

खुड़ियो न्यूज़

वर्ष : 7 अंक : 03

लखनऊ, बुधवार, 6 सितम्बर 2023 से 5 अक्टूबर 2023

पृष्ठ : 16

मूल्य : 10 रुपये

Panasonic**LUMIX**

FOR CAPTURES
AS VIVID AS YOUR
IMAGINATION

IMAGE BY P.K. SURI



High Connectivity for Incredible
Visual Expression

Recording and playback is supported
using an external SSD via USB C-Type

Go live anytime, anywhere

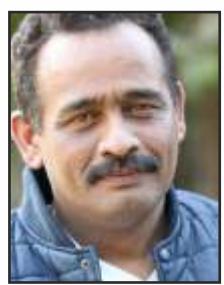
Choose your favorite streaming approach
to share your latest in real time!

RAW Power

Shoot in 5.9K 12bit in Apple ProRes
RAW or BRAW

S5 II X

Real Time LUT | 30fps Burst Shooting
Phase Hybrid Autofocus | Active I.S. Technology | Flexible Framing



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों,

स्टूडियो न्यूज़ के सितंबर 2023 अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। विश्व फोटोग्राफी दिवस पर देश भर में फोटोग्राफर साथियों ने बड़े उत्साह के साथ विभिन्न कार्यक्रमों का आयोजन किया। सोशल मीडिया पर कार्यक्रमों का सैलाब देखने को मिला, यानि विश्व फोटोग्राफी दिवस में फोटोग्राफरों में जागरूकता आई है, परंतु यह केवल सोशल मीडिया और फोटो खिंचने तक सीमित नहीं होना चाहिए।

फोटोग्राफर एक ऐसी शख्स्यत है जो सभी की जिंदगी में मुस्कान लेकर आता है, लेकिन क्या उसकी खुद की जिंदगी में वह मुस्कान है? शायद नहीं, इसके लिए वह खुद जिम्मेदार है। साथियों, फोटोग्राफी कला है और फोटोग्राफर कलाकार, लेकिन अधिकाश लोगों ने फोटोग्राफी को केवल उत्पाद बना दिया है। कलाकार जब तक आपके हैं तब तक आपके काम में आकर्षण है या यह कहें कि आपकी फोटो जीवंत हैं। कोशिश करें कि आपकी कला उत्पाद का रूप न ले।

साथियों योग्यता आपके व्यवसाय की गुणवत्ता को स्थिर करती है, इसलिए अपनी कौशलता को स्वयं परिपूर्ण करें। नई पद्धति से फोटो को और अधिक आकर्षक बनाने के लिए समय-समय पर प्रशिक्षण और सीखने का इरादा करें। वर्कशॉप, कौशल में सुधार लाने का एक बेहद महत्वपूर्ण माध्यम है। पहले, फोटोग्राफी के क्षेत्र में नए तकनीकों और ट्रेनिंग्स को समझने का मौका मिलता है, जिससे आपके काम में सुधार होता है। फिल्ममेंटिंग एवं सिनेमेटोग्राफी वर्कशॉप के द्वारा आप में वीडियो संवाद की कला, वीडियो संपादन और स्टोरी टेलिंग को सीखने का मौका मिलता है, जिससे आप अपनी कहानियों को बेहतर तरीके से प्रस्तुत कर सकते हैं। लाइटिंग वर्कशॉप आपको सही प्रकार से लाइटिंग सेटअप करने और मौजूदा ब्राइटनेस को बढ़ाने के तरीकों का पता लगाने में मदद मिल सकती है।

आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (AI) ने हमारे जीवन के कई क्षेत्रों में अद्वितीय बदलाव लाया है, और एक तथ्य है कि इसका सबसे महत्वपूर्ण और सुन्दर प्रयोग इमेजिंग इंडस्ट्री में हुआ है। इमेजिंग इंडस्ट्री, आजकल सारी दुनिया में व्यापार और कला के क्षेत्र में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही है। AI विषय, मीडिया, संचालन, और सोशल मीडिया में भी एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। AI के इस अद्वितीय संयुक्ति ने इमेजिंग इंडस्ट्री को महत्वपूर्ण तरीके से उन्नत किया है। AI द्वारा फोटो एडिटिंग का काम तेज, सुविधाजनक और सरल हो गया है। फोटो एडिटिंग अब AI टर्नस के साथ कम समय लेते हुए ज्यादा फिनिशिंग के साथ किया जा सकता है, जिससे फोटोग्राफरों को अपनी क्रिएटिविटी पर ध्यान केंद्रित करने में मदद मिलती है। AI आज के परिवेश में जरूरी एवं महत्वपूर्ण दोनों हैं। आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना हैं। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट, सम्पादक

लखनऊ में सोनी सर्विस सेन्टर का उद्घाटन



4 सितम्बर 2023 को उत्तर प्रदेश की राजधानी लखनऊ में सोनी सर्विस सेन्टर का उद्घाटन सोनी सर्विस के कंप्री हेड मिस्टर विशाल माथुर द्वारा किया गया।

आवश्यकता है

भोपाल में आवश्यकता है कैमरा रिपेयर करने वाले कारीगर की जिसे डिजिटल कैमरा, लाइट, लेंस, गिंबल आदि की पूर्ण जानकारी हो।

शोभा फोटो स्टूडियो
भोपाल (मध्य प्रदेश)
मोबाइल : 09827388808

द पृथ फोटो जर्नलिस्ट एसोसिएशन (TYPA) द्वारा 7वीं राष्ट्रीय फोटो प्रदर्शनी



द यूथ फोटो जर्नलिस्ट एसोसिएशन (टाइपा) द्वारा वर्ल्ड फोटोग्राफी दिवस के अवसर पर चार दिवसीय (18 अगस्त से 21 अगस्त) सातवीं सामूहिक फोटो प्रदर्शनी का आयोजन अलीगंज स्थित कला स्तोत आर्ट गैलरी में किया गया। प्रदर्शनी का उद्घाटन मुख्य अतिथि उत्तर प्रदेश के उप मुख्यमंत्री ब्रजेश पाठक ने किया। कार्यक्रम में चार वरिष्ठ छायाकारों को सम्मानित किया गया।

शॉट्स इस तरह की उच्च गति की प्रदर्शन ऑफरिंग के साथ बहुत तेज, स्मृथ, और सरल होंगे, जो 210 MB/s की गति के साथ है।

वीनस ऑप्टिक्स द्वितीय पीढ़ी की Laowa 24mm T8 2X मैक्रो Pro2be लेंस के साथ तीन विभिन्न डिज़ाइन के साथ दिखाने का आगाज़ करता है।



TAMRON द्वितीय पीढ़ी के 70-180mm F2.8 जूम के विकास की घोषणा करता है, जिसमें वाइब्रेशन कॉम्पैक्सेशन और TAMRON लेंस यूटिलिटी™ संगतता शामिल है सोनी E-माउंट फुल-फ्रेम मिररलेस के लिए क्लास-लीडिंग कॉम्पैक्ट और हल्के टेलीफोटो जूम



टैमरॉन सोनी E-माउंट फुल-फ्रेम मिररलेस कैमरों के लिए फास्ट-एपचर टेलीफोटो जूम लेंस 70-180mm F2.8 Di III VC VXD G2 (मॉडल A065) के विकास की घोषणा करता है 70-180mm F2.8 G2 नए G2 लेंस की सुधार की सूची को नेतृत्व करता है जिसमें टैमरॉन की प्रॉप्रायरिटी VC (वाइब्रेशन कॉम्पैक्सेशन) मैकेनिज्म का सम्मिलन है। लेंस को क्लास-लीडिंग कॉम्पैक्ट स्टॉट कॉम्पैक्ट साइज और वजन की मैन्यूवरेबिलिटी बनाए रखते हुए नई G2 लेंस के साथ अधिक स्थिरता के साथ शूटिंग की अनुमति देता है।

लेक्सर ने भारतीय बाजार में प्रोफेशनल 1800x SDXC™ UHS-II कार्ड GOLD सीरीज का शुभारंभ किया है।



