

खुड़ियो न्यूज़

वर्ष : 6 अंक : 07

लखनऊ, शुक्रवार, 6 जनवरी 2023 से 5 फरवरी 2023

पृष्ठ : 12

मूल्य : 10 रुपये

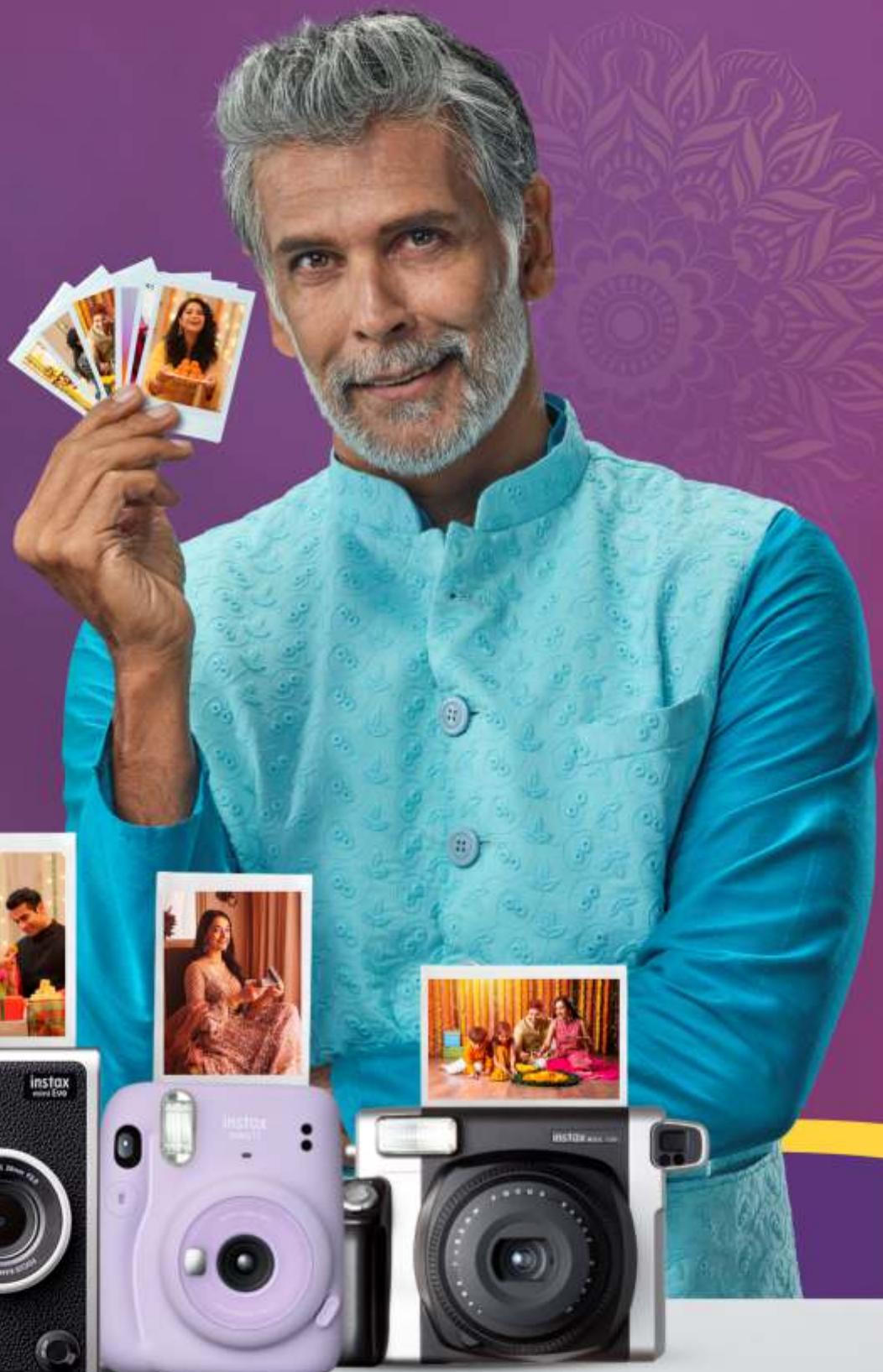
FUJIFILM

instax



Instant prints for the
perfect moment!

Available at nearest Fujifilm
authorized retail stores



For any trade enquiries please contact Mr. Rahul Jain on 9044092096



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों,

स्टूडियो न्यूज़ नववर्ष के प्रथम माह जनवरी अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। सभी साथियों को नववर्ष की हार्दिक शुभकामनाएं, नववर्ष आप सभी के जीवन में नयी उमंग एवं सफूर्ति लाये तथा आप सभी की मनोकामनाएं पूर्ण हो। नववर्ष सही मायने में तभी नव है जब आप सभी लोग कुछ नया करने की पहल करें। नयापन जीवन में नई उमंग ले कर आता है, जो बहुत वर्षों से आप करने की सोच रहे हैं उसको इमानदारी से की गयी मेहनत असंभव कार्य को भी संभव बना देती है।

