

સુદીપો ન્યૂજા

વર્ષ : 6 અંક : 10

લખનાં, બૃહસ્પતિવાર, 6 અપ્રૈલ 2023 સે 5 માર્ચ 2023

પૃષ્ઠ : 10

મૂલ્ય : 10 રૂપયે

Promotional Offer



A Art
24-70mm F2.8 DG DN



B Art
35mm F1.4 DG DN



C Contemporary
16-28mm F2.8 DG DN



Camera Strap



Top Handle



Mini Tripod



Cage



iPhone Cage

*Offer applicable only to selected lenses

*Offer valid on purchases made from 01 March 2023 till 31 May 2023

*The gifts may vary from what is shown in picture

Importers & Distributors
Shetala Agencies Pvt Ltd
saleschennai@shetalacamera.com

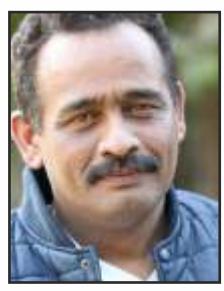


FOR MORE DETAILS
SCAN ME

*Term & Conditions Apply

SIGMA

Preferred Lens for Wedding Photographers



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों,

स्टूडियो न्यूज का अप्रैल 2023 अंक आपके समक्ष है। आज के इस दौर में टेक्नोलॉजी का विस्तार तेजी से हो रहा है और दिन-प्रतिदिन दुनिया में नई तकनीक सामने आ रही है। इसमें भी विशेष करके AI (आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस) के क्षेत्र में तेजी से विकास होता दिखाई दे रहा और ऐसा माना जा रहा है कि बहुत ही जल्दी आने वाले कुछ सालों में AI लोगों की जगह ले लेगी। इसका ताजा उदाहरण है AI एंकर जोकि अभी के समय में बहुत चर्चा में है क्यूंकि कुछ दिनों पहले देश के जाने-माने न्यूज चैनल ने AI एंकर को लांच किया था। AI का फोटोग्राफी इंडस्ट्री में क्या प्रभाव पड़ सकता है इसको ध्यान में रखते हुए हमने अपने फोटोग्राफर साथियों के लिए इस अंक में एक लेख प्रकाशित कर रहे हैं। हमारी कोशिश रहती है कि हम अपने पाठकों को नयी-नयी जानकारियों से अवगत कराते रहें।

हाल के वर्षों में, AI ने फोटोग्राफी के क्षेत्र में महत्वपूर्ण प्रगति की है। कई आधुनिक कैमरों में अब AI-संचालित विशेषताएँ हैं, जैसे चैहरे की पहचान और दृश्य पहचान इत्यादि। कैमरा दृश्य का पता लगा रहा है, उसके आधार पर खचालित रूप से सेटिंग्स को समायोजित करने की अनुमति देता है। उदाहरण के लिए, यदि कैमरा फ्रेम में किसी व्यक्ति का पता लगाता है, तो यह सुनिश्चित करने के लिए फोकस और एक्सपोजर सेटिंग्स समायोजित करेगा कि विशेष ठीक से सामने आ रहा है। AI के उदय ने कई उद्योगों में बड़े बदलाव किए हैं, और फोटोग्राफी कोई अपवाद नहीं है। AI द्वारा फोटोग्राफी की बुनियादी समझ रखने वाला काई भी व्यक्ति अब न्यूनतम प्रयास के साथ पेशेवर दिखने वाली तस्वीरें ले सकता है।

साथियों बदलती तकनीक से घबराये नहीं अपितु उसकी जानकारी लें तथा अपने व्यवसाय में नयी तकनीकों को कैसे आत्मसात करें कि आपका व्यवसाय तरकी की राह में अग्रसर हो। इमेजिंग इंडस्ट्री में यह देखने को मिलता है कि जब कोई नयी तकनीक या प्रोडक्ट मार्केट में आता है तब कुछ फोटोग्राफर तो तुरन्त अपने को अपडेट कर लेते हैं परन्तु बहुत से फोटोग्राफर सभी रिसोर्स होने के बावजूद अपने को अपडेट नहीं करते, जिसका रिजल्ट उनको बाद में झेलना पड़ता है। तकनीकी को अपने साथी की तरह उपयोग करके अपने कार्य को नयी ऊँचाईयों पर ले जाइये।

आशा है कि आप सब लोग समय का सदुपयोग करते हुए नई-नई तकनीकों को सीखेंगे और फोटोग्राफी की अपनी कला को एक नए मुकाम तक ले जायेंगे। आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना है। शेष अगले अंक में।

**सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक**

फोटोग्राफी वर्कशॉप एवं कार्यक्रम



झारखंड के मुख्यमंत्री श्री हेमन्त सोरेन द्वारा चौथे झारखंड इमेजिंग एक्स्पो का पोस्टर लांच किया गया (16 मार्च 2023)



कैनन द्वारा आयोजित वर्कशॉप, लक्सर, उत्तराखण्ड (09 मार्च 2023)



निकॉन द्वारा दुधवा नेशनल पार्क में वर्कशाप (17 मार्च 2023)



कैनन द्वारा आयोजित वर्कशॉप, पौड़ी, उत्तराखण्ड (21 मार्च 2023)



पैनासोनिक वर्कशाप, रोपर (23 मार्च 2023)

iOS कैमरा ऐप Luma लूमा द्वारा रों तस्वीरें और प्रीसेट को नियंत्रित करने का वादा करता है।



आईओएस ऐप लूमा का उद्देश्य फोटोग्राफरों को एक अद्वितीय, मजेदार और अनुकूलन योग्य फोटो और कैमरा अनुभव प्रदान करना है। आईफोन पर रों छवियों की शक्ति का लाभ उठाते हुए, लूमा उपयोगकर्ताओं को प्रीसेट के रूप में सहेजी गई कस्टम प्रोसेसिंग पाइपलाइन बनाने की भी अनुमति देता है।

गया एक फुल-फ्रेम कैमरा है। कैमरे में एक प्रभावशाली फीचर सेट है जो उपयोगकर्ता प्रतिक्रिया के आधार पर विकसित किया गया है और इसका उद्देश्य रचनाकारों को सर्वोत्तम उपकरण प्रदान करना है।

Insta360 Flow AI स्मार्ट के साथ एक रुमार्ट फॉन्ट न स्टेबलाइज़र है।



Insta360 शायद अपने कॉम्पैक्ट कैमरों के लिए सबसे अच्छी तरह से जाना जाता है, लेकिन यह फलों के लॉन्च के साथ अपनी मुख्य दक्षताओं से विचलित हो रहा है, एक स्मार्टफोन स्टेबलाइज़र जो silky smooth वीडियो का वादा करता है।

द बॉक्सफिश लूना एक प्रो-लेवल अंडरवाटर 8K सिनेमा ड्रोन है।



पानी के नीचे के ड्रोन नए नहीं हैं, लेकिन पेशेवर सिनेमा उपयोग के लिए आवश्यक उपकरणों से लैस काफी असामान्य हैं। यही बॉक्सफिश लूना को इतना रोमांचक बनाता है, क्योंकि यह एक High-end ROV में पेशेवर स्तर के फिल्म निर्माण नियंत्रण की पेशकश करता है।

Irix ने Fujifilm X-माउंट को शामिल करने के लिए सिनेमा लैंस स्पोर्ट का विस्तार किया।



