

RNI No. : UPHIN/2017/74695

डाक पंजीकरण सं. :
एस.एस.पी./एल.डब्लू./एन.पी. - 558 /2021-2023

સ્ટુડિયો ન્યૂજા

વર્ષ : 6 અંક : 08

લખનऊ, સોમવાર, 6 ફરવરી 2023 સે 5 માર્ચ 2023

પૃષ્ઠ : 10

મૂલ્ય : 10 રૂપયે



Photo : Shivji Joshi
Model : Alka & Rishita



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों,

स्टूडियो न्यूज़ के फरवरी अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। नववर्ष की शुरुआत ही फोटोग्राफर्स के लिए अनेक शुभ अवसर ले कर आया, सर्वप्रथम मुंबई में भारत की सबसे बड़ी इमेजिंग एक्सपो आयोजित हुई जहाँ पर सभी नामी गिरामी कंपनियों ने अपने नए-नए उत्पादों के साथ शिरकत की। फोटोग्राफर्स की बहुत बड़ी तादाद इस एक्सपो में नए उत्पादों की खरीदारी करती दिखी, कंपनियों द्वारा तकनिकी और फोटोग्राफर्स की संख्या अधिक से अधिक देखने को मिल रही है।

जानकारी देने के लिए तकनीकी एक्सपर्ट भी उपस्थित थे जो फोटोग्राफर्स की समस्याओं का समाधान दे रहे थे। फोटोग्राफर को अपनी सोच को तस्वीर के रूप में उतारने हेतु सही उपकरण की जरूरत पड़ती है, इसके लिए ऐसे एक्सपो फोटोग्राफर्स के लिए बहुत मददगार साबित होते हैं। ऑनलाइन किसी उपकरण को देखना और अपने सामने देख कर, छू कर फील करना, दोनों में बहुत अंतर है। यही कारण है कि किसी भी एक्सपो में फोटोग्राफरों की संख्या अधिक से अधिक देखने को मिल रही है।

साथियों AIPTA द्वारा आयोजित CEIF 23 में मुंबई जाने का सौभाग्य मुझे भी प्राप्त हुआ। इमेजिंग से सम्बंधित सभी बड़ी कंपनियों के स्टाल वहाँ पर लगे थे, कंपनियों के उच्च अधिकारियों से मुलाकात हुई उनसे विचार विमर्श भी हुआ। बहुत से मित्रों से मुलाकात हुई, जिनसे केवल फोन से बात होती थी उनसे चाय पर विस्तृत चर्चा हुई, विचारों का आदान प्रदान हुआ, बहुत कुछ नया सीखने को मिला कुछ नए मित्र बने। साथियों जहाँ पर भी एक्सपो लगे वहाँ जरूर जाइए, आपको वहाँ कुछ नया जरूर मिलेगा, ऐसी जगहों में पाने के लिए बहुत कुछ है, खोने के लिए कुछ भी नहीं।

आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना हैं। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक

CEIF 2023, मुंबई में स्टूडियो न्यूज़ के सम्पादक के यादगार पल ...



निकॉन इंडिया के प्रबन्ध निदेशक सज्जन कुमार



फुजीफिल्म के Head of Division EI, OD & Instax अरुण बाबू



बायस फोटो वर्ल्ड के मदन व्यास एवं फोटो इमेजिंग न्यूज़ के सम्पादक (भारत) के विमल परमार



फोटोग्राफी एक्सपर्ट सचिन भोर एवं के. गणेश

अंतर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

निकॉन NIKKOR Z 85mm F/1.2 S और NIKKOR Z 26mm F/2.8 विकसित कर रहा है

Nikon India ने Nikon Z माउंट कैमरों के लिये NIKKOR Z 85mm f/1.2 S, एक तेज मिड-टेलीफोटो प्राइम लेंस, और NIKKOR Z 26mm f/2.8, एक रिलम वाइड-एंगल प्राइम लेंस, फुल-फ्रेम /FX-फॉर्मेट मिररलेस के लिए विकसित करने की घोषणा की गयी है।



NIKKOR Z 85mm f/1.2 S, S-Line* NIKKOR Z लेंस सीरीज़ का हिस्सा है, और बेहतर रेंडरिंग प्रदर्शन और बड़े, और सुंदर बोक्स होने को साकार करता है। यह शादियों और फैशन जैसे क्षेत्रों में पोर्ट्रेट कैप्चर करने वाले उपयोगकर्ताओं के लिए अधिक उपयोगी है।

NIKKOR Z 26mm f/2.8 उत्कृष्ट पतलापन और हल्कापन, साथ ही हाई रेंडरिंग प्रदर्शन प्राप्त करता है, जो इसे उत्कृष्ट शोकिया फोटोग्राफरों के लिए एक आदर्श लेंस बनाता है जो अपने कैमरे को हर जगह ले जाते हैं ताकि एक पल भी न छूटे। इमेजिंग अभिव्यक्ति के लिए संभावनाओं के विस्तार की आशा के साथ, निकॉन उपयोगकर्ताओं की जरूरतों को पूरा करते हुए, इमेजिंग संस्कृति के विकास में योगदान करते हुए ऑप्टिकल प्रदर्शन में एक नए आयाम तक पहुँचने की कोशिश करता रहेगा।

