

खुड़ियो न्यूज़

वर्ष : 7 अंक : 07

लखनऊ, शनिवार, 6 जनवरी 2024 से 5 फरवरी 2024

पृष्ठ : 14

मूल्य : 10 रुपये

Panasonic

LUMIX

Unleash Cinematic Brilliance

VIPUL SHARMA
PHOTOGRAPHY



High Connectivity for Incredible Visual Expression

Recording and playback is supported using an external SSD via USB C - Type



Go live anytime, anywhere

Choose your favorite streaming approach to share your latest in real time!

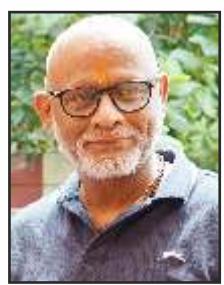


RAW Power

Shoot in 5.9K 12bit in Apple ProRes RAW or BRAW

S5 IIx

Real Time LUT | 30fps Burst Shooting
Phase Hybrid Autofocus | Active I.S. Technology | Flexible Framing



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों,

स्टूडियो न्यूज़ के जनवरी 24 अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। हम अपने सभी फोटोग्राफर साथियों को नववर्ष की हार्दिक शुभकामनाएँ देते हैं। नया साल आप सभी के जीवन में खुशियाँ और उत्साह लाए तथा आशा करते हैं कि सभी अपने नए साल के लक्षणों को पूरा करने में सफल हों। इस नए साल में, हम एक नई दिशा की ओर बढ़ रहे हैं, और फोटोग्राफी की दुनिया में आने वाले आगामी परिवर्तनों के बारे में चर्चा करना चाहते हैं।

आज के सोशल मीडिया के समय में ज्ञान का आदान-प्रदान बहुत तेजी से हो रहा है, सोशल मीडिया प्लेटफार्म में हर दूसरा व्यक्ति ज्ञान दे रहा है साथ ही प्रत्येक व्यक्ति जो सोशल मीडिया से प्रभावित है वो सभी ज्ञान का समेटना चाहता है बिना यह जाने कि जो सोशल मीडिया में ज्ञान बह रहा है वो सही है या नहीं। फोटोग्राफी में आप इक्विपमेंट की नॉलेज, फोटोग्राफी में क्या नया ट्रैड आ रहा है, ऐसी बातें तो जान सकते हैं - वैसे यह भी बहस का मुद्दा हो सकता है कि फोटोग्राफी में हम सोशल मीडिया के द्वारा थोरी तो सीख ले रहे हैं लेकिन जब प्रैक्टिकल करने का समय आता है तो हमारी स्थिति शून्य हो जाती है। फोटोग्राफी व्यक्ति के अंदर छुपी क्रिएटिविटी एवं एक्सप्रेशन का माध्यम है इसलिए क्रिएटिविटी एवं एक्सप्रेशन व्यक्ति के स्वयं के होने चाहिए तभी फोटोग्राफी में सजीवता एवं नयापन देखने को मिलेगा। अगर आप यह भी कहीं से देखकर सीखते हैं तो वह नक़ल कहलायेगी।

आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (AI) का युग आ गया है और यह फोटोग्राफी को नए आयामों तक पहुँचा रहा है। आने वाले समय में, हम देखेंगे कि कैसे AI फोटोग्राफी में रोमांचक बदलाव ला सकता है। यह नया यंत्रमंत्र न केवल फोटोग्राफरों को तेजी से और सुधारित प्रक्रियाएँ प्रदान करने में मदद कर सकता है, बल्कि यह नए स्तरों पर समझ, रंग, और संरचना में साहित्यिक योजनाओं का भी सृजन कर सकता है। AI की मुख्य भूमिका यह है कि यह फोटोग्राफी को विशेषज्ञता और नए आँकड़ों की ओर ले जा रहा है, जिससे ताजगी और नई संभावनाओं का सामना कर सकते हैं। हम आपको 2024 में इस रोमांचक यात्रा में हमारे साथ जुड़ने के लिए आमंत्रित करते हैं, जहाँ हर एक चित्र हमें प्रकाश और अंधकार के सुकून भरे संगीत में ले जाएगा।

आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (AI) ने इनेजिंग इंडस्ट्री में कई बड़े लाभ प्रदान किए हैं, लेकिन इसका दूसरा पहलू बहुत चिंतित करने वाला है जिस तरह से आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (AI) का इस्तेमाल करके फोटो, वीडियो एवं ऑडियो के साथ छेड़छाड़ की जा रही है वो बहुत ही खतरनाक है। फोटो में चंचल बदल देना, वीडियो और ऑडियो में भी AI के इस्तेमाल से पूरा का पूरा कंटेंट ही बदल देना जिससे यह जानना बहुत मुश्किल हो जाता है कि जो दिख रहा है या जो हम सुन रहे हैं वो सही है कि नहीं।

आजकल एक शब्द बहुत सुनने में आ रहा है "डीपफेक"। सोशल मीडिया में इसका खूब इस्तेमाल हो रहा है, आखिर डीपफेक है क्या? डीपफेक वीडियो और ऑडियो दोनों रूप में हो सकता है। इसे एक स्पेशल मशीन लर्निंग का इस्तेमाल करके बनाया जाता है जिसे डीप लर्निंग कहा जाता है। डीप लर्निंग में कंप्यूटर को दो वीडियोज या फोटो दिए जाते हैं जिन्हें देखकर वह खुद ही दोनों वीडियो या फोटो को एक ही जैसा बनाता है। यह ठीक उसी तरह है जैसे बच्चा किसी चीज की नकल करता है। इस तरह के फोटो वीडियोज में हिडेन लेयर्स होते हैं जिन्हें सिर्फ एडिटिंग सॉफ्टवेयर से ही देखा जाता है। एक लाइन में कहें तो डीपफेक, रियल इमेज-वीडियोज को बेहतर रियल फेक फोटो-वीडियोज में बदलने की एक प्रक्रिया है। डीपफेक फोटो-वीडियोज फेक होते हुए भी रियल नजर आते हैं। इसके बारे में जल्दी ही आप सबको एक आगामी आर्टिकल में समझाने का प्रयास करेंगे।

नए साल में हम एक बार फिर से अपने पाठकों, विज्ञापनदाताओं, फोटोग्राफी कंपनियों एवं अपने शुभांचितकों का सहयोग एवं प्यार के लिए आभार प्रकट करते हैं। आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना है। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट, सम्पादक