लेक्सर, प्लैश मेमोरी सॉल्यूशन्स में एक प्रमुख वैश्विक ब्रांड, ने हाल ही में भारतीय बाजार में Lexar® Professional 1800x SDHC/SDXC™ UHS-II Card GOLD सीरीज का लॉन्च किया। इस कार्ड को फोटोग्राफर्स, वीडियोग्राफर्स, और डिजिटल सामग्री निर्माताओं के लिए डिज़ाइन किया गया है, जो इसकी उच्च गति और टिकाऊता के लिए एक नई मानक स्थापित करता है, जिसमें पठन की गति 280 MB/s है।

इस उच्च प्रदर्शन कार्ड में UHS स्पीड क्लास रेटिंग 3 (U3) और V रेटिंग 60 की सबसे उच्च होती है, जिससे 60 MB/s की न्यूनतम गति की गारंटी होती है, जो इसे आदर्श बनाती है 4K गुणवत्ता वाले वीडियो और चित्रों की शूटिंग के लिए जिनमें खूबसुरत विवरण होता है। क्रमिक बर्स्ट

TAMRON ने पूर्ण-फ्रेम मिररलेस कैमरों के लिए दुनिया का पहला 17-50mm वाइड-एंगल जूम लेंस के विकास की

घोषणा की है 17-50mm F/4 Di III VXD (मॉडल A068)



17mm से अल्ट्रा वाइड-एंगल से 50mm स्टैंडर्ड तक जूम करने के साथ, इस अद्वितीय लेंस ने फिल्म और वीडियो निर्माताओं के लिए अधिकतम परिपर्णता प्रदान की है। टैमरॉन कंपनी लिमिटेड विविध अनुप्रयोगों के लिए ऑप्टिक्स के एक अग्रणी निर्माता के रूप में, सोनी E-माउंट पूर्ण-फ्रेम मिररलेस कैमरों के लिए एक वाइड-एंगल जूम लेंस 17-50mm F/4 Di III VXD (मॉडल A068) के विकास की घोषणा करती है।

सिगमा ने फुजीफिल्म के X-माउंट के लिए 100-400mm DG DN और 23mm F1.4 DC DN लेंसेस लाया है



सोनी का नया FE 16-35mm F2.8 GM II अपने GM सीरीज़ F2.8 जूम्स के तीनों के तीसरे मॉडल को 10% छोटे और 20% हल्के पैकेज में अपडेट करता है। सोनी ने यह भी वादा किया है कि कोने से कोने तेज़ी से तेज़ी, क्रोमेटिक विकृतियों को कम करने, और 22 सेंटीमीटर तक बेहतर क्लोज़-अप प्रदर्शन में सुधार होगा।

Hasselblad अल्ट्रालाइट XCD 28mm F4 P वाइड-एंगल मीडियम फॉर्मेट लेंस का आगाज़ करता है



Hasselblad अपने X सिस्टम मीडियम फॉर्मेट लेंस लाइनअप के नवीनतम संयोजन को अनावरण करता है, XCD 28mm F4 P यह ट्रैवल-फ्रैंडली प्राइम 22mm के समकक्ष है और सिस्टम में सबसे छोटा और हल्का लेंस है।

TAMRON ने पूर्ण-फ्रेम मिररलेस कैमरों के लिए दुनिया का पहला 17-50mm वाइड-एंगल जूम लेंस के विकास की

सोनी ने ILX-LR1 का पर्दाफाश किया, एक पूर्ण-फ्रेम E-माउंट कैमरा जो ड्रोन, दूरस्थ और औद्योगिक उपयोग के लिए है।



सोनी का नया ILX-LR1 पूर्ण-फ्रेम E-माउंट बॉक्स कैमरा वही छवि पाइपलाइन फीचर करता है जैसा कि सोनी a7R V में है, लेकिन यह एक छोटे, संकुचित फॉर्म फैक्टर में है जो खास तौर पर ड्रोन और अन्य दूरस्थ शूटिंग अनुप्रयोगों के लिए बनाया गया है।



CELEBR8 the MAGICAL INDIAN WEDDING WITH EOS R8

फोटोग्राफर्स और वीडियोग्राफर्स के लिए आदर्श कैमरा,
जिन्हें कुछ हल्का, न्यनूतमवादी, शक्तिशाली लेकिन
पोर्टेबल और भविष्योन्मुखी चाहिए।



मूवी

शानदार वीडियो बनाएं

4K UHD 60p मूवी में रंगों को बदलने के लिए 6K ओवरसैपलिंग का उपयोग करके संसोधित किया जाता है। आप अपने दर्शकों को आश्चर्यचकित करने के लिए शानदार 4K में टाइम-लैप्स वीडियो भी रिकॉर्ड कर सकते हैं।



मूवी डिजिटल IS

लेंस IS और Movie Digital IS द्वारा कोआर्डिनेट नियंत्रण के माध्यम से चलते समय मूवी रिकॉर्ड करते समय आमतौर पर होने वाले कैमरा कंपन को समाप्त कर उन्नत रिथर फुटेज प्राप्त करें।

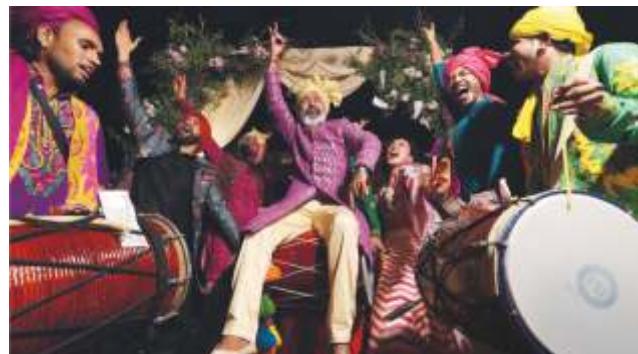


जब चयनित RF लेंस के साथ उपयोग किया जाता है जो कोआर्डिनेट नियंत्रण IS का समर्थन करता है।

- 1) Horizontal Direction
- 2) Vertical Direction
- 3) Yaw Axis
- 4) Pitch Axis
- 5) Roll Axis

आनंददायक पलों को नाटकीय प्रभाव दें

उच्च फ्रेम दर, Full HD 180p मूवी रिकॉर्डिंग के साथ एक्शन के प्रभाव को धीमा करके सुपर स्लो-मोशन प्रभाव द्वारा अपनी कहानी कहने को पूरा करता है।



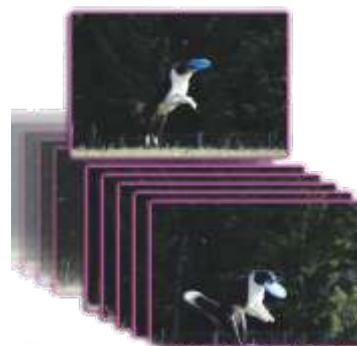
रिटल्स

उच्च तसवीर गुणवत्ता

EOS R8 में DIGIC X इमेज प्रोसेसर द्वारा संचालित 24.2 मेगापिक्सल का फुल फ्रेम CMOS सेंसर है। जो चुनौतीपूर्ण प्रकाश स्थितियों में भी कम नॉयस के साथ स्पष्ट और उच्च गुणवत्ता वाली तसवीरें को कैप्चर करने में सक्षम है।

हाई स्पीड शूटिंग

फुल AF/AE ट्रैकिंग के साथ 40 फ्रेम प्रति सेकंड तक की निरंतर शूटिंग गति के साथ विशेष पलों या हाई-स्पीड एक्शन को कैप्चर करें।



विश्वसनीयता



गलत रंग की पहचान में सहायता

सिनेमा EOS सिस्टम में सही एक्सपोजर स्थिति को पहचानने के लिये व्यापक रूप से उपयोग किये जाने वाला फंक्शन EOS R8 में भी उपलब्ध है, जिससे आप अपने वीडियो में उत्तम एक्पोजर पाने के लिए ठीक कर सकते हैं।

विस्तृत लेंस विकल्प



EOS R8 विशेष रूप से RF माउंट के लिए डिजाइन किए गए उच्च प्रदर्शन वाले वास्तविक RF/RF-S लेंस की एक विस्तृत श्रृंखला का उपयोग करता है। इसके अतिरिक्त, यह माउंट एडाप्टर के माध्यम से मौजूदा सभी EF और EF-S लेंस के साथ भी प्रयोग किया जा सकता है।



फोटो, विडियो, डिजिटल इमेजिंग, फ्रेमिंग एवं अल्बम उद्योग के लिए एक सम्पूर्ण प्रदर्शनी
A Complete Exhibition for Photo, Video, Digital Imaging, Framing & Album Industry



