RNI No. : UPHIN/2017/74695

डाक पंजीकरण सं. :
एस.एस.पी./एल.डब्लू./एन.पी. - 558/2024-2026

# स्टूडियो न्यूज

वर्ष : 8 अंक : 04 लखनऊ, रविवार, 6 अक्टूबर 2024 से 5 नवम्बर 2024 पृष्ठ : 16 मूल्य : 10 रूपये

## SIGMA

*Preferred Lens for Wedding Photographers*

MADE
IN AIZU,
JAPAN

Beyond standard

A Art

28-105mm F2.8
DG DN NEW

Designed exclusively for full-frame mirrorless cameras

**Available mount: L-Mount, Sony E-Mount**

*L-Mount is a registered trademark of Leica Camera AG.

sigma-global.com www.sigmaindia.in

0% INTEREST BAJAJ FINSERV FINANCE AVAILABLE

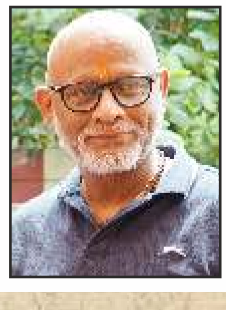
ATTRACTIVE
EMI OPTIONS
6 / 0 | 8 / 0 | 12 / 4

Authorised Importers and Distributors: Shetala Agencies Pvt Ltd

Chennai - 7305043994, Bangalore – 9900015547, Kerala – 9176669842, Mumbai – 9619825776, Delhi - 8105409366, Kolkatta - 9830375753, Hyderabad – 9700885776

**Authorised Service Centres: SOUTH:** Chennai, Shetala Cameras 9444401805, Camera Service Centre : 8056151501
Bangalore: Shetala Cameras 9900015547, Sri Benaka Enterprises: 9620086170, Kerala Camera Scan: 9447212721, Hyderabad: Shetala Camera: 9700888576, Sri Venkateswara Electronics 9912709000,
**WEST:** Prabhakar Service Centre, Mumbai 9167110317, J.K.Electronics: 9819046288, **EAST:** Capital Enterprise (P) Ltd, Kolkatta 033-22282020. **NORTH:** Omax Camera Care, Delhi. 9810965674

## सम्पादक की कलम से ...



मेरे फोटोग्राफर साथियो,

स्टूडियो न्यूज़ के अक्टूबर 2024 अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। तकनीकी प्रगति के बावजूद, फोटोग्राफी अभी भी एक कला है। एक अच्छी तस्वीर लेने के लिए अभी भी कौशल और रचनात्मकता की आवश्यकता होती है। हालाँकि, तकनीकी प्रगति ने फोटोग्राफी को अधिक सुलभ और आकर्षक बना दिया है। हम आपको फोटोग्राफी की नई तकनीकों और रूझानों से अवगत कराना चाहते हैं, साथ ही यह भी बताएंगे कि कैसे फ़ोटोग्राफर्स अपने व्यवसाय को AI की मदद से सशक्त बना सकते हैं। फोटोग्राफी के क्षेत्र में नई टेक्नोलॉजी ने काम करने के तरीके को पूरी तरह से बदल दिया है। पहले जहां फोटोग्राफर्स केवल कैमरे और लेंस पर निर्भर थे, वहीं आज आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (AI), मशीन लर्निंग और एडवांस्ड सॉफ़्टवेयर के उपयोग से बेहतरीन तस्वीरों को बनाने का अवसर मिल रहा है। आज के फोटोग्राफर्स को केवल कैमरा चलाने का ज्ञान नहीं बल्कि इन नवीनतम तकनीकों का भी प्रभावी ढंग से इस्तेमाल करना आना चाहिए।

लखनऊ में 6-8 सितम्बर 2024 तक आयोजित इंडिया फोटो वीडियो एक्स्पो में नवीनतम प्रगति का प्रदर्शन किया और हमें फोटोग्राफी के भविष्य की एक झलक प्रदान की। एक्स्पो में इमेजिंग इंडस्ट्री की नामी कम्पनियों द्वारा अपने नवीनतम उत्पाद को प्रदर्शित किया गया। जिसे जानने और समझने के लिए फोटोग्राफर्स ने काफी रूचि दिखाई।

इस समय फोटोग्राफी के क्षेत्र में उन्नत तकनीकी की एक नई लहर चल रही है। AI ने फोटोग्राफी के क्षेत्र में क्रांति ला दी है। कई फोटोग्राफर्स अब AI आधारित टूल्स और सॉफ्टवेयर का उपयोग करके अपनी फोटोग्राफी को और भी बेहतर बना रहे हैं। आजकल के AI आधारित कैमरे अपने आप ही सीन का विश्लेषण कर सकते हैं और खुद-ब-खुद बेहतरीन सेटिंग्स चुन लेते हैं। यह तकनीक न केवल फोटोग्राफर का समय बचाती है, बल्कि हर शॉट को सही भी बनाती है। AI की मदद से अब शटर स्पीड, अपर्चर, और ISO सेटिंग्स को मैन्युअल रूप से सेट करने की आवश्यकता नहीं है।

इसके अलावा, AI आधारित फोटो एडिटिंग सॉफ्टवेयर भी काफी लोकप्रिय हो रहे हैं। जैसे कि, AI बेस्ड रिटचिंग टूल्स जिन्हें उपयोग कर फोटोग्राफर्स अपनी तस्वीरों को बिना ज्यादा मेहनत किए ही एक प्रोफ़ेशनल लुक दे सकते हैं। ये सॉफ्टवेयर छोटी से छोटी डिटेल्स को भी अचूक ढंग से सुधारते हैं, जिससे तस्वीरों की गुणवत्ता और भी बेहतर हो जाती है। AI का प्रयोग न केवल फोटोग्राफी को आसान बना रहा है, बल्कि यह फोटोग्राफर्स के लिए नए व्यवसाय के अवसर भी उत्पन्न कर रहा है। अब फोटोग्राफर्स अपने क्लाइंट्स को AI बेस्ड फोटो एडिटिंग और रिटचिंग सर्विसेज प्रदान कर सकते हैं। इससे न केवल उनकी सेवाओं की गुणवत्ता बढ़ती है, बल्कि वे अपने क्लाइंट्स को और भी बेहतर परिणाम दे सकते हैं। फोटोग्राफी में AI के उपयोग से संभावनाओं की कोई सीमा नहीं है। आज के समय में जहां प्रतिस्पर्धा बहुत अधिक है, फोटोग्राफर्स को AI तकनीक का प्रयोग करके अपनी क्रिएटिविटी को और अधिक बढ़ावा देना चाहिए।

अंत में, हम सभी पाठकों का आभार व्यक्त करते हैं और आशा करते हैं कि आप इस अंक का आनंद लेंगे और इससे कुछ नया सीखेंगे। शेष अगले अंक में। आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना है। फोटोग्राफी से सम्बंधित किसी भी समस्या एवं जानकारी हेतु आप हमें 11 से 7 बजे तक इन दूरभाष 0522-4108575 / 0522-3654971 पर संपर्क कर सकते है।

**सुरेंदर सिंह बिष्ट, सम्पादक**

## शोक संदेश

**रंजीत लक्ष्मीदास माधवजी**
1926-2024

सुप्रसिद्ध पोट्रेट फोटोग्राफर **रंजीत लक्ष्मीदास माधवजी** का 96 वर्ष की आयु में 4 अक्टूबर 2024 को मुंबई में स्वर्गवास हो गया, उनका अंतिम संस्कार 5 अक्टूबर को चंदनवाड़ी, मरीन लाइन्स, मुंबई में किया गया। वे मुंबई के प्रसिद्ध हैमिल्टन स्टूडियो के गौरवशाली मालिक थे, जो शाही और प्रभावशाली लोगों के बेहतरीन पोट्रेट बनाने के लिए लोकप्रिय था। माधवजी ने 1980 में इस स्टूडियो को खरीदा था। माधवजी महाराष्ट्र, कड़ियावाड़ और गुजरात राज्यों के आधिकारिक सरकारी फोटोग्राफर थे।

भगवान उनकी आत्मा को शांति दे।

न्यू बनारस कैमरा सोसाइटी द्वारा भरदरिया दरी वाटरफॉल में एक दिवसीय फोटोग्राफी कार्यशाला का आयोजन (29 सितम्बर 2024)

## अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

### Leica ने Vario-Elmarit-SL 70-200mm F2.8 जूम लेंस पेश किया

Leica ने नया Vario-Elmarit-SL 70-200mm F2.8 ASPH जूम लेंस पेश किया है, जो L-माउंट कैमरों के लिए एक फास्ट टेलीफोटो जूम है। यह लेंस शादी से लेकर खेल और वन्यजीवों तक की विभिन्न स्थितियों के लिए उपयुक्त है।

### Nikon ने Z-माउंट कैमरों के लिए Nikkor Z 50mm F1.4 की घोषणा की

Nikon ने Nikkor Z 50mm F1.4 प्राइम लेंस लॉन्च किया है, यह Z-माउंट कैमरों के लिए क्लासिक 50mm फोकल लेंथ कवर करता है। इस लेंस की खासियत है कि यह शार्पनेस से ज्यादा, इमेज के कैरेक्टर पर फोकस करता है। मैनुअल फोकस रिंग और कस्टमाइजेबल कंट्रोल रिंग जैसे फीचर्स इसे और खास बनाते हैं। वीडियो शूटिंग के लिए स्मूथ, ट्विन STM मोटर, सप्रेस्ड फोकस ब्रीदिंग और क्लिकलेस कंट्रोल रिंग है।

### Hasselblad ने XCD 20-35mm f/3.2-4.5 E लेंस की घोषणा की

Hasselblad ने XCD सीरीज के लिए पहला अल्ट्रा-वाइड एंगल जूम लेंस, XCD 20-35mm f/3.2-4.5 E पेश किया है। यह लेंस XCD सिस्टम का विस्तार करता है, जिससे फ़ोटोग्राफ़रों को Landscapes, Cityscapes और Architecture सहित विभिन्न विषयों को वाइड एंगल में कैप्चर करने की सुविधा मिलती है। यह लेंस कम रोशनी में भी अच्छी तस्वीरें लेने का वादा करता है।

### कैनन ने डिजिटल सिनेमा कैमरा EOS C80 पेश किया

कैनन ने अपने नए डिजिटल सिनेमा कैमरा EOS C80 की घोषणा की है, जो नवंबर 2024 में उपलब्ध होगा। इस कैमरे की प्रमुख विशेषताओं में 6K फुल-फ्रेम सेंसर, हल्का और कॉम्पैक्ट डिज़ाइन, और उन्नत इंटरफेस शामिल हैं। EOS C80 में RF माउंट है, जो शानदार bokeh के साथ उच्च गुणवत्ता की छवियां प्रदान करता है। इसके अलावा, इसमें 4K/120P और 2K/180P पर स्लो-मोशन शूटिंग की सुविधा भी उपलब्ध है। यह कैमरा SDI और HDMI आउटपुट के साथ-साथ IP स्ट्रीमिंग को भी सपोर्ट करता है।