फोटोग्राफी व्यवसाय में हिंदी भाषी क्षेत्र में जिस तरह फोटोग्राफर साथियों को सीखने की जो ललक देखने को मिल रही है वो देखना सुखद अहसास है। फोटोग्राफर जागरूक हुआ है खासकर हमारा युवा वर्ग, वो जानता है कि तकनीक को जानने के साथ उसको मेहनत करनी होगी तथा हर वक्त अपने कार्य में नयापन लाना होगा तभी वो अपने व्यवसाय को अपनी मंजिल तक पहुँचा पायेगा। साथियों मार्केट में कैमरे, लेंसेस, फोटोग्राफी एक्सेसरीज की बहुत वैरायटी है, आप को आज के समय में रस्माई परचेजिंग करनी है, अपने कार्य के अनुसार आप इक्विपमेंट्स को खरीदिये और कोशिश कीजिये जो इक्विपमेंट खरीदना चाहते हैं उसके बारे में डिटेल में जानकारी हो। इस कार्य में सभी कम्पनीज आपकी मदद के लिए तत्पर हैं, कम्पनीज ने अपने टेक्निकल इम्प्लाई नियुक्त कर रखे हैं जो आपको प्रोडक्ट की सही एवं सटीक जानकारी देते हैं।

विश्व स्तर पर सभी व्यवसाय मंदी की चपेट में हैं, फोटोग्राफी व्यवसाय भी उससे अछूता नहीं है, उम्मीद करते हैं कि यह मंदी का दौर समाप्त होगा। फोटोग्राफर साथियों आने वाला समय फोटोग्राफी व्यवसाय के लिए बहुत ही सुखद होने वाला है ऐसा मेरा मानना है। डिजिटल समय में हम प्रिंट को बढ़ावा देंगे तभी हम अपने व्यवसाय को आगे ले जा पाएंगे क्योंकि प्रिंट के द्वारा हम अपने ग्राहक को वैरायटी के साथ नयापन दे पाएंगे। वेडिंग फोटोबुक के साथ-साथ अब इयरली फैमिली ट्रू फोटोबुक का प्रचलन देखने को मिल रहा है, यह वेडिंग फोटोग्राफर्स को बाहर महीने का कार्य देता है। फोटोग्राफर साथियों को अपनी आमदनी बढ़ाने के लिए नई सोच के साथ कार्य करना होगा।

नववर्ष में आप सभी नई ऊर्जा एवं उमंग के साथ अपने कार्य को करेंगे ऐसी हम उम्मीद करते हैं। आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे ऐसी इश्वर से कामना है। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक

फोटोग्राफी वर्कशॉप एवं कार्यक्रम



कैनन द्वारा आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप, देहरादून (20 दिसम्बर 2022)



फुजीफिल्म द्वारा आयोजित वर्कशॉप, लखनऊ (22 दिसम्बर 2022)



निकॉन द्वारा आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप, जौनपुर (30 दिसम्बर 2022)

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय स्पॉर्ट्स

Pixelmator 3.2 जारी : अफोर्डेबल मैक इमेज एडिटिंग ऐप वीडियो एडिटिंग जोड़ता है

पिक्सेलमेटर ने पिक्सेलमेटर प्रो संस्करण 3.2 जारी किया है। प्रमुख अपडेट macOS इमेज एडिटर में कई प्रमुख नई सुविधाएँ जोड़ता है, जिसमें ऐप के भीतर वीडियो



संपादित करने की क्षमता, मूविंग डिज़ाइन बनाने के नए तरीके, नए वीडियो और एनिमेटेड इमेज प्रारूपों के लिए समर्थन, सोशल मीडिया टेम्प्लेट और बहुत कुछ शामिल हैं।

Hasselblad ने अपने XCD लेंस के लिए महंगे CPL, ND8 और UV फ़िल्टर लॉन्च किए



Hasselblad ने अपने नए CPL, ND8 और UV फ़िल्टर जारी करने की घोषणा की है। अब, Hasselblad उपयोगकर्ताओं के पास कंपनी के XCD लेंस के लिए प्रथम-पक्ष फ़िल्टर विकल्प होंगे (हालांकि वे समान फ़्रंट फ़िल्टर थ्रेड आकार वाले किसी भी लेंस पर काम करेंगे)।

तीनों लेंस फ़िल्टर 62mm, 67mm, 72mm और 77mm थ्रेड्स में उपलब्ध हैं, और Schott B270 ग्लास से बने हैं। वे प्रत्येक फ़िल्टर पर 'नैनोकोटिंग' हैसलब्लैड के उपयोग की मदद से पानी, तेल, खरोंच और स्थिर प्रतिरोधी भी हैं।

TTArtisan अपने 50mm F1.4 टिल्ट लेंस के Canon RF, Fujifilm X और Nikon Z माउंट संस्करण जोड़ता है

TTArtisan ने Canon RF, Fujifilm X और Nikon Z माउंट कैमरा सिस्टम के लिए अपना 50mm F1.4 मैनुअल लेंस जारी करने की घोषणा की है। पहले, यह टिल्ट वाला लेंस Sony E-Mount और L-Mount कैमरों तक सीमित था।



AstHori ने Sony E-Mount के लिए 85mm F1.8 ऑटोफोकस लेंस की घोषणा की

एस्ट्रहोरी ने फुल-फ्रेम सोनी E-माउंट कैमरा सिस्टम के लिए एक नया 85mm F1.8 ऑटोफोकस लेंस जारी करने की घोषणा की है।



लेंस आठ समूहों में नौ तत्वों से बना है और फ्लेयरिंग और घोस्टिंग को कम करने के लिए मल्टी-लेयर कोटिंग्स का उपयोग करता है। इसमें नौ-लेंड वाला अपर्चर डायफ्राम है, इसकी अपर्चर रेंज F1.8 से लेकर F16 है, और इसमें 0.8m (31") न्यूनतम फोकसिंग दूरी है।

वीनस ऑप्टिक्स ने Fujifilm GFX कैमरों के लिए 19mm F2.8 Zero-D लेंस की घोषणा की

मैनुअल लेंस 15mm फुल-फ्रेम समकक्ष दृश्य क्षेत्र प्रदान करता है और पूरे फ्रेम में विरुपण को कम करने के लिए डिज़ाइन किया गया है।