Irix अपने सात सिनेमा लैंसों की श्रृंखला में Fujifilm X-Mount के लिये जोड़ रहा है। अब आठ लैंस माउंट फूजीफिल्म X, कैनन EF, कैनन RF, L-माउंट, MFT, निकॉन Z, PL-माउंट और सोनी E माउंट लैंस को स्पोर्ट करता है।



कैनन द्वारा आयोजित वर्कशॉप, Ghurdauri, उत्तराखण्ड (25 मार्च 2023)



देहरादून फोटोग्राफर्स वेल्फेयर सोसाइटी द्वारा दून एनीमल वेल्फेयर सोसायटी को दान स्वरूप दी गई सामग्री (02 अप्रैल 2023)

Experience a New Vlogging World

EOS R50

4K
30p120p
FULL HDCLOSE-UP
MOVIE24.2 MEGA
PIXELSUp to
15
Frames
per secondDual Pixel
CMOS
AF II

EOS R-सीरीज़ में सबसे छोटा और सबसे हल्का

EOS R50 अपने बेहतर छवि प्रदर्शन, हल्का और कॉम्पैक्ट डिज़ाइन फॉर्म फैक्टर के कारण चलते समय उच्च गुणवत्ता वाले vlog को कैप्चर करने के लिए बेहतरीन कैमरा है।



सहज व्लॉगिंग के लिए डिज़ाइन किया गया

सीन इंटेलिजेंट ऑटो, जिसमें उन्नत A+ और क्रिएटिव ब्रैकेटिंग शामिल है, सभी को विभिन्न तरीकों से आपके शूटिंग के अनुभवों को बढ़ाते हुए सुविधा प्रदान करने के लिए डिज़ाइन किया गया है। व्लॉगिंग कभी आसान नहीं रहा, हाइब्रिड ऑटो कैमरे से प्रत्येक शॉट लेने से पहले दो से चार सेकंड की विलप रिकॉर्ड करता है। उसी दिन ली गई सभी छोटी विलप और छवियों को संकलित करके एक डाइजेस्ट मूवी स्वचालित रूप से जेनरेट की जाती है।



कम दानेदारपन के साथ विवरण कैप्चर करें

24.2-मेगापिक्सेल APS-C आकार सेंसर और DIGIC X इमेजिंग प्रोसेसर का उपयोग करके प्राकृतिक बोकेह और कम दानेदारपन के साथ हाई-डेफिनेशन आउटपुट देता है। विशिष्ट स्मार्टफोन की तुलना में बहुत बड़े शक्तिशाली CMOS सेंसर के साथ, चित्र चमकदार रहते हैं क्योंकि विवरण और स्पष्टता बरकरार रहती है।



उच्च गुणवत्ता वीडियो

पहला EOS-सीरीज़ APS-C मिररलेस कैमरा है जो 6K ओवरसैपल्ड क्रॉपलेस 4K रिकॉर्डिंग करता है ताकि आप व्यापक व्यू और अधिक विस्तार से शूट कर सकें। कैमरा FHD में 120p पर भी रिकॉर्ड करता है जो स्लो-मोशन वीडियो के लिए उपयुक्त है।



इंटेलीजेन्ट सब्जेक्ट ट्रैकिंग और पहचान

EOS iTR AF X फंक्शन के साथ, EOS R50 100% AF कवरेज क्षेत्र के साथ वाइड AF क्षेत्र के भीतर स्वचालित रूप से विषयों की पहचान और ट्रैकिंग करके विषयों को तस्वीरों और वीडियो में फोकस को रखने का एक आसान अनुभव प्रदान करता है, जो अधिक सटीकता के साथ विषयों की त्वरित ट्रैकिंग की अनुमति देता है।



व्लॉगिंग के लिए स्थिरीकरण

मूवी IS (इमेज स्टेबलाइज़ेशन) के साथ हाथ से शूटिंग करते समय सहज, स्थिर फुटेज प्राप्त करें जो डिजिटल रूप से 5-अक्ष कैमरा शेक सुधार करता है, जब इन-लेंस IS के साथ RF लेंस के साथ जोड़ा जाता है तो इमेज स्टेबलाइज़ेशन बढ़ जाता है।



व्यापक लेंस विकल्प

EOS R मिररलेस कैमरा सिस्टम का हिस्सा होने का मतलब है कि यह विशेष रूप से RF माउंट के लिए डिज़ाइन किए गए उच्च-प्रदर्शन RF लेंस की एक विस्तृत श्रृंखला के लिए अनुकूलित है। इसके अतिरिक्त, यह माउंट एडेप्टर के माध्यम से सभी मौजूदा EF और EF-S लेंस के लिए भी अनुकूल है।



व्लॉगर्स मोड

'Movie for Close-Up Demos' मोड द्वारा व्लॉग के लिए प्रोडक्ट या अन्य किसी भी वस्तु को कैप्चर करते समय लेंस के पास की चीजों को अपने आप फोकस करता है। फोकस ब्रीटिंग करेक्शन यह सुनिश्चित करता है कि व्लॉगिंग के दौरान फोकस ट्रांजिशन के दौरान तस्वीर क्षेत्र में बदलाव न हो।

फोटोग्राफी के द्वेष में आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (AI)



अतुल हुन्डू
विरिष फोटोग्राफर

फोटोग्राफर और प्रोडक्ट हंट के संस्थापक रेयान हूवर का मानना है कि AI-जनित फोटोग्राफी का उद्योग पर महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ेगा, लेकिन वह उन फोटोग्राफरों के लिए अवसर भी देखते हैं जो खुद को नए माहौल के हिसाब से खुद को ढाल लेंगे या उसके अनुकूल बन जाएंगे। हूवर के अनुसार, AI टेक्नोलॉजी फोटोग्राफी के बाजार को प्रभावित ज़रूर करेगी लेकिन वह एक पेशेवर फोटोग्राफर की रचनात्मक दृष्टि और कला की जगह नहीं ले सकती।

लेकिन फोटोग्राफर जो AI और अन्य तकनीकों का साथ लेकर आगे बढ़ेंगे उनका व्यापार फले-फूलेगा।

करने और बदलते उद्योग के अनुकूल होने की आवश्यकता होगी, जो उन लोगों के लिए चुनौतीपूर्ण हो सकता है जो कई वर्षों से इस उद्योग में काम कर रहे हैं।

इसके अलावा, फोटोग्राफी इंडस्ट्री में AI के बढ़ते उपयोग से फोटोग्राफी की कला का अवमूल्यन हो सकता है। AI-संचालित कैमरों और एडिटिंग सॉफ्टवेयर पर आधारित, कम मेहनत में बेहतर क्वालिटी की फोटोज की वजह से, फोटोग्राफी में शामिल कौशल और रचनात्मकता को अनदेखा या कम करके आंका जा सकता है। इससे पेशेवर फोटोग्राफी सेवाओं के मूल्य में कमी आ सकती है, जो पेशेवर फोटोग्राफरों की कमाई की क्षमता को प्रभावित या कम कर सकती है।