### सिग्मा ने 10-18mm F2.8 DC DN वाइडएंगल APS-C लेंस की घोषणा की

सिग्मा ने 10-18mm F2.8 DC DN वाइडएंगल APS-C लेंस की घोषणा की है, जो अब कैनन के RF माउंट के लिए उपलब्ध है। यह RF माउंट का दूसरा APS-C और थर्ड-पार्टी लेंस है, जिसे कैनन द्वारा लाइसेंस प्राप्त हुआ है।

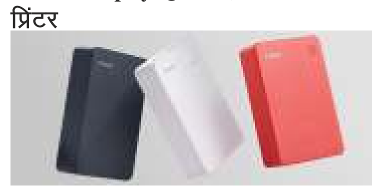
### Leica ने Screen-less M11-D रेंज फाइंडर कैमरा पेश किया

Leica ने M11 परिवार में एक नया कैमरा M11-D पेश किया है, जिसमें डिस्प्ले को हटा कर ISO डायल को लगाया गया है। कंपनी का कहना है कि इस कमरे में डिस्प्ले ना होने के कारण फोटोग्राफर्स विज़ुअल कम्पोजीशन के मूल पहलुओं जैसे कि फ्रेमिंग, अपर्चर, शटर स्पीड और IOS पर ध्यान केंद्रित कर सकेंगे। इस स्क्रीनलेस कैमरा में 60MP का सेंसर, 256 GB का इंटरनल स्टोरेज साथ ही 2TB तक के UHS-II SD कार्ड का स्लॉट है।

### Sigma ने L-mount और Sony E-mount के लिए नया 28-105mm F2.8 DG DN आर्ट लेंस पेश किया

Sigma ने L-mount और Sony E-mount कैमरों के लिए नया 28-105mm F2.8 DG DN आर्ट लेंस लॉन्च किया है। कंपनी का कहना है कि यह लेंस फिक्स अपर्चर प्रदान करते हुए कई लोकप्रिय फोकल लेंथ जैसे 28mm, 50mm, और 85mm को कवर करता है।

### Canon Selphy QX20 एक पोर्टेबल फोटो प्रिंटर



Canon Selphy QX20 एक उच्च गुणवत्ता वाला, पोर्टेबल फोटो प्रिंटर है जो आपको कहीं भी, कभी भी तस्वीरें प्रिंट करने की सुविधा देता है। इस स्मार्ट डिवाइस को अपने स्मार्टफोन से आसानी से कनेक्ट करें और अपने पसंदीदा क्षणों को तुरंत प्रिंट रूप में प्राप्त करें। सेल्फी QX20 का कॉम्पैक्ट डिजाइन और वजन इसे यात्राओं, पार्टियों, या किसी भी अन्य अवसर के लिए आदर्श बनाता है जहां आपको तस्वीरें प्रिंट करने की आवश्यकता हो। यह प्रिंटर वर्गाकार 6.86cm x 6.86cm (2.7") में पेपर और 5.3cm x 8.6cm (2.1" x 3.4") में कार्ड साइज इमेज को प्रिंट करने में सक्षम है।

### DJI ने नया एक्शन कैमरा Osmo Action 5 Pro लॉन्च किया

DJI ने नया एक्शन कैमरा Osmo Action 5 Pro लॉन्च किया है, जो रोमांचक गतिविधियों की तस्वीरें खींचने और वीडियो बनाने के शौकीनों के लिए बेहतरीन है। यह 'SuperNight' मोड के साथ आता है, जो

रात में भी शानदार तस्वीरें खींचने में मदद करता है। इसकी बैटरी 4 घंटे तक चलती है, और 15 मिनट की चार्जिंग में 2 घंटे की रिकॉर्डिंग मिलती है। 47GB की स्टोरेज के साथ, आप ढेर सारी तस्वीरें और वीडियो स्टोर कर सकते हैं साथ ही Wi-Fi कनेक्शन के साथ आप लाइव स्ट्रीमिंग भी कर सकते है।

### Logitech ने Logitech MX Creative Console की घोषणा की

Logitech MX Creative Console एक विशेष रूप से डिज़ाइन किया गया उपकरण है जो Adobe Creative software जैसे Adobe Photoshop, Lightroom और Premiere Pro के साथ उपयोगकर्ता को तेजी से अपने कार्य करने के लिए बनाया गया है। इसमें एक कीपैड, डायलपैड और कई बटन है जो रचनात्मक कार्यों को सुव्यवस्थित करने के लिए हैं।

### Tamron ने E और Z-माउंट के लिए 90mm F2.8 Di III Macro VXD लेंस की घोषणा की

For Sony For Nikon

Tamron ने Sony E-माउंट और Nikon Z-माउंट के लिए 90mm F2.8 Di III Macro VXD फुल-फ्रेम लेंस लॉन्च किया है। यह 90mm मैक्रो लेंस की श्रृंखला में नवीनतम है। TAMRON ने पहली बार 12-ब्लेड सर्कुलर अपर्चर शामिल किया है, जिससे शानदार बोकेह और स्टारबर्स्ट इफेक्ट्स मिलते हैं। यह एक कॉम्पैक्ट लेंस है जो केवल 126.5mm लंबा है और इसलिए इसे साथ लेकर चलना आसान है। यह लेंस मैक्रो और मिड-टेलीफोटो शॉट्स के लिए एक बेहतरीन विकल्प है।

### Phase One ने XC 40 कैमरा पेश किया

Phase One ने ट्रेवल फोटोग्राफर्स के लिए अपना सबसे कॉम्पैक्ट डिजिटल, XC 40 कैमरा लॉन्च किया है, जो बेहतरीन इमेज क्वालिटी प्रदान करता है। यह कैमरा 150MP फुल-फ्रेम मीडियम फॉर्मेट IQ4 सेंसर और इंटीग्रेटेड Rodenstock HR Digaron-S 23mm f/5.6 लेंस के साथ आता है। यात्रा के दौरान पोर्टेबिलिटी और आसान उपयोग के लिए डिज़ाइन किया गया, यह कैमरा बेहतर इमेज क्वालिटी और सरल नियंत्रण का संगम है, जो किसी भी पल को कैद करने के लिए तैयार है।

STUDIO NEWS
लखनऊ, रविवार, 6 अक्टूबर 2024 से 5 नवम्बर 2024

नई चीजों को आम बनाना और आम चीजों को रोचक बनाना फोटोग्राफी की सबसे बढ़ी ताकत है। - विलियम ठाकरे

Canon
Delighting You Always

# EOS R5 Mark II
Timeless Legacy

## फ़िल्म निर्माताओं और फोटोग्राफरों के लिए सर्वश्रेष्ठ विकल्प

कैनन की 5D सीरीज़ ने फोटोग्राफी और सिनेमैटोग्राफी में हमेशा से उत्कृष्टता का मानदंड स्थापित किया है। अब, EOS R5 Mark II के लॉन्च के साथ, कैनन ने 5D सीरीज़ की शानदार विरासत को जारी रखते हुए फिर से संभावनाओं को नया रूप दिया है। अत्याधुनिक तकनीक और बेहतरीन प्रदर्शन के साथ, यह कैमरा फिल्म निर्माताओं और फोटोग्राफरों के लिए एकदम सही विकल्प है।

## तस्वीर की बेमिसाल गुणवत्ता

Back Illuminated 45.0 MEGA PIXELS CMOS

नई विकसित फुल-फ्रेम बैक-इल्यूमिनेटेड स्टैक्ड CMOS सेंसर के साथ अद्भुत स्पष्टता का अनुभव करें, जो प्रभावी 45 मेगापिक्सल तक की गुणवत्ता प्रदान करता है और 100-51200 के मानक ISO रेंज के साथ किसी भी रोशनी में शानदार तस्वीरें कैद कर सकता है। इलेक्ट्रॉनिक शटर में रोलिंग शटर डिस्टॉर्शन को भी कम किया गया है। इसके अलावा, इन-कैमरा अपस्केलिंग और न्यूरल नेटवर्क नॉइज़ रिडक्शन छवि गुणवत्ता को 179 मेगापिक्सल तक बढ़ा देता है, और डीप लर्निंग AE/WB एनालिसिस की मदद से मुश्किल दृश्यों में भी सटीकता को बेहतर बनाता है।

## पावर और स्पीड

C-Log 2
Max 16+ Stops

DiG!C X प्रोसेसर और DiG!C एक्सेलेरेटर से संचालित, EOS R5 Mark II उच्च गति की शूटिंग, तेजी से ऑटोफोकस और एक साथ स्टिल फोटो और मूवी शूटिंग प्रदान करता है। सिनेमैटिक 8K 60p RAW, 4K 60p SRAW इन-कैमरा रिकॉर्डिंग के साथ-साथ 4K 120p और 2K 240p स्लो मोशन वीडियो और ऑडियो रिकॉर्डिंग के साथ का आनंद लें। कैनन का C-Log 2 फिल्म जैसी विशेषताएं प्रदान करता है, जिससे विवरण बनाए रहते हैं और एक विस्तृत डायनामिक रेंज मिलती है।

## उन्नत ऑटोफोकस और स्थिरीकरण

Dual Pixel Intelligent AF

डुअल पिक्सल इंटेलिजेंट AF और डीप लर्निंग तकनीक से तेजी से ऑटोफोकस गणना होती है, जिसमें DL ट्रैकिंग और एक्शन प्रायोरिटी शामिल हैं। क्रांतिकारी इमेज स्टेबलाइजेशन और आई-ट्रैकिंग फीचर्स किसी भी स्थिति में परफेक्ट शॉट की गारंटी देते हैं, जिससे पल को कैद करना पहले से कहीं आसान हो जाता है।

## अपनी कला को और बेहतर बनाएं

कैनन EOS R5 Mark II एक कैमरे से कहीं अधिक है; यह उत्कृष्टता का प्रतीक है। पेशेवर फोटोग्राफरों और फिल्म निर्माताओं की उच्चतम मांगों को ध्यान में रखते हुए डिज़ाइन किया गया, यह हर पल को शानदार विवरण में कैद करता है। अपनी कला को ऊंचा उठाएं और उन पेशेवरों की कतार में शामिल हों जो कैनन 5 सीरीज़ की समय-सिद्ध विरासत पर भरोसा करते हैं। EOS R5 Mark II आपकी बेहतरीन कृति बनाने में मदद के लिए यहाँ है।

अधिक जानकारी के लिए, in.Canon पर जाएं या अपने अधिकृत कैनन इंडिया डीलर से आज ही संपर्क करें।

# डॉ. जेम्स सुंदर मूर्ति स्मृति व्याख्यानमाला के अन्तर्गत "आकार और रंग के साथ फ़ोटोग्राफ़ी के माध्यम से प्रयोग" विषय पर सुप्रसिद्ध फ़ोटोग्राफ़र अनिल रिसाल सिंह का मुख्य व्याख्यान एवं दो दिवसीय फ़ोटो प्रदर्शनी का आयोजन जबलपुर में