Nikon का स्टिल और वीडियो के लिये विशेष Z8 कैमरा

Nikon India Private Ltd. ने Z8 मिररलेस कैमरा वीडियोग्राफर्स और फोटोग्राफर्स को ध्यान में रखते हुए लॉन्च किया है।

"Z8 एक हाइब्रिड कैमरा है जो फोटोग्राफरों के साथ-साथ वीडियोग्राफरों दोनों के लिए सर्वश्रेष्ठ आउटपुट देता है। शक्तिशाली लेकिन कॉम्पैक्ट, Z8 एक पूर्ण पैकेज है जो 12 बिट एनालॉग के साथ इन-कैमरा 8K वीडियो, विशेष AI सपोर्ट वाला ऑटोफोकस, 24 बिट प्रो ऑडियो गुणवत्ता और 10 बिट के लिए HLG (HEIF) प्रारूप जैसी नई सुविधाओं से युक्त है। स्टिल इमेज, प्री-कैचर रिलीज मोड फोटोग्राफर्स के लिए उन निर्णयक पलों को कैचर करना आसान बनाता है।"



फोटोग्राफर साथियों,

आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज़" में छपवाने के लिये, mailtostudionews@gmail.com पर मेल करें।



अंतर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

DJI, Ronin 4D में 8K/75p परफॉर्मेंस लाता है Zenmuse X9-8K कैमरा के साथ



मॉड्यूल की आवश्यकता थी, लेकिन लॉन्च पर केवल 6K विकल्प ही था। अब, दो साल बाद 8K/75fps रिकॉर्डिंग इसमें लायी गयी है।

नॉटिकैम ने RED Komodo-X के लिए एक नया सिनेमा हाउजिंग लॉन्च किया है।



2021 में DJI ने अपने अत्यंत इनोवेटिव Ronin 4D कैमरा और स्टेबाइलाइज़ेर कॉम्बो की घोषणा की तो एक चीज गायब थी। अधिकतम गुणवत्ता, 8K/75fps रिकॉर्डिंग, के लिए Zenmuse X9-8K

कोमोडो लाइन के इस नवीनतम योजना में एक 6K सुपर 35 रॉलोबल शटर सेंसर है जो 6K/80fps और 4K/120fps को कैचर करने की क्षमता रखता है। कैमरा में एक लॉकिंग RF माउंट, कैमरा पर निर्धारित बटन, और एक एकीकृत टचस्क्रीन LCD शामिल है।



ब्लैकमैजिक के कैमरों की स्टूडियो लाइन को आज एक नया प्रमुख मॉडल मिला। नया सुपर 35 फॉर्मेट स्टूडियो कैमरा 6K प्रो कॉपनी के पिछले स्टूडियो विकल्पों के डिजाइन और उपयोगिता पर आधारित है, लेकिन इसमें कुछ उन्नत विशेषताएं शामिल हैं जो इसे अलग करती हैं। पिछले स्टूडियो कैमरों की तरह, यह स्लिम प्रोफाइल, 7-इंच रियर HDR स्क्रीन, और ब्रॉडकास्ट-ग्रेड हार्डलाइन कनेक्शन जैसे 12G-SDI, 10Gbit/s ईथरनेट, और ऑडियो के लिए XLR रखता है।

कैनन EOS R5 C अब Netflix स्वीकृत है



नेटफिलिक्स ने कैनन EOS R5 C को अपनी प्रस्तुतियों में उपयोग के लिए मंजूरी दे दी है, जिससे यह कटौती करने वाला पहला हाइब्रिड कैनन कैमरा बन गया है। यह पैनासोनिक S1H में केवल दो स्वीकृत कैमरों के रूप में शामिल होता है जिन्हें आमतौर पर हाइब्रिड फोटो और वीडियो कैमरों के रूप में वर्गीकृत किया जाता है।

सोनी का नया ZV-E1 AI फीचर्स के साथ एक वीडियो-कैंड्रिट कॉम्पैक्ट कैमरा है



सोनी ने ZV-FF की घोषणा की है, जो सामग्री निर्माताओं के लिए डिज़ाइन किया गया एक फूल-फ्रेम कैमरा है। कैमरे में एक प्रभावशाली फीचर सेट है जो उपयोगकर्ता प्रतिक्रिया के आधार पर विकसित किया गया है और इसका उद्देश्य रचनाकारों को सर्वोत्तम उपकरण प्रदान करना है।

Phase One ने XC मीडियम फॉर्मेट ड्रैवल कैमरा लॉन्च किया



Phase One ने अपने अब तक के सबसे कॉम्पैक्ट कैमरे की घोषणा की है, जिसमें मीडियम फॉर्मेट Phase One XC ड्रैवल कैमरा पेश किया गया है। विशेष रूप से यात्रा फोटोग्राफरों को ध्यान में रखकर डिज़ाइन किया गया, XC किसी भी यात्रा पर फोटोग्राफरों के साथ जाने के लिए पर्याप्त पॉर्टेबल होने के साथ-साथ असाधारण छवि गुणवत्ता का वादा करता है। कैमरा जिसमें 645-फार्मेट (53.4 x 40 mm) सेंसर और एक फिक्सड 15 mm लगभग 23mm F5.6 लेंस है, जो ड्रैवल फोटोग्राफरों के लिए बनाया गया है।

Nikon ने Z9 के लिए फर्मवेयर v4.0 की घोषणा की

Nikon ने फ्लैगशिप कैमरे, Z9 के रिलीज के बाद से तीसरा प्रमुख फर्मवेयर 4.0 जारी किया है, नया ऑटो कैचर फंक्शन स्वचालित शूटिंग को सक्षम बनाता है जब विषय एक या अधिक पूर्व-कॉन्फिगर

Canon ने EOS R100 एंट्री-लेवल APS-C लेंस मिररलेस कैमरा की घोषणा की



Canon ने EOS R100, एक 24MP APS-C सेंसर इंटरचेजेबल लेंस मिररलेस कैमरा की घोषणा की है जो उनके लाइनअप में सबसे कम MSRP RF-माउंट कैमरा बन गया है।