पैनासोनिक ने S सीरीज़ L-माउंट लेंस रोडमैप में नया प्राइम लेंस, जूम लेंस जोड़ा



अपने आगामी फुल-फ्रेम S5 II और S5 IIX कैमरों और Lumix S 14-28mm F4-5.6 मैक्रो लेंस की घोषणा के बाद, Panasonic ने दो नए L-माउंट S सीरीज़ लेंसें: एक प्राइम लेंस और एक जूम शामिल करने के लिए अपने लेंस रोडमैप को अपडेट किया है।

नए रोडमैप के आधार पर, ऐसा लगता है कि दो नए L-माउंट S सीरीज़ लेंस एक 100 मिमी मैक्रो लेंस और एक जूम लेंस होंगे, जिनकी रेंज लगभग 28-200 मिमी होगी, हालांकि सटीक रेंज अभी और लॉन्च के बीच बदल सकती है।

Adobe का 'कांटेन्ट एनालिसिस' कार्यक्रम आपकी जानकारी के बिना AI को प्रशिक्षित करने के लिए आपकी फोटो और वीडियो का उपयोग कर सकता है।

ऐसा प्रतीत होता है कि Adobe ने स्वचालित रूप से क्रिएटिव क्लाउड उपयोगकर्ताओं को



एक 'कांटेन्ट एनालिसिस' कार्यक्रम में नामांकित किया है, जो कंपनी को अपनी मशीन सीखने की सुविधाओं और उपकरणों को प्रशिक्षित करने के लिए उपयोगकर्ताओं की क्रिएटिव क्लाउड लाइब्रेरी में मीडिया का उपयोग करने की अनुमति देता है।

Ricoh ने एक्सक्लूसिव कैस और रिस्ट रैप्रे के साथ नया GR III 'डायरी एडिशन' लॉन्च किया



Ricoh ने अपने GR III कॉम्पैक्ट कैमरा सिस्टम के एक और सीमित-संस्करण की घोषणा की है। Ricoh GR III डायरी संस्करण अपने मानक समक्ष के समान विनिर्देशों को पेश करता है, लेकिन एक नया पैट जॉब लाता है और रंगीन नकारात्मक फिल्म तस्वीरों से प्रेरित एक नया प्रीसेट शुरू करता है।

DJI का नया RS 3 मिनी गिम्बल कॉम्पैक्ट फॉर्म फैक्टर में बड़ी विशेषताएं प्रदान करता है



DJI ने अपने RS 3 गिम्बल के एक 'मिनी' संस्करण की घोषणा की है, जो पिछले रोनीन स्टेबलाइजर्स की तुलना में अधिक पोर्टेबिलिटी और उपयोग में बेहतर आसानी का वादा करता है। इसके छोटे डिज़ाइन के बावजूद, RS 3 मिनी अभी भी पूर्ण-फ्रेम मिररलेस कैमरा सिस्टम और कई लोकप्रिय प्रो-लेवल लेंस का समर्थन कर सकता है।

LEDCard स्मार्टफोन फोटोग्राफी के लिए एक DIY क्रेडिट कार्ड के आकार का मैक्रो रिंग लाइट है



Helge Wurst ने एक ओपन-सोर्स DIY LED रिंग लाइट का डिजाइन और निर्माण किया है जिस LEDCard के नाम से जाना जाता है। यह एक क्रेडिट कार्ड के आकार के बारे में है और बेहतर गुणवत्ता वाली क्लोज-अप तस्वीरें लेने के लिए स्मार्टफोन के साथ काम करता है।

Sigma ने E-माउंट, L-माउंट कैमरों के लिए 60-600mm F4.5 - 6.3 DG DN OS सुपर जूम की घोषणा की

Sigma ने 60-600mm F4.5 - 6.3 DG DN OS लेंस जारी करने की घोषणा की है, जिसे



वह मिररलेस कैमरों के लिए दुनिया का एकमात्र 10x अल्ट्रा-टेलीफोटो जूम लेंस कहता है। यह कंपनी के 'स्पोर्ट्स' लाइनअप में दूसरा फुल-फ्रेम मिररलेस जूम है। यह L-माउंट और सोनी E-माउंट कैमरा सिस्टम के लिए उपलब्ध होगा।

Sony ने FE 20-70mm F4 G प्रचलित + अल्ट्रावाइड जूम लेंस की घोषणा की



Sony ने FE 20-70mm F4 G की घोषणा की है, एक प्रचलित जूम जॉलंबे समय तक अपनी पहुंच बनाए रखते हुए अल्ट्रा-वाइड क्षेत्र तक फैला हुआ है। अस्थिर लेंस अपेक्षाकृत कॉम्पैक्ट और हल्के शरीर में लगातार F4 एपर्चर प्रदान करता है।

Apple ने M2 प्रो और M2 मैक्स चिपसेट की घोषणा की, अधिक प्रोसेसिंग पावर और बेहतर पावर दक्षता का वादा किया



मैक्बुक प्रो और मैक मिनी कंप्यूटरों के लिए कंपनी की अगली पीढ़ी के हाई-एंड सिलिकॉन को उजागर करते हैं।

