

# સુદીપો ન્યૂજા

વર્ષ : 7 અંક : 04

લખનાં, શુક્રવાર, 6 અક્ટૂબર 2023 સે 5 નવમ્બર 2023

પૃષ્ઠ : 16

મૂલ્ય : 10 રૂપયે



**SIGMA**  
Preferred Lens for Wedding Photographers



A Art  
24-70mm F2.8 DG DN



A Art  
35mm F1.4 DG DN



A Art  
85mm F1.4 DG DN



C Contemporary  
28-70mm F2.8 DG DN



C Contemporary  
18-50mm F2.8 DC DN



FREE  
GIFT



Lens Pouch



Camera Cage



Camera Strap



Mini Tripod



iPhone Cage

"Offer applicable only to selected lenses | \*Offer valid on purchases made till 10<sup>th</sup> November 2023

\*The gifts may vary from what is shown in picture

Importers & Distributors

**Shetala Agencies Pvt Ltd**

saleschennai@shetalacamera.com



FOR MORE DETAILS

SCAN  
ME

\*Term & Conditions Apply



\*Applicable only for selected models





## CELEBR8 the MAGICAL INDIAN WEDDING WITH EOS R8

फोटोग्राफर्स और वीडियोग्राफर्स के लिए आदर्श कैमरा,  
जिन्हें कुछ हल्का, न्यनूतमवादी, शक्तिशाली लेकिन  
पोर्टेबल और भविष्योन्मुखी चाहिए।



### मूवी

#### शानदार वीडियो बनाएं

4K UHD 60p मूवी में रंगों को बदलने के लिए 6K ओवरसैपलिंग का उपयोग करके संसोधित किया जाता है। आप अपने दर्शकों को आश्चर्यचकित करने के लिए शानदार 4K में टाइम-लैप्स वीडियो भी रिकॉर्ड कर सकते हैं।



#### मूवी डिजिटल IS

लेंस IS और Movie Digital IS द्वारा कोआर्डिनेट नियंत्रण के माध्यम से चलते समय मूवी रिकॉर्ड करते समय आमतौर पर होने वाले कैमरा कंपन को समाप्त कर उन्नत रिंग फुटेज प्राप्त करें।



जब चयनित RF लेंस के साथ उपयोग किया जाता है जो कोआर्डिनेट नियंत्रण IS का समर्थन करता है।

- 1) Horizontal Direction
- 2) Vertical Direction
- 3) Yaw Axis
- 4) Pitch Axis
- 5) Roll Axis

#### आनंददायक पलों को नाटकीय प्रभाव दें

उच्च फ्रेम दर, Full HD 180p मूवी रिकॉर्डिंग के साथ एक्शन के प्रभाव को धीमा करके सुपर स्लो-मोशन प्रभाव द्वारा अपनी कहानी कहने को पूरा करता है।



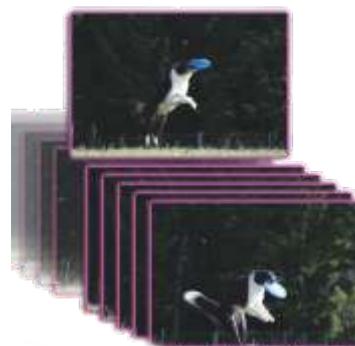
### रिटल्स

#### उच्च तस्वीर गुणवत्ता

EOS R8 में DIGIC X इमेज प्रोसेसर द्वारा संचालित 24.2 मेगापिक्सल का फुल फ्रेम CMOS सेंसर है। जो चुनौतीपूर्ण प्रकाश स्थितियों में भी कम नॉयस के साथ स्पष्ट और उच्च गुणवत्ता वाली तस्वीरें को कैप्चर करने में सक्षम है।

#### हाई स्पीड शूटिंग

फुल AF/AE ट्रैकिंग के साथ 40 फ्रेम प्रति सेकंड तक की निरंतर शूटिंग गति के साथ विशेष पलों या हाई-स्पीड एक्शन को कैप्चर करें।



### विश्वसनीयता



#### गलत रंग की पहचान में सहायता

सिनेमा EOS सिस्टम में सही एक्सपोजर स्थिति को पहचानने के लिये व्यापक रूप से उपयोग किये जाने वाला फंक्शन EOS R8 में भी उपलब्ध है, जिससे आप अपने वीडियो में उत्तम एक्पोजर पाने के लिए ठीक कर सकते हैं।

#### विस्तृत लेंस विकल्प



EOS R8 विशेष रूप से RF माउंट के लिए डिजाइन किए गए उच्च प्रदर्शन वाले वास्तविक RF/RF-S लेंस की एक विस्तृत श्रृंखला का उपयोग करता है। इसके अतिरिक्त, यह माउंट एडाप्टर के माध्यम से मौजूदा सभी EF और EF-S लेंस के साथ भी प्रयोग किया जा सकता है।





# EPSON

## वाजिब कीमत पर शानदार तर्फ़ीरें।

**ecotank**



फोटो स्ट्रॉडियो और फोटोग्राफी के शौकीनों के लिए पेश है, नया इको टैंक L8050 और L18050 फोटो प्रिंटर। इसे उच्च गुणवत्ता वाली किफायती और बेहद सुविधाजनक फोटो प्रिंटिंग के लिए डिज़ाइन किया गया है।