मध्यप्रदेश की सांस्कृतिक राजधानी जबलपुर के कला जगत के लिये 26 एवं 27 सितंबर के दो दिन बड़े अहम थे। शहर के रानी दुर्गावती संग्रहालय की डॉ. हीरालाल राय कला वीथिका बड़ी बेसब्री से इंतज़ार कर रही थी एक दो दिवसीय फोटो प्रदर्शनी का, जो जाने माने छायाकार, लेखक एवं जनसंचार विशेषज्ञ डॉ. जेम्स सुंदर मूर्ति की स्मृति में आयोजित होने वाली वार्षिक व्याख्यानमाला के अन्तर्गत लगाई जानी थी। शाम-ए-अवध की ख़ुशबू से सराबोर अनिल रिसाल सिंह के विस्मित कर देने वाले चित्रों की प्रदर्शनी का उद्घाटन महात्मा गाँधी अंतरराष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय वर्धा की लोकपाल प्रोफ़ेसर (डॉ.) उमा त्रिपाठी ने किया। प्रदर्शनी में मशहूर फोटोग्राफ़र अनिल रिसाल सिंह के 70 छायाचित्र प्रदर्शित किए गए। ये चित्र आकार एवं रंग के साथ फोटोग्राफ़ी के माध्यम से किए गए प्रयोग पर आधारित थे। इस फोटो प्रदर्शनी में ऐतिहासिक लखनऊ रेसीडेंसी के विविध आयामों की भी एक विशिष्ट गैलरी लगाई गई थी। यह एक संयोग ही था कि लखनऊ रेसीडेंसी का संबंध विलियम हेनरी स्लीमैन से था जो एक समय जबलपुर के चीफ़ कमिश्नर हुआ करते थे।

प्रदर्शनी के उद्घाटन समारोह में बतौर मुख्य अतिथि बोलते हुए प्रोफ़ेसर (डॉ.) उमा त्रिपाठी ने कहा कि एक चित्र हज़ार शब्दों के बराबर तो होता ही है, हर चित्र के पीछे एक विशेष दृष्टि की उपस्थिति होती है तभी चित्र अपनी कहानी प्रभावी तरीक़े से सुना पाता है। अनिल रिसाल सिंह के प्रत्येक छायाचित्र एक एक मोनोग्राफ़ की मानिंद लगते हैं। अनिल रिसाल सिंह ने कहा कि पेंटिंग और फोटोग्राफ़ी में एक बुनियादी फ़र्क़ होता है। एक चित्रकार के सामने ख़ाली कैनवास होता है जिस पर वह अपनी कल्पनात्मक दृष्टि से चीज़ों को भरता चलता है। एक फोटोग्राफ़र के कैनवास पर ढेर सारी चीज़ें पहले से ही भरी होती हैं जिनमें से उसे ग़ैरज़रूरी चीज़ें हटानी होती है। ग़ैर ज़रूरी चीज़ों को हटाना और इच्छित चीज़ों को रखना और वह भी एक पल में, विशिष्ट सूक्ष्म दृष्टि की माँग करता है। प्रकृति के कण कण और प्रत्येक आकार और रंग में एक कहानी होती है जिसे सुनने की विशेष क्षमता से ही एक फोटोग्राफ़र किसी बोलती तस्वीर की रचना कर पाता है। वर्ना आज के वक़्त में तो हर व्यक्ति फोटोग्राफर है जिसके हाथ में मोबाईल फ़ोन है।

प्रख्यात वन्यजीव फोटोग्राफ़र डॉ. बसंत मिश्र ने डॉ. जेम्स सुंदर मूर्ति के फोटोग्राफ़ी के क्षेत्र में किए गए युगांतरकारी अवदान पर प्रकाश डाला। वरिष्ठ फोटोग्राफ़र नवनीत माहेश्वरी ने 'मदर नेचर' के विविध आयामों को अपने छायाचित्रों में उतारने की प्रक्रिया में डॉ मूर्ति की सर्जनात्मक संगति से प्राप्त अनुभवों पर अपने संस्मरण साझा किए। ज्ञान विज्ञान साहित्य और कला क्षेत्र से प्रदर्शनी देखने आये लोगों ने आश्चर्यमिश्रित स्वर में कहा कि ये छायाचित्रों की प्रदर्शनी है या चित्रकला की। ऐसा इस कारण कि अधिकांश चित्रों से उनके पेंटिंग होने का भ्रम हो रहा था।

अगला दिन डॉ. जेम्स सुंदर मूर्ति स्मृति व्याख्यान को समर्पित था। वार्षिक व्याख्यानमाला के अन्तर्गत व्याख्यान का यह तीसरा साल था जिसके मुख्य वक्ता थे विश्वविख्यात फोटोग्राफ़र और नेशनल रिसर्च लेबोरेटरी फॉर कंज़रवेशन ऑफ़ कल्चरल प्रॉपर्टी, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के लखनऊ स्थित फोटो डिवीज़न के पूर्व प्रमुख श्री अनिल रिसाल सिंह। व्याख्यानमाला के विशिष्ट अतिथि थे देश के जाने माने चित्रकार अवधेश बाजपेयी और अध्यक्षता की प्रख्यात विचारक एवं भूगर्भशास्त्री प्रोफ़ेसर संजय तिगनाथ ने।

व्याख्यान की शुरूआत करते हुए अनिल रिसाल सिंह ने कहा कि लेखन के बाद धरती पर सबसे ज़रूरी खोज फोटोग्राफ़ी ही है। फोटोग्राफ़ी तस्वीरों के ज़रिए बातचीत करने का सबसे ताकतवर और प्रभावकारी माध्यम है। यह ऐसी भाषा है जिसे पूरी दुनिया समझती है। फोटोग्राफ़ी के इतिहास और दुनिया के कई प्रख्यात फोटोग्राफ़रों के दृष्टांत प्रस्तुत करते हुए उन्होंने कहा कि "आकार और रंग" विषय के तहत मेरी तस्वीर बनाने की प्रक्रिया में फ़ोटोग्राफ़ी का इस्तेमाल एक दस्तावेज़ी उपकरण या माध्यम के रूप में नहीं बल्कि मेरी रचनात्मक अभिव्यक्ति के माध्यम के रूप में किया गया है, जहाँ अंतिम प्रॉडक्ट कला के एक अभिनव रूप में अभिव्यक्त होता है। प्रारंभ से ही मुझे मनुष्य द्वारा बनाई गई संरचनाओं विशेषकर कंक्रीट की संरचनाओं में मिलने वाले रंगीन ज्यामितीय और ग्राफ़िक आकार बहुत पसंद रहे हैं। समय के साथ मेरी पसंद और प्रगाढ़ होती गई और मैंने इन तत्वों के सार को निकालकर उन्हें समक़ालीन कला के रूप में बदलने की संभावनाओं की तलाश शुरू कर दी। महान फ्रांसीसी कलाकार एडग़र देगास को उद्धृत करते हुए उन्होंने कहा कि कला वो नहीं है जिसे आप देखते हैं बल्कि वो है जो आप दूसरों को दिखाते हैं। मैं हमेशा अलग अलग तरीक़ों से जगहों और वस्तुओं में छुपी हुई ख़ूबसूरती को देखने की कोशिश करता हूँ। मैं अपने चित्रों के माध्यम से उन जगहों और वस्तुओं के सौंदर्य को दिखाना चाहता हूँ जिन्हें आम तौर पर लोग नज़रअन्दाज़ कर देते हैं।

विशिष्ट अतिथि वरिष्ठ चित्रकार अवधेश बाजपेयी ने कहा कि प्रकृति की भिन्नता का एक काव्यात्मक उदाहरण जो मुझे काफ़ी वक़्तों से सौंदर्य से ओतप्रोत करता रहता है, वह है हमारा अँगूठा। दस गुणा दस मिलीमीटर का क्षेत्रफल और उसमें आकृतियों के नाम पर तक़रीबन समानांतर रेखाएँ हैं जिनमें कुछ उभरी हैं कुछ गहरी है और इन लाखों सालों में हमारी कल्पना के बाहर खरबों अंगूठे हुए होंगे लेकिन सब भिन्न और एकदम अलग। आकार और रंग के बारे में भी ऐसा ही है। उन्होंने कहा कि सारी कलाएँ एक दूसरे को प्रभावित करती हैं जो किसी भी कलाकार में एक रचनात्मक विहंगम दृष्टिकोण की निर्मिति में सहायक होता है। फोटोग्राफर किसी भी दृश्य को किस कोण से देखता है, यही तो महत्वपूर्ण है। क्योंकि यह कोण ही किसी भी दृश्य के अर्थ को बदलकर रख सकता है। एक दिलचस्प उदाहरण से अपनी बात स्पष्ट करते हुए अवधेश बाजपेयी ने कहा : कुछ लोग एक बड़ी दरी बिछा रहे हैं और आपने फोटो खींच लिया। अब फोटो देखने के बाद बताइये कि वो लोग दरी बिछा रहे हैं या उठा रहे हैं, कैसे पता करेंगे ? इसी प्रकार एक फोटो सूर्योदय का है। आप कैसे बतायेंगे कि वो सूर्योदय का है या सूर्यास्त का?

व्याख्यानमाला की अध्यक्षता करते हुए प्रख्यात भूगर्भशास्त्री एवं विचारक प्रोफ़ेसर (डॉ.) संजय तिगनाथ ने कहा : यहाँ जिस विज़ुअल आर्ट की बात हो रही है, उसका ताल्लुक़ आँखों से है। हमारे यहाँ इसे नयन कहा गया है। यह "नय" धातु से बना है, जिसका अभिप्राय ही यही है कि 'ले आना' या सही दिशा दिखाना। कितनी ख़ूबसूरत बात है कि यह चीज़ों को ख़ुद -ब - ख़ुद आपके पास लाता है। इस नयन की दृष्टि जितनी सूक्ष्म होगी, कलाकार की रचना उतनी ही विराट होगी। अनिल रिसाल सिंह के चित्रों को देखकर और उनके व्याख्यान को सुनकर मुझे इस बात की आश्वस्ति मिल रही है कि उनके नयनों में वह कमाल की सूक्ष्म दृष्टि है। और यही दृष्टि डॉ. जेम्स सुंदर मूर्ति में भी थी जिनकी स्मृति में यह व्याख्यानमाला आयोजित की जा रही है। ग़ौरतलब है कि डाक्टर जे.एस. मूर्ति कर्नाटक के एक ज़िले तुमकुर से 1954 में जबलपुर आए और शहर के ही होकर रह गए। उन्होंने फ़ोटोग्राफ़ी, पत्रकारिता, लेखन और संचार अध्ययन आदि के क्षेत्रों में अपने महत्वपूर्ण योगदान से जबलपुर शहर सहित प्रदेश और देश को अंतरराष्ट्रीय ख्याति दिलाई थी। 88 वर्ष की आयु में उनका निधन वर्ष 2019 में हो गया था। मीडिया स्टडी सर्किल जबलपुर वर्ष 2022 से उनकी स्मृति में प्रति वर्ष एक व्याख्यानमाला का आयोजन कर रहा है।

**लक्ष्मीकान्त शर्मा**
मीडिया स्टडी सर्किल, जबलपुर

# निकॉन द्वारा आयोजित फोटोग्राफी वर्कशाप

मिररलेस कैमरा डेमो वर्कशॉप, फतेहपुर (19 सितम्बर 2024)