Laowa ने Super35 सेंसर के लिए Proteus 2x एनार्मॉर्फिक लेंस की घोषणा की

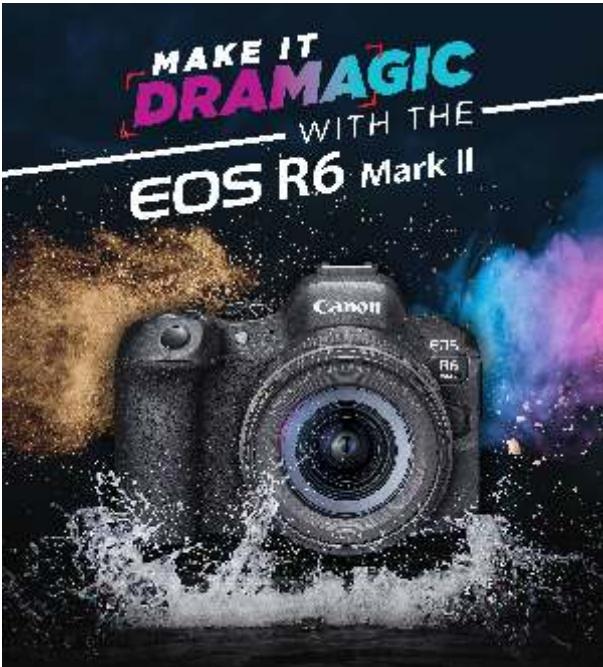


वीनस ऑप्टिक्स ने सुपर35 कैमरा, प्रोटियस 2x सीरीज़ के लिए नए एनार्मॉर्फिक सिने लेंसों की चौकड़ी की घोषणा की है। 2x एनार्मॉर्फिक लेंस उत्साही और पेशेवर वीडियो अनुप्रयोगों के लिए उपयोग में आसानी, पहुंच और उच्च अंत प्रदर्शन का वादा करते हैं।

Nikon के Z50 को 2.40 फर्मवेयर अपडेट के साथ वीडियो के लिए आई-डिटेक्शन AF मिलता है



Nikon ने अपने Z50 कैमरा सिस्टम के लिए काफी महत्वपूर्ण फर्मवेयर अपडेट जारी किया है जो अब वीडियो कैप्चर करने के लिए आई-डिटेक्शन AF लाता है। यह अपडेट Nikon के आई-डिटेक्शन AF मोड को APS-C कैमरा सिस्टम में लाता है और ऑटो-एरिया AF मोड के साथ स्टिल शूट करते समय आई-डिटेक्शन परफॉर्मेंस को बेहतर बनाता है।

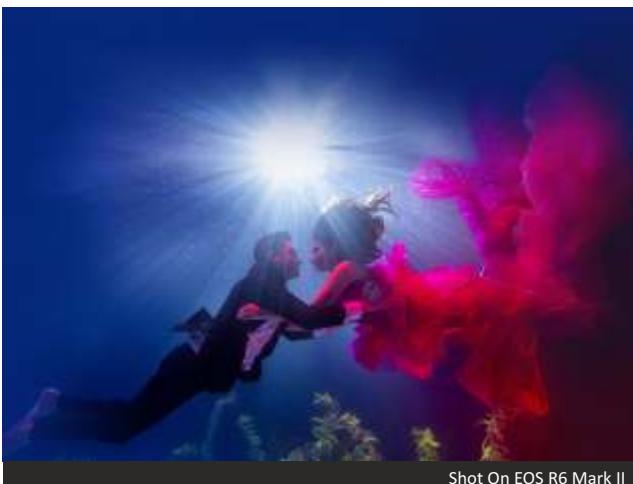


6K 60p RAW HDMI आउट

EOS R6 Mark II बाहरी रिकॉर्डिंग डिवाइस* में HDMI आउटपुट के साथ 6K 60p 10-बिट RAW मूवी रिकॉर्ड कर सकता है। यह फिल्म संपादकों को उच्चतम छवि गुणवत्ता और पोस्ट-प्रोसेसिंग के दौरान पैनिंग, जूमिंग और रंग समायोजन के लिए आवश्यक लचीलापन प्रदान करता है।

* उदाहरण के लिए: Atomos NinjaV+

4K 60p और FHD 180p



Shot On EOS R6 Mark II

EOS R6 Mark II, 6K ओवरसैंपलिंग प्रक्रिया से लैस है जो उच्च-गुणवत्ता वाली 4K फिल्में बनाने के लिए Cinema EOS सिस्टम में उपयोग किए जाने वाले एल्लोरिदम का उपयोग करता है। रिकॉर्ड की गई फिल्में स्मार्टफोन में जल्दी ट्रांसफर हो सके, या 4K फुटेज को संपादित करने के लिए प्रॉक्सी के रूप में प्रयोग कर सकें, IPB लाइट / ट्रांसकोड के माध्यम से छोटे फाइल आकारों में भी परिवर्तित किया जा सकता है। Full HD में उच्च फ्रेम दर 180p** रिकॉर्डिंग के साथ अपनी कहानी कहने में अधिक नाटकीय प्रभाव प्राप्त करें। कैमरा Canon Log 3 के साथ भी आता है, एक ऐसा प्रारूप जो Cinema EOS सिस्टम के साथ भी उपयोग किया जाता है। पोस्टप्रोडक्शन प्रक्रिया में इसकी उच्च ग्रेडेशन व्यक्त करने की क्षमता इसे फिल्म निर्माताओं के बीच काफी पसंदीदा बनाता है।