Panasonic ने नए Leica DG Vario-Elmarit 12-35mm F2.8 ASPH Power OIS की घोषणा की

लेंस में पैनासोनिक की पावर अप्सिट कल इमेज स्टेबिलाइज़ेशन (OIS) तकनीक है और यह कंपनी के पांच साल पुराने Lumix GX Vario 12-35mm F2.8 II ASPH Power OIS लेंस की जगह ले रहा है।



विश्व कप की शूटिंग के लिए फोटोग्राफरों ने कैसे एक रोबोटिक कैमरा सिस्टम, एक Nikon Z9 और एक 100-400mm लेंस का इस्तेमाल किया



Agence France & Presse (AFP) के फोटोग्राफरों ने हाल ही में फीफा विश्व कप में इस्तेमाल की गई कुछ प्रभावशाली कैमरा तकनीक को दिखाया, जिसमें निकॉन Z9 कैमरों के साथ जोड़ा गया एक रोबोटिक सेटअप और टैबलेट या वीडियो गेम कंट्रोलर का उपयोग करके नियंत्रित किया गया।

वीनस ऑप्टिक्स ने माइक्रो फोर थर्ड्स के लिए Laowa 6mm F2 Zero-D लेंस की घोषणा की

वीनस ऑप्टिक्स ने माइक्रो फोर थर्ड्स (एमएफटी) कैमरा सिस्टम के लिए एक नए लाओवा 6mm F2 जीरो-डी लेंस की घोषणा की है। लेंस के पास कंपनी के समकक्ष दृश्य क्षेत्र प्रदान करता है और एमएफटी कैमरा सिस्टम के लिए पहले से जारी 6mm T2.1 सिने लेंस का स्थिर संस्करण है।



Apple के स्टूडियो डिस्प्ले के बाद सैमसंग का नया 5K 27" ViewFinity S9 मॉनिटर आ रहा है

सैमसंग का नया 27" 5K ViewFinity S9 मॉनिटर रचनात्मक पेशवरों के लिए डिज़ाइन किया गया है और ऐसा लगता है कि यह Apple के स्टूडियो डिस्प्ले को एक समान डिज़ाइन और लगभग समान विनिर्देशों के साथ लक्षित कर रहा है।



PHOTOGRAPHERS ASSOCIATION UTTAR PRADESH DISTRICT BARABANKI

BARABANKI MINI PHOTO VIDEO EXPO & CELEBRATION JANUARY 15 2023 SUNDAY

ENTRY FREE

PAUP PHOTOGRAPHERS ASSOCIATION UTTAR PRADESH PRESENTS RAJKAMAL PALACE RAJ KAMAL ROAD, NEAR CHHAYA CHOURAHA BARABANKI (U.P.)

OUR EXHIBITORS

- Godox
- LILLIPUT
- KAYDÉE
- GEE7
- SAINI DISTRIBUTORS
- VANGUARD
- VIKTROX
- MIRFAK AUDIO
- TANDON
- BLACKRAPID
- NIKON
- ACER
- MOBUST
- APRAMATT
- SANIS
- Whiti NiSi
- SEKONIC
- BLACKRapid
- NIKON
- YONGNUO
- MI
- R.S. DISTRIBUTORS
- Gulshan Photo Album
- DARSHAN STORE
- Khusi Photo
- Caru Care
- Studiyo

SUPPORTED BY

R.S. DISTRIBUTORS, Gulshan Photo Album, DARSHAN STORE, Khusi Photo, Caru Care, Studiyo.

FREE CAMERA SERVICE

MEDIA PARTNER

Studiyo, Gulshan Photo Album, DARSHAN STORE, Khusi Photo, Caru Care, Studiyo.

FOR MORE INQUIRY CONTACT US : 9452503300, 9415530329, 9450209623, 8604749566

www.paupindia.com | paupbarabanki@gmail.com

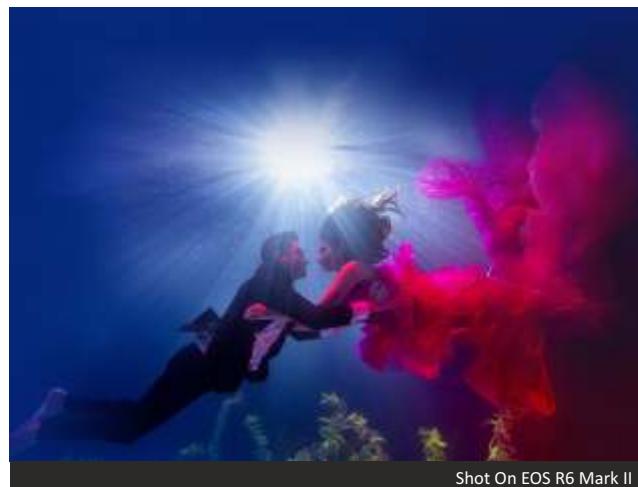


6K 60p RAW HDMI आउट

EOS R6 Mark II बाहरी रिकॉर्डिंग डिवाइस* में HDMI आउटपुट के साथ 6K 60p 10-बिट RAW मूवी रिकॉर्ड कर सकता है। यह फिल्म संपादकों को उच्चतम छवि गुणवत्ता और पोस्ट-प्रोसेसिंग के दौरान पैनिंग, जूमिंग और रंग समायोजन के लिए आवश्यक लचीलापन प्रदान करता है।