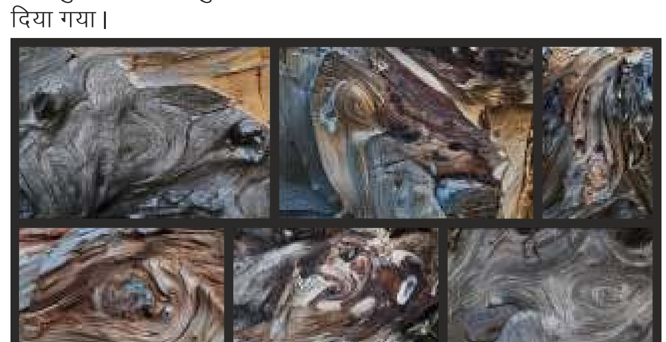
मिररलेस कैमरा डेमो वर्कशॉप, शाहजहाँपुर (20 सितम्बर 2024)

फिल्म मेकिंग वर्कशॉप, लखीमपुर (26 सितम्बर 2024)

फिल्म मेकिंग वर्कशॉप, हरदोई (27 सितम्बर 2024)

# मुकेश श्रीवास्तव : ललित कला अकादमी के सर्वोच्च अवार्ड से सम्मानित

धनबाद के प्रतिष्ठित फोटोग्राफर मुकेश श्रीवास्तव को इस वर्ष के ललित कला अकादमी के सर्वोच्च अवार्ड के चुना गया। ललित कला अकादमी, उत्तर प्रदेश द्वारा प्रतिवर्ष राष्ट्रीय स्तर का का फोटो कॉन्टेस्ट आयोजित करती है। 18वाँ ललित कला अकादमी के फोटो प्रतियोगिता के लिए मुकेश श्रीवास्तव के अब्स्ट्रैक विषय पर वृक्ष के टेक्सचर के 6 चित्रों के पोर्टफोलियो को सर्वोच्च पुरस्कार के लिए चुना गया। इस पुरस्कार के साथ 20 हजार रूपय का कैश अवार्ड भी दिया गया।



STUDIO NEWS
लखनऊ, रविवार, 6 अक्टूबर 2024 से 5 नवम्बर 2024

फोटोग्राफी सत्य है। -- जीन ल्यूक गोडार्ड

# स्टूडियो न्यूज, इण्डिया फोटो एण्ड वीडियो एक्सपो 2024, लखनऊ

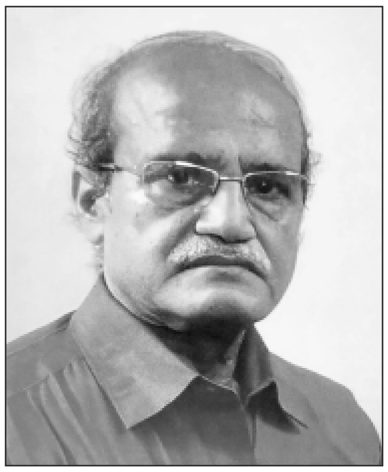
EPSON
अपने फोटो व्यवसाय
को ऊंचाइयों पर ले जाएं
उत्कृष्ट गुणवत्ता, किफायती और बहुपयोगी प्रिंटिंग के साथ
L8050
L18050
एप्सन इकोटैंक फ़ोटो प्रिंटर्स
6-कलर डाई इंक के साथ बेहतरीन quality फ़ोटो | कॉम्पैक्ट और इंटीग्रेटेड इंकटैंक डिजाइन
Epson Smart Panel ऐप के साथ आसान रखरखाव
ecotank
MICRO PIEZO
HEAT-FREE
INDIA'S No.1 INKJET PRINTER
*Source: IDC Worldwide Quarterly Hardcopy Peripheral Tracker, 2024 Q2.
Disclaimer: No.1 in India for 2023 based on volume market share of unit shipments for A4 inkjet printers and MFPs.
Epson is the registered trademark of Seiko Epson Corporation, Japan.
Call Mahewar Jaya 96169 98054 for more information
www.epson.co.in

महान विभूतियाँ

# एस. आर. मंडल

## EFIAP, ARPS, Hon.FIP, AIIP, Hon.FBPS, Hon.FCOS etc.

## (1951-2024)



एस. आर. मंडल

एस. आर. मंडल का जन्म 1951 में कोलकाता में हुआ था। उन्होंने कॉमर्स में स्नातक किया और 1970 में पिक्टोरियल फोटोग्राफी शुरू की। उनके सभी फोटोग्राफ मोनोक्रोम और स्यूररियलिस्टिक होते हैं, जो पूरी तरह बिना किसी डिजिटल सुधार के निर्मित किए गए हैं। इससे उनकी फोटोग्राफी कला पर महारत का स्पष्ट प्रमाण मिलता है। वे 'मोंटाज' तकनीक के मास्टर माने जाते हैं।

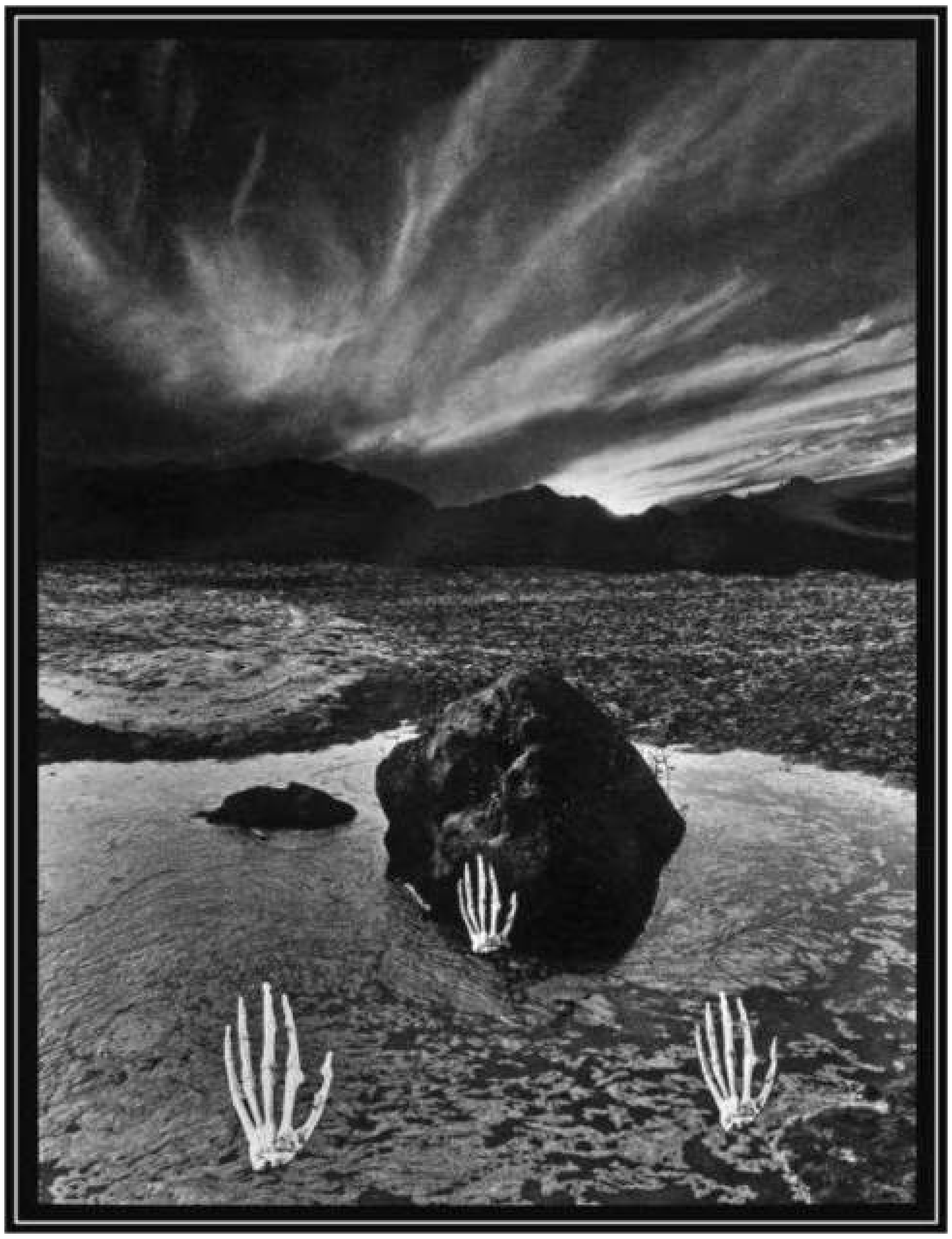
एस. आर. मंडल का नाम एक प्रतिष्ठित फोटो आर्टिस्ट और प्रख्यात फोटोग्राफर के रूप में जाना जाता है, जिनके कार्यों ने भारत के लगभग हर बड़े शहर और दुनिया भर के 50 से अधिक देशों में प्रदर्शनियों की शोभा बढ़ाई है। उनकी उल्लेखनीय उपलब्धियों में 1250 से अधिक स्वीकृतियाँ और 250 से अधिक पुरस्कार शामिल हैं, जो उन्हें विभिन्न राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय सैलून से प्राप्त हुए हैं। उनके अद्वितीय कौशल को Nikon, Canon और कई ललित कला अकादमियों जैसी प्रतिष्ठित संस्थाओं ने भी मान्यता दी है।

उनके सम्मान वैश्विक स्तर पर फैले हुए हैं, जिनमें अर्जेंटीना, ब्राज़ील, बांग्लादेश, क्रोएशिया, इटली, कोरिया, पाकिस्तान, जापान, रोमानिया, स्पेन, श्रीलंका, ताइवान, दक्षिण अफ्रीका, थाईलैंड और अमेरिका जैसे देशों में उन्हें पुरस्कार मिले हैं।

उनके करियर की प्रमुख उपलब्धियों में उनके फोटोग्राफ्स का 'इटर्नल एशिया' के लिए चयन शामिल है, जो जापान में यूनेस्को का स्थायी संग्रह है। इसके अलावा, उनकी कृतियाँ FIP कन्वेंशन कैटलॉग और लखनऊ ललित कला संग्रह में प्रकाशित हुई हैं। उनके कार्य बांग्लादेश, क्रोएशिया, रोमानिया, स्पेन, लखनऊ राज्य ललित कला अकादमी, और नासिक, भारत में के.जी. महेश्वरी फाउंडेशन अकादमी के स्थायी संग्रह का हिस्सा भी हैं।

उन्हें दुनिया भर के विभिन्न फोटोग्राफिक संगठनों से पाँच लाइफटाइम अचीवमेंट अवार्ड्स, दो हॉल ऑफ फेम में शामिल होने का सम्मान, बारह मानद फेलोशिप, एक मास्टरशिप, चार एक्सीलेंस अवार्ड्स, एक फेलोशिप, चार एसोसिएटशिप और बीस मानद सदस्यताएँ प्राप्त हुई हैं।