### उपयोग की एक लंबी सूची



इंकजेट कोटिंग वाले पीवीसी मीडिया पर आईडी कार्ड प्रिंटिंग



फोटो एल्बम



पासपोर्ट फोटो



तस्वीरें



ब्लैक एंड व्हाइट तस्वीरें

#### अविश्वसनीय बचत

कम लागत में  
बढ़िया गुणवत्ता वाली प्रिंटिंग

#### एप्सन की हीट-फ्री टेक्नोलॉजी

एक क्रांतिकारी नवाचार जो लेजर प्रिंटर की तुलना में कम बिजली की खपत करता है, जिससे पैसे और पर्यावरण की बचत होती है।

#### अधिक प्रिंट उत्पाद

प्रति रीफिल इंकबॉटल सेट से 2100 पेज (रसीन)।

#### फ्लेक्सिबिलिटी

A4, A3+, 8 x 10", 5 x 7", 4 x 6", 3.5 x 5" और 11 x 14" प्रिंटिंग | वाई-फाई और वाई-फाई से सीधी कनेक्टिविटी एसडी कार्ड और यूएसबी फ्लैश ड्राइव से प्रिंट।

for more information call:  
98337 77562

[www.epson.co.in](http://www.epson.co.in)

Scan to know more


\*Source: IDC Asia Pacific Hardcopy Peripheral Tracker CY2022. Volume market share of A4 Inkjet printers and MFPs. \*Under standard test conditions. †To know more, visit [epson.co.in/EcoTank](http://epson.co.in/EcoTank)

काफी लोगों को यह एहसास नहीं होता कि शौकिया फोटोग्राफरों के लिए फोटोग्राफी एक मजेदार अनुभव हो सकता है पर एक पेशेवर फोटोग्राफर के लिए फोटोग्राफी काफी मेहनतकश काम सिद्ध हो सकती है। - एडवर्ड वेस्टन

## Panasonic

LUMIX



## S5IIx



High Connectivity for Incredible Visual Expression

Recording and playback is supported using an external SSD via USB C-Type

Go live anytime, anywhere

Choose your favorite streaming approach to share your latest in real time!

RAW Power

Shoot in 5.9K 12bit in Apple ProRes RAW or BRAW

Real Time LUT | 30fps Burst Shooting  
Phase Hybrid Autofocus | Active I.S. Technology | Flexible Framing

**RED**  
CERTIFIED SERVICE CENTER

1/4-20 V-RAPTOR 1/4-20

### SHETALA AGENCIES PVT LTD

27 5th Cross Street, Bharathi Avenue  
Kaveri Nagar, Kottivakkam,  
Chennai 600041, Tamilnadu  
India

cameraservice@shetalacamera.com  
+91 94444 01805  
<http://shetalacamera.com>

SUPPORT.RED.COM

## स्टूडियो न्यूज, इण्डिया फोटो एण्ड वीडियो एक्सपो 2023, लखनऊ



1/4-20 V-RAPTOR 1/4-20

1/4-20 V-RAPTOR 1/4-20



4K 60p FHD 120p HDR MOVIE Dual Pixel CMOS AF II 30fps CONTINUOUS RAW BURST VERTICAL MOVIE RECORDING

## कैनन EOS R श्रृंखला का APS-C में विस्तार

कैनन EOS R अपने मिररलेस टेक्नोलॉजी में पहली बार APS-C सेंसर के साथ EOS R10 को मार्केट में लांच किया है। EOS R10 दो नये RF-S लेंस RF-S 18-45mm f/4.5-6.3 IS STM और RF-S 18-150mm f/3.5-6.3 IS STM के साथ आया है जोकि आपको APS-C सेंसर की नई खूबियों को इस्तेमाल करने में पूर्ण रूप से मददगार है। EOS R10 अपने नये 24.2 मेगापिक्सल CMOS (APS-C) सेंसर से लैस है जो हाई-स्पीड शूटिंग में मैकेनिकल शटर 15 fps, इनबिल्ट फ्लैश के साथ हल्का और कॉम्पैक्ट वजन, 4K और फुल HD वीडियो, स्लो मोशन व वर्टिकल वीडियो शूट करने की सुविधा, साथ में मूवी डिजिटल IS, स्थिर वीडियो शूट करने जैसे फीचर्स से सुसज्जित है। यह एक कंटेंट क्रिएटर लोगों के लिये उनकी क्रिएटिविटी को अगले स्तर तक ले जाने के लिये एक आदर्श कैमरा है।

### वीडियो गुणवत्ता :

EOS R10 फुल HD 60p और 4K 60p वीडियो रिकॉर्ड करने के साथ-साथ अतिरिक्त कलर, डिटेल व लम्बे अन्तराल की वीडियो रिकॉर्ड करने में सक्षम है जोकि आपको आपकी कहानी कहने में एक अलग ही स्तर का शक्तिशाली अनुभव प्रदान करता है। यह कैमरा आपकी सोशल मीडिया फीड की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुये वर्टिकल वीडियो रिकॉर्ड करने व फुल एचडी स्लो मोशन और HDR मूवी भी कैप्चर करता है।