Blackmagic Design ने एक नए स्टूडियो कैमरा 6K प्रो की घोषणा की

एक हाई रेजुलेशन ब्लैकमैजिक स्टूडियो कैमरा आया है। केवल EF-माउंट, यह अधिक मेगापिक्सेल, एक बड़ा सेंसर और एक पर्याप्त पॉर्टेबल होने के साथ-साथ असाधारण छवि गुणवत्ता का वादा करता है। कैमरा जिसमें 645-फार्मेट (53.4 x 40 mm) सेंसर और एक फिक्सड 15 mm लगभग 23mm F5.6 लेंस है, जो ड्रैवल फोटोग्राफरों के लिए बनाया गया है।



CELEBR8 the MAGICAL INDIAN WEDDING WITH EOS R8

फोटोग्राफर्स और वीडियोग्राफर्स के लिए आदर्श कैमरा,
जिन्हें कुछ हल्का, न्यनूतमवादी, शक्तिशाली लेकिन
पोर्टेबल और भविष्योन्मुखी चाहिए।



मूवी

शानदार वीडियो बनाएं

4K UHD 60p मूवी में रंगों को बदलने के लिए 6K ओवरसैपलिंग का उपयोग करके संसोधित किया जाता है। आप अपने दर्शकों को आश्चर्यचकित करने के लिए शानदार 4K में टाइम-लैप्स वीडियो भी रिकॉर्ड कर सकते हैं।



मूवी डिजिटल IS

लेंस IS और Movie Digital IS द्वारा कोआर्डिनेट नियंत्रण के माध्यम से चलते समय मूवी रिकॉर्ड करते समय आमतौर पर होने वाले कैमरा कंपन को समाप्त कर उन्नत रिथर फुटेज प्राप्त करें।



जब चयनित RF लेंस के साथ उपयोग किया जाता है जो कोआर्डिनेट नियंत्रण IS का समर्थन करता है।

- 1) Horizontal Direction
- 2) Vertical Direction
- 3) Yaw Axis
- 4) Pitch Axis
- 5) Roll Axis

आनंददायक पलों को नाटकीय प्रभाव दें

उच्च फ्रेम दर, Full HD 180p मूवी रिकॉर्डिंग के साथ एक्शन के प्रभाव को धीमा करके सुपर स्लो-मोशन प्रभाव द्वारा अपनी कहानी कहने को पूरा करता है।



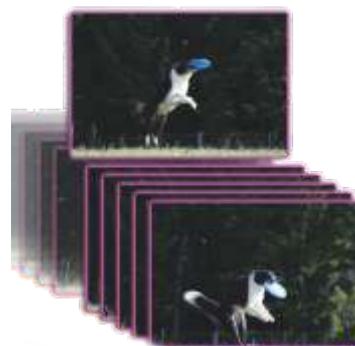
रिटल्स

उच्च तसवीर गुणवत्ता

EOS R8 में DIGIC X इमेज प्रोसेसर द्वारा संचालित 24.2 मेगापिक्सल का फुल फ्रेम CMOS सेंसर है। जो चुनौतीपूर्ण प्रकाश स्थितियों में भी कम नॉयस के साथ स्पष्ट और उच्च गुणवत्ता वाली तसवीरें को कैप्चर करने में सक्षम है।

हाई स्पीड शूटिंग

फुल AF/AE ट्रैकिंग के साथ 40 फ्रेम प्रति सेकंड तक की निरंतर शूटिंग गति के साथ विशेष पलों या हाई-स्पीड एक्शन को कैप्चर करें।



विश्वसनीयता



गलत रंग की पहचान में सहायता

सिनेमा EOS सिस्टम में सही एक्सपोजर स्थिति को पहचानने के लिये व्यापक रूप से उपयोग किये जाने वाला फंक्शन EOS R8 में भी उपलब्ध है, जिससे आप अपने वीडियो में उत्तम एक्पोजर पाने के लिए ठीक कर सकते हैं।

विस्तृत लेंस विकल्प



EOS R8 विशेष रूप से RF माउंट के लिए डिजाइन किए गए उच्च प्रदर्शन वाले वास्तविक RF/RF-S लेंस की एक विस्तृत श्रृंखला का उपयोग करता है। इसके अतिरिक्त, यह माउंट एडाप्टर के माध्यम से मौजूदा सभी EF और EF-S लेंस के साथ भी प्रयोग किया जा सकता है।





EPSON

वाजिब कीमत पर शानदार तर्कीरें।

फोटो स्टूडियो और फोटोग्राफी के शौकीनों के लिए पेश है, नया इको टैंक L8050 और L18050 फोटो प्रिंटर। इसे उच्च गुणवत्ता वाली किफायती और बेहद सुविधाजनक फोटो प्रिंटिंग के लिए डिज़ाइन किया गया है।

edotank



उपयोग की एक लंबी सूची



इंकजेट कोटिंग वाले पीवीसी मीडिया पर आईडी कार्ड प्रिंटिंग



फोटो एल्बम



पासपोर्ट फोटो



तस्वीरें



ब्लैक एंड व्हाइट तस्वीरें

अविश्वसनीय बचत

कम लागत में
बढ़िया गुणवत्ता वाली प्रिंटिंग

एप्सन की हीट-फ्रि टेक्नोलॉजी

एक क्रांतिकारी नवाचार जो लेज़र प्रिंटर की तुलना में कम बिजली की खपत करता है, जिससे ऐसे और पर्यावरण की बचत होती है।

अधिक प्रिंट उत्पाद

प्रति रीफिल इंकबॉटल सेट से 2100 पेज (संगीन)।

फ्लेक्सिबिलिटी

A4, A3+, 8 x 10", 5 x 7", 4 x 6", 3.5 x 5" और 11 x 14" प्रिंटिंग | वाई-फाई और वाई-फाई से सीधी कनेक्टिविटी एसडी कार्ड और यूएसबी फ्लैश ड्राइव से प्रिंट।

for more information call:
98337 77562

www.epson.co.in

Scan to know more



*Source: IDC Asia Pacific Hardcopy Peripheral Tracker CY2022. Volume market share of A4 Inkjet printers and MFPs. *Under standard test conditions. †To know more, visit epson.co.in/EcoTank

SIGMA

Performance, reliability,
and mobility at its highest level.