फोटोग्राफी उद्योग पर AI का एक अन्य संभावित प्रभाव फोटोग्राफी में शामिल रचनात्मक प्रक्रिया में कमी है। जबकि AI का उपयोग फोटोग्राफी वर्कफ्लो के कुछ पहलुओं को स्वचालित करने के लिए किया जा सकता है, जैसे कि इमेज एन्हांसमेंट और रीटचिंग, लेकिन इसमें क्रिएटिव विज़न और आर्टिस्टिक एक्सप्रेशन की कमी हो सकती है जो अद्वितीय और प्रभावशाली तस्वीरों के निर्माण के लिए आवश्यक है। इससे तस्वीरों में एक रूपता आ सकती है, अधिक संख्या में फोटो समान दिख सकती है। या उनमें मौलिकता की कमी हो सकती है।

इसके अलावा, AI कंट्रोल्ड कैमरे और एडिटिंग सॉफ्टवेयर न्यूनतम प्रयास के साथ अच्छी क्वालिटी वाली तस्वीरें क्रिएट कर सकते हैं, जिससे पेशेवर फोटोग्राफरों की मांग में भारी गिरावट आ सकती है। यह बात कर्मशियल फोटोग्राफी के हर उस क्षेत्र पर लागू होती है, जहां रचनात्मक दृष्टि व कलात्मक अभिव्यक्ति की जगह बेहतर क्वालिटी को कैचर करने पर ध्यान केंद्रित किया जाता है। ई-कॉर्मर्स प्रोडक्ट फोटोग्राफी इसका उदाहरण है जहाँ रचनात्मकता की गुंजाईश कम ही होती है।

मानवीय हस्तक्षेप की आवश्यकता को कम करने के अलावा, AI फोटोग्राफी सेवाओं की लागत में भी कमी ला सकता है। AI के बढ़ते उपयोग के साथ, फोटोग्राफी उपकरण और सॉफ्टवेयर की लागत में कमी आ सकती है, जिससे नौसिखियों और शौकीनों के लिए फोटोग्राफी इंडस्ट्री में प्रवेश करना आसान हो जाता है। इससे प्रतिस्पर्धा बढ़ सकती है और पेशेवर फोटोग्राफरों की कमाई में गिरावट आ सकती है।

फोटोग्राफी उद्योग की प्रकृति को बदलकर AI पेशेवर फोटोग्राफरों नुकसान पहुंचा सकता है। जैसे-जैसे AI अधिक से अधिक प्रयोग में आने लगेगा, फोटोग्राफरों की भूमिका उनके मुख्य कार्य फोटोग्राफी और एडिटिंग से हटकर, क्रिएटिविटी और स्ट्रेटेजी बनाने पर अधिक केंद्रित हो जाएगी। कार्य की भूमिकाओं में इस बदलाव से फोटोग्राफर्स को नए कौशल विकसित

उठ सकते हैं। इससे फोटोग्राफी उद्योग में विश्वास का नुकसान हो सकता है।

अंत में, जबकि AI फोटोग्राफी उद्योग के लिए कई लाभ लाया है, पर यह पेशेवर फोटोग्राफरों की आजीविका के लिए भी खतरा है। AI के बढ़ते उपयोग से रोजगार के अवसर कम हो सकते हैं, पेशेवर फोटोग्राफी सेवाओं के मूल्य में कमी आ सकती है, फोटोग्राफी की कला का अवमूल्यन हो सकता है और फोटोग्राफी में शामिल रचनात्मक प्रक्रिया में कमी आ सकती है। इसके अतिरिक्त, फोटोग्राफी में AI का उपयोग नैतिक चिंताओं को पैदा कर सकता है, जैसे तस्वीरों की प्रामाणिकता। जैसे-जैसे फोटोग्राफी में AI का उपयोग बढ़ता जा रहा है, पेशेवर फोटोग्राफरों के लिए AI-संचालित उद्योग में प्रतिस्पर्धा बने रहने के लिए नए कौशल को अपनाना और विकसित करना महत्वपूर्ण है।



दिल्ली के कलाकार माधव कोहली ने हाल ही में AI द्वारा क्रिएट की गई तस्वीरों की एक शृंखला इंटरनेट पर शेयर की, जिसमें दर्शया गया है कि विभिन्न भारतीय राज्यों की महिलाएं 'रुदिगादी' रूप से कैसी दिखती हैं। प्रत्येक चित्र में एक अनूठापन है, जो प्रत्येक राज्य की संस्कृति को दिखाता है। विशेष रूप से, उन्होंने कलाकृति बनाने के लिए आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (AI) प्रोग्राम 'मिडजर्नी' का इस्तेमाल किया है।



आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस जहाँ प्रोफेशनल फोटोग्राफरों के लिए कुछ मुश्किलें पैदा कर सकता है, वही समझदार फोटोग्राफर इसका इस्तेमाल काम की गति को बढ़ाने, खुद को ज्यादा दक्ष बनाने, लागत को कम करने और तस्वीरों को ज्यादा प्रभावी बनाए के लिए भी कर सकते हैं।

फेस रिकॉर्डिंग : AI एल्गोरिदम को तस्वीरों में वस्तुओं, चेहरों और यहां तक कि भावनाओं को पहचानने के लिए प्रशिक्षित किया जा सकता है। यह फोटोग्राफरों को उनकी तस्वीरों को अधिक कुशलता से व्यवस्थित करने और खोजने में मदद कर सकता है।

ऑगमेंटेड रियलिटी : AI-संचालित उपकरणों का उपयोग इंटरैक्टिव और इमर्सिव अनुभव बनाने के लिए किया जा सकता है जो आभासी और वास्तविक दुनिया के तत्वों को मिलाते हैं।

दक्षता में वृद्धि : AI-संचालित उपकरण फोटोग्राफरों को उनके कार्यप्रवाह को कारगर बनाने, समय बचाने और उत्पादकता बढ़ाने में मदद कर सकते हैं। उदाहरण के लिए, AI का उपयोग इमेज टैगिंग और सॉर्टिंग जैसे दोहराए जाने वाले कार्यों को स्वचालित करने के लिए किया जा सकता है।

प्रवेश में कम बाधाएँ : AI-संचालित उपकरण फोटोग्राफरों में औपचारिक प्रशिक्षण के बिना लोगों के लिए उच्च-गुणवत्ता वाली तस्वीरें लेना और आसान बना सकते हैं।

नई रचनात्मक संभावनाएँ : AI-संचालित फोटो एडिटिंग व मैनुपलेशन इंस्ट्रुमेंट, फोटोग्राफरों को नई रचनात्मक संभावनाओं का पता लगाने में सक्षम बना सकते हैं, जैसे ऐसी तस्वीरों क्रिएट करना जो वास्तविक दुनिया में कैचर करना मुश्किल या असंभव होगा।

इंटेलिजेंट फ्रेमिंग : AI कम्पोजीशन रूल्स और अन्य कारकों को ध्यान में रखते हुए फोटो के लिए क्रॉप और फ्रेमिंग सुझाव दे सकता है।

रियल टाइम कम्पोजीशन एनालिसिस : AI वास्तविक समय में एक तस्वीर के कंटेंट का विश्लेषण कर सकता है और उसमें सुधार के लिए सुझाव प्रदान कर सकता है, जैसे कि एंगल को एडजस्ट करना या सब्जेक्ट को स्थानांतरित करना आदि।

आटोमेटिक फोटो एनहांसमेंट : AI फोटो का विश्लेषण कर क्वालिटी में सुधार के लिए एक्सपोजर, कंट्रास्ट और रंग जैसी सेटिंग्स को स्वचालित रूप से एडजस्ट कर सकता है।