* उदाहरण के लिए: Atomos NinjaV+

4K 60p और FHD 180p



Shot On EOS R6 Mark II

EOS R6 Mark II, 6K ओवरसैंपलिंग प्रक्रिया से लैस है जो उच्च-गुणवत्ता वाली 4K फिल्में बनाने के लिए Cinema EOS सिस्टम में उपयोग किए जाने वाले एल्लोरिदम का उपयोग करता है। रिकॉर्ड की गई फिल्में स्मार्टफोन में जल्दी ट्रांसफर हो सके, या 4K फुटेज को संपादित करने के लिए प्रॉक्सी के रूप में प्रयोग कर सकें, IPB लाइट / ट्रांसकोड के माध्यम से छोटे फाइल आकारों में भी परिवर्तित किया जा सकता है। Full HD में उच्च फ्रेम दर 180p** रिकॉर्डिंग के साथ अपनी कहानी कहने में अधिक नाटकीय प्रभाव प्राप्त करें। कैमरा Canon Log 3 के साथ भी आता है, एक ऐसा प्रारूप जो Cinema EOS सिस्टम के साथ भी उपयोग किया जाता है। पोस्टप्रोडक्शन प्रक्रिया में इसकी उच्च ग्रेडेशन व्यक्त करने की क्षमता इसे फिल्म निर्माताओं के बीच काफी पसंदीदा बनाता है।

** RF-S / EF-S लेंस का उपयोग करते समय या मूवी क्रॉप सेट होने पर उच्च फ्रेम दर 180p शूटिंग संभव नहीं है।

5-एक्सिस इन-बॉडी इमेज स्टेबिलाइजेशन

EOS R6 Mark II आपको 5-एक्सिस इन-बॉडी इमेज स्टेबिलाइजेशन (IS) के साथ उच्च गुणवत्ता वाले हैंडहेल्ड शॉट्स लेने देता है जो कैमरा-शेक सुधार के 8.0 स्टॉप्स[†] तक प्रदान करता है। यह रचनात्मकता के लिए और अधिक जगह देता है, जैसे लंबी एक्सपोज़र सेटिंग्स के समय, और विशेष रूप से कम रोशनी वाली फोटोग्राफी के लिए उपयोगी है।

एक्सपोजर मॉनीटर

EOS R6 Mark II उन दृश्यों में आपकी सहायता करने के लिए फाल्स कलर और ज़ेबरा सेटिंग्स से लैस है जहाँ एक्सपोज़र को आंकना कठिन है।

कैनन EOS R6 Mark II नई शूटिंग सुविधाओं के साथ

कैनन ने अपने नवीनतम फुल फ्रेम कैमरा EOS R6 Mark II और नए RF 135mm f/1.8L IS USM लेंस के साथ मिररलेस कैमरा लाइन-अप का विस्तार किया है। EOS R6 Mark II को वीडियो शूटिंग के प्रदर्शन में सुधार और नई शूटिंग सुविधाओं के साथ डिज़ाइन किया गया है। नया कैमरा वीडियोग्राफरों और फोटोग्राफरों की बहुत आवश्यक जरूरतों को पूरा करने के लिए एक कॉम्पैक्ट बॉडी में कई बेहतर उन्नत सुविधाओं और कार्यक्षमता की पेशकश करता है।

नकली रंग, Cinema EOS सिस्टम में व्यापक रूप से उपयोग किया जाने वाला फंक्शन EOS R6 Mark II में एक्सपोज़र स्थिति की पहचान करने में मदद करने के लिए भी उपलब्ध है, जिससे आप अपने वीडियो में अंडरएक्सपोज़र और ओवरएक्सपोज़र को रोकने के लिए समायोजन कर सकते हैं।

24.2 मेगापिक्सल CMOS सेंसर

अगली पीढ़ी के EOS R6 Mark II को आपकी फोटोग्राफी और वीडियोग्राफी को अगले स्तर पर ले जाने के लिए बनाया गया है। एक नया विकसित 24.2-मेगापिक्सल CMOS सेंसर नवीनतम DIGIC X इमेज प्रोसेसर द्वारा संचालित रिजोल्यूशन की बेहतर समझ प्रदान करता है, EOS R6 Mark II तस्वीर और मूवी दोनों के लिए कम नॉइज के साथ उच्च गुणवत्ता वाली इमेजरी प्रदान करता है। इसमें EV -6.5 (तस्वीर) तक की रोशनी में सेंसिटिविटी और ISO 102400 तक की चुनौतीपूर्ण रोशनी की स्थिति में भी आपकी मदद करने की सुविधा देता है।



Shot On EOS R6 Mark II

हाई-स्पीड लगातार शूटिंग

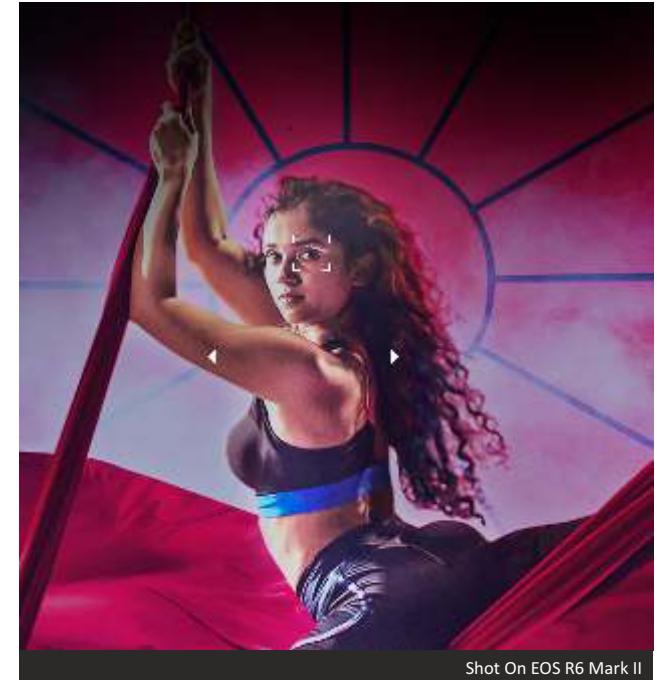
40 फ्रेम प्रति सेकंड (इलेक्ट्रॉनिक) और 12 फ्रेम प्रति सेकंड (मैकेनिकल) दोनों की AF/AE ट्रैकिंग के साथ लगातार शूटिंग गति के साथ प्रमुख क्षणों या उच्च गति की कार्रवाई को आसानी से कैप्चर करता है।