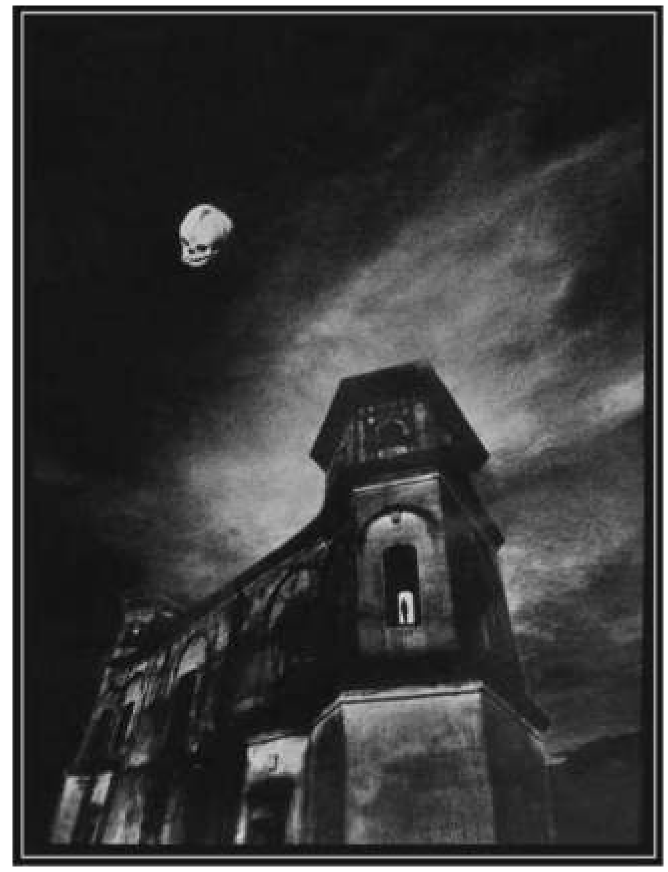
उनकी रचनात्मक कृतियों, महत्वपूर्ण योगदानों और अटूट समर्पण ने उन्हें घरेलू और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रतिष्ठित फोटोग्राफिक सोसाइटियों से कई फोटोग्राफिक सम्मान और मानद फेलोशिप प्राप्त करने में सक्षम बनाया है। सम्मान की यह प्रभावशाली सूची वैश्विक फोटोग्राफी समुदाय में उनके प्रभाव और प्रतिष्ठा का प्रमाण है। एक कुशल फोटो आलोचक और बहुमुखी जूरी सदस्य के रूप में उनकी ख्याति के कारण, उन्होंने 600 से अधिक राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय सैलून/प्रदर्शनियों में भाग लिया है। पिछले चार दशकों में उनकी विशेषज्ञता की मांग भारत और इसके बाहर विभिन्न फोटोग्राफी प्रतियोगिताओं में की गई है, जिन्हें विभिन्न फोटोग्राफिक संगठनों द्वारा आयोजित किया गया है।



उनके प्रतिष्ठित करियर में ओडिशा ललित कला अकादमी, गुजरात ललित कला अकादमी और लखनऊ राज्य ललित कला अकादमी जैसी प्रतिष्ठित संस्थाओं द्वारा आयोजित प्रतिष्ठित फोटोग्राफिक प्रतियोगिताओं में जूरी सदस्य के रूप में सेवा देना भी शामिल है। फोटोग्राफी के क्षेत्र में उनके योगदान ने न केवल उनकी विरासत को आकार दिया है, बल्कि फोटोग्राफिक कला में उत्कृष्टता के लिए एक मानक स्थापित किया है।

फोटोग्राफिक एसोसिएशन ऑफ बंगाल (P.A.B.) और फेडरेशन ऑफ इंडियन फोटोग्राफी (F.I.P.) के आजीवन सदस्य के रूप में, उन्होंने कोलकाता और देश के अन्य हिस्सों में कई फोटोग्राफिक कार्यक्रमों और प्रदर्शनियों के आयोजन और प्रचार में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। फोटोग्राफी कला के प्रति उनकी प्रतिबद्धता केवल भागीदारी तक सीमित नहीं

‘ एक इंसान का किरदार एक फोटोग्राफ की तरह अंधेरे में ही पनप सकता है। -- यूसुफ कार्ष



रही, बल्कि उन्होंने चार साल से अधिक समय तक P.A.B. की कार्यकारी समिति के सदस्य के रूप में भी सेवा की, और भारत में फोटोग्राफी के विकास और प्रशंसा में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

अपने क्षेत्र में विशेषज्ञता के लिए प्रसिद्ध, उन्होंने विभिन्न फोटोग्राफिक सोसाइटियों द्वारा आयोजित आधुनिक फोटोग्राफी तकनीकों पर व्याख्यान और व्यावहारिक सत्रों के माध्यम से अपने ज्ञान को साझा किया है।

उनकी सीखने और सिखाने के प्रति समर्पण ने 200 से अधिक व्यक्तियों को प्रतिष्ठित फोटोग्राफिक सम्मान प्राप्त करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। पिछले चार दशकों में उनके प्रयासों ने न केवल फोटोग्राफी समुदाय को समृद्ध किया है, बल्कि इस कला के भविष्य के लिए भी इसे आगे बढ़ाने में योगदान दिया है।

आखिरी समय तक, वे राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय फोटोग्राफी सैलून के लिए जूरी सदस्य के रूप में सेवा दे रहे थे, साथ ही विभिन्न फोटोग्राफिक सोसाइटियों द्वारा आयोजित सेमिनारों में भाग लेते थे और व्याख्यान भी देते थे। इसके अलावा, वे कई फोटोग्राफी संगठनों के बोर्ड में सलाहकार के प्रतिष्ठित पद पर भी थे। फोटोग्राफी समुदाय में उनकी यह सक्रिय भागीदारी न केवल इस कला के प्रति उनकी प्रतिबद्धता को दर्शाती थी, बल्कि इस क्षेत्र में प्रगति और उत्कृष्टता को बढ़ावा देने के प्रति उनकी समर्पण भावना को भी उजागर करती थी।

फोटोग्राफी में 50 शानदार साल पूरे करने का सौभाग्य उन्हें 2021 में मिला और इसको यादगार बनाने के लिए उन्होंने हाल ही में, 2023 में, 'रेनेसां' नामक एक कॉफी टेबल बुक प्रकाशित की, जिसमें उनके 56 मास्टर फोटो इमेज शामिल हैं। यह बुक संग्रहणीय वस्तु है। उन्होंने इसकी एक प्रति मुझे भेंट की।

एस.आर. मंडल का स्वर्गवास 5 सितंबर 2024 को लगभग 1:45 बजे रात में ठाकुरपुकुर कैंसर अस्पताल, कोलकाता में हो गया। उनके निधन से दुनिया ने एक

बेहतरीन पिक्टोरियल फोटोग्राफी के मास्टर को खो दिया और मैंने एक दोस्त और शुभचिंतक को।

अनिल रिसाल सिंह
MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

# फूड फोटोग्राफी और कैमरा एंगल्स

स्मिता श्रीवास्तव
फूड स्टाइलिस्ट एंड फोटोग्राफर

पिछले संस्करणों में हमने रंग संयोजन और कम्पोजीशन की बात की थी, इन दोनों पहलुओं के आलावा फूड फोटोग्राफी में कैमरा एंगल्स भी बहुत महत्त्वपूर्ण भूमिका रखते हैं। उपयुक्त कैमरा एंगल का प्रयोग करके न सिर्फ एक तस्वीर को मनमोहक बनाया जा सकता है बल्कि उसमें रखी सभी वस्तुओं के टेक्सचर्स, रंग और आकार को भी निखारा जा सकता है। साधारण भाषा में कैमरा एंगल वह जगह है जहाँ से आप अपने सब्जेक्ट को फ्रेम करके उसकी तस्वीर लेते हैं। यह जगह आई लेवल पर, उससे ऊपर, नीचे, या किसी कोण पर हो सकती है।

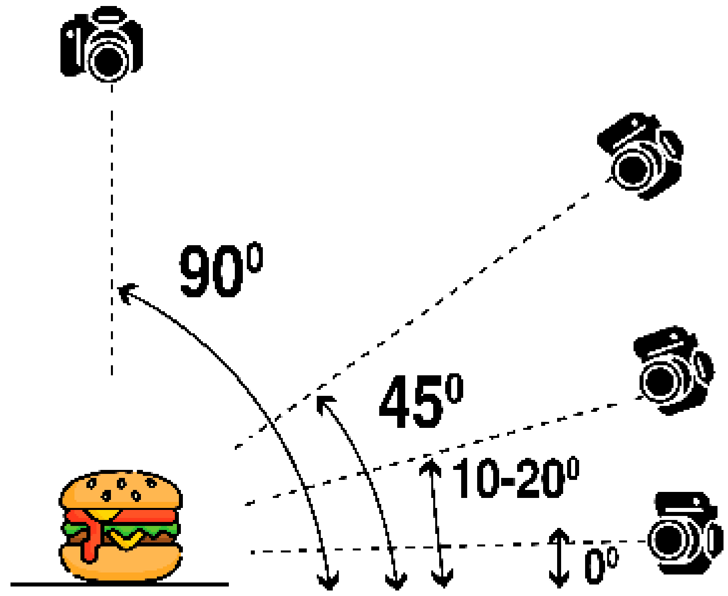
कैमरा एंगल्स का चयन करने का सबसे आसान तरीका है - इस बात को समझना कि आप सब्जेक्ट में क्या दर्शाना चाहते हैं या इसे यूँ कहें कि सब्जेक्ट के वह कौन से पहलु हैं जो सबसे ज़्यादा महत्त्वपूर्ण और दर्शाने योग्य हैं - क्या वह उस खाद्य पदार्थ की ऊँचाई है या उसका आकार या फिर उसकी दिलचस्प सतह या और कोई पहलू जो उसे अन्य पदार्थों से भिन्न बनाता है और यही आधार कैमरा एंगल चुनने में बहुत सहायक होता है।

उदाहरण के तौर पर यदि आपको बर्गर का शूट करना है तो सबसे पहले इस बात पे गौर करना आवश्यक है कि आपका क्लाइंट कौन है - बर्गर बेचने वाली फ़ास्ट फूड कंपनी या बर्गर के बन बनाने वाली कंपनी। दोनों ही स्थितियों में शूट तो बर्गर ही होगा बस बदलेगा तो उसका कैमरा एंगल और उसकी स्टाइलिंग। फूड जॉइंट के लिए बर्गर की विभिन्न परतों को दिखने के लिए जहाँ लो या आई लेवल एंगल को चुना जायेगा वही सिर्फ बन की सतह को प्रमुखता देने के लिए पिक्चर को थोड़ी ऊंचे एंगल या तीन चौथाई (Three fourth) एंगल से खींचना बेहतर रहेगा।

एक ही सब्जेक्ट को विभिन्न कैमरा एंगल्स से खींचने पर कई अलग-अलग ढंगो से दिखाया जा सकता है, पर किस खाद्य पदार्थ के लिए कौन सा एंगल सबसे उपयुक्त रहेगा यह थोड़े से अभ्यास के साथ आसानी से तय किया जा सकता है।

फूड फोटोग्राफी में मूलतः 3 कैमरा एंगल्स का ज़्यादा प्रयोग होता है - स्ट्रेट ऑन एंगल, ओवरहेड कैमरा एंगल और थ्री फोर्थ एंगल।