ऑटोमेटेड रीट्रिविंग : AI का उपयोग स्वचालित रूप से स्किन एनहांसमेंट, ब्लैमिश रिमूवल और किसी व्यक्ति के चेहरे के आकार को बदलने के लिए भी किया जा सकता है।



Acer CFE100 for Camera Pros

supports 8K DCI video recording and captures continuous shooting
(compatible with select XQD cameras)

Read Speed - 1600 MB/s, Write Speed - 1200 MB/s



Acer SC900 **V90**
Super Speed 4K SD Card
Read Speed -300 MB/s, Write Speed-260 MB/s



Acer SC300 **V30**
High-speed 4K SD Card
Read Speed-160 MB/s, Write Speed -120 MB/s



CF100 Memory Card
Superior read/write speeds
Read Speed-550 MB/s, Write Speed-450 MB/s

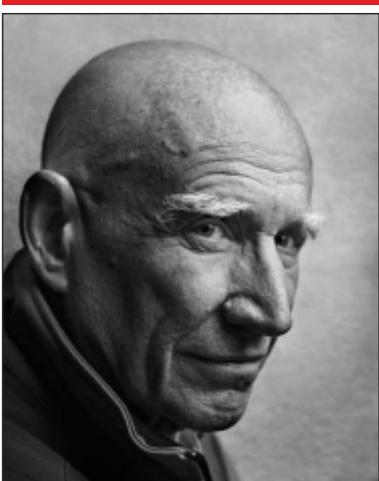


M/S R. S. DISTRIBUTOR'S

Ph.3012290,4955055, Email:rsdistributor@hotmail.com
3/11, Vinay Khand ,Patrakar Puram Gomti Nagar Lucknow - 226010

Varanasi, Allahabad, Jaunpur (9889567247), Lucknow, Gorakhpur, Faizabad (9838587719)
Kanpur, Jhansi, Etawah. (9336633224)

महान विभूतियाँ



सेबस्टीओ सालगाडो

सेबस्टीओ रिबेरो सालगाडो जूनियर का जन्म 8 फरवरी, 1944 को एमोरेस, स्टेट आफ मिनस गेरैस, ब्राजील में हुआ था। वह एक बहुत ही प्रसिद्ध और सिद्धहस्त ब्राज़ीलियाई सोशल डॉक्यूमेंट्री फोटोग्राफर हैं, वर्तमान में वे 79 वर्ष की आयु में भी हष्ट-पुष्ट हैं - सालगाडो सर को ईश्वर लम्ही आयु प्रदान करे।

वर्ष 1973 में फोटोग्राफर बनने से पहले उन्होंने एक अर्थशास्त्री के रूप में प्रशिक्षण प्राप्त किया। उन्होंने 1968 में साओ पाउलो विश्वविद्यालय से अर्थशास्त्र में एमए और 1971 में पेरिस विश्वविद्यालय से अर्थशास्त्र में पीएचडी की उपाधि प्राप्त की। उन्होंने एक अर्थशास्त्री के रूप में अंतर्राष्ट्रीय कॉफी संगठन के लिए काम करना शुरू किया, इस सम्बन्ध में अक्सर विश्व बैंक के मिशन के लिये अफ्रीका की यात्रा किया करते थे।

उन्होंने अपने फोटोग्राफिक प्रोजेक्ट्स के लिए 120 से अधिक देशों की यात्रा की। इनमें से अधिकांश कई प्रेस प्रकाशनों और पुस्तकों में प्रकाशित हुए। उनके काम की पर्यटन प्रदर्शनियां दुनिया भर में प्रस्तुत की गई।

सालगाडो यूनिसेफ के सद्भावना राजदूत है। उन्हें 1982 में डब्ल्यू. यूनीन स्मिथ मेमोरियल फंड ग्रांट, 1992 में अमेरिकन एकेडमी ऑफ आर्ट्स एंड साइंसेज की विदेशी मानद सदस्यता और 1993 में रॉयल फोटोग्राफिक सोसाइटी के शताब्दी पदक और मानद फैलोशिप (Hon. FRPS) से सम्मानित किया गया था। वह अप्रैल 2016 से Institut de France के

सेबस्टीओ सालगाडो



Académie des Beaux & Arts के सदस्य हैं।

अफ्रीका की अपनी यात्रा के दौरान ही उन्होंने पहली बार गंभीरता से तस्वीरें लेना शुरू किया। उन्होंने एक अर्थशास्त्री के रूप में करियर को छोड़ने का फैसला किया और 1973 में फोटोग्राफी के लिए सिवच औवर किया, डॉक्यूमेंट्री के काम की ओर अधिक ध्यान देने से पहले समाचार असाइनमेंट पर काम करना शुरू किया। सालगाडो ने शुरू में फोटो एजेंसी 'Sigma' और पेरिस रिथित 'Gamma' के साथ काम किया, लेकिन

सालगाडो लंबी अवधि, स्व-निर्धारित



परियोजनाओं पर काम करते थे, जिनमें से कई पुस्तकों के रूप में प्रकाशित हुई हैं: द अदर अमेरिका, साहेल, वर्कर्स, माइग्रेशन और जेनेसिस। बाद के तीन विशाल संग्रह हैं जिनमें से प्रत्येक में दुनिया भर की सैकड़ों छायाचित्र हैं। उनकी सबसे प्रसिद्ध तस्वीरें ब्राजील में सेरा पेलाडा नामक एक सोने की खान की हैं। वह 2001 से यूनिसेफ सद्भावना राजदूत भी रहे हैं।

इसमें परिदृश्य और वन्य जीवन के साथ-साथ मानव समुदायों की तस्वीरों की एक शृंखला शामिल है जो अपनी पैतृक परंपराओं और संस्कृतियों के अनुसार रहना जारी रखते हैं। कार्य के इस निकाय की प्रकृति में मानवता द्वारा स्वयं की पुनर्जीवन के लिए एक संभावित मार्ग के रूप में कल्पना की गई है।

सितंबर और अक्टूबर 2007 में, सालगाडो ने लंदन में ब्राजील के दूतावास में भारत, ग्वाटेमाला, इथियोपिया और ब्राजील के कॉफी श्रमिकों की अपनी तस्वीरें प्रदर्शित





कीं। परियोजना का उद्देश्य लोकप्रिय पेय की उत्पत्ति के बारे में जन जागरूकता बढ़ाना था।

ब्राजील में अमेज़ॅन वर्षावन (अमेज़ोनिया) के परिदृश्य और लोगों की फोटो खींची है।

सालगाड़ो और उनके कार्य को फिल्म द सॉल्ट ऑफ द अर्थ (2014) द्वारा फोकस किया गया है जिसे विम वेंडर्स और सालगाड़ो का बेटा, जूलियानो रिबेरो सालगाड़ो द्वारा निर्देशित और लेलिया वानिक सालगाड़ो द्वारा प्रस्तुत किया गया है।

लेलिया और सेबस्टियो ने साथ में 1990 के दशक से ब्राजील में अटलांटिक वन के

एक हिस्से की बहाली पर काम किया है। 1998 में, वे 17,000 एकड़ को प्रकृति रिजर्व में बदलने में सफल रहे और इंस्टीट्यूटो टेरा बनाया। संस्थान वनों की कटाई, संरक्षण और पर्यावरण शिक्षा के एक मिशन के लिए समर्पित है।