नोट: विषय और शूटिंग स्थितियों के आधार पर रोलिंग शटर डिस्टॉर्शन हो सकता है।

EOS iTR AF X सब्जेक्ट डिटेक्शन:

डीप लर्निंग तकनीक द्वारा संचालित एल्लोरिदम का उपयोग करते हुए, EOS iTR AF X (इंटेलिजेंट ट्रैकिंग एंड रिकॉर्निंग ऑटोफोकस) तेजी से चलने वाले विषयों को आसानी से पहचान कर उन पर फोकस ट्रैक करता है ताकि आप रचना पर ध्यान केंद्रित कर सकें। कुत्तों, बिल्लियों और पश्चियों के अलावा, एनिमल प्रायोरिटी अब घोड़ों के चेहरे, आंख या शरीर का पता लगाने और उन्हें ट्रैक करने में सक्षम है। इसी तरह, मोटर स्पोटर्स में बाइक और कारों के अलावा, ट्रेन और हवाई जहाज को शामिल करने के लिए वाहन प्राथमिकता का भी विस्तार किया गया है।

100% वाइड AF कवरेज एक विस्तृत क्षेत्र पर स्टीक विषय ट्रैकिंग उपलब्ध कराता है और डुअल पिक्सेल CMOS AF II जो स्वचालित चयन के लिए 1053 AF क्षेत्र प्रदान करता है। इसका मतलब यह है कि फ्रेम के किनारे के विषय भी फोकस में हो सकते हैं, जिससे आपको रचनात्मक अभिव्यक्ति के लिए अधिकतम जगह मिलती है।



Shot On EOS R6 Mark II

UVC/UAC संगतता

USB वीडियो क्लास / USB ऑडियो क्लास (UVC/UAC) सपोर्ट के साथ, EOS R6 Mark II आपके वेबकैम के रूप में भी काम कर सकता है। USB के माध्यम से इस सुविधाजनक प्लग-एंड-प्ले के लिए किसी अतिरिक्त ड्राइवर की आवश्यकता नहीं है, ऑडियो समर्थन के साथ आपके लाइवस्ट्रीम के लिए कम शोर के साथ उच्च गुणवत्ता वाला वीडियो प्रदान करता है।

व्यापक लेंस विकल्प

EOS R6 Mark II मिररलेस कैमरा उच्च प्रदर्शन RF लेंस की एक विस्तृत श्रृंखला के साथ संगत है। इसके अतिरिक्त, यह लेंस विकल्पों को और विस्तारित करने के लिए मार्टिं एडेप्टर के माध्यम से मौजूदा EF और EF-S लेंस के साथ संगत है।



दूल्स ऑफ लाइटरम - “लेंस करेक्शन”



अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

पिछली बार हम सब ने लाइटरम के टॉपिक “लेंस करेक्शन” को समझने की कोशिश की थी और यह जाना था कि लेंस करेक्शन टूल का यूज़ कहाँ-कहाँ और किन-किन परिस्थितियों में किया जाता है। आइये एक बार फिर से पिछली बार के टॉपिक के कुछ अंश को दोहाराते हैं, ताकि हमें आगे समझने में आसानी हो। लेंस करेक्शन का यूज़ लेंस की वजह से पैदा हुए डिस्टर्बेंसेस को करेक्ट करने के लिए होता है। लेंस की वजह से कई तरह के डिस्टर्बेंसेस किए होते हैं जैसे कि लेंस डिस्टॉर्शन, क्रोमेटिक अब्रेशन, विजनेटिंग व अन्य।

पिछले अंक में हमने विजनेटिंग के बारे में समझा था कि विजनेटिंग कितने प्रकार की होती है और किन-किन कारणों से होती है। पिछली बार हमने ऑप्टिकल और पिक्सेल विजनेटिंग के बारे में समझने की कोशिश की थी। जैसा कि हमने जाना था कि “ऑप्टिकल विजनेटिंग” में विजनेटिंग इफेक्ट लेंस के डिजाइन या कंस्ट्रक्शन के चलते होता है और “पिक्सेल विजनेटिंग” सेंसर पर मौजूद पिक्सेल्स की वजह से जो विजनेट प्रोड्यूस होता है उसकी वजह से