S Sports **NEW**

70-200mm F2.8 DG DN OS

Designed exclusively for full-frame mirrorless cameras

Supplied accessories: Case, LENS HOOD LH860-01,
TRIPOD SOCKET TS-151, FRONT CAP LCF-77mm III, REAR CAP LCR II
Available mount: L-Mount, Sony E-Mount

sigma-global.com "ALL SIGMA LENSES ARE MADE IN JAPAN" www.sigmaindia.in

Authorised Importers and Distributors: Shetala Agencies Pvt Ltd

Chennai - 044-42125158, Bangalore - 9900015547, Kerala - 9176669842, Mumbai - 9619825776, Delhi - 8105409366, Kolkata - 9830375753, Hyderabad - 9700885776

Authorised Service Centres: **SOUTH:** Chennai, Shetala Cameras 9444401805, Camera Service Centre : 8056151501

Bangalore: Shetala Cameras 9900015547, Sri Benaka Enterprises: 9620086170, Kerala Camera Scan: 9447212721, Hyderabad: Shetala Camera:9700888576, Sri Venkateswara Electronics 9912709000, **WEST:** Prabhakar Service Centre, Mumbai 9167110317, J.K.Electronics: 9819046288, **EAST:** Capital Enterprise (P) Ltd, Kolkata 033-22282020. **NORTH:** Omax Camera Care, Delhi. 9810965674

महान् विभूतियाँ

हेनरी पीच रॉबिन्सन (1830 - 1901)

फोटोग्राफी विधा को दृश्य कला माध्यम (Visual Arts) के रूप में मान्यता दिलाने में अति विशेष योगदान



हेनरी पीच रॉबिन्सन

हेनरी पीच रॉबिन्सन का जन्म 9 जुलाई, 1830 को लुडलो, श्रॉपशायर, इंग्लैण्ड में हुआ था। वह एक ऐसे फोटोग्राफर थे जिनके सचित्र तस्वीरों और लेखन ने उन्हें 19वीं शताब्दी के उत्तरार्ध के सबसे प्रभावशाली फोटोग्राफरों में से एक बना दिया। वह अपने अग्रणी संयुक्त प्रिंटिंग - एक ही छवि बनाने के लिए कई नेगेटिव या प्रिंटों को जोड़कर फोटोमॉटेज बनाने के रूप में एक प्रारंभिक उदाहरण थे, जिसके लिए वह सबसे ज्यादा जाने जाते हैं। उन्होंने 'आर्ट फोटोग्राफी' की वैधता और विशेष रूप से अलग-अलग छवियों को एक में संयोजित करने के बारे में फोटोग्राफिक प्रेस और एसोसिएशनों में समकालीन बहस में सक्रिय भूमिका निभाई।

रॉबिन्सन, लुडलो के स्कूल मास्टर जॉन रॉबिन्सन और उनकी पत्नी एलिजा की चार संतानों में सबसे बड़े थे। उन्होंने तेरह वर्ष की आयु तक लुडलो में होरेशियो रेसल की अकादमी में शिक्षा प्राप्त की, और उन्होंने लुडलो पुस्तक विक्रेता और प्रिंटर के पास प्रशिक्षण प्राप्त करने से पहले, एक साल तक ड्राइंग की ट्यूशन ली।

रॉबिन्सन का प्रारंभिक आजीविका किताबों की बिक्री में था जो उन्होंने कला का अध्ययन जारी रखते हुए किया। रॉबिन्सन ने 1850 में ब्रॉम्सग्रोव बुकसेलर बेंजामिन मार्टिन के लिए काम किया, फिर 1851 में



लंदन स्थित हिटेकर एंड कंपनी के लिए काम किया। 1852 में उन्होंने लुडलो के पास, रॉयल अकादमी में टेमी पर एक ऑयल पैटिंग प्रदर्शित की। उसी वर्ष रॉबिन्सन ने फोटोग्राफस लेना शुरू किया, और पांच साल बाद, फोटोग्राफर ह्यू वेल्व डायमंड से मिलने के बाद, उन्होंने खुद को फोटोग्राफी के लिए समर्पित करने का फैसला लिया, 1855 में लीमिंगटन स्पा में एक स्टूडियो खोला, जहां

उन्होंने पोट्रेट्स खींचना और बेचना शुरू किया।

1856 में, ऑस्कर गुस्ताव रौजलैंडर के साथ, वो बर्मिंघम फोटोग्राफिक सोसायटी के संस्थापक सदस्य बने। 1859 में उन्होंने सेलीना ग्रीव्स से विवाह किया। उनके बेटे, राल्फ विनवुड रॉबिन्सन, भी आगे चलकर एक फोटोग्राफर बने।

1864 में, रॉबिन्सन को 34 साल की उम्र



में, जहरीले फोटोग्राफिक रसायनों के संपर्क में आने से हुई बीमारी के कारण अपना स्टूडियो छोड़ने के लिए मजबूर होना पड़ा। इसके बाद (1962) में उन्होंने अपने संयुक्त प्रिंट्स बनाने के लिए रौजलैंडर द्वारा अपनाए गए अधिक सटीक डार्करूम विधि की बजाय अधिक सरल 'कैंची और पेस्ट-पॉट' विधि को प्राथमिकता दी।

फोटोग्राफी के इतिहास की खोज करने



STUDIO NEWS

लखनऊ, शनिवार, 6 जनवरी 2024 से 5 फरवरी 2024

चित्रकला वास्तव में व्यवसाय नहीं है। यह तो मन के आंतरिक भावों की अभिव्यक्ति का माध्यम है। - रघु राय



में प्रदर्शित किया गया था, जो उस समय के लिए एक उल्लेखनीय उपलब्धि थी। यह 1852 की बात है।

रॉबिन्सन यूनाइटेड किंगडम के फोटोग्राफिक कन्वेशन के शुरुआती समर्थक थे और उन्होंने एक कला के रूप में फोटोग्राफी के बारे में इस संस्था की लंबे समय से चली आ रही बहस में भाग लिया था।

रॉबिन्सन पैटेंट में अपनी पृष्ठभूमि के कारण, फोटोग्राफी की स्पष्ट सीमाओं से असंतुष्ट थे। फोटोग्राफी के बारे में ही क्यों होना चाहिए? क्या इसे सचमुच दिखाना था कि सामने क्या है? या क्या यह कल्पना और जादू को जगा सकता है, जिस प्रकार एक चित्रकार कल्पना और सृजन कर सकता है? इन चित्रकारी झुकावों ने उन्हें ऑस्कर गुरुत्व रौज़लैंडर के साथ सहयोग करने के लिए प्रेरित किया, जो एक अग्रणी कला फोटोग्राफर थे, रौज़लैंडर अनेक छवियों को एक अंतिम 'मॉटार्ड कॉम्बिनेशन प्रिंट' को संयोजित करने