2nd Edition

Fri 22 Sat 23 Sun 24 SEPTEMBER
2023

INDIRA GANDHI PRATISHTHAN
Kathauta Chauraha Road
Vibhuti Khand, Gomti Nagar

LUCKNOW, UTTAR PRADESH

ORGANISERS
**BUY
SELL**
interactions

SUPPORTED BY
PAUP

MEDIA PARTNER
रेडियो न्यूज़

PHOTOGRAPHERS ASSOCIATION
UTTAR PRADESH

MEDIA & ONLINE PARTNERS



District Banda

For Details Contact :
+91 73090 18387 (Dinesh Chandra Verma)
+91 98397 45693 (Deepak Kapoor)

For Stall Booking Contact :
BUYSELL INTERACTIONS PRIVATE LIMITED
• 98840 80051 / 90420 32368 / 72000 12543
• info@buysellint.biz, www.buysellint.com

STUDIO NEWS

लखनऊ, बुधवार, 6 सितम्बर 2023 से 5 अक्टूबर 2023

6 नई चीजों को आम बनाना और आम चीजों को रोचक बनाना
फोटोग्राफी की सबसे बड़ी ताकत है। - विलियम ठाकरे



A Art
24-70mm F2.8 DG DN



A Art
35mm F1.4 DG DN

SIGMA

Preferred Lens for Wedding Photographers



A Art
85mm F1.4 DG DN



C Contemporary
28-70mm F2.8 DG DN



C Contemporary
18-50mm F2.8 DC DN



Lens Pouch



Camera Cage



Camera Strap



Mini Tripod



iPhone Cage

"Offer applicable only to selected lenses | *Offer valid on purchases made till 10th November 2023

*The gifts may vary from what is shown in picture

Importers & Distributors

Shetala Agencies Pvt Ltd

saleschennai@shetalacamera.com



FOR MORE DETAILS
SCAN ME

*Term & Conditions Apply



*Applicable only for selected models

PHOTO & VIDEO ASIA

★ NEW DATES ★

29

SEP

30

SEP

01

OCT

2023

PRAGATI MAIDAN, NEW DELHI, INDIA.
HALL NO. 12 & 12A

225+
EXHIBITORS

100000+
PRODUCTS

30000+
VISITORS

SUPPORTED BY
ALL
ASSOCIATION
ACROSS
INDIA



REGISTRATION SPONSOR

AI BASED PHOTO & VIDEO DELIVERY SOLUTION WITH FACE RECOGNITION



FOR QUERIES CONTACT
KRISHNA MARU
+91 93286 83994



For **FREE** Registration Give Miss Call on
63573 98505

JOINTLY ORGANISED BY



ATMANIRBHAR GLOBAL
CHAMBER OF COMMERCE &
INDUSTRY

ORGANISED BY

AAKAR
EXHIBITION
AAKAR EXHIBITION PVT. LTD.

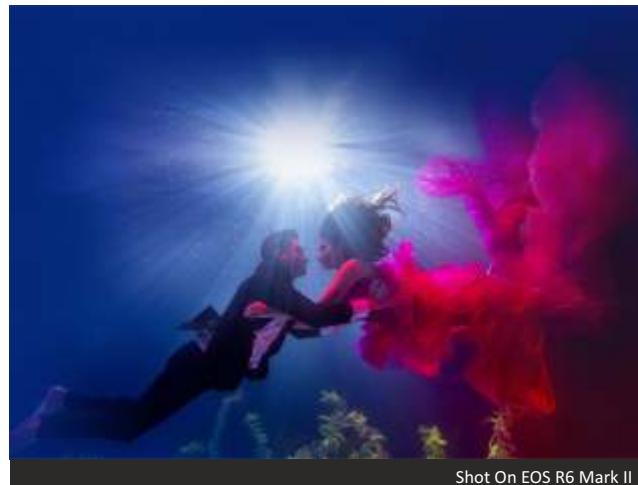


6K 60p RAW HDMI आउट

EOS R6 Mark II बाहरी रिकॉर्डिंग डिवाइस* में HDMI आउटपुट के साथ 6K 60p 10-बिट RAW मूवी रिकॉर्ड कर सकता है। यह फिल्म संपादकों को उच्चतम छवि गुणवत्ता और पोस्ट-प्रोसेसिंग के दौरान पैनिंग, जूमिंग और रंग समायोजन के लिए आवश्यक लचीलापन प्रदान करता है।

* उदाहरण के लिए: Atomos NinjaV+

4K 60p और FHD 180p



Shot On EOS R6 Mark II

EOS R6 Mark II, 6K ओवरसैंपलिंग प्रक्रिया से लैस है जो उच्च-गुणवत्ता वाली 4K फिल्में बनाने के लिए Cinema EOS सिस्टम में उपयोग किए जाने वाले एलोरिदम का उपयोग करता है। रिकॉर्ड की गई फिल्में स्मार्टफोन में जल्दी ट्रांसफर हो सकें, या 4K फुटेज को संपादित करने के लिए प्रॉक्सी के रूप में प्रयोग कर सकें, IPB लाइट / ट्रांसकोड के माध्यम से छोटे फ़ाइल आकारों में भी परिवर्तित किया जा सकता है। Full HD में उच्च फ्रेम दर 180p** रिकॉर्डिंग के साथ अपनी कहानी कहने में अधिक नाटकीय प्रभाव प्राप्त करें। कैमरा Canon Log 3 के साथ भी आता है, एक ऐसा प्रारूप जो Cinema EOS सिस्टम के साथ भी उपयोग किया जाता है। पोस्टप्रोडक्शन प्रक्रिया में इसकी उच्च ग्रेडेशन व्यक्त करने की क्षमता इसे फिल्म निर्माताओं के बीच काफी पसंदीदा बनाता है।

** RF-S / EF-S लैंस का उपयोग करते समय या मूवी क्रॉप सेट होने पर उच्च फ्रेम दर 180p शूटिंग सम्भव नहीं है।

5-एक्सस इन-बॉडी इमेज स्टेबिलाइज़ेशन

EOS R6 Mark II आपको 5-एक्सस इन-बॉडी इमेज स्टेबिलाइज़ेशन (IS) के साथ उच्च गुणवत्ता वाले हैंडहैल्ड शॉट्स लेने देता है जो कैमरा-शेक सुधार के 8.0 स्टॉप्स तक प्रदान करता है। यह रचनात्मकता के लिए और अधिक जगह देता है, जैसे लंबी एक्सपोज़र सेटिंग्स के समय, और विशेष रूप से कम रोशनी वाली फोटोग्राफी के लिए उपयोगी है।

एक्सपोज़र मॉनीटर

EOS R6 Mark II उन दृश्यों में आपकी सहायता करने के लिए फाल्स कलर और ज़ेबरा सेटिंग्स से लैस है जहाँ एक्सपोज़र को अंकना कठिन है।

कैनन EOS R6 Mark II नई शूटिंग सुविधाओं के साथ

कैनन ने अपने नवीनतम फुल फ्रेम कैमरा EOS R6 Mark II और नए RF 135mm f/1.8L IS USM लैंस के साथ मिररलेस कैमरा लाइन-अप का विस्तार किया है। EOS R6 Mark II को वीडियो शूटिंग के प्रदर्शन में सुधार और नई शूटिंग सुविधाओं के साथ डिज़ाइन किया गया है। नया कैमरा वीडियोग्राफरों और फोटोग्राफरों की बहुत आवश्यक जरूरतों को पूरा करने के लिए एक कॉम्पैक्ट बॉडी में कई बेहतर उन्नत सुविधाओं और कार्यक्षमता की पेशकश करता है।

नकली रंग, Cinema EOS सिस्टम में व्यापक रूप से उपयोग किया जाने वाला फ़ंक्शन EOS R6 Mark II में एक्सपोज़र स्थिति की पहचान करने में मदद करने के लिए भी उपलब्ध है, जिससे आप अपने वीडियो में अंडरएक्सपोज़र और ओवरएक्सपोज़र को रोकने के लिए समायोजन कर सकते हैं।