होती है।

तो चलिए इस बार हम अगले विजनेटिंग - “मैकेनिकल और एक्सेसरी” विजनेटिंग को समझने की कोशिश करेंगे। लेन्सेस के डिजाइन कुछ इस तरह से किया जाता है कि उसमें फिल्टर्स और हुड्स लगाने की जगह दी जा सके। और जो हुड्स लेंस में फिट होते हैं उनका डिसाइन हमेशा लेंस के फिल्टर की पेरीफेरी से बड़ा बनाया जाता है ताकि हुड, लेंस के अंदर जाने वाली एक्स्ट्रा लाइट्स को रोक सके। सनलाइट में शूट करते वक्त अक्सर अनवार्ड सनफ्लेयर्स हमारे सब्जेक्ट और फोटो को डिस्टर्ब करने लगती हैं। इन्हीं एक्स्ट्रा लाइट्स को हटाने के लिए हुड का प्लेसमेंट किया जाता है। विशेषकर वाइड एंगल लेन्सेस में ये दिक्कत ज्यादा आती है।

जब यह हुड्स लेन्सेस के आगे लगते हैं और उसमें जब लाइट एंटर करती है तो अपने डिजाइन के चलते वह सन की एक्स्ट्रा फ्लेयर्स को अन्दर आने से रोक देती है और जो जरूरी लाइट चाहिए सब्जेक्ट और फोटो के लिए उसको आने देती है और इसी के चलते फोटोज में विजनेट इफेक्ट आ जाता है। कैमरा कम्पनीज हुड बनाते वक्त इस बात का विशेष ध्यान रखती है कि उनकी चौड़ाई इतनी हो की वो बिना विजनेट के जरूरी लाइट पास करने में सक्षम हो। लेंस हुड्स को बनाते वक्त इस बात का खास ध्याल रखता जाता है कि वो लेन्सेस के डायामीटर के साइज से बड़े हो ताकि वो एक्स्ट्रा लाइट्स को ब्लॉक करके विजनेट इफेक्ट्स को मैक्रिसम रिड्यूस कर सके। इन्हींलिए हुड्स काफी शेप और साइज़ज़े बनाये जाते हैं।

ज्यादातर समय में “मैकेनिकल और एक्सेसरी” विजनेटिंग -फिल्टर्स, फिल्टर होल्डर्स और बाकी थर्ड पार्टी एक्सेसरीज के चलते होती है। ज्यादातर लेंस की कम्पनीज अपने लेंस को इस तरह से डिजाइन करती हैं।

है कि उसमें एक बार में सिर्फ एक फ़िल्टर आ सके। इन फ़िल्टर्स का इस्तेमाल बेसिकली UV Rays से प्रोटेक्शन के लिए होता है। नार्मल फिल्टर्स की अपेक्षा सर्कुलर पोलाराइजिंग फिल्टर्स की थिकनेस ज्यादा होने के चलते इनमें विजनेटिंग प्रोड्यूस होने की संभावना ज्यादा होती है। जैसे अगर निक्कोर का 16-35mm f/4G VR लेंस ले लो, जब आप इस लेंस को अपने वाइडेस्ट फोकल लेंथ यानि की 16mm पर जब ओपन करके फोटोज़ विलक करेंगे तो आपको औटोमैटिकली ही इसमें बाई डिफॉल्ट ही विजनेट दिखने लगेगा।

अगर आप इसको अपने वाइडेस्ट अपर्चर पर भी सेट करके ट्राई करेंगे तो भी विजनेट इफेक्ट दिखाई देगा। और अगर कोई फिल्टर लगा दिया तब तो आप समझे लें कि विजनेट अपने फुल फॉर्म में दिखाई देगा। कुछ इसी तरह की दिक्कत आपको Nikkor 24-70mm f/2.8G में भी दिखाई देने को मिल जाएगी इसीलिए हमेशा एक अच्छा हुड और एक अच्छा हॉल्डर आपके लेंस के विजनेट को रिड्यूस करने में हमेशा कारगर माना जाता है। इस अंक में दोस्तों इतना ही, उम्मीद है दोस्तों आपलोगों को इस बार का आर्टिकल भी पसंद आया होगा।



LENS HOODS



FILTER RINGS & ADAPTERS



वाराणसी में फोटोत्सव 2.0 का आयोजन



फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश (PAUP) वाराणसी जोन द्वारा 29 दिसम्बर 2022 को पी.डी.आर. मॉडल, वाराणसी में फोटोत्सव 2.0 को आयोजन किया गया।



फोटोग्राफर साथियो,

आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो “स्टूडियो न्यूज़” में छपवाने के लिये, mailtostudionews@gmail.com पर मेल करें।



Acer CFE100 for Camera Pros

supports 8K DCI video recording and captures continuous shooting
(compatible with select XQD cameras)

Read Speed - 1600 MB/s, Write Speed - 1200 MB/s



Acer SC900 **V90**
Super Speed 4K SD Card
Read Speed -300 MB/s, Write Speed-260 MB/s



Acer SC300 **V30**
High-speed 4K SD Card
Read Speed-160 MB/s, Write Speed -120 MB/s



CF100 Memory Card
Superior read/write speeds
Read Speed-550 MB/s, Write Speed-450 MB/s



M/S R. S. DISTRIBUTOR'S

Ph.3012290,4955055, Email:rsdistributor@hotmail.com
3/11, Vinay Khand ,Patrakar Puram Gomti Nagar Lucknow - 226010

Varanasi, Allahabad, Jaunpur (9889567247), Lucknow, Gorakhpur, Faizabad (9838587719)
Kanpur, Jhansi, Etawah. (9336633224)