अनोखे अद्भुत श्वेत-श्याम तस्वीरों में, सेबस्टियो सालगाड़ो हाशिए पर पड़े लोगों और राजसी परिदृश्यों को दस्तावेज करते हैं, कभी-कभी उन्हें एक ही फ्रेम में एकजुट करते हैं। वह मर्मभेदी श्वेत-श्याम छायाचित्रों के माध्यम से भावना और व्यक्तित्व को पकड़ लेते हैं। सालगाड़ो अक्सर विशिष्ट विषयों की खोज में वर्षे व्यतीत करते हैं। उदाहरण के लिए, उन्होंने अपने Exodus प्रोजेक्ट के लिए मानव प्रवासन का दस्तावेजीकरण करने में छह

दोनों हैं। सालगाड़ो को विशेष रूप से कम विकसित देशों में श्रमिकों की सोशल डॉक्यूमेंट्री फोटोग्राफी के लिए जाना जाता है।

सेबस्टीओ सालगाड़ो की फोटोग्राफी पर्यावरण और सामाजिक कारणों का प्रतिनिधित्व करने के लिए सबसे अच्छी तरह से जानी जाती है। वह मर्मभेदी श्वेत-श्याम छायाचित्रों के माध्यम से भावना और व्यक्तित्व को पकड़ लेते हैं। सालगाड़ो अक्सर विशिष्ट विषयों की खोज में वर्षे व्यतीत करते हैं। उदाहरण के लिए, उन्होंने Exodus प्रोजेक्ट के लिए मानव प्रवासन का दस्तावेजीकरण करने में छह

साल बिताए।

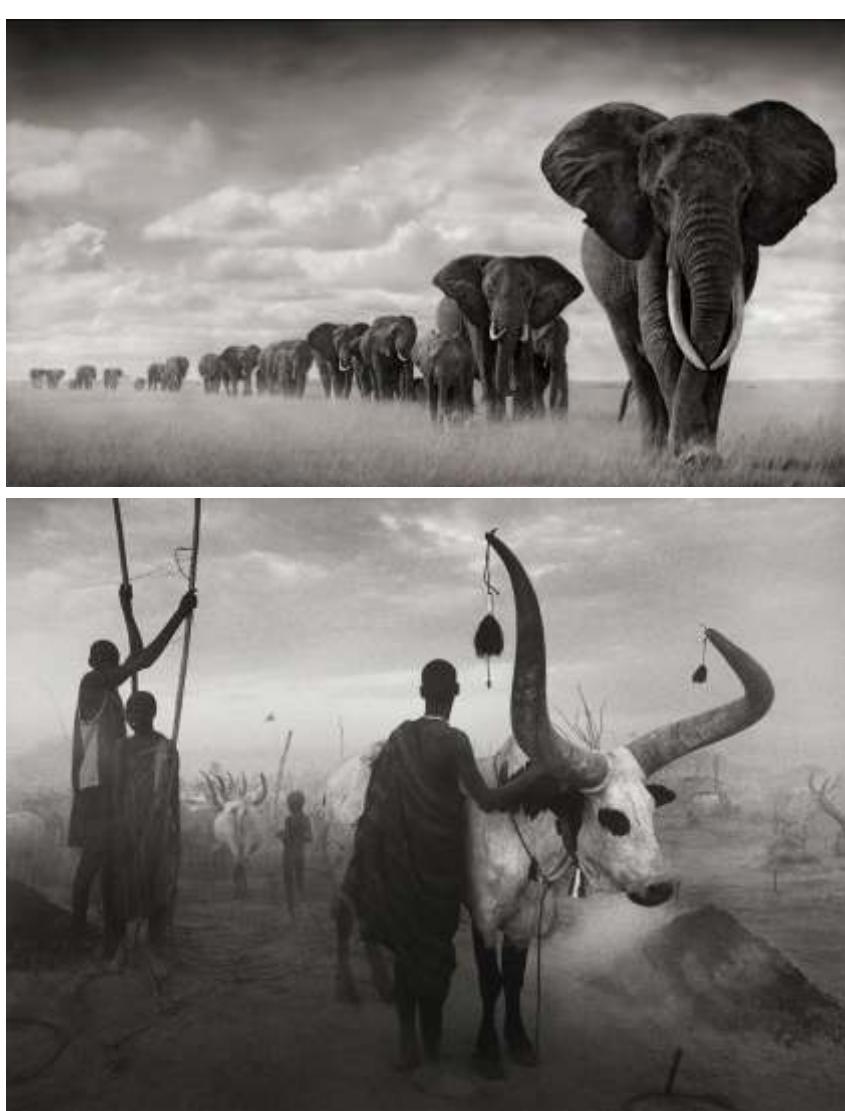
हालांकि, सल्नाडो की आलोचना उनकी प्रचुर और सरस, सुरुचिपूर्ण शैली के कारण की गई है, जो विषय वस्तु के साथ मेल नहीं खाती है। दुखद और दर्दनाक घटनाओं को रिकार्ड करते हुए, उन्होंने सुंदरता के विचार के अवतार, या कुरुपता के विरोध के रूप में संकीर्ण रूप से परिभाषित कला के कार्यों का भी निर्माण किया है।

सेबस्टीओ सालगाड़ो की सीधी-सादी तस्वीरें निराशाजनक आर्थिक परिस्थितियों में रहने वाले व्यक्तियों को चित्रित करती हैं। क्योंकि वह अपने चित्रों को व्यक्तिगत रूप से दिखाने के बजाय श्रृंखला में प्रस्तुत करने पर

जोर देते हैं, और क्योंकि प्रत्येक कार्य का दृष्टिकोण विषय को संदर्भ से अलग करने से इनकार करता है, सालगाड़ो एक कठिन कार्य को प्राप्त करते हैं। उनकी तस्वीरें अपने विषयों की गरिमा और अखंडता प्रदान करती हैं, बिना उनकी वीरता को मजबूर किए या बिना किसी दया के आग्रह के, जैसा कि तीसरी दुनिया की कई अन्य तस्वीरें करती हैं। सालगाड़ो की फोटोग्राफी सामाजिक और आर्थिक स्थितियों की एक सूक्ष्म समझ का संचार करती है जो समान विषयों के अन्य फोटोग्राफरों के प्रतिनिधित्व में शायद ही कभी उपलब्ध होती है।

सालगाड़ो ने दुनिया भर में कई पुरस्कार, विशिष्टताएं और सम्मान प्राप्त किये हैं, यह सूची बहुत बड़ी है। उनके अनके महत्वपूर्ण प्रकाशन भी हैं।

सेबस्टीओ रिबेरो सालगाड़ो जूनियर सर फोटोग्राफी के क्षेत्र में एक जीवित किंवदंती हैं, उनका कार्य वर्णन से परे है, और वह एक शानदार प्रतिभाशाली फोटोग्राफर हैं - हम उनके लंबे जीवन और अच्छे स्वास्थ्य के लिए प्रार्थना करते हैं।



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain),
Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India),
AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India),
Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA),
Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America),
Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India),
Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India),
Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