** RF-S / EF-S लेंस का उपयोग करते समय या मूवी क्रॉप सेट होने पर उच्च फ्रेम दर 180p शूटिंग संभव नहीं है।

5-एक्सिस इन-बॉडी इमेज स्टेबिलाइजेशन

EOS R6 Mark II आपको 5-एक्सिस इन-बॉडी इमेज स्टेबिलाइजेशन (IS) के साथ उच्च गुणवत्ता वाले हैंडहेल्ड शॉट्स लेने देता है जो कैमरा-शेक सुधार के 8.0 स्टॉप्स[†] तक प्रदान करता है। यह रचनात्मकता के लिए और अधिक जगह देता है, जैसे लंबी एक्सपोज़र सेटिंग्स के समय, और विशेष रूप से कम रोशनी वाली फोटोग्राफी के लिए उपयोगी है।

एक्सपोजर मॉनीटर

EOS R6 Mark II उन दृश्यों में आपकी सहायता करने के लिए फाल्स कलर और ज़ेबरा सेटिंग्स से लैस है जहाँ एक्सपोज़र को आंकना कठिन है।

कैनन EOS R6 Mark II नई शूटिंग सुविधाओं के साथ

कैनन ने अपने नवीनतम फुल फ्रेम कैमरा EOS R6 Mark II और नए RF 135mm f/1.8L IS USM लेंस के साथ मिररलेस कैमरा लाइन-अप का विस्तार किया है। EOS R6 Mark II को वीडियो शूटिंग के प्रदर्शन में सुधार और नई शूटिंग सुविधाओं के साथ डिज़ाइन किया गया है। नया कैमरा वीडियोग्राफरों और फोटोग्राफरों की बहुत आवश्यक जरूरतों को पूरा करने के लिए एक कॉम्पैक्ट बॉडी में कई बेहतर उन्नत सुविधाओं और कार्यक्षमता की पेशकश करता है।

नकली रंग, Cinema EOS सिस्टम में व्यापक रूप से उपयोग किया जाने वाला फंक्शन EOS R6 Mark II में एक्सपोज़र स्थिति की पहचान करने में मदद करने के लिए भी उपलब्ध है, जिससे आप अपने वीडियो में अंडरएक्सपोज़र और ओवरएक्सपोज़र को रोकने के लिए समायोजन कर सकते हैं।

24.2 मेगापिक्सल CMOS सेंसर

अगली पीढ़ी के EOS R6 Mark II को आपकी फोटोग्राफी और वीडियोग्राफी को अगले स्तर पर ले जाने के लिए बनाया गया है। एक नया विकसित 24.2-मेगापिक्सल CMOS सेंसर नवीनतम DIGIC X इमेज प्रोसेसर द्वारा संचालित रिजोल्यूशन की बेहतर समझ प्रदान करता है, EOS R6 Mark II तस्वीर और मूवी दोनों के लिए कम नॉइज के साथ उच्च गुणवत्ता वाली इमेजरी प्रदान करता है। इसमें EV -6.5 (तस्वीर) तक की रोशनी में सेंसिटिविटी और ISO 102400 तक की चुनौतीपूर्ण रोशनी की स्थिति में भी आपकी मदद करने की सुविधा देता है।



Shot On EOS R6 Mark II

हाई-स्पीड लगातार शूटिंग

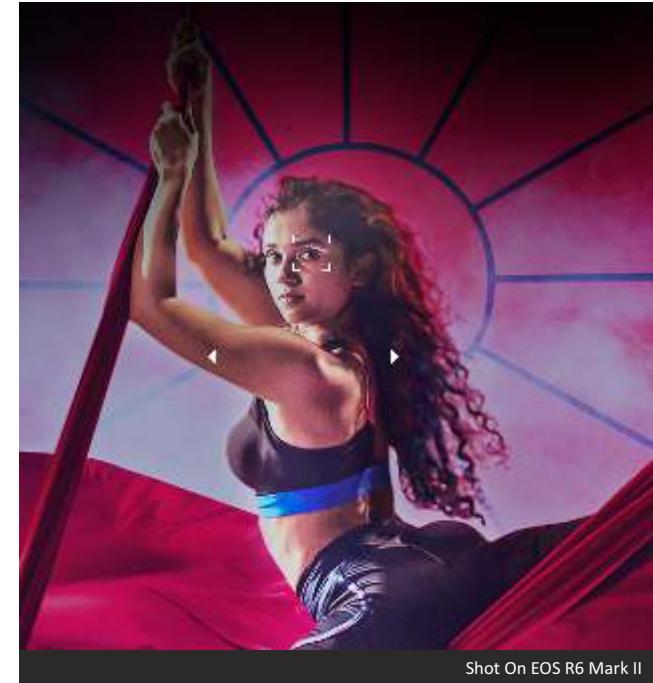
40 फ्रेम प्रति सेकंड (इलेक्ट्रॉनिक) और 12 फ्रेम प्रति सेकंड (मैकेनिकल) दोनों की AF/AE ट्रैकिंग के साथ लगातार शूटिंग गति के साथ प्रमुख क्षणों या उच्च गति की कार्रवाई को आसानी से कैप्चर करता है।

नोट: विषय और शूटिंग स्थितियों के आधार पर रोलिंग शटर डिस्टॉर्शन हो सकता है।

EOS iTR AF X सब्जेक्ट डिटेक्शन:

डीप लर्निंग तकनीक द्वारा संचालित एल्लोरिदम का उपयोग करते हुए, EOS iTR AF X (इंटेलिजेंट ट्रैकिंग एंड रिकॉर्निंग ऑटोफोकस) तेजी से चलने वाले विषयों को आसानी से पहचान कर उन पर फोकस ट्रैक करता है ताकि आप रचना पर ध्यान केंद्रित कर सकें। कुत्तों, बिल्लियों और पश्चियों के अलावा, एनिमल प्रायोरिटी अब घोड़ों के चेहरे, आंख या शरीर का पता लगाने और उन्हें ट्रैक करने में सक्षम है। इसी तरह, मोटर स्पोटर्स में बाइक और कारों के अलावा, ट्रेन और हवाई जहाज को शामिल करने के लिए वाहन प्राथमिकता का भी विस्तार किया गया है।

100% वाइड AF कवरेज एक विस्तृत क्षेत्र पर स्टीक विषय ट्रैकिंग उपलब्ध कराता है और डुअल पिक्सेल CMOS AF II जो स्वचालित चयन के लिए 1053 AF क्षेत्र प्रदान करता है। इसका मतलब यह है कि फ्रेम के किनारे के विषय भी फोकस में हो सकते हैं, जिससे आपको रचनात्मक अभिव्यक्ति के लिए अधिकतम जगह मिलती है।



Shot On EOS R6 Mark II

UVC/UAC संगतता

USB वीडियो क्लास / USB ऑडियो क्लास (UVC/UAC) सपोर्ट के साथ, EOS R6 Mark II आपके वेबकैम के रूप में भी काम कर सकता है। USB के माध्यम से इस सुविधाजनक प्लग-एंड-प्ले के लिए किसी अतिरिक्त ड्राइवर की आवश्यकता नहीं है, ऑडियो समर्थन के साथ आपके लाइवस्ट्रीम के लिए कम शोर के साथ उच्च गुणवत्ता वाला वीडियो प्रदान करता है।

व्यापक लेंस विकल्प

EOS R6 Mark II मिररलेस कैमरा उच्च प्रदर्शन RF लेंस की एक विस्तृत श्रृंखला के साथ संगत है। इसके अतिरिक्त, यह लेंस विकल्पों को और विस्तारित करने के लिए मार्टिं एडेप्टर के माध्यम से मौजूदा EF और EF-S लेंस के साथ संगत है।



दूल्स ऑफ लाइटरम - “लेंस करेक्शन”



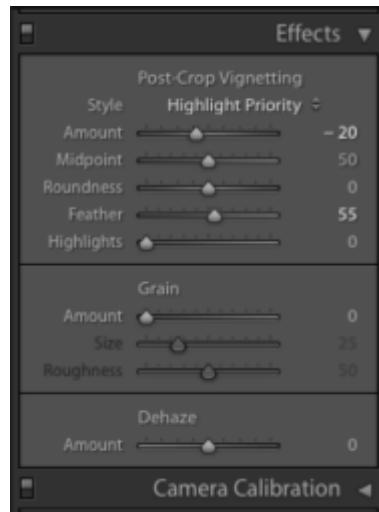
अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

पिछले अंकों में हमने सब ने लाइटरम के टॉपिक “लेंस करेक्शन” को समझने की कोशिश की थी और यह जाना था कि लेंस करेक्शन टूल का यूज़ कहाँ-कहाँ और किन-किन परिस्थितियों में किया जाता है। आइये एक बार फिर से पिछली बार के टॉपिक के कुछ अंश को दोहराते हैं, ताकि हमें आगे समझने में आसानी हो। लेंस करेक्शन का यूज़ लेंस की वजह से पैदा हुए डिस्टॉर्सन को करेक्ट करने के लिए होता

है। लेंस की वजह से कई तरह के डिस्टॉर्सन क्रिएट होते हैं जैसे कि लेंस डिस्टॉर्शन, क्रोमेटिक अंतराल, विजनेटिंग व अन्य।

पिछले अंकों में हमने विजनेटिंग को बारे में समझा था की विजनेटिंग कितने प्रकार की होती हैं और किन-किन कारणों से होती हैं। हमने ऑप्टिकल और पिक्सेल विजनेटिंग के बारे में समझने की कोशिश की थी। जैसा कि हमने जाना था कि “ऑप्टिकल विजनेटिंग” में विजनेटिंग इफेक्ट लेंस के डिजाइन या कंस्ट्रक्शन के कारण होता है और “पिक्सेल विजनेटिंग” सेंसर पर मौजूद पिक्सेल्स की वजह से जो विजनेट प्रोड्यूस होता है, उसकी वजह से होती है।

विजनेटिंग हमेशा ही एक प्रॉब्लम की तरह नहीं मानी जाती है। अक्सर फोटोग्राफी में विजनेटिंग का यूज़ एक अच्छे अपीयरेंस की तरह भी किया जाता रहा है। जब कभी भी हमको फ्रेम में सब्जेक्ट को थोड़ा स्पेशल अंटेशन देने के लिए, और आपको मन माफिक इफेक्ट और जितनी मात्रा में उसकी डेंसिटी चाहिए वो मिल सके। कुछ कैमरे में