2023

	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
S	1										1	
M	2						1	1	1		2	
T	3				1		2	2	2		3	
W	4	1	1		2		3	3	3	1	4	1
T	5	2	2		3		4	1	4	2	5	2
F	6	3	3		4	1	5	2	5	3	6	3
S	7	4	4	1	5	2	6	3	6	4	7	4
S	8	5	5	2	6	3	7	4	7	5	8	5
M	9	6	6	3	7	4	8	5	8	6	9	6
T	10	7	7	4	8	5	9	6	9	7	10	7
W	11	8	8	5	9	6	10	7	10	8	11	8
T	12	9	9	6	10	7	11	8	11	9	12	9
F	13	10	10	7	11	8	12	9	12	10	13	10
S	14	11	11	8	12	9	13	10	13	11	14	11
S	15	12	12	9	13	10	14	11	14	12	15	12
M	16	13	13	10	14	11	15	12	15	13	16	13
T	17	14	14	11	15	12	16	13	16	14	17	14
W	18	15	15	12	16	13	17	14	17	15	18	15
T	19	16	16	13	17	14	18	15	18	16	19	16
F	20	17	17	14	18	15	19	16	19	17	20	17
S	21	18	18	15	19	16	20	17	20	18	21	18
S	22	19	19	16	20	17	21	18	21	19	22	19
M	23	20	20	17	21	18	22	19	22	20	23	20
T	24	21	21	18	22	19	23	20	23	21	24	21
W	25	22	22	19	23	20	24	21	24	22	25	22
T	26	23	23	20	24	21	25	22	25	23	26	23
F	27	24	24	21	25	22	26	23	26	24	27	24
S	28	25	25	22	26	23	27	24	27	25	28	25
S	29	26	26	23	27	24	28	25	28	26	29	26
M	30	27	27	24	28	25	29	26	29	27	30	27
T	31	28	28	25	29	26	30	27	30	28		28
W		29	26	30	27	31	28		29		29	29
T		30	27	31	28		29		30		30	30
F		31	28		29		30		31		31	31
S			29		30		31					
S				30								

स्टूडियो न्यूज़

फोटो देखिए ही नहीं पढ़िए भी

www.studionews.co.in

Photo by : Shivaji Joshi

महान् विभूतियाँ



नेमाई घोष एक प्रसिद्ध भारतीय फोटोग्राफर थे, जिन्हें सत्यजीत रे के साथ काम करने के लिए जाना जाता है, और याद किया जाता है। नेमाई घोष ने सत्यजीत रे के साथ दो दशकों से भी अधिक समय तक स्टिल फोटोग्राफर के रूप में काम किया। घोष का सत्यजीत रे के साथ फिल्म 'गोपी गायने बाधा बायने' से शुरू हुआ और सत्यजीत रे की आखिरी फिल्म 'अगंतुक' तक चला। नेमाई घोष 2007 के राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों में एक जूरी सदस्य के रूप में शामिल थे। भारत सरकार द्वारा वर्ष 2010 में उन्हें पदम श्री से सम्मानित किया गया।

सत्यजीत रे के साथ नेमाई घोष की एक आकस्मिक मुलाकात हुई जब वह पश्चिम बंगाल में बदवान का दौरा कर रहे थे, जहां फिल्म निर्माता रे अपनी पहली फिल्म गोपी गायने बाधा बायने (1969) की शूटिंग कर रहे थे, और वहाँ नेमाई घोष ने सेट की कुछ तस्वीरें अपने सेकंड-हैंड कैमरे से लीं, जब सत्यजीत रे इन छायाचित्रों को देखा तो बहुत अधिक प्रभावित हुये।

बंगाली सिनेमा और रंगमंच के एक



नेमाई घोष

(1934 - 2020)



फोटोग्राफी से पहले, नेमाई घोष का 1950 और 1960 के दशक में अभिनेता उत्पल दत्त के लिटिल थिएटर ग्रुप के सदस्य के रूप में बंगाली थिएटर में एक संक्षिप्त अभिनय करियर भी था। बाद में उन्होंने स्टेज फोटोग्राफी के जरिए थिएटर से अपना जुड़ाव जारी रखा।

सत्यजीत रे की मौत के सदमे के बाद एक छोटे से ब्रेक के बाद, नेमाई घोष ने छत्तीसगढ़, ओडिशा, गुजरात और अरुणाचल प्रदेश की स्वदेशी जनजातियों पर एक शृंखला के साथ अपनी फोटोग्राफी फिर से शुरू की। उनका आखिरी प्रोजेक्ट अमृतसर में स्वर्ण मंदिर की तस्वीर लगाने पर कंद्रित था।

उनालॉग फिल्मों के एक आजीवन उपयोगकर्ता नेमाई घोष को डिजिटल फोटोग्राफी से ज्यादा मोहब्बत नहीं थी, उन्होंने इसका कारण यह बताया कि डिजिटल माध्यम फोटोग्राफर को पूर्ण रूप से विकसित होने की अनुमति नहीं देता है, "आप बिना सोचे समझे बहुत अधिक तस्वीरें विलक करते रहते हैं।" सत्यजीत रे नेमाई

घोष से कहा करते थे कि कोई अन्य फोटोग्राफर मेरी फिल्म के उन चरित्रों को आप ने जैसे उस्ताद की तरह कैचर किया है जैसा कि मैं चाहता था।

सत्यजीत रे और नेमाई घोष का साथ अंतिम फिल्म, अगंतुक (1991) तक बना रहा, सत्यजीत रे के साथ काम करते हुये नेमाई घोष की एक लाख से ज्यादा तस्वीरें हैं।