4K 60p Continuous Recording\*

इस कैमरे से कैनन क्लाउड का इस्तेमाल करके YouTube\*\* पर वीडियो को लाइव स्ट्रीम भी कर सकते हैं। जिसके लिये आप को Wi-Fi कनेक्शन की ज़रूरत होगी।

\* कैनन मापन और परीक्षण मानकों के अनुसार। विवरण के लिए <https://in.canon/en/support> पर विज्ञापन खोजें।

\*\* YouTube पर सीधे लाइव स्ट्रीम के लिए स्टेबल वाई-फाई कनेक्शन और कम से कम 1,000 सब्सक्राइबर की आवश्यकता होती है। केवल शेड्यूल की गई लाइव स्ट्रीम समर्थित है।

### नव विकसित APS-C CMOS सेंसर और DIGIC X

EOS R10 एक नए लगभग 24.2 मेगापिक्सल APS-C CMOS सेंसर से लैस है जो ISO 32000 तक उच्च-संवेदनशीलता प्रदर्शन में सक्षम है जिससे लो लाइट में भी पिक्चर क्वालिटी में ग्रेस कम आते हैं। जिस वजह से 6K ओवरसैंप्लिंग के माध्यम से उच्च गुणवत्ता वाली शानदार 4K UHD मूवी को प्राप्त किया जा सकता है। यह कैमरा ड्रैवेल ब्लागर, शैक्हीन, प्रोफेशनल और हर उम्र के फोटोग्राफर्स के लिये चाहे वह जिस भी शैली में कंटेंट क्रिएट करते हों उनके लिये यह एक आदर्श कैमरा है। R श्रृंखला में पहला APS-C सेंसर कैमरा है जो फोटोग्राफर को एक्युअल फोकल लैंथ का 1.6 गुना टेलीफोटो फोकल लेंथ का अनुभव प्रदान करता है।



24.2 megapixel APS-C COMS sensor

### हाई-स्पीड कंटीन्यूअस शूटिंग

मैकेनिकल शटर के साथ 15 fps तक हाई-स्पीड निरंतर शूटिंग करता है व साथ ही साथ AF/AE ट्रैकिंग क्षमता भी रखता है। EOS R10 साइलेंट इलेक्ट्रॉनिक शटर\* के साथ 23fps तक की हाई-स्पीड बर्स्ट के साथ आता है जो कॉन्स्ट, इंटरव्यू और वाइल्डलाइफ फोटोग्राफी जैसी स्थितियों के लिए सुविधाजनक है। यदि आवश्यक हो तो इलेक्ट्रॉनिक शटर के लिए शटर ध्वनि को सक्रिय किया जा सकता है। RAW बर्स्ट मोड (30fps तक) की भी सुविधा उपलब्ध है।

\* शटर के अलावा अन्य ध्वनियाँ (एपर्चर, फोकस लेंस ड्राइव, और अन्य इलेक्ट्रॉनिक ध्वनि) उत्पन्न हो सकती हैं।

### उत्कृष्ट AF (आटो फोकस) क्षमता

लगभग 100% फुल AF कवरेज ऐरिया और 651 AF (आटो फोकस प्वाइट) से स्टीक फोकस किया जा सकता है। EOS R10 में AF द्वारा पूरे शूटिंग कवरेज ऐरिया में सब्जेक्ट की ट्रैकिंग और सब्जेक्ट को पहचानने की उत्कृष्ट क्षमता है। सब्जेक्ट के शूटिंग फ्रेम के किनारे होने पर भी उसे शार्प फोकस करना व रचनात्मक तरीके से कैप्चर करने में सक्षम है। नई ऑटोफोकसिंग (AF) तकनीक EOS ITR AF X सिस्टम सब्जेक्ट को गहन विश्लेषण क्षमता पर आधारित है जो सब्जेक्ट का विश्लेषण कर पूरे कवरेज ऐरिया में लगातार ट्रैक करती है। यह कैमरा सभी नए जानवर और वाहन प्रायोरिटी मोड के साथ आता है जो तेजी से चलने वाले और अप्रत्याशित जानवरों और वाहनों का आसानी से पता लगाने और उन्हें ट्रैक करने में मदद करता है।



Dual Pixel CMOS AF II

**रचनात्मक अभिव्यक्ति को बढ़ाने के लिए नई सुविधाएँ**  
EOS R10 कुछ नए फीचर्स व आप्शन के साथ आता है। इनमें एक नया पैनोरामा शॉट SCN मोड शामिल है जिसका उपयोग कैमरा हॉरिजॉन्टल और वर्टिकल पैनोरामा शॉट्स में कैप्चर करने के लिए किया जा सकता है और पैनिंग शॉट को परफैक्ट बनाने के लिए बेहतर पैनिंग SCN मोड व बेहतर ऐमेज स्टेबलाइजेशन मोड शामिल किया है जिसके द्वारा आप अधिक रचनात्मक व कलात्मक पैनिंग फोटो बना सकते हैं। इसके अलावा, एक नया इन-कैमरा डेढ़ कंपोजिटिंग मोड फोकस ब्रैकेट वाली छवियों को ऑटोमैटिक रूप से एक छवि में मर्ज करता है जो कि ऐमेज को आगे से