**स्ट्रैट ऑन एंगल** - (Pic 1 & 2) इस फोटोग्राफी एंगल को आइ लेवल एंगल के भी नाम से भी जाना जाता है, इसमें कैमरा को फूड के बेस लेवल के समान्तर रखा जाता है। यह एंगल उन खाद्य पदार्थों के लिए बहुत उपयोगी होता है जो की ऊंचे होते हैं - उदहारण के तौर पर बर्गर, अलग-अलग फिलिंग्स से भरे हुए सैंडविच, किसी पेय की बोतल, गिलास या जग, एक के ऊपर एक कर ऊँचाई में रखी हुई कूकीज या केक के टुकड़े, पैनकेक्स, लेयर्ड सलाद वाले बाउल्स या कोई भी वह खाद्य पदार्थ जिसमें हमें उसकी ऊँचाई या साइड के डिटेल्स दिखाने हो। सब्जेक्ट और कैमरा सेम प्लेन पे होने की वजह से ऐसे सब्जेक्ट्स को संपूर्ण फोकस मिलता है। तस्वीर में रखे लेयर्ड फूड को अतरिक्त ऊँचाई और डायनामिक एंगल देने के लिए कैमरा को आई लेवल से कुछ डिग्री नीचे या थोड़ा लोअर लेवल पर भी रखा जा सकता है।



Pic-1

Pic-2

इस तरह के शॉट्स में अक्सर शैलो डेप्थ ऑफ़ फील्ड का प्रयोग करके सब्जेक्ट पर ज़्यादा फोकस दिया जाता है।

फूड की ऊँचाई को हाईलाइट करने के साथ यदि उसकी ऊपरी सतह का भी कुछ अंश दिखाना है तो कैमरा को 10°-20° के एंगल पे रखा जा सकता है। ऊँचाई और परत दर्शाने वाला यह कैमरा एंगल समतल खाद्य पदार्थ या उन पदार्थो जिनकी हमें सिर्फ संपूर्ण सतह दिखानी है के लिए उचित नहीं होता है।

**ओवरहेड कैमरा एंगल / 90° -** (Pic 3 & 4) इस फोटोग्राफी एंगल को टॉप एंगल और फ्लैट ले के भी नाम से भी जाना जाता है, इसमें कैमरा को फूड के ठीक ऊपर या 90° एंगल पर रखा जाता है। यह एंगल फूड को न सिर्फ एक कहानी का रूप देता है बल्कि हर प्रकार की सामग्री, प्रॉप्स इत्यादि को भी भली भाँति रखने के लिए पर्याप्त जगह और संपूर्ण महत्त्व देता है। अत्यंत कलात्मक होने के साथ-साथ यह तस्वीर में रचना की स्वतंत्रता देता है। इस एंगल में कम्पोजीशन सबसे अहम भूमिका निभाता है, क्योंकि हर वस्तु इस एंगल से समतल प्रतीत होती है और सब्जेक्ट के साथ-साथ बैकग्राउंड और अतिरिक्त सामग्री को भी पूर्णतः दर्शाती है। इस एंगल के अंतर्गत इस बात का ध्यान रखना अत्यंत आवश्यक है कि फ्रेम ज़्यादा भरा-भरा और अनकंपोज़्ड न लगे।

टॉप एंगल के कुछ नकारात्मक पहलू भी हैं जिन्हें हमें समझना उतना ही आवश्यक है - इस एंगल द्वारा सब्जेक्ट की सतह के डिटेल्स तो बखूबी दिखते हैं परन्तु उसकी हाइट या ऊँचाई का पता नहीं चलता है। विभिन्न ऊँचाइयों की वस्तुए होने से अक्सर सबसे ऊंची और समतल वस्तु की फोकल प्लेन में अंतर की वजह से फोकसिंग में कुछ कठिनाई भी होती है। संपूर्ण टेबल की दृश्य, पिज़्ज़ा, सूप, खाने से भरे हुए प्लेट्स या अन्य अपारदर्शीय बर्तन या जहाँ पर भी फ्रेम के विभिन्न एलिमेंट्स, आकार और टेक्सचर्स को फोकस करना हो, यह एंगल सबसे उपयुक्त रहता है। इंस्टाग्राम पे अत्यंत लोकप्रिय होने के कारण इसे इंस्टा एंगल के नाम से भी जाना जाने लगा है। चित्र को ग्राफ़िक आयाम देने वाला यह एंगल मोबाइल फोटोग्राफी में भी बहुत क्रिएटिव रिजल्ट्स देता है।

Pic-3

Pic-4

**थ्री फोर्थ एंगल -** (Pic 5 & 6) इस फोटोग्राफी एंगल में कैमरा मूलतः 25°-75° के एंगल पर रखा जाता है। 45° एंगल के भी नाम से जाने वाला यह एंगल सब्जेक्ट के साथ-साथ बैकग्राउंड को भी काफी कवर कर तस्वीर को नया आयाम देता है इसलिए कामर्शियल फोटोग्राफी में इसका काफी उपयोग होता है। और एंगल्स की तरह इस एंगल का भी चयन करने के पहले हमें अपने सब्जेक्ट और साथ में प्रयोग हो रहे प्रॉप्स को समझना बहुत ज़रूरी है। यदि सब्जेक्ट की ऊँचाई, सतह, फोरग्राउंड और बैकग्राउंड सब महत्ता रखते हैं तो इस एंगल के अंतर्गत हम समस्त आयामों को बखूबी दर्शा सकतें हैं। फोरग्राउंड और बैकग्राउंड की विभिन्न लेयर्स न सिर्फ अच्छी फ्रेमिंग में सहयोग देती है बल्कि डेप्थ ऑफ़ फील्ड को भी कलात्मक तरह से प्रयोग करने का मौका देती हैं। वाइड एंगल रेंज और फ्लेक्सिबिलिटी होने के कारण इस एंगल को समस्त खाद्य पदार्थों को शूट करने के लिए इस्तेमाल किया जा सकता है। और एंगल्स की तुलना में इस एंगल के अंतर्गत फोटोज लेना थोड़ा आसान होता है। यदि आप फूड फोटोग्राफी में नए हैं तो इस एंगल का उपयोग करके आप शुरुवात कर सकते हैं।

Pic-5

Pic-6

फूड फोटोग्राफी में ट्राईपॉड बहुत उपयोगी होता है। कैमरा को ट्राईपॉड पे माउंट करके न सिर्फ आप लो लाइट में बखूबी स्लो शटर स्पीड का पर्याप्त इस्तेमाल कर सकते हैं और साथ ही सबजेक्ट को अलग-अलग एंगल्स में शूट कर और आपस में तुलना करके कैमरा एंगल्स और फूड फोटोग्राफी के विभिन्न पहलुओं को भी समझ सकते हैं। तो अगली बार फूड शूट करने के लिए कैमरा उठाने से पहले इन् पक्षों पर ज़रूर ध्यान दें -

- शूट होने वाले सब्जेक्ट पर गौर करे और उसकी बनावट, ऊँचाई और समतलता को ध्यान देते हुए उसका वर्ग समझें।
- फूड की किस क्वालिटी को दर्शाना है इसका ख़ास ख्याल रखें।
- ऊंचे या माध्यम ऊँचाई वाले फूड्स के लिए 0°-45° पे कैमरा रखें।
- समतल सब्जेक्ट्स के लिए 75°-90° पे कैमरा रखें।

थोड़ी सूझ-बूझ और निरंतर प्रैक्टिस के साथ आप न सिर्फ फूड फोटोग्राफी को बेहतर समझ सकते हैं परन्तु नित नए कलात्मक उपयोग करके आप साधारण से दिखने वाले फूड्स को भी नए तरह से प्रस्तुत कर सकते हैं।

फोटोग्राफी की समझ आपको खुद को समझने की सीमा तक सीमित है। -- अर्नेस्ट हास

3rd EDITION

INDIA UTTAR PRADESH PHOTO & VIDEO EXPO

Fri 6 Sat 7 Sun 8
सितम्बर 2024
लखनऊ, उत्तर प्रदेश

**Organiser**
BUY SELL interactions

**Supported By**
PAUP
PHOTOGRAPHERS ASSOCIATION UTTAR PRADESH

**Media Partner**
स्टूडियो न्यूज

> फोटोग्राफी में खेल की तरह कोई नियम नहीं होते, सिर्फ अंत में परिणाम ही मायने रखता है। -- बिल ब्रैंट

## वर्कशॉप, संगोष्ठी एवं अन्य कार्यक्रम

कैनन फोटोग्राफी वर्कशॉप, बक्शी का तालाब, लखनऊ (24 सितम्बर 2024)

फोटोग्राफी संगोष्ठी, कासगंज (27 सितम्बर 2024)

फोटो महोत्सव, गोरखपुर (5 अक्टूबर 2024)

# अपने महत्व को समझो : ग्राहकों को प्रोफेशनल वेडिंग फोटोग्राफी के असली मूल्य के बारे में शिक्षित करना

मेरे प्यारे फोटोग्राफर दोस्तों,

जबकि मेरे सभी पिछले लेख आपकी आवश्यकताओं को ध्यान में रखकर लिखे गए हैं और आपके प्रोफेशनल सफर से संबंधित विषयों को कवर करते हैं, इस महीने का लेख एक अलग दृष्टिकोण अपनाता है। यह वास्तव में आपके लिए नहीं लिखा गया है - कम से कम सीधे तौर पर तो नहीं। बल्कि, यह लेख आपके संभावित ग्राहकों के लिए है, जो अक्सर आपको अपनी कीमतें कम करने के लिए दबाव डालते हैं या कहते हैं कि हम दूसरे से फोटोग्राफी करवा लेंगे, जो बेहतर तस्वीरें देने का वादा करते हुए बहुत कम शुल्क लेता है।

प्रोफेशनल वेडिंग फोटोग्राफर के रूप में, आप अपनी कलात्मक दृष्टि, तकनीकी विशेषज्ञता और अपने काम के व्यावसायिक पक्ष को संतुलित करने में आने वाली चुनौतियों को समझते हैं। सबसे निराशाजनक अनुभवों में से एक तब होता है जब ग्राहक केवल लागत पर ध्यान केंद्रित करते हैं, और गुणवत्ता, प्रयास और विशेषज्ञता को नज़रअंदाज़ करते हैं जो हमेशा रहने वाली शादी की यादें बनाने में जाते हैं। इसके अलावा, जब आपको ऐसे अन्य फोटोग्राफरों का सामना करना पड़ता है जो बिना सोचे-समझे कीमतों को कम कर देते हैं। यह लेख ग्राहकों को आपके द्वारा पेश की जाने वाली चीज़ों का सही मूल्य देखने में मदद करने के लिए बनाया गया है।

यह पत्र उन फोटोग्राफर्स के लिए भी है जिनका एकमात्र उद्देश्य कम चार्ज करना और अवांछनीय प्रतिस्पर्धा पैदा करना है, अक्सर यह महसूस किए बिना कि यह दृष्टिकोण अंततः उनके व्यवसाय को दीर्घकालिक रूप से नुकसान पहुँचाता है। उनके लिए यह समझना महत्वपूर्ण है कि एक उचित लाभ मार्जिन उन्हें अपने ग्राहकों को बेहतर सेवाएँ प्रदान करने की अनुमति देता है।