वाले पहले व्यक्ति थे। उनकी कृति "Two Ways of Life" में 32 छवियों का समायोजन था।

हालाँकि, जबकि रेजलैंडर इस मामले में वास्तविक खोज करने वाले थे, वह हेनरी पीच रॉबिन्सन थे जिह्वोंने अभी-अभी जो हासिल किया गया था उसके महत्व को पहचाना। अंतिम तस्वीर अब विषय पर निर्भर नहीं थी, बल्कि फोटोग्राफर के नियंत्रण में थी। कोई न केवल ले सकता है, बल्कि उसकी तस्वीर भी बना सकता है। इस संभावना को पहचानते हुए, उन्होंने फोटोमोटाज की रचना और निर्माण करने की शुरुआत की।

1858 में, रॉबिन्सन ने अपनी कृति 'Fading Away' का प्रदर्शन किया, जिस चित्र में पाँच विभिन्न नेगेटिव को कुशलता से प्रिंट किया गया था। यह कृति एक युवती की शांतिपूर्ण मौत को उसके दुखी परिवार के आसपास चित्रित करता था। हालाँकि यह तस्वीर रॉबिन्सन की कल्पना का उत्पाद थी, लेकिन कई दर्शकों को लगा कि यह दृश्य इतना दर्दनाक था कि इसे फोटोग्राफी जैसे शाद्विक माध्यम द्वारा शानदार ढंग से प्रस्तुत

नहीं किया जा सकता था। हालाँकि, इस विवाद ने उन्हें इंग्लैंड में सबसे प्रसिद्ध फोटोग्राफर और पिक्टोरियलिस्ट आंदोलन का नेता बना दिया, जिसने फोटोग्राफी में चित्रकारी प्रभाव प्राप्त करने की वकालत की। हालाँकि, रॉबिन्सन की वास्तविकता और चालाकी का सहज सम्मिश्रण रानी विक्टोरिया के पति प्रिंस अल्बर्ट को पसंद आया, जिन्होंने 'फैडिंग अवे' का एक प्रिंट खरीदा और रॉबिन्सन द्वारा बनाई गई प्रत्येक प्रमुख समग्र तस्वीर के लिए एक स्थायी आदेश जारी किया।

लंदन में स्थानांतरित होकर, रॉबिन्सन ने फोटोग्राफी के सेद्वातिक पहलुओं के साथ अपनी भागीदारी जारी रखी और प्रभावशाली निबंध "पिक्टोरियल इफेक्ट इन फोटोग्राफी" (1869) लिखा। इस समय के आसपास उनके स्वारथ्य में इतना सुधार हुआ कि उन्होंने नेतृत्व किंग चेरिल के साथ टुनब्रिज वेल्स में एक नया स्टूडियो खोला और 1870 में वे रॉयल फोटोग्राफिक सोसाइटी के उपाध्यक्ष बने। उन्होंने फोटोग्राफी को एक कला रूप में मानने की पुरजोर वकालत की।

रॉबिन्सन ने 1888 में अपनी सेवानिवृत्ति तक व्यवसाय जारी रखा, उसके बाद उनके बेटे, राल्फ विनबुड रॉबिन्सन ने उनका स्टूडियो व्यवसाय संभाला।

हेनरी पीच रॉबिन्सन ने 70 वर्ष की आयु में इस दुनिया को अलिविदा कहा, उनका 21 फरवरी 1901 को देहावसान हो गया और उन्हें ट्यूनब्रिज वेल्स, केंट में दफनाया गया।



अनिल रिसाल सिंह
MFIAP (France), ARPS (Great Britain),
Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India),
AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India),
Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA),
Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America),
Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India),
Hon.FWPAI (India), Hon. FGGC (India),
Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

स्टुडियो न्यूज़

फोटो देखिए ही नहीं पढ़िए भी



2024

	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
S									1		1	
M	1			1		1		1	2		2	
T	2			2		2		2	3	1	3	
W	3			3	1	3		3	4	2	4	
T	4	1		4	2		4	1	5	3	5	
F	5	2	1	5	3		5	2	6	4	1	6
S	6	3	2	6	4	1	6	3	7	5	2	7
S	7	4	3	7	5	2	7	4	8	6	3	8
M	8	5	4	8	6	3	8	5	9	7	4	9
T	9	6	5	9	7	4	9	6	10	8	5	10
W	10	7	6	10	8	5	10	7	11	9	6	11
T	11	8	7	11	9	6	11	8	12	10	7	12
F	12	9	8	12	10	7	12	9	13	11	8	13
S	13	10	9	13	11	8	13	10	14	12	9	14
S	14	11	10	14	12	9	14	11	15	13	10	15
M	15	12	11	15	13	10	15	12	16	14	11	16
T	16	13	12	16	14	11	16	13	17	15	12	17
W	17	14	13	17	15	12	17	14	18	16	13	18
T	18	15	14	18	16	13	18	15	19	17	14	19
F	19	16	15	19	17	14	19	16	20	18	15	20
S	20	17	16	20	18	15	20	17	21	19	16	21
S	21	18	17	21	19	16	21	18	22	20	17	22
M	22	19	18	22	20	17	22	19	23	21	18	23
T	23	20	19	23	21	18	23	20	24	22	19	24
W	24	21	20	24	22	19	24	21	25	23	20	25
T	25	22	21	25	23	20	25	22	26	24	21	26
F	26	23	22	26	24	21	26	23	27	25	22	27
S	27	24	23	27	25	22	27	24	28	26	23	28
S	28	25	24	28	26	23	28	25	29	27	24	29
M	29	26	25	29	27	24	29	26	30	28	25	30
T	30	27	26	30	28	25	30	27		29	26	31
W	31	28	27		29	26	31	28		30	27	
T		29	28		30	27		29		31	28	
F			29		31	28		30			29	
S			30			29		31			30	
S			31			30						

प्रोफेशनल फोटोग्राफरों को अपने उपकरणों को अपग्रेड क्यों करते रहना चाहिए?