का यूज़ करते हैं। ज्यादातर फोटोग्राफर्स शूट के दौरान जो लेंस के द्वारा विजनेट इफेक्ट बनता है उसको न इस्तेमाल करके लाइटरम या फोटोशॉप जैसे सॉफ्टवेयर्स का इस्तेमाल करते हैं, ताकि आपको मन माफिक इफेक्ट और जितनी मात्रा में उसकी डेंसिटी चाहिए वो मिल सके। कुछ कैमरे में

विजनेट रिड्यूस करने के उद्देश्य से लेन्सेस के डाटा उनके फर्मवेयर में आतरेडी फीडेड होते हैं जो उन पर्टिकुलर लेन्सेस के कनेक्ट होने पर खुद ब खुद विजनेट इफेक्ट को रिड्यूस कर देते हैं। पर ये फीचर सिर्फ JPEG में ही काम करता है ना कि RAW फॉर्मेट पर। और तो और रों फॉर्मेट में कैचारिंग के दौरान जो डाटा स्टोर होता है, जिसमें कि मैनुफैक्चरर के डाटा अपलोड होते हैं, उसमें विजनेट को रिड्यूस करने के लिए थर्ड पार्टी सॉफ्टवेयर्स जैसे कि लाइटरम और फोटोशॉप वगैरा यूज़ नहीं हो पाते हैं क्यूंकि वो फॉर्मेट इनको एक्सेप्ट नहीं करते हैं। विजनेट कण्ट्रोल के लिए मैनुफैक्चरर्स जो डाटा अपलोड करते हैं उनको उसी फॉर्मेट में यूज़ में लाने के लिए आपको उन्हीं मैनुफैक्चरर्स के सॉफ्टवर्स का इस्तेमाल करना पड़ेगा जैसे कि “निकॉन कैचर NX-D”।

वहीं दूसरी तरफ ऑप्टिकल विजनेटिंग को आप आसानी से लाइटरम और फोटोशॉप में रिमूव कर सकते हैं। आप लेंस करेक्शन मॉड्यूल की मदद से बहुत आसानी से फोटोशॉप और लाइटरम में ऑप्टिकल

विजनेटिंग को कण्ट्रोल और रिमूव कर सकते हैं बस आपका लेंस स्पोर्ट करना चाहिए।

अब एक सवाल बार-बार आता है कि फोटोज में विजनेट होना चाहिए या नहीं होना चाहिए, तो यह सबकुछ डिपेंड करता है आपकी अपनी चॉइस पर। अगर आप पोर्ट्रेट शूट कर रहे हैं और आपको अपने फोटोग्राफ में डेप्थ चाहिए तो आप विजनेट से बड़ी ही आसानी से बहुत ही अच्छी क्वालिटी की डेप्थ दे सकते हैं। आप जब लाइटरम में विजनेट टूल के स्लाइडर को कम ज्यादा करेंगे तो आपको देखने को मिलेगा कि स्लाइडर एक तरफ मूव करने पर विजनेट का कलर या तो व्हाइट हो रहा है या फिर ब्लैक होता दिखेगा। वहीं जब आप लैंडस्केप शूट कर रहे होते हैं तब आपका उद्देश्य पूरी सीनरी को शो करना होता है इसलिए आपको उसमें विजनेट इफेक्ट की जरूरत नहीं पड़ती है। अगर आप लैंडस्केप में विजनेट यूज़ करते हैं तो उसका अपीयरेंस लो हो जाएगा। इस अंक में दोस्तों इतना ही, उम्मीद है दोस्तों आपलोगों को इस बार का आर्टिकल भी पसंद आया होगा।



POTRAITS WITH VIGNETTE EFFECT



POTRAITS WITH VIGNETTE EFFECT



POTRAITS WITH VIGNETTE EFFECT

प्रदेश में आयोजित वर्कशॉप एवं अन्य कार्यक्रम



फोटोग्राफर सोसायटी ऑफ प्रयागराज द्वारा दो दिवसीय सीखोत्सव 3.0 (दिनांक 10 एवं 11 जनवरी 2023) का आयोजन



फुजीफिल्म द्वारा आयोजित वर्कशॉप, कानपुर (12 जनवरी 2023)



कैनन द्वारा आयोजित वर्कशॉप, लखनऊ (14 जनवरी 2023)



PAUP लखनऊ द्वारा संगोष्ठी एवं कैलेण्डर विमोचन, लखनऊ (29 जनवरी 2023)

फोटोग्राफर साथियों,

आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो “स्टूडियो न्यूज़” में छपवाने के लिये, mailtostudionews@gmail.com पर मेल करें।



acer

OFFICIAL
LICENSEE

**BUY
&
fly**



DUBAI

4 DAYS & 3 NIGHT

Offer Valid
15th Jan. to 15th Mar. 2023

5 YEAR
WARRANTY
FROM
LOCAL SERVICE CENTER



CF Express Card 128GB Type B 1600 MB/s/8K	CF Express Card 256GB Type B 1600 MB/s/8K	64GB SD Card UHS-II, 300 MBP/S V90 U3 CL10,4K	128GB SD Card UHS-II, 300 MBP/S V90 U3 CL10,4K	Total	Get FREE
5 Pcs		20 Pcs		25 Pcs	5 Gram Gold
10 Pcs		50 Pcs		60 Pcs	Holiday trip-GOA (3 Days & 2 Night)
10 Pcs		70 Pcs		80 Pcs	Holiday trip-Thailand (4 Days & 3 Night)
10 Pcs		100 Pcs		110 Pcs	Holiday trip-Dubai (4 Days & 3 Night)



Terms & Conditions :

- Scheme Period From 15 January 2023 to till 15 March 2023.
- Scheme valid on Purchase from R.S.Distributor (Lucknow)
- Scheme is only applicable on above mentioned Products of Acer Camera Cards.
- There should not be any payment deviation on product purchase on this scheme.
- R.S Distributor reserved all the Rights related to this scheme.