बेसिक्स ऑफ़ फोटोग्राफी - एक्सपोज़र



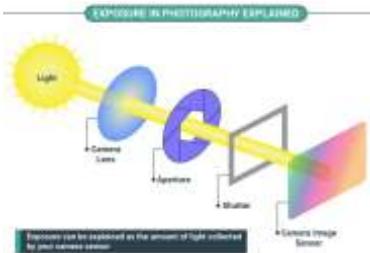
अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

पिछले सभी आर्टिकल्स में हमने लाइटरूम के दूल्स पर काफी डिटेल्स में डिस्कशन किया था। हर एक दूल के डिटेल्स में यह जानने और समझने की कोशिश की थी कि कौन सा दूल कब, कैसे और कहाँ इस्तेमाल किया जाता है। अब हम आज से एक नए और बहुत ही डिटेल्ड टॉपिक की तरफ मूव कर रहे हैं और वो हैं "बेसिक्स ऑफ़ फोटोग्राफी"। काफी लोगों ने मुझसे कहा कि आप एक बार बेसिक्स ऑफ़ फोटोग्राफी पर क्यों नहीं लिखते हैं तो हम इस बार से इसी टॉपिक को डिटेल में चर्चा करेंगे। तो चलिए शुरू करते हैं हमारा नया

और सबसे महत्वपूर्ण टॉपिक "बेसिक्स ऑफ़ फोटोग्राफी"।

मेरी नज़र में फोटोग्राफी का असली मक्सद सिर्फ़ और सिर्फ़ कहानियों से जुड़ा होता है। जी हाँ कहानियों से - अगर आपकी तस्वीर कोई भी कहानी बयान नहीं कर रही तो वो तस्वीर कहीं न कहीं खुदी सी लगती है। एक अच्छी तस्वीर खींचने के लिए आपको फोटोग्राफी की बेसिक नॉलेज का होना बहुत जरूरी है। फोटोग्राफी के बेसिक्स में कुछ बातें बहुत आवश्यक होती हैं जिनका ध्यान रखना बेहद जरूरी होता है। एक बेहतर फोटोग्राफ तभी बेहतर कहलाती है जब उसका अपीयरेंस एकदम परफेक्ट हो और ऐसी परफेक्टनेस सिर्फ़ अच्छे या प्रॉपर "एक्सपोज़र" से ही प्राप्त हो सकती है। एक प्रॉपर्ली एक्सपोज़र इमेज ही एक परफेक्ट इमेज का उदाहरण होती है।

तो दोस्तों आज हम बेसिक्स ऑफ़ फोटोग्राफी के फर्स्ट टॉपिक "एक्सपोज़र" पर डिस्कशन करेंगे। कोई भी फोटोग्राफ बिना प्रॉपर एक्सपोज़र के नहीं बनायी जा सकती। एक प्रॉपर्ली एक्सपोज़र इमेज को विलक करने के लिए आपको कुछ आवश्यक सेटिंग्स की जरूरत पड़ती है ताकि एक बैलेस्ड एक्सपोज़र इमेज निकल कर आ सके। फोटोग्राफी में "एक्सपोज़र" का



मतलब होता है कि, कितने अमाउंट की लाइट आपका कैमरा कैप्चर कर रहा है। अब आपका कैमरा कितनी लाइट कैप्चर करेगा वह कैमरे की ही कुछ सेटिंग्स पर निर्भर करेगा। इन सेटिंग्स में जो मोस्ट इम्पोर्टन्ट सेटिंग्स होती है, वह है अपर्चर, शटर और ISO, इनके बारे में हम विस्तार से बाद में समझेंगे। तो एक पर्फेक्टली एक्सपोज़र इमेज परफेक्ट तब होती है जब उसमें निश्चित मात्रा में शेडोज और हाईलाइट्स के साथ-साथ आपका सब्जेक्ट एकदम परफेक्ट एक्सपोज़र हो। हालाँकि फोटोग्राफी एक ऐसा सेक्टर है जिसमें आप एक्सपोज़र को इस तरह से नहीं डिफाइन कर सकते कि फलानि फोटो ओपरेटर है या अंडरएक्सपोज़र। फोटोग्राफर्स अपनी क्रिएटिव थिंकिंग के चलते कई बार इंटेंशनली फोटोज को ओवर या अंडरएक्सपोज़र करते रहते हैं।

आइये अब समझने की कोशिश करते हैं कि कोई भी फोटोग्राफ कब अंडरएक्सपोज़र या ओवरएक्सपोज़र मानी जाती है और किस फोटोग्राफ को आप प्रॉपर्ली एक्सपोज़र मानते हैं। यहाँ पर जो इमेज हैं उसमें आप जब अंडरएक्सपोज़र इमेज को देखेंगे तो आपको समझ में आएगा कि इस इमेज में जो डार्कर पार्ट है, उसकी डिटेल्स में कमी हैं। मतलब वो जरूरत से ज्यादा डार्क है और अगर आप इसमें एक्सपोज़र बढ़ाने की कोशिश करेंगे तो आपको इमेज में नॉइज़ और ग्रेनी पैचेज दिखाई देंगे जिसके चलते फोटोग्राफ एकदम डिस्टॉर्टेड दिखने लगेगी। वहाँ जब फोटोग्राफ एकदम प्रॉपर्ली एक्सपोज़र होगी तो जो पार्ट सबसे ब्राइटेस्ट होगा वो और ब्राइटर दिख रहा होगा, जिसके चलते फोटोज में डिटेल्स न के बाबर होंगी और जब आप लाइट को एडजस्ट करते हुए कम करेंगे तो हाईलाइट्स में डिटेल्स को रिकवर करना सबसे टफ हो जाता है क्योंकि सारी ही डिटेल्स तो जल चुकी होती हैं।

कैमरे में एक्सपोज़र कैप्चर करने के लिए कैमरा एक मैकेनिज्म फॉलो करता है। सबसे पहले लाइट को एंटर करने के लिए

जब आप लेंस कैप रिमूव करते हैं और कैमरा ऑन करते हैं तो लाइट आपके लेंस से एंटर करती है और लेंस के एन्ड में अपर्चर से होते हुए शटर से जाते हुए सीधे सेंसर पर गिरती है। यहाँ पर जो इमेज हैं उसमें आप जब अंडरएक्सपोज़र इमेज को देखेंगे तो आपको समझ में आएगा कि इस इमेज में जो डार्कर पार्ट है, उसकी डिटेल्स में कमी हैं। मतलब वो जरूरत से ज्यादा डार्क है और अगर आप इसमें एक्सपोज़र बढ़ाने की कोशिश करेंगे तो आपको इमेज में नॉइज़ और ग्रेनी पैचेज दिखाई देंगे जिसके चलते फोटोग्राफ होगी या ओवरएक्सपोज़र होगी। अगर अंडरएक्सपोज़र होती है तो इसका मतलब है कि सेंसर पर जो लाइट का अमाउंट कैप्चर हुआ है वो कम हुआ है और अगर फोटो ओवरएक्सपोज़र होती है तो जो अमाउंट ऑफ़ लाइट आपके कैमरे में कैप्चर हुई है वो आपके कैमरे के शटर-अपर्चर और ISO की सेटिंग्स पर डिपेंड करती है।

अब हम आगे आने वाले आर्टिकल्स में डिटेल में समझने की कोशिश करेंगे कि आखिर कैसे शटर-अपर्चर और ISO की सेटिंग्स आपके फोटो को किस तरह से प्रभावित करती हैं। इस अंक में दोस्तों इतना ही, मिलेंगे अगले महीने अगले अंक में स्टूडियो न्यूज़ के साथ।



UNDEREXPOSED IMAGE



OVEREXPOSED IMAGE



PERFECTLY EXPOSED IMAGE

"मेरे पास सबसे महंगा स्मार्टफोन है। मुझे एक प्रोफेशनल फोटोग्राफर की सेवाओं की आवश्यकता नहीं है!"