24.2 मेगापिक्सल CMOS सेंसर

अगली पीढ़ी के EOS R6 Mark II को आपकी फोटोग्राफी और वीडियोग्राफी को अगले स्तर पर ले जाने के लिए बनाया गया है। एक नया विकसित 24.2-मेगापिक्सल CMOS सेंसर नवीनतम DIGIC X इमेज प्रोसेसर द्वारा संचालित रिजोल्यूशन की बेहतर समझ प्रदान करता है, EOS R6 Mark II तस्वीर और मूवी दोनों के लिए कम नॉइज़ के साथ उच्च गुणवत्ता वाली इमेजरी प्रदान करता है। इसमें EV -6.5 (तस्वीर) तक की रोशनी में सेंसिटिविटी और ISO 102400 तक की चुनौतीपूर्ण रोशनी की स्थिति में भी आपकी मदद करने की सुविधा देता है।

हाई-स्पीड लगातार शूटिंग



Shot On EOS R6 Mark II

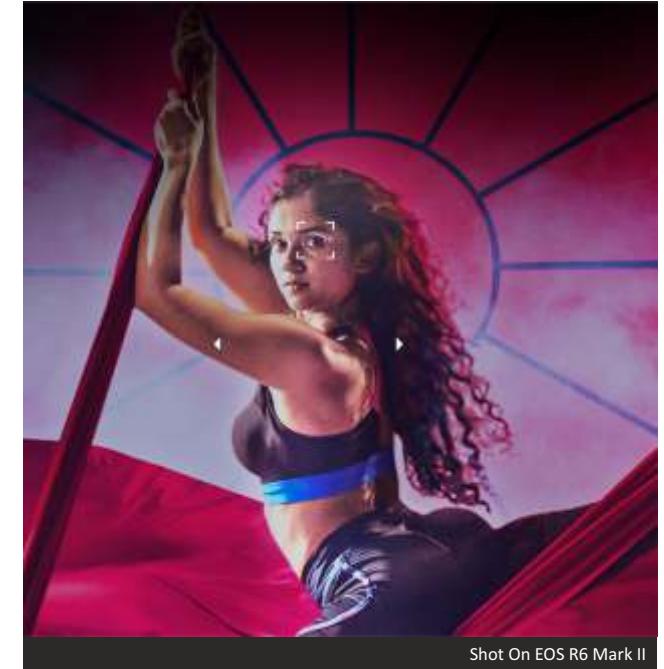
40 फ्रेम प्रति सेकंड (इलेक्ट्रॉनिक) और 12 फ्रेम प्रति सेकंड (मैकेनिकल) दोनों की AF/AE ट्रैकिंग के साथ लगातार शूटिंग गति के साथ प्रमुख क्षणों या उच्च गति की कार्रवाई को आसानी से कैप्चर करता है।

नोट: विषय और शूटिंग स्थितियों के आधार पर रोलिंग शटर डिस्टॉर्शन हो सकता है।

EOS iTRAFX सब्जेक्ट डिटेक्शन:

डीप लर्निंग तकनीक द्वारा संचालित एलोरिदम का उपयोग करते हुए, EOS iTR AF X (इंटेलिजेंट ट्रैकिंग एंड रिकॉर्डिंग ऑटोफोकस) तजी से चलने वाले विषयों को आसानी से पहचान कर उन पर फोकस ट्रैक करता है ताकि आप रचना पर ध्यान केंद्रित कर सकें। कुत्तों, बिलियों और पक्षियों के अलावा, एनिमल प्रायोरिटी अब घोड़ों के चेहरे, आंख या शरीर का पता लगाने और उन्हें ट्रैक करने में सक्षम है। इसी तरह, मोटर स्पोटर्स में बाइक और कारों के अलावा, ट्रेन और हवाई जहाज को शामिल करने के लिए वाहन प्राथमिकता का भी विस्तार किया गया है।

100% वाइड AF कवरेज एक विस्तृत क्षेत्र पर सटीक विषय ट्रैकिंग उपलब्ध कराता है और डुअल पिक्सेल CMOS AF II जो स्वचालित चयन के लिए 1053 AF क्षेत्र प्रदान करता है। इसका मतलब यह है कि क्रेम के किनारे के विषय भी फोकस में हो सकते हैं, जिससे आपको रचनात्मक अभियक्ति के लिए अधिकतम जगह मिलती है।



Shot On EOS R6 Mark II

UVC/UAC संगतता

USB वीडियो क्लास / USB ऑडियो क्लास (UVC/UAC) सपोर्ट के साथ, EOS R6 Mark II आपके वेबकैम के रूप में भी काम कर सकता है। USB के माध्यम से इस सुविधाजनक प्लग-एंड-प्ले के लिए किसी अतिरिक्त ड्राइवर की आवश्यकता नहीं है, ऑडियो समर्थन के साथ आपके लाइवस्ट्रीम के लिए कम शोर के साथ उच्च गुणवत्ता वाला वीडियो प्रदान करता है।

व्यापक लैंस विकल्प

EOS R6 Mark II मिररलेस कैमरा उच्च प्रदर्शन RF लैंस की एक विस्तृत श्रृंखला के साथ संगत है। इसके अतिरिक्त, यह लैंस विकल्पों को और विस्तारित करने के लिए माउंट एडेप्टर के माध्यम से मौजूदा EF और EF-S लैंस के साथ संगत है।



महान् विभूतियाँ

मार्गरिट ब्रुक-व्हाइट (1904 - 1971)



मार्गरिट ब्रुक-व्हाइट

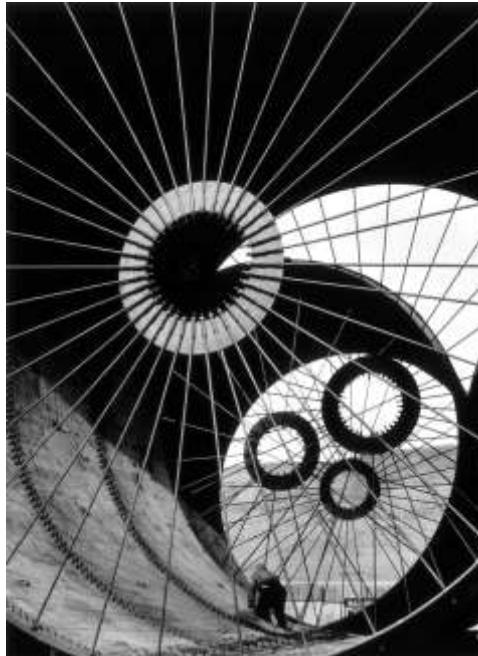
मार्गरिट ब्रुक-व्हाइट का जन्म 14 जून, 1904 को ब्रॉक्स, न्यूयॉर्क में जोसेफ और मिन्नी ब्रुक-व्हाइट के घर हुआ था। वह तीन बच्चों में से एक थी। जोसेफ व्हाइट एक इंजीनियर थे जिन्होंने प्रिंटिंग प्रेस और ऑफसेट लिथोग्राफी और रोटरी प्रेस के विकास में काम किया था।

उनकी माँ ने उन्हें यह विश्वास दिलाया कि जीवन पवित्र है और उनके पिता, हालांकि असामान्य रूप से चुप रहते थे, उन्होंने उसे जीवन की लालसा और निडरता दी। एक युवा लड़की के रूप में मार्गरिट को कीड़े, कछुए, मेंढक, किताबें और मानविकों में रुचि थी। इतना कि मूल रूप से वह एक सरीसृपविज्ञानी बनना चाहती थी। अपनी पुस्तक पोर्ट्रेट ऑफ माइसेल्फ में वह लिखती हैं, "मैंने खुद को वैज्ञानिक के रूप में चित्रित किया, जंगल जा रही थी, प्राकृतिक इतिहास संग्रहालयों के लिए नमूने वापस ला रही थी और वे सभी चीजें कर रही थीं जो महिलाएं कभी नहीं करतीं।"

उनके पिता को फोटोग्राफी का बहुत शौक था और वे हमेशा लैंस और अन्य गैजेट के साथ प्रयोग करते रहते थे, लेकिन मार्गरिट ने अपने पिता की मृत्यु के बाद तक कैमरा नहीं उठाया। 1921 में, मार्गरिट ने कला की पढ़ाई करने के लिए न्यूयॉर्क में कोलंबिया विश्वविद्यालय की कक्षाओं में दाखिला लिया था। उनकी माँ ने उसी वर्ष मार्गरिट के लिए पहला कैमरा खरीदा, यह $3\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$ आईका रिफ्लेक्स था। कैमरे की कीमत उसकी माँ को 20 डॉलर पड़ी थी और उसमें एक ढूटा हुआ लैंस था। उन्होंने क्लेरेंस एच. व्हाइट के तहत एक स्प्टाह का कोर्स किया। बाद में वह मिशिगन विश्वविद्यालय में स्थानांतरित हो गई। उनकी मुलाकात एवरेट "चैपी" चैपमैन से हुई जो बाद में उनके पति बने। अपने आधिकारिक रूप से मार्गरिट ब्रुक-व्हाइट