पीछे तक फोकस में रखता है।



Shot on EOS R10 Panorama Shot

### बेहतर कार्यक्षमता के लिए नया मल्टी-फंक्शन शू

एंड्रॉइड और आईओएस म्यार्टफोन दोनों के लिए वायर्ड और वायरलेस कनेक्टिविटी दोनों के साथ अपने कैमरे से कौई भी कंटेंट दुनिया में आसानी से साझा किया जा सकता है। अपने स्मार्ट डिवाइस पर कैमरा कनेक्ट एप के साथ सुविधाजनक रिमोट शूटिंग और हाई-स्पीड इमेज ट्रांसफर फंक्शन का उपयोग करें। कैमरा एक मल्टी-फंक्शन शू के साथ आता है जो अधिक सुविधाजनक और ल्यॉगिंग मोबिलिटी को सक्षम करने के लिए कई अन्य एक्सेसरीज के साथ हाई-स्पीड डेटा ट्रांसफर की सुविधा देता है।



### व्यापक लेंस विकल्प और संगतता

EOS R10 के साथ शुरूआत करने वालों के लिए, RF-S 18-45mm f/4.5-6.3 IS STM और RF-S 18-150mm f/3.5-6.3 IS STM दो किट लेंस उपलब्ध हैं।

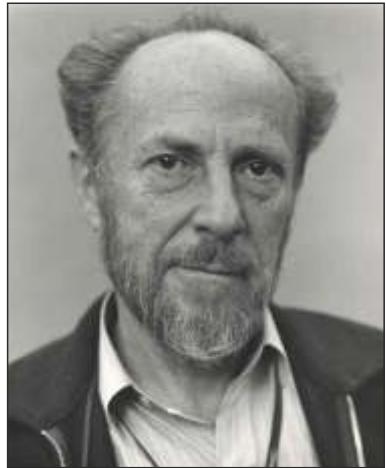
EOS R10 सभी RF लेंसों के साथ कॉम्पैटेबल है, EF-EOS R मार्डर अडेप्टर के साथ, आप मौजूदा EF लेंसों को EOS R10 में उपयोग करने में सक्षम होंगे।



### किसी भी दूरी को आप सीमित न होने दें

EOS R10 में 2,360,000 डॉट्स OLED इलेक्ट्रॉनिक व्यू फाइंडर है। इस व्यू फाइंडर में देखते समय भी आप AF प्वाइंट की मल्टी सेटिंग्स को आसानी से नियंत्रण कर सकते हैं। EOS R कैमरा पहली बार इनबिल्ट प्लैश का ऑप्शन प्रदान करता है। EOS R10 केवल 429g हल्के और कॉम्पैक्ट बॉडी डिजाइन में टच स्क्रीन वैर-एंगल एलसीडी के साथ उपलब्ध है यह कैमरा हर क्षेत्र के फोटोग्राफर्स के लिये उपयोगी है।

## महान विभूतियाँ



एडवर्ड वेस्टन

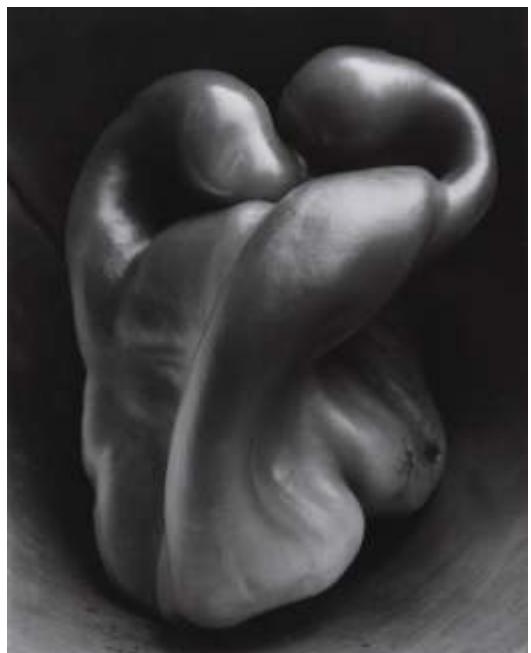
20वीं सदी के सबसे प्रभावशाली अमेरिकी फोटोग्राफरों में से एक, एडवर्ड वेस्टन का फोटोग्राफी के इतिहास पर महत्वपूर्ण प्रभाव है। उनका काम पहली बार 1906 में प्रकाशित हुआ था, और उनका करियर 1958 तक जारी रहा। इसके बाद, उनके फिल्म निगेटिव्स को उनके दो बेटों द्वारा प्रिंट किया गया, जो अपने आप में प्रसिद्ध फोटोग्राफर थे। एडवर्ड वेस्टन को उनकी सावधानीपूर्वक बनाई गई, शार्प फोकस वाली प्राकृतिक आकृतियाँ, भू-दृश्यों और 'च्यूड़' की तस्वीरों के लिए जाना जाता है। उनके काम ने अमेरिकी फोटोग्राफरों की एक पीढ़ी को प्रभावित किया।