M/S R. S. DISTRIBUTOR'S

Ph.3012290,4955055, Email:rsdistributor@hotmail.com

3/11, Vinay Khand ,Patrakar Puram Gomti Nagar Lucknow - 226010

Varanasi, Allahabad, Jaunpur (9889567247), Lucknow, Gorakhpur, Faizabad (9838587719)
Kanpur, Jhansi, Etawah. (9336633224)

महान् विभूतियाँ

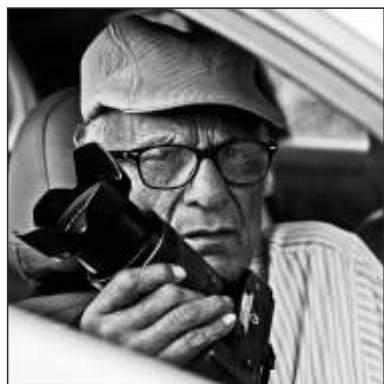


Photo - Swarup Dutta

शिवु दान जी का जन्म 15 सितंबर 1944 को पश्चिम बंगाल के पुरुलिया जिले में हुआ था। शिवु दान ने 1959 से फोटोग्राफी के सपनों की सीढ़िया चढ़नी शुरू कर दी थीं जब वह पुरुलिया जिला स्कूल में नौवीं के छात्र थे। यह कहा जा सकता है कि काफी लंबे समय तक फोटोग्राफी की राह पर चलते हुए लगभग 1983 में फोटोग्राफी के शीर्ष पर पहुँचे। उन्हें फोटोग्राफी सोसाइटी ऑफ़ अमेरिका (PSA) द्वारा पिक्टोरियल फोटोग्राफी में स्वर्ण पदक से सम्मानित किया गया था।

अपने फोटोग्राफी के टैलेन्ट के द्वारा एक छोटे से शहर पुरुलिया के एक बहुत ही सरल, शर्मिले व्यक्ति ने सभी का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करना आरम्भ कर दिया। समय के साथ उन्होंने फोटोग्राफी के क्षेत्र में नई ऊर्जायाँ को छुआ आरम्भ कर दिया। तब भी वह अपने पसदीदा स्कूटर पर



शिवु दान

(15 सितम्बर 1944 - 22 जनवरी 2023)

पहाड़ियों से होते हुए जंगल की यात्रा पर निकल जाते थे और इस दौरान उन्होंने बेहतरीन छायाचित्रण किया। इनका पूरा नाम शिवसुंदर दान था, लेकिन प्यार से शिवु दा कहलाते थे। एक बार एक साक्षात्कार में उन्होंने बताया, "मैंने 1959 में स्टिल फोटोग्राफी का अभ्यास शुरू किया। मैं पुरुलिया जिला स्कूल में था। हमारी तत्कालीन प्रधानाध्यापिका श्रीमती नलिनी रंजन सेनगुप्ता को मेरे द्वारा विलक की गई तस्वीरों में से एक बहुत पसंद आई और उन्होंने उस तस्वीर को स्कूल पत्रिका में छापने का निर्णय लिया, उसी दिन से मैंने फोटोग्राफर बनने का सपना देखना शुरू कर दिया।"

1980 में शिवु दा ने फोटोग्राफी को अपने पैशेवर करियर के रूप में अपनाया। उन्होंने अपना खुद की डार्करूम प्रिंटिंग शुरू की क्योंकि तस्वीरों को प्रिंट करने के बारे में उनके कुछ अलग विचार और राय हुआ करती थीं। फोटो प्रिंट करने के बारे में बहुत परफेक्शनिस्ट होने के कारण, छोटी त्रुटि होने पर भी वह बड़े आकार के प्रिंट को भी अस्वीकार कर देते थे और फाड़ कर फेंक देते थे।

1982 में उनकी तस्वीरें बंगाल के फोटोग्राफी एसोसिएशन और फोटो सर्कल



हैदराबाद में प्रदर्शित की गई। हालांकि, अगले साल उन्हें सोसाइटी ऑफ़ फोटोग्राफर्स में गोल्ड मेडल से सम्मानित किया गया। यह पुरस्कार पाने वाले शिवु दान पहले भारतीय थे। उन्होंने यी पुरस्कार 29 देशों के 302 प्रतिभागियों में से 'द बेस्ट इंडियन एंट्री' का पुरस्कार जीता था। 22 फरवरी 1983 को कई दैनिक समाचार पत्रों ने उनकी इस सफलता की खबर छापी।

शिवु दा, मूल रूप से एक शर्मिले व्यक्ति थे, लेकिन वह खुद को लाइमलाइट में आने से नहीं छिपा पाये, उनका टैलेन्ट ही ऐसा था। मिडिल क्लास के इस युवा फोटोग्राफर को पूरा जिला जान गया। पुरुलिया के तत्कालीन डीएम श्री अशोक मोहन चक्रवर्ती उनका अभिनंदन करने उनके घर भी आए थे।