Cover Page of the First Issue of Life Magazine



Diversion Tunnel Construction



Colorado 1954



Child - South Africa 1930



Gold Mine Workers

बनने के लिए इसमें हाइफन जोड़ दिया।

ओटिस स्टील मिल्स की उनकी तस्वीरों से एक औद्योगिक फोटोग्राफर के रूप में उनका करियर शुरू हुआ। मार्गरिट ने इन तस्वीरों को 100 डॉलर प्रति तस्वीर में बेच दिया। ब्रुक-व्हाइट का पहला स्टूडियो कलीवलैंड की नवीनतम गगनचुंबी इमारतों

में से एक में था। हालांकि यह उनका लक्ष्य नहीं था, फिर भी वह औद्योगिक फोटोग्राफी के अग्रदूतों में से एक बन गई। कुछ वर्षों बाद लाइफ पत्रिका का पहली कवर दिया, जिसमें औद्योगिक युग का चित्रण किया गया था। हालांकि, उनकी पहली पत्रिका नौकरी फॉर्च्यून के साथ आई, जिन्होंने उन्हें प्रबुद्धि

के साथ खोजा। वह न्यूयॉर्क स्थानांतरित नहीं होना चाहती थी क्योंकि कलीवलैंड में उनका स्टूडियो बहुत सफल था। मैगजीन ने प्रति वर्ष 12,000 डालर के अंशकालिक अनुबंध पर समझौता किया। फॉर्च्यून पत्रिका जल्दी ही प्रमुख फोटोग्राफिक मैगजीनों में से एक बन गयी और ब्रुक-व्हाइट को और



Women working in the field, Kostolná, Czechoslovakia 1938



African American flood victims lined up to get food and clothing from a Red Cross relief station



Comedian and Singer Martha Raye performs for an audience of US Soldier

STUDIO NEWS

लखनऊ, बुधवार, 6 सितम्बर 2023 से 5 अक्टूबर 2023

जब मेरे हाथ में कैमरा होता है उस समय दुनिया की कोई बात मुझे नहीं डरा सकती। - अल्फ्रेड आइसेनटाड



Gandhi Ji Spinning Wheel



Mahatma Gandhi with his followers



Gandhi Ji while Reading something

अधिक पहचान और प्रसिद्धि मिलने लगी। उन्हें क्रिसलर विलिंग की इमारत का दस्तावेजीकरण करने के लिए उन्हें नियुक्त किया गया, जो 1930 में उनके दूसरे स्टूडियो का नया घर बन गया। इसके अलावा 1930 में, ब्रुक-व्हाइट को सोवियत संघ तक असीमित पहुंच रखने वाली पहली विदेशी फोटोग्राफर बनने का मौका मिला।

सोवियत संघ में औद्योगीकरण की रिकॉर्डिंग करते हुए मार्गरेट ने लोगों पर ध्यान देना शुरू किया। हालांकि वह उनके जीवन को रिकॉर्ड करने के लिए भावनात्मक रूप से सुसज्जित नहीं थी, लेकिन यह भविष्य की तस्वीरों के लिए आधार था। इसके बाद उन्होंने यह सोचना और करना आरम्भ कर दिया कि, "मैं केवल वही खींची

फोटोग्राफिक कार्य करूँगी जो मुझे लगता है कि यह साजनात्मक और सृजनात्मक तरीके से किए जा सकते हैं।"

उस समय लाइफ मैगजीन के प्रकाशन का कार्य उन्नति पर था और मार्गरेट बुलाए जाने वाले पहले फोटोग्राफरों में से एक थीं। उनका पहला काम मॉटाना में लोक निर्माण प्रशासन बांध परियोजना को कवर करना था। यह स्पष्ट नहीं था कि यह पत्रिका में

कब और कहाँ छपेगा, जब तक कि पहला अंक जारी होने से 24 घंटे पहले निगेटिव्स नहीं आ गये। ब्रुक-व्हाइट को बहुत आश्चर्य हुआ जब लाइफ मैगजीन के कवर पर उनकी खींची गई तस्वीर छापी गई और कवर स्टोरी भी वही थी, यह उनका पहला सच्चा फोटोग्राफर बनने का मौका मिला।

वर्ष 1941 में, ब्रुक-व्हाइट सोवियत संघ गई। 5 कैमरों, 22 लैंसेस, 4 डिवेलपिंग टैक्स और 3,000 फ्लैशबल्ब्स के साथ, उनका सामान कुल मिलाकर 600 पौंड का था। लेकिन उनको इसका फल भी मिला, वह क्रेमलिन पर जर्मन हमले के समय मॉस्को में एकमात्र फोटोग्राफर थी और उन्होंने जोसेफ स्टालिन की अनेक तस्वीरें खींची।

मार्गरेट ब्रुक-व्हाइट की सबसे प्रसिद्ध खींचियों में से एक 1946 में गांधी जी और उनके चरखे के साथ ली गई तस्वीरें थीं। गांधी जी की तस्वीरें लेने से पहले आश्रम प्रशासन की दो शर्तें थीं, पहली उनसे बात न की जाय और दूसरी कृत्रिम प्रकाश (आर्टिफीशियल लाइट) का उपयोग न करें। जब मार्गरेट ब्रुक ने गांधी जी की झोपड़ी में जांका, तो उन्होंने देखा कि वहाँ स्पष्ट रूप

से बहुत अंधकार था। मार्गरेट ने उन्हें 3 बल्बों का उपयोग करने देने के लिए मनाया। उन्होंने उस दिन का वर्णन किया, "मैं आभारी थी कि वह मेरे साथ बात नहीं कर रहे थे, क्योंकि मैं देख सकती थी कि उसके सिर के ठीक ऊपर की मनहूस खिड़की से आने वाली रुकावट से उबरने में मेरा सारा ध्यान लगा हुआ था। गोंधी जी खूबसुरती से, लयबद्ध तरीके से और अच्छे फूर्तीले हाथ से सूत काट रहे थे। मैंने पहली तीन फ्लैशबल्ब्स में से पहली को बंद कर दिया। शटर के विलक से लेकर बल्ब के फ्लैश तक के समय के अंतराल से यह बिल्कुल स्पष्ट था कि मेरा उपकरण ठीक से सिंक्रोनाइज़ नहीं हो रहा था। भारत की गर्मी और नमी ने मेरे सभी उपकरणों को प्रभावित किया था; कुछ भी काम नहीं कर रहा था। मैंने अपनी दो बची हुई फ्लैशबल्ब्स को बचाने का निर्णय लिया और लॉग एक्सपोज़र लेने का निर्णय लिया। लेकिन मुझे इसे तब छोड़ना पड़ा जब मेरा ट्राइपॉड अपनी न्यूनतम लंबाई पर एक पैर और अधिकतम लंबाई पर दो पैरों के साथ "जाम" हो गया। दूसरे फ्लैशबल्ब का जोखिम उठाने से पहले, मैंने सारी सावधानी से



Cremation of Gandhi Ji - Huge crowd of mourners, some climbing telephone poles, gathered to view funeral procession of assassinated Indian leader Mohandas K. Gandhi.