एडवर्ड वेस्टन का जन्म 24 मार्च, 1886 को हार्लैंड पार्क, इलिनॉय, संयुक्त राज्य अमेरिका (यूएसए) में हुआ था। वेस्टन का जन्म बौद्धिक परिवार में हुआ था - उनके पिता एक चिकित्सक थे और उनके दादा साहित्य के प्रोफेसर, लेकिन एक युवा व्यक्ति के रूप में एडवर्ड वेस्टन की पढ़ने में उनकी रुचि बिलकुल नहीं थी, किताबों से वह बहुत

दूर भागते थे और वह हाई स्कूल की पढ़ाई भी पूरी नहीं कर पाये। 16 साल की आयु में उन्हें अपना पहला कैमरा अपने पिता से उपहार के रूप में मिला और उस समय से उन्होंने जो कुछ भी पढ़ा और जो कुछ भी उन्होंने कलात्मक और व्यक्तिगत रूप से अनुभव किया, उसे एक जोरदार कलात्मक महत्वाकांक्षा के रूप में अपने छायाचित्रों के द्वारा प्रस्तुत किया। कुछ समय तक इलिनॉय काँले ज ऑफ फोटोग्राफी में अध्ययन करने के बाद, 1911 में वह कैलिफोर्निया चले गए, जहाँ उन्होंने अपना अधिकांश जीवन बिताया।

1920 के दशक की शुरुआत में, वेस्टन फोटोग्राफी क्षेत्र के परिवेश में अपनी आसान जीत को सहज रूप से ग्रहण नहीं कर पाए और उन्होंने विशेष रूप से फोटोग्राफिक सौदर्यशास्त्र की दिशा में अपना काम करना शुरू कर दिया (यानी, जो पैटिंग के गुणों के बजाय फोटोग्राफी के विशेष गुणों को संबोधित करता था) और, धीरे-धीरे, आर्टिस्टिक विषय मात्र की एक और अधिक जनप्रिय परिभाषा की ओर बढ़ते चले गए। जब उन्होंने पहली बार फोटोग्राफी सैलन के

# एडवर्ड वेस्टन (1886 - 1958)



मानकों को चुनौती देना शुरू किया, तो यह सामग्री की तुलना में अधिक दृष्टिकोण के रूप में था: 1920 के दशक की शुरुआत की उनकी पहली, अस्थायी रूप से विद्रोही तस्वीरें एक किताब के रूप में प्रस्तुत हुई और जो फ्लैट पिक्चर प्लेन की सराहना दर्शाती हैं, लेकिन वे उचित 'पिक्चरियलिस्ट' विषय की मूल धारणा को चुनौती नहीं देती हैं। 1931 में एडवर्ड वेस्टन द्वारा ली गई एक श्वेत-श्याम तस्वीर "कैबैज लीफ" इसका एक उपयुक्त उदाहरण है। यह चित्र दर्शाता है कि कलाकार ने सब्जियों, सीपियों और अन्य वस्तुओं की भौतिक बनावट में नई रुचि दिखाई है जो इस समय उनकी कई तस्वीरों का विषय बना।

अपने 30 के दशक तक, वेस्टन भौगोलिक और बौद्धिक रूप से उन्नत अमेरिकी फोटोग्राफी और सामान्य रूप से आधुनिक कला की मुख्य धाराओं से अलग-थलग थे। अल्फ्रेड स्टीग्लिट्ज, एडवर्ड स्टीशेन, पॉल स्ट्रैंड, चार्ल्स शीलर, और राल्फ स्टीनर, ये सभी पूर्व में काम करते थे। कैलिफोर्निया में, एंसल एडम्स ने अभी तक अपना महत्वपूर्ण कार्य शुरू नहीं किया था, और इमोजेन कनिंघम सैन फ्रांसिस्को में उत्तर की ओर बहुत दूर था। जबकि बाद में फोटोग्राफर अपने मूल प्रिंटों के बजाय पुस्तकों और पत्रिकाओं के माध्यम से अधिक जाने गए, 1920 के दशक के मध्य में सर्वश्रेष्ठ फोटोग्राफरों का काम वेस्टन के लिए आसानी से उपलब्ध नहीं था। यह याद करना चाहिए कि 1929 तक

# STUDIO NEWS

लखनऊ, शुक्रवार, 6 अक्टूबर 2023 से 5 नवम्बर 2023

उपरोक्त किसी भी आंकड़े पर कोई सचित्र मोनोग्राफ मौजूद नहीं था।

इस प्रकार, एक अद्वितीय रूप से, वेस्टन ने अपनी कल्पना और विलक्षण इच्छाशक्ति से आधुनिक फोटोग्राफी के एक शक्तिशाली संस्करण का आविष्कार किया। वह अत्यधिक जिज्ञासु और अन्य कलाकारों के विचारों और जुनून से उतना ही प्रभावित थे जितना कि उनके काम से। 1922 में, न्यूयॉर्क की यात्रा के दौरान, उनकी मुलाकात स्टिग्लिटज से हुई, और बाद में उन्होंने उस मुलाकात को चुनौतीपूर्ण और जीवंत के रूप में याद रखा।