कुछ लोगों की इस तरह प्रतिक्रिया होती है जब मैं उन्हें सुन्ना देता हूँ कि उन्हें न केवल शादियों के लिए बल्कि परिवार में छोटे कार्यक्रमों या कुछ कॉर्पोरेट कार्यों के लिए भी एक प्रोफेशनल फोटोग्राफर की सेवाएं लेनी चाहिए।

मैंने कई कारणों को सूचीबद्ध करने की कोशिश की है और एक लेख तैयार किया है जिसका हमारे प्रोफेशनल फोटोग्राफर मित्र उपयोग कर सकते हैं। उन्हें बस इतना करना है कि इस सामग्री के साथ अपनी खुद की ब्राइंडिंग के साथ एक मुद्रित ब्रोशर बनाना है और चर्चा के दौरान संभावित ग्राहकों को सौंपना है। एक मुद्रित ब्रोशर फोटोग्राफर के बारे में सभावना को याद दिलाने वाले मूक विक्रेता की तरह भी कार्य करेगा।

जबकि स्मार्टफोन ने कैमरा तकनीक के मामले में एक लंबा सफर तय किया है, फिर भी वे प्रोफेशनल फोटोग्राफरों द्वारा पेश की जाने वाली विशेषज्ञता और उपकरणों के स्तर की तुलना नहीं कर सकता है। शादियों और कार्यक्रमों के लिए एक प्रोफेशनल फोटोग्राफर को काम देने के कुछ लाभ इस प्रकार हैं:

विस्तृत रूप से ध्यान देना : प्रोफेशनल फोटोग्राफरों के पास उच्च-गुणवत्ता वाली फोटोज को कैप्चर करने का अनुभव और कौशल होता है। उनके पास विशेष कैमरे, लेंस और प्रकाश व्यवस्था के उपकरण होते हैं जो शानदार फोटोज बनाने हैं जिसकी तुलना स्मार्टफोन वाली फोटो से नहीं हो सकती है।

खास पलों को कैद करना : प्रोफेशनल फोटोग्राफर जानते हैं कि उन खास पलों को कैसे कैद करना है जो कार्यक्रम को यादगार बनाने हैं। वह अपने अनुभव से कार्यक्रम के क्षणभंगर क्षणों को अपने कैमरे द्वारा कैप्चर कर सकते हैं जिन पर किसी का ध्यान नहीं जाता है।

एडिटिंग : प्रत्येक फ्रेम को सर्वश्रेष्ठ बनाने के लिए प्रत्येक डिजिटल फोटोग्राफ को एडिट किया जाता है। व्यावसायिक एडिटिंग जिसमें एडवांस रीटचिंग शामिल है, यह एक अत्यधिक कुशल कार्य है जिसका उपयोग फोटो में फोटोग्राफर की दृष्टि को प्रदर्शित करने के लिए किया जाता है।

समय की बचत : जब आप एक प्रोफेशनल फोटोग्राफर द्वारा कार्यक्रम को शूट करवाते हैं, तो आपको खुद फोटो लेने या अपने दोस्तों को फोटो लेने के लिए कहने की

चिंता नहीं होती है। यह आपको कार्यक्रम का आनंद लेने और अपने प्रियजनों के साथ समय बिताने पर ध्यान केंद्रित करने का मौका देता है।

व्यावसायिकता : प्रोफेशनल फोटोग्राफर विश्वसनीय, समय के पाबंद होते हैं और उनका व्यवहार प्रोफेशनल होता है। वे समय पर पहुँचेंगे, उचित पोशाक पहनेंगे और प्रोफेशनल तरीके से व्यवहार करेंगे।

भावी पीढ़ी के लिए प्रिंट करें : प्रोफेशनल फोटोग्राफर विभिन्न मुद्रित उत्पादों के बारे में जानकार होते हैं जिन्हें आपकी तस्वीरों में परिवर्तित किया जा सकता है। एल्बम, फोटोबुक और फोटो फ्रेम इसके कुछ उदाहरण हैं।

अंत में, जबकि स्मार्टफोन सुविधाजनक हो सकते हैं और कैमरा तकनीक के मामले में एक लंबा सफर तय कर चुके हैं, परन्तु वे एक प्रोफेशनल फोटोग्राफर की युग्मवत्ता, अनुभव और रचनात्मकता के उस स्तर तक नहीं पहुँच सकते हैं। एक प्रोफेशनल फोटोग्राफर को काम देने से, आप यह सुनिश्चित कर सकते हैं कि आपको उच्च-गुणवत्ता वाली फोटोज़ मिलेंगी जो



विमल परमार

Independent Marketing Consultant

Digital Print Evangelist

✉️ virgopalmar@gmail.com

उत्तर प्रदेश आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप एवं अन्य कार्यक्रम



पैनासोनिक द्वारा आयोजित वर्कशॉप, देवरिया (14 मार्च 2023)



हाथरस फोटोग्राफर्स ग्रुप द्वारा होली स्नेह मिलन (15 मार्च 2023)



फूजीफिल्म द्वारा आयोजित वर्कशॉप, देवरिया (15 मार्च 2023)



पैनासोनिक द्वारा आयोजित वर्कशॉप, लखनऊ (16 मार्च 2023)



फूजीफिल्म द्वारा आयोजित वर्कशॉप, औरेया (18 मार्च 2023)



PAUP वाराणसी जॉन द्वारा राजा अवस्थी का फोटो वीडियो वर्कशॉप (18-19 मार्च 2023)



फूजीफिल्म द्वारा आयोजित वर्कशॉप, बहराइच (19 मार्च 2023)



पैनासोनिक द्वारा आयोजित वर्कशॉप, झांसी (20 मार्च 2023)



पैनासोनिक द्वारा आयोजित वर्कशॉप, आगरा (21 मार्च 2023)



कैनन द्वारा आयोजित वर्कशॉप, लखीमपुर (25 मार्च 2023)



TYPA और Lucknow Film Academy द्वारा आयोजित फोटोवॉक (26 मार्च 2023)



कैनन द्वारा आयोजित वर्कशॉप, बरसी (27 मार्च 2023)