कैमरा आंखों से अधिक देख लेता है, तो क्यों न इसका इस्तेमाल करें? -एडवर्ड वेस्टलन



शिशु दा अपनी जादुई तस्वीरें बनाते रहे, 1986 में उन्होंने फिर से हावड़ा फोटोग्राफी सोसाइटी में सर्वश्रेष्ठ भारतीय प्रविष्टि का अवार्ड प्राप्त किया। इससे पहले 1984 में उन्हें ताइपे अंतर्राष्ट्रीय अवार्ड और 1995 में डेज़ मेडिकल "शरोड-सम्मान" (दुर्गा पूजा उत्सव पुरस्कार) मिला। 1988 में उन्होंने भारत के पर्यटन विभाग का पदक प्राप्त किया। उन्हें सिनेकलब, पुरुलिया द्वारा कई बार सम्मानित किया गया।

बहुत सारी अंतरराष्ट्रीय प्रतिष्ठित पत्रिकाओं ने उनकी तस्वीरें प्रकाशित की। इन्हीं ऊंचाई तक पहुंचने के बावजूद वे पुरुलिया जैसे छोटे शहर के अपने दोस्तों - संतोष राजगढ़िया, महादेवलाल बरई और गोल्क सरकार की तरह जमीन से जुड़े हुए व्यक्ति थे। अपना दैनिक जीवन चलाने के लिए उनके पास एक प्रिंटिंग प्रेस था। शिशु दा बेहद सादा जीवन जीते थे। वह करखे में बहुत लोकप्रिय थे क्योंकि वह सही अर्थों में एक सज्जन व्यक्ति थे।

व्यक्तिगत रूप से मैं शिशु दा से कभी नहीं मिला, लेकिन उनकी शानदार तस्वीरों के माध्यम से मैं कह सकता हूँ कि मैं उन्हें बहुत अच्छी तरह जानता था। ये वो साल थे जब प्रायः हर सैलून फोटोग्राफी कैटलॉग में उनके द्वारा खींचा हुआ फोटोग्राफ प्रिंट किया जाता था।

शिशु दा हाल ही में 22 जनवरी 2023 को हमारे बीच से

अपने स्वर्गीय सफर पर चले गए, और हमने एक महान फोटोग्राफर और एक अति सज्जन व्यक्ति को खो दिया। ईश्वर उनकी आत्मा को शांति दे।

स्टूडियो न्यूज में शिशु दा पर यह लेख उनके लिए एक छोटी सी श्रद्धांजलि है - "वो एक महान फोटोग्राफर और एक उत्कृष्ट इंसान थे"।

मैं अपने पुरुलिया के मित्र श्री स्वरूप दत्ता जी को धन्यवाद देना चाहता हूँ जिन्होंने मुझे शिशु दा की तस्वीरें और उनके बारे में जानकारी प्रदान की, उनकी मदद के बिना यह लेख लिखना संभव नहीं था।



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain),
Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India),
AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India),
Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA),
Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America),
Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India),
Hon.FWPAI (India), Hon. FGGC (India),
Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्ण अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

MADE FOR VLOGGERS

VK3

Vlog Kit 3 for Mobile Devices

For Android Phone Users

VK3-UC**Godox****NEW****RGB
LIGHT**

For Mobile Devices with USB Type-C Ports

LED6R
Diffuser
Type-C USB Cable
Geniusmic UC

Foam
Windshield
Phone Clamp MTH02
Mini Tripod MT03

For iPhone Users

VK3-LT

For mobile devices with Lightning ports

LED6R
Diffuser
Lightning Cable
Geniusmic LT

Foam
Windshield
Phone Clamp MTH02
Mini Tripod MT03

MoveLink Mini

2.4GHz Wireless Microphone System



For Android Users
**MoveLink
Mini UC Kit 2**

For iPhone Users
**MoveLink
Mini LT Kit 2**

**V860III
C N S F O****KEY FEATURES**

- Modeling Light for Pre-visualization
- Quick Switch for Smooth Control
- Optimal Battery Performance
- Quick-release Lock
- Various Flash Modes for unlimited Creativity
- Zoomable Flash Head
- Flexible Shooting Angle
- Built-in Godox 2.4G Wireless X System
- Transmitter & Receiver Flash


**NIKITA
DISTRIBUTORS**

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

Finance Available:
EMI FINANCE
 No Cost EMI | No Processing Fees

Pine Labs

फोटोग्राफी कोई खेल नहीं जिसमें नियम हो। तरीका चाहे जो हो लेकिन यहाँ मायने केवल नतीजे रखते हैं। -बिल ब्रांडेट

AIPTA द्वारा मुम्बई में आयोजित CEIF 2023 (5-7 जनवरी 2023)



बाराबंकी, उत्तर प्रदेश में मिनी एक्सपो का आयोजन (15 जनवरी 2023)





Nikon



24.5M
Pixels

12-Bit
ProRes RAW¹

4K
60p²

Eye-Detection
AF Still & Video

*1 When using External Recorder. *2 8-bit and DX-crop mode.

Corporate/Registered Office & Service Centre:
Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area,
Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820).

Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514,
Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com
For more information, please visit our website: www.nikon.co.in



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited



Nikon Z 6II
Product Page