1927 में वेस्टन कैलिफोर्निया लौट आए, जहाँ उन्होंने सीपियों, सब्जियों, चट्टान के रूपों और अर्ध-व्यक्तिगत न्यूड के अपने प्रसिद्ध क्लोज-अप अध्ययन में मेकिस्को में शुरू किए गए चित्रात्मक विचारों का पता लगाना जारी रखा। यह ध्यान देने से इन

फोटोग्राफी सिर्फ वर्तमान को ही दर्शा सकती है। फोटो खींचते ही वर्तमान का वह पल भूतकाल में परिवर्तित हो जाता है। - बेरेनिस एबोट



चित्रों की महान शक्ति और महत्व कम नहीं हो जाता है कि वे एक बहुत ही सरल संरचना पर आधारित हैं। वे डिजाइन और संकेत में स्व-निहित हैं। वेस्टन की काली मिर्च शृंखला सबसे परिचित उदाहरण प्रदान करती है। बाहरी दुनिया के किसी भी संदर्भ से विषय को अलग करना और इसके विवरण की सीमित सहजता उसे माप और संदर्भ से वंचित कर देती है और इसे खुद के लिए एक जीवन के जैविक विकास के लिए एक उपमा के रूप में कार्य करने की अनुमति देती है।

इस अवधि के दौरान (करीब 1930-33), वेस्टन ने अपनी परिपक्व तकनीक को विकसित किया। कुछ पोर्ट्रेट्स और न्यूड तस्वीरों के लिए उन्होंने एक ग्राप्लेक्स कैमरा का उपयोग किया, जिसे वे अपने हाथों में पकड़ सकते थे और जो किसी विषय पर त्वरित प्रतिक्रिया दे सकता था, लेकिन अपने अधिकांश कार्यों के लिए उन्होंने 8 x 10 इंच के व्यू कैमरे का उपयोग किया और

इसके नेगेटिव्स को संपर्क के माध्यम से प्रिंट किया।

फेलोशिप परियोजना को अगले वर्ष के लिए नवीनीकृत किया गया, और इस परियोजना के परिणामस्वरूप "कैलिफोर्निया एंड द वेस्ट" (1940) पुस्तक आई, जिसमें वेस्टन की दूसरी पत्नी, चेरिस विल्सन का एक उत्कृष्ट पाठ शामिल था। वेस्टन के काम पर अन्य उल्लेखनीय पुस्तकों 1940 के दशक में प्रकाशित हुई, जिनमें "फिपटी फोटोग्राफः एडवर्ड वेस्टन" (1947), जिसमें वेस्टन के अपने बहुत दिलचस्प काम का चयन किया गया था, और पतली लेकिन बहुत प्रभावशाली "एडवर्ड वेस्टन" (1946, नैन्सी न्यूहॉल द्वारा संपादित) पुस्तक भी शामिल है। इस समय तक एवडे वेस्टन में पार्किंसन्स रोग के लक्षण आने आरम्भ हो गये थे। इस बीमारी ने न्यूयॉर्क शहर में आधुनिक कला संग्रहालय में उनकी गतिशीलता को सीमित कर दिया, न तो वेस्टन और न ही उनके दोस्तों को उनकी बीमारी का एहसास हुआ। एडवर्ड वेस्टन ने अपनी मृत्यु से एक दशक पहले, 1948 में प्याइंट लोगोस पर अपनी आखिरी तस्वीर खींची। एडवर्ड वेस्टन ने 1 जनवरी, 1958 को कार्मेल, कैलिफोर्निया में इस दुनिया को अलविदा कह दिया।



**अनिल रिसाल सिंह**

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.FSoF (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.TPAS (India), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAI (India), Hon.FGCC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)  
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

**Bihar**  
PHOTO VIDEO EXPO  
2023

**प्री एंट्री**  
के लिए नीचे दिये हुए बारकोड  
को स्कैन करें

03 04 05

**NOVEMBER 2023**  
**10AM TO 6PM**

**Gyan Bhawan, Samrat Ashoka**  
**Convention Center**  
**Gandhi Maidan, Patna**

**All India Photographic Federation**

**ORGANISED BY**  
**TIWARI TRADERS** **BIHAR PHOTOGRAPHER'S ASSOCIATION**

**Media Partner**  
हिन्दी मारियक समाचार पत्र  
**रस्ट्रियो न्यूज**  
फोटो देखिए ही जाहीं पढ़िए भी



**ORGANISED BY**  
**TIWARI TRADERS** **BIHAR PHOTOGRAPHER'S ASSOCIATION**



**Media Partner**  
हिन्दी मारियक समाचार पत्र  
**रस्ट्रियो न्यूज**  
फोटो देखिए ही जाहीं पढ़िए भी

### Supporting District Association ▶





# बेसिक्स ऑफ फोटोग्राफी - लाइट सोर्स और उपयोग



अभिनीत सेठ  
चाइल्ड फोटोग्राफर  
पार्ट-3

हेलो फ्रेंड्स। उम्मीद है आप सब लोग अच्छे होंगे। हम लोगों ने पिछली बार लाइट सोर्सेज की वैरायटी के ऊपर डिस्कशन किया था। 2 तरह की लाइट सोर्सेज पर बात हुई थी - पहला था नेचुरल लाइट सोर्स, दूसरा आर्टिफिशियल लाइट सोर्स। इस बार हमलोग आर्टिफिशियल लाइट सोर्सेज के लिए किन-किन लाइट और इक्यूप्रॉट्रोट्स का इस्तेमाल होता है उसके बारे में डिस्कशन करेंगे। पिछली बार हमने कंटीन्यूअस लाइट सोर्स पर बातें की थी कि आर्टिफिशियल लाइट सोर्स में कंटीन्यूअस लाइटिंग का क्या रोल होता है और इनको कहाँ और कैसे इस्तेमाल किया जाता है। इस बार हमलोग इसकी वैरायटी और उसके डिटेल्स पर बात