उपकरणों की जाँच की। जब गांधी जी ने सूत खींचने के दौरान सबसे खूबसुरत हरकत की, तो मैंने द्रिग्ग दबाया और यह ध्वनि से आश्वासन मिला कि सब कुछ सही तरीके से हुआ है लेकिन फिर मैंने देखा कि मैं कैमरे के फिल्म चैम्बर की स्लाइड को खींचना भूल गयी हूँ जिसके कारण तस्वीर खींची ही नहीं। मैंने तीसरे पीनट फ्लैश का जोखिम लिया, और यह काम कर गया। मैंने अपने विद्रोही उपकरणों के चारों ओर अपने हाथ फैलाए और दिन के उजाले में लड़खड़ाते हुए बाहर निकल गई।" ब्रुक-व्हाइट ने भारत में 2 साल तक लोगों, स्थानों और सामाजिक संरचना को रिकॉर्ड किया, अनेक अवसरों पर उन्होंने गांधी जी की विभिन्न मुद्राओं में फोटोग्राफ लिये। इसके बाद वह कोरियाई युद्ध को कवर करने के लिए रवाना हो गयी।

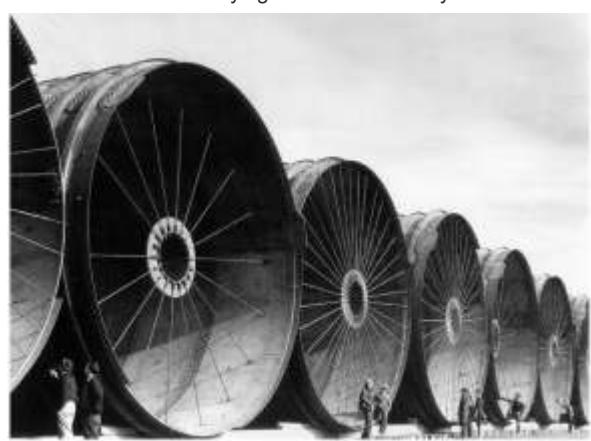
कोरियाई युद्ध के दौरान, मार्गरेट पार्किंसन के रोग के लक्षणों को महसूस करने लगीं। 1957 तक वह अपनी फोटोग्राफी और जीवन भर अपना काम जारी रखने में असमर्थ महसूस करने लगीं। अपनी बीमारी के साथ रहते हुए उन्होंने अपनी आत्मकथा, "पोर्ट्रैट ऑफ माइसेल्फ" लिखी, व्याख्यान दिए, और अपने जीवन के बारे में कई निबंध लिखे। उन्होंने दो मस्तिष्क सर्जी का सामना किया, डॉक्टरों को उम्मीद थी कि पार्किंसन के लक्षणों को कम किया जा सकेगा, लेकिन वे असफल रहे। मार्गरेट ब्रुक-व्हाइट ने 1971 में कनेक्टिकट के स्टैमफोर्ड अस्पताल में 27 अगस्त, 1971 को इस दुनिया को अलविदा कह दिया।



A DC4 flying over New York city



Sikh convoy on way from Lyallpur to East Punjab, India



Diversion Tunnels



Approaching Storm



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAI (India), Hon. FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफरी

Bihar
PHOTO VIDEO EXPO
2023

प्री एंट्री
के लिए नीचे दिये हुए बारकोड
को स्कैन करें

03 04 05

NOVEMBER 2023
10AM TO 6PM

**Gyan Bhawan, Samrat Ashoka
Convention Center
Gandhi Maidan, Patna**

All India Photographic Federation

ORGANISED BY
TIWARI TRADERS **BIHAR PHOTOGRAPHER'S ASSOCIATION**

Media Partner
हिन्दी मारिशक समाचार पत्र
रद्दियो न्यूज
फोटो देखिए ही जाहीं पढ़िए भी



ORGANISED BY
TIWARI TRADERS **BIHAR PHOTOGRAPHER'S ASSOCIATION**



Media Partner
हिन्दी मारिशक समाचार पत्र
रद्दियो न्यूज
फोटो देखिए ही जाहीं पढ़िए भी

Supporting District Association ▶



प्रोफेशनल फोटोग्राफरों के लिए व्यवितरण ब्रांडिंग

आज की प्रतिस्पर्धी दुनिया में, व्यक्तिगत ब्रांडिंग प्रोफेशनल्स के लिए एक जरूरी आवश्यकता बन गई है, और फोटोग्राफर्स भी इससे अलग नहीं हैं। व्यक्तिगत ब्रांडिंग उस प्रक्रिया को सूचित करती है, जिसमें स्वयं के लिए एक विशिष्ट पहचान, छवि और प्रतिष्ठा स्थापित की जाती है, जो उन्हें उनके साधियों से अलग करती है और सम्भावित ग्राहकों और दर्शकों पर एक मजबूत प्रभाव पैदा करती है। प्रोफेशनल फोटोग्राफरों के लिए, व्यक्तिगत ब्रांडिंग केवल एक लोगों या आकर्षक टैगलाइन से कहीं अधिक है; यह उनके कार्य, शैली और व्यक्तित्व का सार समाहित करता है, उनकी अनूठी ताकतों को प्रदर्शित करता है और उनके ग्राहक के साथ भावनात्मक संबंध बनाता है।

व्यक्तिगत ब्रांडिंग का मतलब

विकिपीडिया वेबसाइट पर व्यक्तिगत ब्रांडिंग के बारे में निम्नलिखित कहा गया है : व्यक्तिगत ब्रांडिंग एक व्यक्ति के सार्वजनिक धारणा को बनाने और प्रभावित करने का चेतन और जानबूझकर प्रयास है, उन्हें अपने उद्योग में एक प्राधिकृत रूप से प्रस्तुत करके, उनकी विश्वसनीयता को बढ़ाकर, और प्रतिस्पर्धा से अलग करके, आखिरकार अपने करियर को आगे बढ़ाने, अपने प्रभाव की व्यापकता को बढ़ाने, और अधिक प्रभाव डालने के लिए है।

व्यक्तिगत ब्रांडिंग की प्रक्रिया में अपनी विशिष्टता को खोजना, उन चीजों पर एक प्रतिष्ठा बनाना शामिल है जिनके लिए आप पहचाने जाना चाहते हैं, और फिर खुद को उनके लिए पहचानने की अनुमति देना शामिल है। आखिरकार, लक्ष्य है कि कुछ ऐसा बनाया जाए जो एक संदेश दे और जिससे कमाई किया जा सके।

आइए हम इस विषय में और विस्तार से चर्चा करें।

प्रोफेशनल फोटोग्राफरों के लिए लाभ

- एक भरपूर बाजार में बढ़िया प्रकार से बाहर आएः फोटोग्राफी उद्योग में बहुत तेजी से प्रतिस्पर्धा है, जिसमें कई कुशल

फोटोग्राफर ध्यान आकर्षित करने के लिए प्रतिस्पर्धा कर रहे हैं। व्यक्तिगत ब्रांडिंग फोटोग्राफरों को उनके अनूठे दृष्टिकोण, शैली, और दृष्टिकोण को हाइलाइट करके भीड़ में बाहर आने का अवसर देती है। जब संभावित ग्राहक एक फोटोग्राफर को दूसरे से अलग कर सकते हैं, तो उनके विचारों और आवश्यकताओं के आधार पर निर्णय लेना उनके लिए आसान हो जाता है।

- ऑनलाइन मौजूदगी और मार्केटिंग को बढ़ावा : डिजिटल युग में, फोटोग्राफर ग्राहकों को आकर्षित करने के लिए अपनी ऑनलाइन मौजूदगी पर बहुत अधिक निर्भर है। व्यक्तिगत ब्रांडिंग के माध्यम से विभिन्न प्लेटफॉर्म, जैसे कि वेबसाइट, सोशल मीडिया, और पोर्टफोलियो के बीच एक सुसंगत ऑनलाइन इमेज बनाने में मदद मिलती है। एक मजबूत ब्रांड की मौजूदगी मौखिक रेफरल को प्रोत्साहित करती है और स्वाभाविक विकास को बढ़ावा देती है।

- व्यावसायिक विकास और अवसरों को बढ़ावा : एक अच्छी तरह से स्थापित व्यक्तिगत ब्रांड न केवल ग्राहकों को आकर्षित करता है, बल्कि सहयोगी अवसरों और साझेदारियों के लिए दरवाजे भी खोलता है। फोटोग्राफर अपने कार्य क्षेत्र और समुदाय में विचारशील नेता और प्रभावशाली व्यक्ति बन सकते हैं, जिससे उन्हें और भी अधिक एक्सपोज़र और पहचान मिल सकती है।

- आकर्षक ब्रांड की कहानी बनाएः अपने सफर, फोटोग्राफी के प्रति आपकी पूर्णित भावना, और उन मूल्यों को साझा करें जो आपके काम को प्रेरित करते हैं। एक आकर्षक ब्रांड की कहानी आपके दर्शकों के साथ भावनात्मक रूप से जुड़ती है और एक यादगार प्रभाव बनाती है।