अगली बार जब आप किसी बातचीत में हों और कोई संभावित ग्राहक आपकी दरों पर मोलभाव कर रहा हो या आपको कम कीमत वाले प्रतिस्पर्धी के मुकाबले खराब तरीके से पेश कर रहा हो, तो मैं सुझाव देता हूँ कि आप उन्हें यह लेख दिखायें। यह लेख उन्हें प्रोफेशनल वेडिंग फोटोग्राफी के असली मूल्य और प्रिंटेड एल्बमों के स्थायी महत्व के बारे में मार्गदर्शन और ज्ञान देने के लिए लिखा गया है। इस लेख का उद्देश्य बातचीत को केवल कीमत से हटा कर उन यादों की सच्ची कीमत की ओर मोड़ना है जो आप उनके लिए खींचते और संरक्षित करते हैं - जिसका मूल्य जो शादी के दिन से कहीं अधिक ज्यादा है।

सादर,

विमल परमार

## शादी की तस्वीरों के लिए सबसे कम बोली चुनना एक महंगा और गलत फैसला क्यों हो सकता है

**प्रिय आने वाले नवविवाहितों,**

एक शादी की योजना बनाते समय कई निर्णय लेने होते हैं, जैसे स्थल का चयन करना और आपके विशेष दिन को कैप्चर करने के लिए सही फोटोग्राफर चुनना। हालांकि, खर्च कम रखना जरूरी है, खासकर जब इतने सारे खर्च एकत्रित हो रहे हैं। लेकिन वेडिंग फोटोग्राफी एक ऐसा क्षेत्र है जहाँ आपके द्वारा कटौती करना गलत हो सकता है।

जॉन रस्किन, एक प्रसिद्ध अंग्रेजी सामाजिक सुधारक, ने एक बार कहा था, "दुनिया में शायद ही कुछ ऐसा है जो कोई थोड़ा खराब बना सके और थोड़ा सस्ता बेच सके, और जो लोग केवल कीमत पर ध्यान देते हैं, वे उस व्यक्ति के कानूनी शिकार हैं।" यह विचार वेडिंग फोटोग्राफर को नियुक्त करने के मामले में विशेष रूप से प्रासंगिक है।

### आपकी शादी की तस्वीरों का असली मूल्य

आपका शादी का दिन एक बार का होने वाला कार्यक्रम है, जिसमें ऐसे पल होते हैं जिन्हें आप हमेशा याद रखना चाहेंगे। आपकी शादी की फोटोग्राफ्स सिर्फ तस्वीरें नहीं हैं; वे समय में कैद की गई यादें हैं - आपके जीवन के सबसे महत्वपूर्ण दिन की एक दृश्य कहानी। जब आप एक फोटोग्राफर का चयन करते हैं, तो आप केवल उनके समय के लिए भुगतान नहीं कर रहे हैं - आप उनकी कुशलता, अनुभव, और उन अनमोल यादों को उस तरीके से संरक्षित करने की क्षमता में निवेश कर रहे हैं जो आपके दिन की सुंदरता और भावना को दर्शाता है।

हालांकि, यदि आप केवल सबसे कम बोली खोजने पर ध्यान केंद्रित करते हैं, तो आप अनुभवी फोटोग्राफर्स द्वारा लाए गए गुणवत्ता और कला से चूक सकते हैं। जैसा कि रस्किन चेतावनी देते हैं, "जब आप बहुत कम भुगतान करते हैं, तो आप कभी-कभी सब कुछ खो देते हैं, क्योंकि जो चीज़ आपने खरीदी थी, वह उस काम को करने में असमर्थ थी जिसे करने के लिए उसे खरीदा गया था।" वेडिंग फोटोग्राफी के संदर्भ में, इसका मतलब यह हो सकता है कि आपको ऐसी तस्वीरें मिलें जो आपके समारोह की आत्मा को कैप्चर करने में असफल हों, जिससे आप अपनी शादी के एल्बम को देखकर खुशी के बजाय पछतावे का अनुभव करें।

### सबसे कम बोली चुनने के जोखिम

एक फोटोग्राफर को चुनना जो सबसे कम कीमत प्रदान करता है, विशेष रूप से जब शादी के खर्च बढ़ने लगते हैं, एक लुभावना विचार हो सकता है। लेकिन संभावित जोखिमों पर विचार करें: एक फोटोग्राफर जो दूसरों की तुलना में काफी कम चार्ज करता है, वह उन तरीकों में कटौती कर सकता है जो आपकी तस्वीरों की गुणवत्ता को प्रभावित कर सकते हैं। उनके पास आपके दिन को सुंदरता से कैद करने के लिए आवश्यक अनुभव, उपकरण, या विवरण पर ध्यान नहीं हो सकता है।

इसके अलावा, कम कीमत का मतलब अक्सर यह होता है कि फोटोग्राफर को अपने खर्चों को पूरा करने के लिए अधिक ग्राहकों का काम लेना पड़ता है, जिससे जल्दी काम, छूटे हुए क्षण, या आपकी तस्वीरों की देर से डिलीवरी हो सकती है। जैसा कि रस्किन ने बुद्धिमानी से कहा, "व्यापार संतुलन का सामान्य नियम थोड़ा भुगतान करने और बहुत कुछ प्राप्त करने की अनुमति नहीं देता - यह किया नहीं जा सकता।"

### आपकी यादों में निवेश करना

आपकी शादी की तस्वीरें आपके बड़े दिन की कुछ भौतिक यादों में से एक होंगी। ये वही तस्वीरें हैं जिन पर आप वर्षों बाद नजर डालेंगे, जिन्हें दोस्तों और परिवार के साथ साझा करेंगे, और संभवतः भविष्य की पीढ़ियों को दिखाएंगे। जब आप इन यादों के स्थायी मूल्य पर विचार करते हैं, तो यह एक ऐसे फोटोग्राफर में निवेश करने के लायक है जो आपके शादी के दिन का सही न्याय कर सके।

सिर्फ सबसे कम बोली की तलाश करने के बजाय, एक ऐसे फोटोग्राफर को खोजने पर ध्यान केंद्रित करें जिनका काम आपको पसंद है और जो आपकी दृष्टि को समझता है। जबकि इसका मतलब हो सकता है कि आपको थोड़ा अधिक खर्च करना पड़े, खूबसूरत, उच्च गुणवत्ता वाली तस्वीरों का आश्वासन आपको जो मानसिक शांति देगा, वह अनमोल है। जैसा कि रस्किन कहते हैं, "जब आप बहुत अधिक भुगतान करते हैं, तो आप थोड़ा पैसा खोते हैं×बस इतना ही। जब आप बहुत कम भुगतान करते हैं, तो आप कभी-कभी सब कुछ खो देते हैं।"

### प्रिंटेड एल्बम का महत्व

आज के डिजिटल युग में, अपनी शादी की तस्वीरों के लिए ऑनलाइन गैलरी और डिजिटल स्टोरेज पर निर्भर होना आसान है। हालांकि, एक खूबसूरती से तैयार किया गया, प्रिंटेड वेडिंग एल्बम अद्वितीय होता है। एक प्रिंटेड एल्बम केवल तस्वीरों का संग्रह नहीं है; यह आपके शादी के दिन का एक ठोस, भौतिक रूप है - एक यादगार वस्तु जिसे आप अपने हाथों में पकड़ सकते हैं, प्रियजनों के साथ साझा कर सकते हैं, और पीढ़ियों के लिए सौंप सकते हैं।

प्रिंटेड एल्बम और फ्रेम की गई तस्वीरें स्थायित्व की एक भावना प्रदान करती हैं, जो डिजिटल फ़ाइलों से मेल नहीं खा सकती। डिजिटल फाइलें खराब हो सकती हैं, खो सकती हैं या तकनीक के बदलने के कारण अप्रचलित होने के प्रति संवेदनशील होती हैं। इसके विपरीत, एक उच्च गुणवत्ता वाला, पेशेवर प्रिंटेड एल्बम सही सामग्री पर प्रिंट किया जाए तो सौ से अधिक वर्षों तक चल सकता है। इसका मतलब है कि आपकी शादी की यादें न केवल आपके लिए संरक्षित रहेंगी, बल्कि आपके बच्चों और पोते-पोतियों के लिए भी प्रिय रहेंगी।

### प्रिंटेड एल्बम की विरासत

जब शादी का दिन खत्म हो जाता है, फूल मुरझा जाते हैं, खाना खत्म हो जाता है, और कपड़े सुरक्षित रख लिए जाते हैं, तो जो बचता है वह हैं यादें - और इन यादों को संरक्षित करने का सबसे स्थायी तरीका एक प्रिंटेड वेडिंग एल्बम है। चाहे आप अपनी शादी पर कितना भी खर्च करें, यह एल्बम ही एक ऐसी चीज है जो आपके विशेष दिन की एक स्थायी विरासत के रूप में बनी रहेगी।

एक प्रोफेशनल वेडिंग फोटोग्राफर सुंदर प्रिंटेड वेडिंग एल्बम और फ्रेम की गई तस्वीरें बना सकता है जो आपकी शादी की विशेषता को दर्शाती हैं। लेदर फिनिश एल्बम से लेकर आधुनिक डिज़ाइनों तक, विकल्प अनंत हैं। ये एल्बम सावधानीपूर्वक तैयार किए जाते हैं, प्रत्येक पृष्ठ को कला के काम के रूप में सुनिश्चित करने के लिए विवरण पर ध्यान दिया जाता है। तस्वीरें गुणवत्ता वाले कागज या एक नॉन-टियर पेपर पर प्रिंट की जाती हैं, ऐसे स्याही का उपयोग किया जाता है जो पीढ़ियों तक टिकने के लिए डिज़ाइन की गई हैं। यह केवल एक उत्पाद नहीं है; यह एक विरासत है।

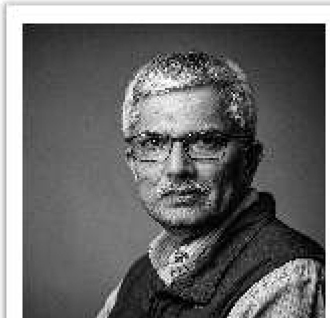
### क्यों यह निवेश करने के लायक है

आपके शादी के दिन के महत्व को देखते हुए, एक ऐसे फोटोग्राफर में निवेश करना जो एक शानदार प्रिंटेड एल्बम बना सके, एक ऐसा निर्णय है जिससे आप पछताएंगे नहीं। हालांकि कम कीमत वाली बोली के साथ पैसे बचाना लुभावना हो सकता है, लेकिन ऐसा करना निराशा का कारण बन सकता है यदि तस्वीरें या एल्बम की गुणवत्ता आपकी अपेक्षाओं पर खरी नहीं उतरती। याद रखें, एल्बम ही एकमात्र ठोस चीज़ है जिससे आप अपने शादी के दिन को फिर से जी सकेंगे, और यह उस प्रेम, खुशी, और अवसर की सुंदरता का प्रतिबिंब होना चाहिए।

आपका शादी का दिन इतना महत्वपूर्ण है कि इसे केवल कीमत के आधार पर जोखिम में नहीं डालना चाहिए। एक ऐसे फोटोग्राफर को चुनकर जो अपने काम और आपकी यादों को महत्व देता है, आप यह सुनिश्चित कर रहे हैं कि आपके दिन की खुशी, प्यार, और सुंदरता को ऐसे तरीके से कैद किया जाए जिसे आप हमेशा संजोये रखना चाहते हैं। आखिरकार, जो निवेश आप अपनी वेडिंग फोटोग्राफी में करते हैं, वह आपके भविष्य की यादों में निवेश है - एक विरासत जो उस दिन के बहुत बाद तक याद दिलाती रहेगी।