करेंगे। कंटीन्यूअस लाइट सोर्सेज में सबसे ज्यादा इस्तेमाल होने वाली जो लाइट्स होती है वो है - एलईडी लाइट्स। मार्केट में कई तरह की एलईडी लाइट्स उपलब्ध हैं। एलईडी लाइट्स फोटोग्राफर्स और वीडिओग्राफर्स - दोनों के ही इस्तेमाल में आ जाती है। इन लाइट्स की खासियत होती है कि इनमें ब्राइटनेस और डाक्नेस दोनों ही को अपने हिसाब से कण्ट्रोल किया जा सकता है। इसमें दिए हुए कण्ट्रोल सिस्टम से आप जितना चाहे लाइट को बढ़ा सकते हैं और जितना चाहे घटा सकते हैं। इसका मैट्रियल हाई क्वालिटी एलाय का बना हुआ होता है। इन लाइट्स को आप अपने हिसाब से अलग-अलग जगह पर इस्तेमाल कर सकते हैं जैसे कि स्टूडियो, न्यूज़ रूम, छोटे प्रोडक्शन्स में वैग़ा-वैग़ा। लगातार जलते रहने से हीट से बचने के लिए इनमें एक फैन भी इन्स्टाल्ड होता है। इस तरह की लाइट्स को आप अपने हिसाब से कण्ट्रोल कर सकते हैं और एक अच्छी क्वालिटी का रिजल्ट निकाल सकते हैं। इसके आलावा एलईडी लाइट्स की केटेगरी में जो दूसरी लाइट्स आती हैं वो होती हैं एलईडी पैनल्स। ये लाइट बहुत ही छोटी - कॉम्पैक्ट और हैंडी हैं। इसको आप बहुत ही आसानी से कहीं भी कैरी कर सकते हैं। इसमें पहले से ही इनबिल्ट प्रीसेट्स मोड होते हैं और साथ ही अच्छी बैटरी लाइफ होती है जो काफी देर तक चलती है। इसका साइज़ छोटा होने की वजह से इसको आप कहीं भी



Pop Up Flash, Manual Flash, TTL Flash

प्लैस कर सकते हैं। इसके आलावा इसमें अलग-अलग टेम्परेचर को भी सेट किया जा सकता है। आपको बता दें कि यहाँ पर टेम्परेचर का मतलब अलग-अलग कलर से है। जब टेम्परेचर कम की तरफ होता है तो आपको ब्लू कलर के सारे शेड्स नज़र आते हैं और जब टेम्परेचर हाई की तरफ होता है तो यालों कलर के सारे शेड्स नज़र आने लगते हैं। कलर और बैटरी की वैल्यूज वैग़ा देखने के लिए इसमें एक छोटी सी टीएफटी स्क्रीन भी लगी होती है।

आर्टिफिशियल लाइट सोर्सेज में जो दूसरी सबसे पॉपुलर केटेगरी आती है वो है प्लैशेस की केटेगरी। प्लैश में भी बेसिकली तीन तरह के प्लैशेस इस्तेमाल होते हैं - पहला इनबिल्ट प्लैश, दूसरा मैन्युअल

प्लैश एवं तीसरा टीटीएल प्लैश। इनबिल्ट प्लैश आपके कैमरे में ही इन्स्टाल्ड होता है। इस प्लैश का साइज़ छोटा होने की वजह से इसका प्लैश एरिया काफी कम होता है। चुंकि इसकी प्लैसेट्मेंट इस तरह से होती है कि यह डायरेक्ट ही प्लैश फायर कर सकता है तो उसकी वजह से लाइट के बर्न होने के चान्सेस ज्यादा होते हैं। अब दूसरी जो प्लैश लाइट आती है वो है मैन्युअल या टीटीएल प्लैश लाइट्स। प्लैशेस को आप कई तरह से इस्तेमाल में ला सकते हैं। प्लैश लाइट्स को आप कैमरा के ऊपर बिल्ट करके यूज़ कर सकते हैं या फिर अलग से स्टैंडिंग सेटअप क्रिएट करके भी ट्रिगर के थ्रू इस्तेमाल कर सकते हैं।

अब बात करते हैं एक्स्टर्नल प्लैश के इस्तेमाल के बारे में। एक्स्टर्नल प्लैशेस दो तरह के होते हैं। एक मैन्युअल प्लैश दूसरा टीटीएल। मैन्युअल प्लैश में लाइट की इनटीन्सिटी आपको खुद कम-ज्यादा करनी पड़ती है जबकि टीटीएल प्लैश सीन की जरूरत के हिसाब से लाइट दे देता है। अब आप टीटीएल प्लैश को ऑन कैमरा या ऑफ कैमरा - दोनों तरफ से इस्तेमाल कर सकते हैं।