अपना व्यक्तिगत ब्रांड बनाना

- अपने अद्वितीय विक्रय प्रस्ताव (USP) की पहचान करें : फोटोग्राफर के रूप में आपको क्या अनूठा बनाता है, इसे पहचानने से शुरू करें। अपने कौशल, अनुभव, शैली, और व्यक्तिगत गुणों का मूल्यांकन करें जो आपको दूसरों से अलग करते हैं। यह आपके व्यक्तिगत ब्रांड की नींव है।
- लक्ष्य दर्शकों को परिभाषित करें : समझें कि आपके आदर्श ग्राहक कौन हैं और वे एक फोटोग्राफर में क्या खोजते हैं। अपनी ब्रांडिंग को उनकी पसंद और आकांक्षाओं के साथ मेल करने के लिए अधिक तत्पर होते हैं। इससे फोटोग्राफर अपने व्यवसाय को ऊंचा उठाने और शीर्ष पद्धति के उपकरण

- अपनी दृश्य पहचान विकसित करें : एक लोगों बनाएं, एक रंग योजना चुनें, और टाइपोग्राफी को चुनें जो आपकी ब्रांड व्यक्तित्व को प्रतिविम्बित करता है। आपकी वेबसाइट, सोशल मीडिया और मार्केटिंग सामग्रियों में दृश्य तत्वों में एकरूपता पहचान स्थापित करने में मदद करती है।

- आकर्षक ब्रांड की कहानी बनाएः अपने सफर, फोटोग्राफी के प्रति आपकी पूर्णित भावना, और उन मूल्यों को साझा करें जो आपके काम को प्रेरित करते हैं। एक आकर्षक ब्रांड की कहानी आपके दर्शकों के साथ भावनात्मक रूप से जुड़ती है और एक यादगार प्रभाव बनाती है।

- एक उत्कृष्ट पोर्टफोलियो तैयार करें : आपका पोर्टफोलियो आपके कौशल और शैली का प्रदर्शन करने का स्थल है। सुनिश्चित करें कि यह आपके ब्रांड की कथा के साथ मेल खाता है और आपके दृष्टिकोण के साथ मेल खाता है और नए अवसरों के द्वारा खोलता है। व्यक्तिगत ब्रांडिंग को अपनाने से फोटोग्राफरों को अपनी कहानी तैयार करने की शक्ति मिलती है, जिससे फोटोग्राफी के प्रति उनका जुनून एक संपन्न और संतुष्टिदायक करियर या व्यवसाय में बदल जाता है।

करें। ब्लॉग पोस्ट, ट्यूटोरियल्स, या कार्यशालाओं के माध्यम से अहमियत प्रदान करने से विश्वास और विश्वसनीयता बनाती है।

- प्रतिक्रिया और सुधारने की मांग करें : अपने ग्राहकों और सहकर्मियों से प्रतिक्रिया का अनुरोध करें ताकि आपके ब्रांड की प्रभाव क्षमता का मूल्यांकन किया जा सके। फोटोग्राफर के रूप में बढ़ने और विकसित होने पर सुधार करने और सुधारने के लिए तैयार रहें।

निष्कर्ष

अत्यधिक प्रतिस्पर्धी फोटोग्राफी उद्योग में व्यक्तिगत ब्रांडिंग का उपयोग केवल प्रतिस्पर्धा करने, विश्वास बनाने और सही ग्राहकों को आकर्षित करने की कुंजी है।

- प्रतिक्रिया और संघटित रहें : व्यक्तिगत ब्रांडिंग में प्रामाणिकता महत्वपूर्ण है। अपनी बातचीत में मानवीय रूप से व्यवहार करें और ब्रांड के मूल्यों के प्रति संघटित रूप से सच्चे रहें। लोग वास्तविक व्यक्तित्वों से जुड़ते हैं, बनावटी से नहीं।
- सोशल मीडिया और ऑनलाइन प्लेटफॉर्म का उपयोग करें : अपने काम का प्रदर्शन करने, अपने दर्शकों के साथ संवाद करने और संभावित ग्राहकों और उद्योग संबंधियों के साथ नेटवर्क बनाने के लिए इंस्टाग्राम, फेसबुक, और लिंकडिन जैसे सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म का उपयोग करें।
- महत्व और ज्ञान साझा करें : अपने क्षेत्र में एक प्राधिकृत के रूप में अपने आप को ज्ञान, सुझाव, और पर्दे के पीछे की अंतर्दृष्टि को साझा करते हुए स्थापित



विमल परमार

Independent Marketing Consultant
Digital Print Evangelist

विमल परमार

अंतर्राष्ट्रीय फोटोग्राफी दिवस पर सोलन, हिमाचल में फोटोग्राफी प्रतियोगिता



Ashane



Ashane



सोलन में 19 अगस्त को अंतर्राष्ट्रीय फोटोग्राफी दिवस के मौके पर हिमाचल स्टूडियो और रोटरी मिडिया उद्योग सोलन के संयुक्त तत्वाधान में प्रतियोगिताएं आयोजित की गईं। क्रिएटिव फोटोग्राफी प्रतियोगिता और प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता में लगभग 50 प्रतिभागियों ने हिस्सा लिया। जिसमें क्रिएटिव फोटोग्राफी प्रतियोगिता में आण्णोद्य वर्मा तो विविध प्रतियोगिता में रिकल चौहान ने पहला स्थान हासिल किया। कार्यक्रम में सोलन अतिरिक्त उपायुक्त अजय कुमार यादव मुख्यातिथि के रूप में शामिल हुए।

बेसिक्स ऑफ फोटोग्राफी - लाइट सोर्स और उपयोग



अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर
पार्ट-2

हेलो फ्रेंड्स। उम्मीद है आप सब लोग अच्छे होंगे। हम लोगों ने पिछली बार लाइट सोर्सेज की वैराग्यी के ऊपर डिस्कशन किया था। 2 तरह की लाइट सोर्सेज पर बात हुई थी - पहली नेचुरल लाइट सोर्स और दूसरी आर्टिफिशियल लाइट सोर्स। फोटोग्राफी में नेचुरल लाइट सोर्स के आलावा जो लाइट सोर्स होते हैं उन्हें आर्टिफिशियल लाइट सोर्स की केटेगरी में डाला जाता है। फोटोग्राफर्स आर्टिफिशियल लाइट सोर्स का इस्तेमाल उन जगहों पर करते हैं जहाँ पर नेचुरल सोर्सेज की अवैलेबिलिटी नहीं हो पाती। आप नेचुरल लाइट सोर्सेज को एक हद तक ही कण्ट्रोल कर सकते हैं जबकि आर्टिफिशियल लाइट सोर्सेज को काफी हद तक कण्ट्रोल कर सकते हैं। आर्टिफिशियल लाइट सोर्स इमेज का मूड डेवलप करने में बहुत हेल्प करता है। आर्टिफिशियल सोर्स की मदद से आप

सब्जेक्ट को अलग-अलग तरफ से लाइटिंग दे सकते हैं। आर्टिफिशियल लाइट सोर्स ज्यादातर ऐसे लोकेशंस पर इस्तेमाल होते हैं जहाँ की लाइटिंग सिचुएशंस अच्छी नहीं होती- जैसे कि इंडोर में, स्टूडियो में या ऐसी कोई भी जगह जहाँ नेचुरल लाइट प्रॉपर नहीं पहुंच पाती। फोटोग्राफी में बहुत तरीके के आर्टिफिशियल लाइट सोर्स का इस्तेमाल होता आया है:

1- कंटीन्यूअस लाइटिंग -

इस तरह की आर्टिफिशियल लाइट कंटीन्यूअस लाइट सोर्स प्रोवाइड करती है जिससे फोटोग्राफर्स को जज करने में आसानी होती है कि एकचुअल शूट के टाइम पर लाइट आपके सब्जेक्ट पर गिरते हुए किस तरह से दिखेंगे। कंटीन्यूअस लाइट सोर्स का फायदा होता है कि आपको लाइट की कॉन्ट्रिनुइटी के चलते लाइटिंग एडजस्ट करने में कुछ खास दिक्कत नहीं होती। कंटीन्यूअस लाइट्स में ज्यादातर टंगस्टन - फ्लॉरोरेसेंट और एलईडी लाइट यूज़ होती है। इन लाइट्स का इस्तेमाल फोटोग्राफी से ज्यादा फिल्म मैकिंग में होता है।