प्रिय पाठकों... सबसे पहले, मैं आपको और आपके परिवार को नव वर्ष 2024 की हार्दिक शुभकामनाएं देता हूँ। मुझे आशा है कि 2023 आप में से प्रत्येक के लिए एक लाभदायक वर्ष साबित हुआ होगा।

हम वर्तमान में एक उल्लेखनीय युग में रह रहे हैं, जिसमें लोगों के आर्थिक विकास और सांस्कृतिक परिवर्तन के कारण उच्चतम स्तर के जीवनस्तर और आत्मनिर्भरता की स्थिति में सुधार हो रहा है। लोगों में अब विशेष पलों खासकर शादियों जैसे महत्वपूर्ण अवसरों के दौरान उन पलों को कैद करने के लिए काफी खर्च करने की इच्छा बढ़ गई है। उच्च गुणवत्ता वाली फोटोग्राफी सेवाओं और प्रीमियम विवाह एल्बमों की मांग बढ़ रही है, जो न केवल एक समृद्ध बाजार का संकेत दे रही है, बल्कि प्रोफेशनल फोटोग्राफरों के लिए एक उज्ज्वल भविष्य की भी संकेत दे रही है।

हालाँकि, इस बढ़ी हुई मांग से बाजार में प्रतियोगिता भी बढ़ गई है। इस गतिशील और एक दूसरे से आगे निकलने और पहले सफलता प्राप्त करने के लिए, फोटोग्राफर्स को सक्रिय रूप से नवीनता लानी होगी, नवीनतम रुझानों और तकनीकों पर अपडेट रहना होगा, मजबूत नेटवर्क बनाना होगा, और उन्हें नवीनतम फोटोग्राफी उपकरण के उपयोग के अलावा विभिन्न व्यापार और तकनीकी मामलों पर शिक्षित रहना होगा, ताकि प्रेरणादायक तस्वीरें बनाने के लिए अपडेट रहें। परिवर्तन को अपनाकर आगे रहना और अपने उच्च प्रदर्शन के प्रति

विश्वास को प्रदर्शित करना फोटोग्राफरों को भारत के विकसित हो रहे विवाह फोटोग्राफी उद्योग में सफलता प्राप्त हो सकती है।

मैं ऐसे फोटोग्राफरों से मिला हूँ जो लगातार नए उपकरण, खासकर कैमरों के आने के बारे में शिकायत करते हैं, जिससे निवेश जारी रखना चुनौतीपूर्ण हो जाता है। दूसरी ओर, कुछ फोटोग्राफर नए उत्पादों के बाजार में आने का बेसब्री से इंतजार करते हैं, उनका सावधानीपूर्वक मूल्यांकन करते हैं, उनका सावधानीपूर्वक मूल्यांकन करते हैं और नए उपकरणों में निवेश करते हैं। तो, सही दृष्टिकोण क्या है?

सत्य यह है कि किसी नये उपकरण को उन विशेषताओं से युक्त होना चाहिए जिनके बिना एक फोटोग्राफर का काम नहीं चल सकता। एक फोटोग्राफर के लिए निवेश करने या अपग्रेड पर विचार करने के लिए उत्पाद का अद्वितीय विक्रय प्रस्ताव (USP) मजबूत होना चाहिए। अन्यथा, उत्पाद नहीं बिकेगा, और यह केवल फोटोग्राफी उद्योग में ही नहीं, बल्कि हर बाजार में प्रत्येक उत्पाद या सेवा पर लागू होता है।

इसके अलावा यह भी है कि सभी लोग नए उपायों को एक ही समय में नहीं अपनाते; वे धीरे-धीरे उन्हें अपनाते हैं और उन्हें अपनाने वाले वर्गों में वर्गीकृत किया जा सकता है। मेरी सलाह है कि नए उपकरणों में तभी निवेश करें जब उसमें ऐसे फीचर्स हों जो आपकी तस्वीरों में अंतर लाएं। केवल नए उपकरण दिखाने के लिए निवेश न करें, क्योंकि इससे केवल पैसे की बर्बादी होगी। निवेश करने से पहले, किसी नए उत्पाद के

बारे में उसकी विशेषताओं का गहन अध्ययन करें और विचार करें कि आप उन सुविधाओं का लाभ कैसे उठा सकते हैं।

तस्वीरों को खींचने के लिए हम जो उपकरण इस्तेमाल करते हैं, वे तकनीक द्वारा स्थापित हैं, लेकिन तस्वीर खींचना एक कला का रूप है। उपकरण को अपग्रेड करना केवल एक मनमाने विकल्प के रूप में नहीं, बल्कि नए रचनात्मक संभावनाओं को खोलने और प्रतिस्पर्धात्मक अवस्था बनाए रखने की दिशा में एक आवश्यक कदम के रूप में देखा जाना चाहिए।

एक उपकरण को अपग्रेड करने की सोचते समय एक मुख्य विचार तेजी से बदलती हुई तकनीकों का है। फोटोग्राफिक उद्योग सेंसर प्रौद्योगिकी, तस्वीर बनाने का काम और सुविधाओं को बढ़ाने में निरंतर उत्पादों का अनुभव कर रहा है। नवीनतम कैमरे और लेंसों से उन्नत ऑटोफोकस सिस्टम, कम रोशनी में बेहतर प्रदर्शन और कई नई खुबीयों के साथ आते हैं, जो फोटोग्राफरों को उनकी रचनात्मकता की सीमाओं को आगे बढ़ाने में सक्षम बनाते हैं।

प्रोफेशनल फोटोग्राफरों को यह स्वीकार करना चाहिए कि इन प्रगतियों को अपनाना उनके काम को अभूतपूर्व रस्तर तक बढ़ाने की सभावनाओं को प्राप्त करने के बारे में है। सीखने और नई सुविधाओं को अपनाने की इच्छा आधुनिक उपकरणों की क्षमताओं का पूरी तरह से उपयोग करने की कुंजी है। वह समय बीत गया है जब 36-एक्सपोज़र के

कुछ फिल्म रोल ही पूरे विवाह की कवरेज को पूरा कर सकते थे। यह अब काम नहीं करता। ग्राहक मांग करने वाले हो गए हैं और हर पल, जिसमें एक पल के भीतर का क्षण भी शामिल है, को कैद करना चाहते हैं। और जो लोग मुद्रित एल्बम बाहरे हैं वे नए आकार, नए मीडिया, बेहतर फिनिश, ऐसे रंग जो जीवनपर्यान्त उसी तरह से रहें, पर्यावरण के अनुकूल, लंबे समय तक चलने वाले आदि के मामले में सर्वश्रेष्ठ की तलाश कर रहे हैं।