### निष्कर्ष

सबसे कम बजट में वेडिंग फोटोग्राफी कराना आपके पैसे बचाना लुभावना हो सकता है, लेकिन ऐसा करने से आपकी यादों पर दीर्घकालिक नकारात्मक परिणाम हो सकते हैं। आपकी शादी का दिन जीवन में एक बार होने वाली घटना है, और तस्वीरें और एल्बम ही एकमात्र मूर्त विरासत हैं जो बनी रहेंगी। इसलिये सुनिश्चित करें कि विरासत गुणवत्ता, सुंदरता और स्थायी मूल्य वाली हो।



**विमल परमार**
Independent Marketing Consultant
Digital Print Evangelist
@vimalparmar

## फुजीफिल्म द्वारा आयोजित सिनेमैटिक वर्कशॉप

फुजीफिल्म द्वारा उत्तर प्रदेश के विभिन्न शहरों में फोटोग्राफरों को सिनेमैटिक फोटोग्राफी के बारे में जागरूक करने के लिए अपने X-एम्बेसडर दिनेश वर्मा द्वारा वर्कशॉप का आयोजन किया।

खलीलाबाद (16 09 2024)

महाराजगंज (17 09 2024)

कुशीनगर (18 09 2024)

STUDIO NEWS
लखनऊ, रविवार, 6 अक्टूबर 2024 से 5 नवम्बर 2024

एक तस्वीर आपको भूतकाल के साथ-साथ भविष्य से भी रूबरू करती है। -- सैली मान

# ग्रुप फोटोग्राफी भी है खास

## ग्रुप फोटोग्राफी करते समय हमें किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए जिससे सुन्दर और अच्छी तस्वीरें बनें

विकास बाबू
मेंटर फूजीफिल्म

**ग्रुप फोटोग्राफी**

शादी एक ऐसा महत्वपूर्ण मौका है जब घर, परिवार, दूर और करीब के सभी रिश्तेदार एक साथ इकट्ठा होते हैं। आखिरी बार इतने सारे मेहमान कब इकट्ठा हुए थे, यह शायद ही किसी को याद होगा और अगली बार इतने मेहमान कब इकट्ठा होंगे, इसका भी जवाब शायद ही कोई दे पाए क्योंकि हर कोई अपनी जिंदगी में इस कदर व्यस्त है कि बेहद खास मौकों पर ही अपना वक्त दे पाते हैं। शादी जैसे इस तरह के खास मौके पर अगर सभी मेहमान इकट्ठा हुए हैं तो एक साथ एक फ्रेम में अलग-अलग तरह से कैद करना लाजिमी हो जाता है। इससे पहले कि वह हमारी यादों में धुंधले पड़ने लगे हम उन्हें तस्वीरों के जरिए हमेशा के लिए याद रख सकते हैं साथ ही शादी को और भी महत्वपूर्ण बना सकते हैं। इस बात को मैं आपको बताऊंगा कि कैसे शादी में जश्न मनाते दूल्हा-दुल्हन और सभी रिश्तेदारों को कैसे आकर्षक संरचना के साथ तैयार कर आप मन को मोहने वाली तस्वीरें खींच सकते हैं।

**ग्रुप फोटोग्राफी से पहले ही बनाएं योजना**

हाल ही में इंग्लैंड के प्रिंस हैरी और प्रिंसेज मेगन की ग्रुप फोटोग्राफी को पूरे विश्व ने देखा और सराहा भी। इन तस्वीरों की खास बात यह थी कि पार्टी में शामिल ज्यादातर मेहमानों की फोटोज क्लिक की गई और इस दौरान अलग-अलग तरह के लोगों की संरचना का खास ध्यान रखा गया। यही सीक्रेट आपकी फोटोग्राफी को दूसरों से अलग बनाता है। जयमाल से लेकर शादी के शुरूआती समय के दौरान शादी में आए सभी मेहमानों को उनके व्यक्तित्व, ड्रेसअप और उम्र के हिसाब से बांट लें। यह तैयारी आपको शादी के दौरान ही करनी होती है क्योंकि बाद में कोई भी मेहमान आपके लिए इंतजार नहीं करेगा। ऐसे में जरूरी है कि सभी मेहमानों को कैमरे के फ्रेम में कैसे कैद करना है। अगर इसकी तैयारी आपने पहले ही कर ली है, तो आधे तो ज्यादा काम आसान हो जाएगा।

**फोटो में नजर आए संरचना और रचनात्मकता**

अक्सर देखा जाता है कि ग्रुप फोटोग्राफी के दौरान अति उत्साह में मेहमान अलग-अलग ढंग और जगहों पर खड़े हो जाते हैं। भले ही इसका अहसास उस वक्त न हो लेकिन जब कोई एलबम को इत्मिनान से देखता है, तो तस्वीर में वह अव्यवस्था साफ तौर पर नजर आती है। इसे सही करने का काम फोटोग्राफर का है। आपको उन्हें समझाना होगा कि कोई खास कोण या संरचना उस तस्वीर के लिए क्यों महत्पूर्ण है। उन्हें यह विश्वास दिलाना होगा कि यह तस्वीर महज दूल्हा-दुल्हन के लिए ही नहीं बल्कि उनके लिए खास दिखने का मौका जो इस मौके के लिए खास तौर पर तैयार होकर आए हैं। आपकी यह प्रेरणा निश्चित तौर रंग लाएगी और आप देखेंगे कि आपके छोटे से प्रयास से तस्वीर कितनी खूबसूरत नजर आने लगती है।

**ग्रुप फोटोग्राफी के दौरान रखें इन बातों का ख्याल**

**1. दूल्हा-दुल्हन से बात करें**

शादी से पहले दूल्हा-दुल्हन से बात करें और उन्हें बताएं इतने सारे लोगों को जानना आपके लिए आसान काम नहीं है। ऐसे में परिवार से जुड़ा कोई आपको करीबी रिश्तेदारों के बारे बताए ताकि आप अलग-अलग ग्रुप बनाकर शूट कर सकें। साथ ही किस ग्रुप में किसे शामिल करना है इसके लिए उनकी मर्जी भी पूछ सकते हैं। ऐसे में सभी फोटोज लेने से पहले ग्रुप से बात कर लें और उन्हें रिलैक्स फील कराने की कोशिश करें क्योंकि अक्सर बड़ा कैमरा और कंधे पर लटका बैग देखकर लोग सीरियस हो जाते हैं और उनकी नेचुरल मुस्कान सामने नहीं आ पाती है।

**2. अच्छी लोकशन और लाइट का चयन करें**

आमतौर पर शादी समारोह के दौरान हमारा पूरा ध्यान तस्वीरें खींचने में होता है। हालांकि, हमें इस दौरान यह भी ध्यान रखना चाहिए कि किसी तस्वीर को खूबसूरत बनाने में बैकग्राउंड और लाइट का भी महत्वपूर्ण योगदान होता है। ऐसे में ग्रुप फोटोशूट करने से पहले अच्छी लोकेशन का चयन कर लें, जहाँ आपको बेहतर नेचुरल लाइट मिल सके। यह लाइट और लोकेशन आपको बड़ी संख्या में मौजूद लोगों की मौजूदगी को और खूबसूरत बनाने का काम करती है। अगर आपके पास आउटडोट शूट करने का विकल्प नहीं है तो ऐसे कमरों या हॉल का चयन करें, जहाँ से प्राकृतिक रोशनी आती हो और अच्छी लाइटिंग का इंतजाम हो।

**3. बड़े ग्रुप से शुरूआत करें**

ग्रुप फोटोग्राफी की शुरूआत हमेशा बड़े ग्रुप से करें। बड़े ग्रुप से वेडिंग फोटोग्राफी के कई फायदे हैं। अक्सर वरमाला पड़ने, फेरे या निकाह खत्म होने के बाद मेहमान घर अपने जाने की जल्दी में नजर आते हैं। ऐसी जल्दबाजी में अगर आपने उन्हें ज्यादा रोकने की कोशिश की तो या तो वह फोटो में नीरस चेहरा बनाकर खड़े नजर आएंगे या फिर बिना फोटो खिंचवाए ही निकल जाएंगे। ऐसे में अगर क्लाइंट ने किसी खास रिश्तेदार या फिर मेहमान की फोटो न होने की शिकायत की तो आप चाह कर भी कुछ नहीं कर पाएंगे। इस परेशानी से बचने के लिए आप बड़े ग्रुप से शुरूआत करें। इसके बाद जिसे आप कैमरे में एक बाद कैद कर चुके हैं। उन्हें जाने का निवेदन कर सकते हैं। इस तरह छोटे होते ग्रुप के आखिरी में सिर्फ घरवाले, दोस्त या करीबी रिश्तेदार ही बचेंगे, जिन्हें आप अलग-अलग जगह ढंग और तरीकों से क्लिक कर सकते हैं।

**4. सीढ़ियों से लेकर हॉल और कुर्सियों का करें पूरा इस्तेमाल**

शादी जैसे मौके पर जब हर कोई अपनी तैयारियों में व्यस्त होता है तो ऐसे में फोटोशूट के लिए किसी खास तरह के प्रॉप की डिमांड पूरी हो या जरूरी नहीं है। ऐसे में मैरिज हॉल में ही मौजूद चीजों को प्रॉप की तरह इस्तेमाल करें। फिर चाहे वह बेंच हों, सीढ़ियां हों या फिर कुर्सियां। यकीन मानिए इन छोटी-छोटी चीजों की मदद से आप शानदार तस्वीरों की रचना कर सकते हैं। इसके लिए आप ग्रुप में मौजूद लोगों को नजदीक खड़ा कर रंग बिरंगी दीवारों के सामने शूट कर सकते हैं। इसके अलावा दूल्हा-दुल्हन के पीछे आता रिश्तेदारों के ग्रुप से लेकर खेलते हुए या फिर बिल्डिंग के पहले फ्लोर पर चढ़कर सभी को आसमान की ओर देखते हुए भी क्लिक कर सकते हैं। यह अलग-अलग तरह के फोटोशूट एंगल न सिर्फ तस्वीरों को खूबसूरत बनाएंगे बल्कि इससे तस्वीरों में विविधता भी आएगी। इसके अलावा अगर मुमकिन हो तो घेरा बनाकर जमीन की ओर देखते या फिर एक साथ उछलते सभी दोस्तों का ग्रुप या फिर मजाकिया पोज बनाकर भी आप ग्रुप फोटोशूट कर सकते हैं।

RNI No. : UPHIN/2017/74695, **स्वामी, प्रकाशक एवं मुद्रक** - सुरेंदर सिंह बिष्ट, शॉप नं. 3, शान्ति मार्केट, लक्ष्मणपुरी गेट, फैजाबाद रोड, इन्दिरा नगर, लखनऊ - 226016 द्वारा ज्ञान प्रिंटर्स, 207, 208 लेखराज मार्केट-2, इन्दिरा नगर, लखनऊ-226016 से प्रकाशित।
**सम्पादक - सुरेंदर सिंह बिष्ट,** फोन - 9335915600, 0522-4108575, ई-मेल: mailtostudionews@gmail.com, वेबसाइट : www.studionews.co.in