2- प्लैश लाइट्स -

आर्टिफिशियल लाइट्स में यूज़ होने वाली सबसे ज्यादा जो लाइट्स होती हैं वो हैं प्लैश लाइट्स। प्लैशेस को आप कई तरह से इस्तेमाल में ला सकते हैं। प्लैश लाइट्स को आप कैमरा के ऊपर बिल्ट करके यूज़ कर सकते हैं या फिर अलग से स्टैंडिंग सेटअप किएट करके भी ट्रिगर के थ्रू इस्तेमाल कर सकते हैं। प्लैशेस में दो तरह की प्लैश आती हैं - एक मैन्युअल दूसरी



Off Camera Flash setup with Umbrella



Off Camera Flash Setup with Softboxes

डिस्टेंस पर सेटअप करके जैसा चाहे वैसा रिजल्ट निकाल सकते हैं।

3- रिंग लाइट्स -

रिंग लाइट्स एक तरह के लाइट्स होते हैं जिनका शेष रिंग या सर्किल की तरह होता है। बाकी प्लैश लाइट्स की तरह रिंग लाइट्स कैमरा के ऊपर न लग के कैमरा लेंस के आगे लगाई जाती है। आगे की तरफ रिंग लाइट अटेच होने से उसमें से जो लाइट निकलती है वो बहुत स्कैटर्ड नहीं होती क्योंकि उनके प्लैश एरिया सर्कुलर और लिमिटेड होता है जिसकी वजह से आपके फोटोज में शोडोज नहीं क्रिएट होती। रिंग लाइट का रिजल्ट काफी सॉफ्ट फोटोज प्रोडूस करती है। इनका उपयोग ज्यादातर मैक्रो फोटोग्राफी और क्लोज़अप पोट्रेट्स खींचने में काम आता है।



Reflectors

ये सब लाइट मॉडिफायर्स होते हैं जिनका इस्तेमाल लाइट की इंटेंसिटी को कण्ट्रोल करने में होता है। सॉफ्टबॉक्सेस और अम्ब्रेल्लास आप लाइट को डिफ्यूज़ करने में इस्तेमाल करते हैं और रेफ्लेक्टर्स आप लाइट को बाउंस करने या रिफ्लेक्ट करने में इस्तेमाल करते हैं।

इस अंक में दोस्तों इतना ही, उम्मीद है दोस्तों आप लोगों को इस बार का आर्टिकल भी पसंद आया होगा मिलेंगे अगले महीने अगले अंक में स्टूडियो न्यूज़ के साथ, अपना बहुत ख्याल रखें। बाएं।



LED Panel for continuous Lighting



Ring Light for Macro Photography



Light Stick for continuous Lighting



Pop Up Flash, Manual Flash, TTL Flash



फैशन / पोर्ट्रेट फोटोग्राफी वर्कशॉप, वाराणसी (21 अगस्त 2023)



प्रोडक्ट स्पेसिफिक फोटोग्राफी वर्कशॉप, वाराणसी (22 अगस्त 2023)

निकॉन द्वारा आयोजित फोटोग्राफी एवं सिनेमैटिक वर्कशॉप



फिल्म मैकिंग सिनेमैटोग्राफी वर्कशॉप, लखनऊ (19 अगस्त 2023)

फोटोग्राफी वर्कशॉप एवं अन्य कार्यक्रम



राजा अवस्थी की सिनेमैटिक वर्कशॉप, देवरिया (6 अगस्त 2023)



फुजीफिल्म द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, रायबरेली (13 अगस्त 2023)



विश्व फोटोग्राफी दिवस के अवसर पर राजकीय बौद्ध संग्रहालय एवं विलक्षण द्वारा 'बदलता गोरखपुर' विषय पर फोटो प्रदर्शनी, गोरखपुर (17-18 अगस्त 2023)



फुजीफिल्म द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप, लखीमपुर (18 अगस्त 2023)



बनारस कैमरा सोसाइटी, वाराणसी (19 अगस्त 2023)



गोडॉक्स लाइटिंग वर्कशॉप, लखनऊ (19 अगस्त 2023)



PAUP बाराबंकी द्वारा विश्व फोटोग्राफी दिवस के अवसर पर तिरंगा यात्रा (19 अगस्त 2023)



वर्ल्ड फोटोग्राफी डे पर फोटोवॉक, वाराणसी (19 अगस्त 2023)



वर्ल्ड फोटोग्राफी डे पर कार्यशाला, मिर्जापुर (19 अगस्त 2023)



देहरादून फोटोग्राफर्स वेलफेर सोसाइटी, देहरादून (19 अगस्त 2023)



फोटोग्राफी का फंडा, भदोही (20 अगस्त 2023)



गोरखपुर फोटो महोत्सव, गोरखपुर (20 अगस्त 2023)



फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश का द्वितीय प्रतिनिधि सम्मेलन, लखनऊ (24 अगस्त 2023)

AK-R21
Boldest Creativity for Bondless Minds

Accessories

A READY TO USE KIT

AK-R27
65mm lensProjection Attachment
for Flash HeadAK-R28
Round Head AdapterAK-R26
Slide Box

Demo Slide



Storage Bag

Optional Purchase

AK-R23
83mm Lens for
AK-R21 Projection
AttachmentAK-R24
50mm Lens for
AK-R21 Projection
AttachmentAK-R25
Square Flash Head
Adapter HolderAK-S
Slide Kit for
AK-R21

Godox

LC30Bi/LC30D

Litemons Tabletop LED Light

Optional
Purchase

- Suspension Am DT-BA01
- Desktop Tripod DT-TP01
- Tripod 160F
- Diffusion Dome ML-CD15
- Soft Tent ML-CS1625
- Accessory Kit for ML Series
- Video Lights ML-AK

Godox
SL60IIBi/SL60IID
LED Video Light

FEATURES

- Stronger Output
- APP Control
- Easy to Carry
- Adjustable Color Temperature
- More Silent Environment
- FX Effects
- Flexible Angle
- Bowens Mount

STUDIO NEWS

लखनऊ, बुधवार, 6 सितम्बर 2023 से 5 अक्टूबर 2023

फोटोग्राफी में खेल की तरह कोई नियम नहीं होते, सिर्फ अंत में परिणाम ही मायने रखता है। - बिल ब्रैंट

NEW LAUNCH



5221HL.B

Hermetic Packaging Container Pp With Pick & Pluck Foam



5221HL.BPH

Hermetic Packaging Container Pp With Padded Dividers

BACKPACK CABIN

This Practical Kit Adds Backpack Transportability To The Models 5218 And 5221. Generously And Ergonomically Padded For Maximum Comfort Detachable Lap Belt Quickly Attachable And Removable



*Hardcase not Included

Also Available: 2712HLBPH, 3317HLBPH, 3818HLB, 3818HLBPH, 4419HLB, 4419HLBPH, 5221HL, 5326HLB, 5326HLBPH, MUB65, MUB78, 7635HLB, 7635HLB E, 9433B, 9433B E, 10826B E, TravelR trolley 5221 Explorer Style

MOZA
AirCross S
Tiny Body.
Infinite Creativity

1800g
Max Payload

1000 mAh
High-Capacity Battery

1h
Fast Charging Technology

10h
Run Time

GENERAL OF THE YEAR
MOZA AIRCROSS S

1 YEAR
WARRANTY

TRUE COLOR ND-VARIO PRO NANO

1-5 STOPS VARIABLE ND FILTER

NiSi
BEYOND IMAGINATION



**NIKITA
DISTRIBUTORS**

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

**BAJAJ
FINSERV** | **EMI
FINANCE**
No Cost EMI | No Processing Fees

Z 6II

Nikon

TRUE MULTIMEDIA POWERHOUSE

24.5M Pixels 12-Bit ProRes RAW[†] 4K 60p[‡] Eye-Detection AF Still & Video

*I When using External Recorder. †2 8-bit and DX-crop mode.

Image courtesy - Vijay Etam

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area, Gurugram - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820).
Ph: 0124 4688500, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

For more information, please visit our website: www.nikon.co.in



Nikon Z 6II
Product Page

[NikonIndia](#)

[nikonindiaofficial](#)

[NikonIndia](#)

[NikonIndia](#)

[nikon-india-private-limited](#)