नई तकनीकी के बारे में जागरूक रहना इस प्रतियोगितावादी समाज में अपनी उपस्थिति बनाये रखने के लिए एक महत्वपूर्ण कदम है। ग्राहकों को अब गुणवत्ता और नवीनता की अधिक उम्मीदें हैं, और उपकरण को अपग्रेड करना सर्वोत्तम परिणाम प्रदान करने का वायदा करता है, जिससे एक फोटोग्राफर को अपने प्रतिस्पर्धी से अलग किया जा सकता है।

उपकरण को अपग्रेड करना अपने कौशल और व्यापार के विकास के लिए एक निवेश के रूप में देखना चाहिए, वित्तीय बाज़ के रूप में नहीं, यह महत्वपूर्ण है। किसी नये उपकरण में निवेश करके आप बेहतर तस्वीर, बेस्ट क्वालिटी और विस्तृत सेवाएं प्रदान कर सकते हैं। जिससे एक वित्तीय लाभ होगा बल्कि आपकी आवश्यकताओं और उच्चतम मानकों को पूरा करने में सफल होगा।

समाप्ति में, नए उपकरण में निवेश करने का निर्णय बिना सोचे विचारे नहीं, लेकिन

यह किया जाना चाहिए। फोटोग्राफी उद्योग गतिशील और प्रतिस्पर्धी है, जो विकास और अनुकूलन के प्रति प्रतिबद्धता की आवश्यकता है। उपकरण को अपग्रेड करना किसी के रचनात्मक प्रदर्शन को बेहतर बनाने का एक महत्वपूर्ण और उत्कृष्टता से भरा कदम है। यह नए और उन्नत तकनीकी सुविधाओं को अपनाने का एक सुनहरा मौका प्रदान करता है, जिससे प्रोफेशनल फोटोग्राफर्स नए दृष्टिकोण, शैली, और तकनीक को सीखने में सक्षम होते हैं और वे अपने क्षेत्र में एक प्रभावी और विशेष स्थान बना सकते हैं। यह समय है नई-नई तकनीकों को अपनाने और अपनी कला को आगे बढ़ाने का।



विमल परमार

Independent Marketing Consultant
Digital Print Evangelist

विमलपरमार

वेसिवरा ऑफ फोटोग्राफी - अपर्चर



अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

हेलो फ्रेंड्स। उम्मीद है आप सब लोग अच्छे होंगे। आप सबको नए साल की दिनों सुभकामनाएं। आशा है आपका आने वाला साल और भी फोटोजेनिक और वेल एक्सपोज़र हो। आइये शुरू करते हैं आज का डिस्कशन। तो फिर आगे बढ़ते हुए हम आज डिस्कस्स करेंगे फोटोग्राफी के तीन सबसे महत्वपूर्ण आयामों पर।

फोटोग्राफी आखिर किसे कहते हैं? - एक परफेक्ट एक्सपोज़र को अपने कैमरे में कैद करने को ही फोटोग्राफी कहते हैं। एक परफेक्टली एक्सपोज़र हमें वैरिएल लेंस के बाहर लाइट का विवरण दिखाता है। अच्छा एक्सपोज़र इमेज मानी जाती है। अच्छा एक्सपोज़र

ज्यादा ब्राइट कैप्चर होगी और जब लाइट कम एंटर करेगी तो इमेज डार्क कैप्चर होगी। लाइट को कण्ट्रोल करने के लिए कैमरे में हम "अपर्चर" को "एफ स्टॉप" बटन या सेटिंग से कण्ट्रोल करते हैं।

कैमरे में एफ स्टॉप की वैल्यू "अपर्चर" के साइज से अपेक्षित चलती है। मतलब यह हुआ कि जब आप "एफ स्टॉप" की वैल्यू बढ़ाएंगे तो अपर्चर का साइज कम होता जाएगा और जब आप "एफ स्टॉप" की वैल्यू घटाएंगे तो अपर्चर का साइज बढ़ता जाएगा। और पहले हम यह जान ही चुके हैं कि जैसे-जैसे अपर्चर का साइज बढ़ता-घटता है उसी के हिसाब से आपकी इमेज भी ब्राइट और डार्क कैप्चर होती जाती है। दिए गए फिगर को देख के अगर आप समझने की कोशिश करें कि अगर आपके अपर्चर की एफ स्टॉप वैल्यू 1.4 है तो आपको अपर्चर का साइज बढ़ाता-घटता है ज्यादा लेंस के बाहर लाइट को कैप्चर करता है। अब अगर साइज बढ़ाता है तो बट-ऑप्टिक्यस है कि ज्यादा से ज्यादा लाइट को अंदर जाने का मौका मिलेगा, और जब ज्यादा लाइट अंदर जाएगी तो कैमरे को ज्यादा लाइट मिलेगी जिसके चलते सेंसर पर भी ज्यादा लाइट कैप्चर होगी और इमेज डार्क कैप्चर होगी। तो इसका मतलब यह ही हुआ कि जब आपको लाइट को कण्ट्रोल करना हो तो आप अपर्चर का यूज़ कर सकते हैं।



50 mm f 1.8 lens



18-105mm f 3.5-5.6 lens

लाइट एंटर करेगी और कैमरे को कम लाइट मिलेगी जिससे की सेंसर पर भी कम लाइट कैप्चर होगी और इमेज डार्क कैप्चर होगी। तो इसका मतलब यह ही हुआ कि जब आपको लाइट को कण्ट्रोल करना हो तो आप अपर्चर का यूज़ कर सकते हैं।

तो अगर आप सनलाइट में शूट कर रहे हैं तो हायर एफ स्टॉप नंबर्स को यूज़ करेंगे क्योंकि उस वक्त आपको कैमरे में ज्यादा लाइट की जरूरत नहीं है और जो भी एक्स्ट्रा लाइट है उसको आप कैप्ट करना होता है। मतलब लो एफ स्टॉप्स वाले लेन्सेज हाई एफ स्टॉप्स वाले लेन्सेस की तुलना में कहीं ज्यादा लाइट देंगे, कहीं ज्यादा शार्पनेस देंगे और मार्केट में इनकी कीमत भी ज्यादा होती है।

तो दोस्तों इस अंक में इतना ही उम

PAUP वाराणसी जोन द्वारा वाराणसी में आयोजित फोटोत्सव 3.0 (21 दिसम्बर 2023)