ये किताब फोटोग्राफी सिखा देगी

क्रिएटिविटी की कोई किताब नहीं होती लेकिन बात जब विजुअल आर्ट की आती है, तो सबसे पहला ध्यान कैमरे पर ही जाता है। फोटोग्राफी के लिए जितना कैमरा अनिवार्य है, उतना ही कैमरे से जुड़ी तकनीक का ज्ञान होना भी अनिवार्य है। व्यावसायिक छायाकारों की बात अलग है लेकिन शौकिया फोटोग्राफी करने वाले या स्टूडेंट्स अक्सर महंगा कैमरा खरीदने के बाद कैमरे के तकनीकी ज्ञान से अनजान होते हैं, तो वे ज्यादातर आसान ऑटो शूट मोड्स पर औसत फोटो तो ले लेते हैं, किन्तु उन्हें ज्यादा अच्छे परिणाम नहीं मिलते। इसलिए शौकिया फोटोग्राफी करने वाले लोगों, फोटोग्राफी और मीडिया से जुड़े स्टूडेंट्स के लिए भी अक्सर कैमरे की तकनीकी सेटिंग्स दिक्कतें पैदा करती हैं। क्योंकि फोटोग्राफी की अधिकांश पुस्तकें अंग्रेजी भाषा में हैं और हिंदी भाषा में फोटोग्राफी की पुस्तकों का अभाव दिखता है, ऐसे में जिन्हें अंग्रेजी नहीं आती उनके लिए विदेशी लेखकों की महंगी किताबें खरीदना और पढ़ना संभव नहीं होता। ऐसे में अंग्रेजी भाषा के विकल्प के रूप में फोटोग्राफी प्रेमियों के लिए कैमरे की जटिल सेटिंग्स को हिंदी भाषा के सरल शब्दों में लिखने की कोशिश की है। आज फोटोग्राफी और फोटो पत्रकारिता जनसंचार के विषयों के विषयों के साथ पढाई जाती है तो ऐसे में "रौशनी का तिलिस्म है फोटोग्राफी" पुस्तक न केवल शौकिया कोटोग्राफी करने वालों और मीडिया से जुड़े



के वर्णन के साथ चित्र भी शामिल किये गए हैं। इस पुस्तक में एक तस्वीर के पीछे काम करने वाली सेटिंग्स को आसानी से समझा जा सकता है। यह प्रत्येक प्रकाश में ली जाने वाली तस्वीरों के लिए प्रयोग होने वाली कैमरा सेटिंग्स की सहज जानकारी देने में सक्षम है।

मेरी पहली पुस्तक "रौशनी का तिलिस्म है फोटोग्राफी" अब अमेजन इंडिया, अमेजन ग्लोबल, ब्लू रोज स्टोर, फिलपर्कार्ट, किंडल के प्लेटफार्म पर सॉफ्ट कॉपी 650 रुपये में तथा हार्ड कॉपी के पेपर बैक संस्करण 1275 रुपये में उपलब्ध है। अगर लाखों रुपये के कैमरा और लैंस ले रहे हैं तो मात्र 1275 रुपये में सरल हिंदी भाषा में कैमरे की सेटिंग्स को आसानी से सिखाने वाली इस पुस्तक को लेना घाटे का सौदा नहीं है।



त्रिलोचन सिंह कालरा

17वीं अखिल भारतीय कला फोटोग्राफी प्रदर्शनी 2022-23

17वीं अखिल भारतीय कला फोटोग्राफी प्रदर्शनी 2022-23 में यूपी राज्य ललित कला अकादमी द्वारा अनिल रिसाल सिंह को उनके प्रस्तुत पोर्टफोलियो के छह फोटोग्राफ 'विंटेज कलर्स' पर शीर्ष पुरस्कार से सम्मानित किया गया। उत्तर प्रदेश सरकार के सांस्कृतिक मामले, पर्यटन एवं धार्मिक मामलों के प्रमुख सचिव श्री मुकेश कुमार मेश्राम द्वारा 29 अप्रैल, 2023 को उन्हें एक



खूबसूरत ट्रॉफी, सर्टिफिकेट और रु. 20000.00 की राशि प्रदान की गई।

पुरस्कृत और चयनित 200 तस्वीरें राज्य ललित कला अकादमी, लाल बारादरी भवन, कैसरबाग, लखनऊ की दीर्घाओं में 10 अप्रैल, 2023 तक प्रदर्शित हैं। प्रतियोगिता में देश के कोने - कोने से 71 प्रतिभागियों द्वारा कुल 426 फोटोग्राफ प्राप्त हुए।



Awarded Portfolio 'Vintage Colours'

AD200/AD200^{Pro} Lighting System

Godox



MADE FOR VLOGGERS

VK3

Vlog Kit 3 for Mobile Devices

For Android Phone Users

VK3-UC



For iPhone Users

VK3-LT



MoveLink Mini

2.4GHz Wireless
Microphone System



Classic Black

Cloud White

Cherry Pink

Macaron Green

For Android Users
**MoveLink
Mini UC Kit 2**

For iPhone Users
**MoveLink
Mini LT Kit 2**

NIKITA
DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

Finance Available:



Pine Labs

लखनऊ, बृहस्पतिवार, 6 अप्रैल 2023 से 5 मई 2023

एक वास्तविक तस्वीर को शब्दों में समझाया जाने की आवश्यकता
नहीं है - एन्सल एडम्स



MOZA AirCross S

Tiny Body,
Infinite Creativity



1,800g
Max Payload

700g
Gimbal Weight

NEW

FEATURES



All-In-One



Ever-Evolving New Design



Vertical Mode



Dual Camera Mount



One for All



Fast Transition



Not Just A Bag



1 YEAR
WARRANTY



1 YEAR
WARRANTY



Nisi
BEYOND IMAGINATION

SWIFT SYSTEM

Swift VND Kit

1-9 Stops (0.3-2.7)

(1-5 Stops + 4 Stops)

PRO NANO



ND-VARIO
1-5 Stops 0.3-1.8

4 Stops (1.2)

Lens Cap

CADDY
Circular Filter Pouch

Swift Add on Kit

For **1-5** Stops

(4 Stops + Black Mist 1/4)

PRO NANO



4 Stops (1.2)

Black Mist 1/4

Adapter Ring

Lens Cap

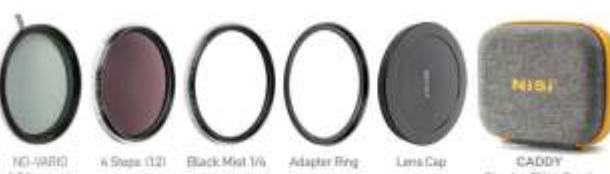
CADDY
Circular Filter Pouch

Swift VND Mist Kit

1-9 Stops (0.3-2.7)

(1-5 Stops + 4 Stops + Black Mist 1/4)

PRO NANO



ND-VARIO
4-5 Stops 0.3-1.8

4 Stops (1.2)

Black Mist 1/4

Adapter Ring

Lens Cap

CADDY
Circular Filter Pouch

SupraCell NP-FZ100

NEW



SupraCell LP-E6NH



High speed SDXC memory cards

FREE
Phantom
Memory Card Case



SDXC UHS-II V60
256 GB | Pack of 2

130 MB/s
Max Write Speed



SDXC UHS-II V60
128 GB | Pack of 2

250 MB/s
Max Write Speed

Newell

SupraCell NP-FZ100

NEW



LED CHARGING
INDICATOR

HIGH
CAPACITY

USB-C
SLOT



LP-E6NH USB-C Battery for Canon



NP-FZ100 USB-C Battery for Sony

All trademarks are property of their respective owner

NIKITA
DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

BAJAJ FINSERV
EMI FINANCE
No Cost EMI | No Processing Fees



24.5M
Pixels



12-Bit
ProRes RAW[†]



4K
60p[‡]



Eye-Detection AF
Still & Video



*1 When using External Recorder. *2 8-bit and DX crop mode.

Corporate/Registered Office & Service Centre:
Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area,
Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820).

Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514,
Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com.
For more information, please visit our website: www.nikon.co.in



Nikon Z 6 II
Product Page



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited