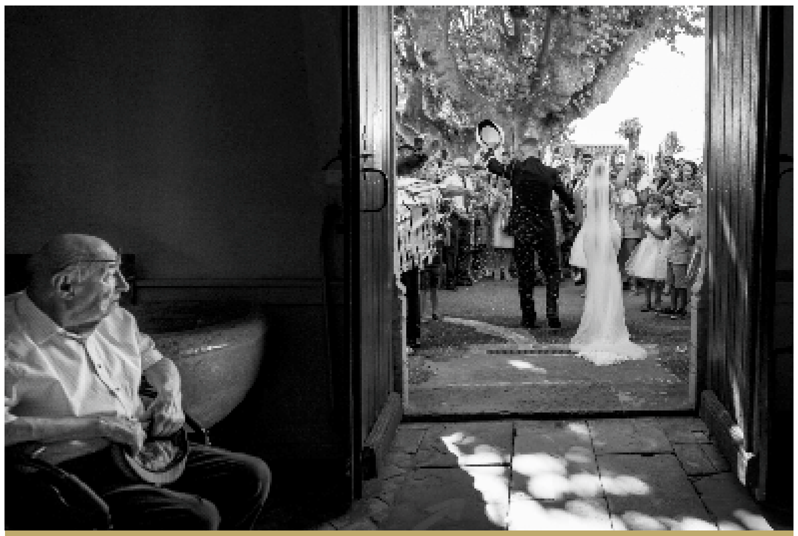
स्टूडियो न्यूज़ में प्रकाशित इन कैटेगरी-वाइज़ विजेता फ़ोटोग्राफ़्स के माध्यम से पाठकों को अंतरराष्ट्रीय स्तर की वेडिंग फ़ोटोग्राफी की झलक मिलेगी, जो न केवल फ़ोटोग्राफ़रों के लिए सीखने का अवसर है, बल्कि कला और भावनाओं की सराहना करने वालों के लिए भी एक विशेष अनुभव है।

GRAND WINNER : David Scholes *(United Kingdom)*

GRAND RUNNER UP : Maddie Mae *(United States)*

कैटेगरी-वाइज़ अवॉर्ड विजेता फ़ोटोग्राफ़्स

Black and White



Armen Hambardzumian

Break The Rules

Traci Edwards – Adventure and Vow

Couple Portrait & Emerging Artist

Oli & Steph Prince

Dance Floor

Jeff Tisman

STUDIO NEWS
लखनऊ, मंगलवार, 6 जनवरी 2026 से 5 फरवरी 2026

मेरे लिए फोटोग्राफी देखने के बजाए महसूस करने की कला है। अगर आप खुद की तस्वीर को देख कर उस पल का एहसास नहीं कर पाएंगे तो किसी और को भी नहीं करा पाएंगे। - डॉन मैक्यूलिन

Engagement/Non-Wedding

Maddie Mae

Epic Location

Alessandro Biggi

From Above

Tony Iskra

I-Do Crew

Moment Picture

Lit!

The Chaffins

Single Cpature

David Scholes

Solo Portrait

Katy Homan – The Caryls

GRAND WINNER - 2024

Bettina Vass

स्रोत : International Wedding Photographer Of The Year Awards (https://iwpoty.com)

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area, Gurugram 122001, Haryana, (CIN-U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688500, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com, For more information, please visit our website: www.nikon.co.in

Nikonindia | nikonindiaofficial | Nikonindia | Nikonindia | nikon-india-private-limited

NIKON ZR
PRODUCT PAGE

RNI No. : UPHIN/2017/74695, **स्वामी, प्रकाशक एवं मुद्रक** - सुरेंदर सिंह बिष्ट, शॉप नं. 3, शान्ति मार्केट, लक्ष्मणपुरी गेट, फैजाबाद रोड, इन्दिरा नगर, लखनऊ - 226016 द्वारा ज्ञान प्रिंटर्स, 207, 208 लेखराज मार्केट-2, इन्दिरा नगर, लखनऊ-226016 से प्रकाशित।
सम्पादक - सुरेंदर सिंह बिष्ट, फोन - 9335915600, 0522-4108575, ई-मेलः mailtostudionews@gmail.com, वेबसाइट : www.studionews.co.in