इस अंक में दोस्तों इतना ही, उम्मीद है दोस्तों आपलोगों को इस बार का आर्टिकल भी पसंद आया होगा मिलेंगे अगले महीने अगले अंक में स्टूडियो न्यूज़ के साथ, अपना बहुत ख्याल रखें। बाय।



LED Lights



Canon Image Square

## फोटो वीडियो एशिया 2023

29-30 सितम्बर एवं 01 अक्टूबर 2023, नई दिल्ली



## इण्डिया फोटो एण्ड वीडियो एक्सपो 2023

22-24 सितम्बर 2023, लखनऊ



# AD200/AD200<sup>Pro</sup> Lighting System

**Godox**

## Accessories



AD-S3, AD-S7, AD-S9



AD-S11, AD-S15, AD-S17, AD-S18, AD-M



AD-B2, AD-E2, MT-01, S1/S2, UC29



ML-CS1625, S-R1, R200 RING FLASH, RFT-25S



## Godox SL60IIBi/SL60IID LED Video Light



### FEATURES

- Stronger Output ● APP Control ● Easy to Carry
- Adjustable Color Temperature ● More Silent Environment ● FX Effects
- Flexible Angle ● Bowens Mount



Classic Black      Cloud White      Cherry Pink      Macaron Green

For Android Users  
**MoveLink  
Mini UC Kit 2**

For iPhone Users  
**MoveLink  
Mini LT Kit 2**

**NIKITA**  
DISTRIBUTORS

**Head Office:** FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India  
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

**Branch Offices:** Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901  
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

Finance Available:



Pine Labs

# STUDIO NEWS

लखनऊ, शुक्रवार, 6 अक्टूबर 2023 से 5 नवम्बर 2023

प्रकाश फोटोग्राफी का मूल तत्व है। प्रकाश का आलिंगन कीजिये। उससे प्रेम कीजिये। प्रकाश को जानिये। प्रकाश को भली-भाँति समझ जाना फोटोग्राफी को समझने की कुंजी है। - जॉर्ज इस्टमैन

**LIFETIME WARRANTY**

**EXPLORER CASES**

**100% MADE IN ITALY**

**5221HL.B**  
Hermetic Packaging Container Pp With Pick & Pluck Foam

**5221HL.BPH**  
Hermetic Packaging Container Pp With Padded Dividers

**BACKPACK CABIN**

This Practical Kit Adds Backpack Transportability To The Models 5218 And 5221. Generously And Ergonomically Padded For Maximum Comfort Detachable Lap Belt Quickly Attachable And Removable

\*Hardcase not included

## AirCross 2

Beyond Your Imagination



Gimbal Weight  
**950**  
g

Payload  
**3.2**  
kg

Battery Capacity  
**3000**  
mAh

Charging Time  
**1.5**  
hrs

Battery Life  
**12**  
hrs



Timelapse



Motion Control



Motion Timelapse



Panorama



## Newell

SupraCell NP-FZ100

NEW



SupraCell LP-E6NH

High speed SDXC memory cards



SDXC UHS-II V60  
256 GB | Pack of 2



SDXC UHS-II V90  
128 GB | Pack of 2

130 MB/s Max Write Speed | 250 MB/s Max Read Speed

250 MB/s Max Write Speed | 300 MB/s Max Read Speed

LED CHARGING INDICATOR

HIGH CAPACITY

USB-C SLOT



LP-E6NH USB-C Battery for Canon



NP-FZ100 USB-C Battery for Sony

All trademarks are property of their respective owner

## NIKITA DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India  
Tel: +91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901



No Cost EMI | No Processing Fees

Zf



# MAKE IT ICONIC



Image courtesy - Vijay Sesam

\*Accessories are only for reference and not included with the product.

10-bit N-Log  
In-CameraAI-powered Skin Softening  
and Portrait ImpressionVari-Angle  
MonitorEXPEED 7  
Processor

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area, Gurugram - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820).  
Ph: 0124 4688500, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com  
For more information, please visit our website: [www.nikon.co.in](http://www.nikon.co.in)

Scan this QR code  
for more information

NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited

RNI No. : UPHIN/2017/74695, स्वामी, प्रकाशक एवं मुद्रक - सुरेंदर सिंह बिष्ट, शॉप नं. 3, शान्ति मार्केट, लक्ष्मणपुरी गेट, फैजाबाद रोड, इन्दिरा नगर, लखनऊ - 226016  
द्वारा ज्ञान प्रिंटर्स, 207, 208 लेखराज मार्केट-2, इन्दिरा नगर, लखनऊ-226016 से प्रकाशित।  
सम्पादक - सुरेंदर सिंह बिष्ट, फोन - 9335915600, 0522-4108575, ई-मेल: [mailtostudionews@gmail.com](mailto:mailtostudionews@gmail.com), वेबसाइट : [www.studionews.co.in](http://www.studionews.co.in)