फोटोग्राफी वर्कशॉप एवं अन्य कार्यक्रम



Nikon एवं Godox द्वारा प्रयागराज में फोटो वर्कशाप (26 दिसम्बर 2023)

Nikon एवं Godox द्वारा मिर्जापुर में फोटो वर्कशाप (26 दिसम्बर 2023)

Godox द्वारा भदोही में फोटो वर्कशाप (28 दिसम्बर 2023)



Godox द्वारा वाराणसी में फोटो वर्कशाप (29 दिसम्बर 2023)



PAUP की जिला इकाई कौशम्बी द्वारा फोटोग्राफर्स की संगोष्ठी

निकॉन वेडिंग फिल्म अवार्ड्स - सीजन III

निकॉन इंडिया प्रा. लि. द्वारा निकॉन वेडिंग फिल्म अवार्ड एक वार्षिक ऑनलाइन प्रतियोगिता है, जो शादी के वीडियोग्राफरों की उत्कृष्ट प्रतिभा को एक मंच प्रदान करती है। इसमें वेडिंग फोटोग्राफरों को 6.0 लाख रुपये तक के रोमांचक पुरस्कार जीतने का मौका मिलता है।

निकॉन इंडिया प्रा. लि. के प्रबंध निदेशक सज्जन कुमार ने कहा कि "हम हर उस वीडियोग्राफर के सराहनीय काम का जश्न मनाना और सराहना करना चाहते हैं, जो शादी के पलों को हमेशा के लिये सहेज कर रखता है।"

इस प्रतियोगिता के लिये ज्यूरी में निकॉन क्रिएटर्स शामिल हैं, जो फोटोग्राफी उद्योग में शीर्ष वेडिंग सिनेमैटोग्राफर्स और वीडियोग्राफर्स हैं, जिनमें शामिल हैं रिग विश्वास (पुरस्कृत सिनेमैटोग्राफर), श्रीमती सिमरन कौर ('I Don't Say Cheese' की सह-संस्थापक) और आकाश अग्रवाल ('वेडिंगनामा' के सह-संस्थापक)।

प्रतियोगिता के विजेता को निकॉन का सबसे बहुमुखी मिररलेस कैमरा Zf, Nikkor Z 28-75mm f/2.8 लेंस के साथ दिया जाएगा। इसके अतिरिक्त पहले रनर-अप को Z 6 II, Nikkor Z 24-70mm f/4 S लेंस मिलेगा, दूसरे रनर-अप को Nikkor Z DX 18-140mm f/3.5-6.3 VR के साथ Z50 मिलेगा।

प्रतियोगिता निःशुल्क है एवं प्रतियोगिता की **अन्तिम तिथि 15 जनवरी 2024** है। प्रतियोगिता के लिये 60 सेकेण्ड का वीडियो किसी भी निकॉन कैमरे और लेंस द्वारा शूट होना अनिवार्य है।

प्रतियोगिता में भाग लेने और अधिक जानकारी प्राप्त करने के लिये https://capturewithnikon.in/wfa_s3 पर जायें।



Godox

NEW

LC500R mini

Handheld Brilliance



FEATURES:

- Battery Grip Convenience
- Light Up Creativity Anywhere
- Shape Light with Ease
- 1580 Lux from 20W
- 2,500K-8,500K Color Temperature
- Lights Follow the Beat
- APP Control




Godox

WEC

2.4GHz Wireless Microphone System



COMING SOON

Godox

SK400IIV KIT

2 x SK400IIV Flashes



1 x XT16-T transmitter	2 x RFT-13 reflector	2 x SB-BW6090 Soft Box	1 x CB04 Trolley Bag
------------------------	----------------------	------------------------	----------------------

NIKITA
DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

Finance Available:



Pine Labs

STUDIO NEWS

लखनऊ, शनिवार, 6 जनवरी 2024 से 5 फरवरी 2024

असल में फोटोग्राफी का कैमरा से कोई लेना देना
नहीं है। - लुकस जेट्री

PROGRADE DIGITAL

REFRESH PRO
Compatible with Refresh Pro. This tool will ensure that your cards will always perform at their best. (Refresh Pro sold separately)

NEW ARRIVAL

ProGrade Digital CFexpress 4.0 Type B Gold Memory Cards

FEATURES

- Maximum read speed up to 3,400MB/s
- Burst write speed up to 3,000MB/s
- Minimum sustained write speed 2,400MB/s
- CFexpress 4.0
- Capacity: 512GB, 1TB, 2TB

3000 MB/s Max Write Speed 3400 MB/s Max Read Speed

Pack of 1 Pack of 2



thinkTANK

2 SOUTHWEST

A man in a light blue shirt and khaki pants is walking through an airport terminal, pulling a black rolling suitcase. In the background, there are Southwest Airlines check-in counters and other passengers.

BACKPACKS | ROLLING CASES | SHOULDER BAGS

Newell USB-C TYPE Batteries

LI-ION BATTERY FOR LP-E6NH
7.2V 2300mAh 16.6Wh
Made in China
• DON'T DISASSEMBLE
• DON'T DISPOSE OF THE FIRE
• DON'T STORE IN TEMPERATURE OVER 60°C

LED CHARGING INDICATOR

HIGH CAPACITY

USB-C SLOT

Three circular inset images show the battery being charged, its connection to a camera, and its compact design.

All trademarks are property of their respective owner

NIKITA
DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

BAJAJ FINSERV **EMI FINANCE**
No Cost EMI | No Processing Fees

Z 6 II

Nikon

TRUE MULTIMEDIA POWERHOUSE

24.5M Pixels 12-Bit ProRes RAW[†] 4K 60p[‡] Eye-Detection AF Still & Video

*1 When using External Recorder. *2 8-bit and DX-crop mode.

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area, Gurugram - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820).
Ph: 0124 4688500, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com
For more information, please visit our website: www.nikon.co.in

Nikon Z 6II Product Page

Image courtesy - Tania Chatterjee

*1 When using External Recorder. *2 8-bit and DX-crop mode.

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area, Gurugram - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820).

Ph: 0124 4688500, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

For more information, please visit our website: www.nikon.co.in



[NikonIndia](#)

[nikonindiaofficial](#)

[NikonIndia](#)

[NikonIndia](#)

[nikon-india-private-limited](#)