सत्यजीत रे और उनकी फिल्मों का

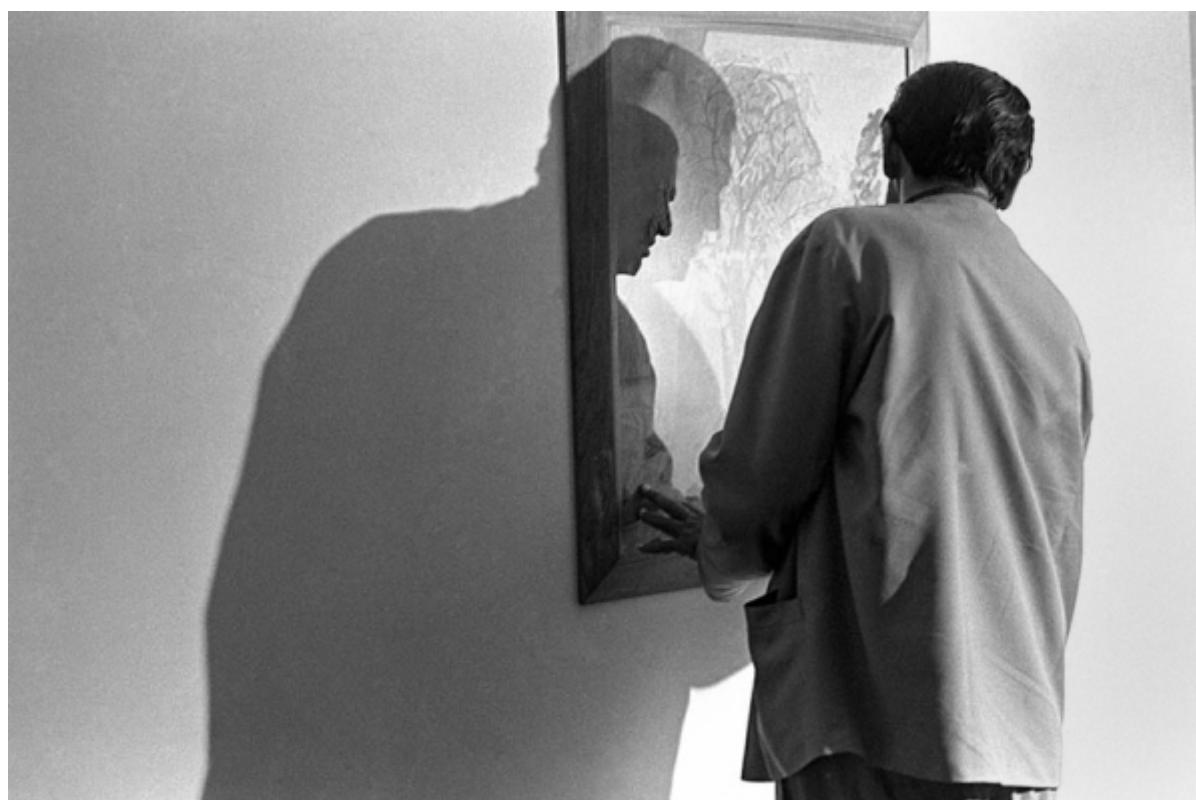
दस्तावेजीकरण करने के अलावा, घोष ने ऋत्विक घटक की 'जुक्ति तकको आर गप्पो' (1974), मृणाल सेन का इंटरव्यू (1970), कलकत्ता 71 (1972) और एक अधूरी कहानी (1971), गौतम घोष की पार (1984) और एमएस सथ्यू की इज्जोदु (2010) को भी शूट किया। घोष ने एक बार कहा था, "मैं फिल्म असाइनमेंट के बारे में चूजी हूं क्योंकि मैं काम स्वीकार करने से पहले फिल्म की पूरी स्क्रिप्ट पढ़ने पर जोर देता हूं।" "मैं ऐसा इसलिए करता हूं क्योंकि मैं उच्च मानकों



STUDIO NEWS

लखनऊ, शुक्रवार, 6 जनवरी 2023 से 5 फरवरी 2023

“हर फोटो में दो लोग हमेशा होते हैं, एक फोटोग्राफर और एक देखने वाला” - अंसल एड्मस



को बनाए रखने के लिए कड़ी मेहनत करता हूं, जिसकी प्रेरणा मुझे सत्यजीत रे से सदा मिली।”

एक थिएटर प्रेमी, नेमाई घोष ने बड़े पैमाने पर बंगाली थिएटर और उत्पल दत्त, तृप्ति मित्रा, बादल सरकार और शोभ्बु मित्रा सहित थिएटर के दिग्गजों की तस्वीरें खींचीं।

घोष ने जैमिनी रॉय, रामकिंकर बैज और बेनोदेबिहारी मुखर्जी जैसे कई भारतीय चित्रकारों और कलाकारों के भी बहुत युन्दर

छायाचित्र बनाये। इनमें से कुछ चित्र 2007 की पुस्तक “फेस ऑफ इंडियन आर्ट: थू द लैंस ऑफ नेमाई घोष” में प्रकाशित हुए थे।

उन्होंने बस्तर, छत्तीसगढ़ से लेकर कच्छ, गुजरात तक, भारत भर के स्थानीय लोगों और जनजातियों की तस्वीरें लीं।

अपने विशाल कद-काठी और शांतचित्त, हंसमुख मिजाज के बावजूद, नेमाई घोष एक विनम्र किन्तु अनुशासन प्रिय व्यक्ति थे। कैमरे के साथ उनकी पहली मुलाकात शुद्ध निश्चलता का क्षण थी, जब एक दिन, एक

दोस्त - जिस पर उनका 240 रुपये बकाया था - का एक फिक्स्ड लैंस कैमरा मिला जो एक टैक्सी में पीछे छूट गया था। अकथनीय रूप से, बल्कि सहज रूप से, घोष ने अपने मित्र को कैमरा सौंप कर कर्ज चुकाने के लिए कहा। इसके बाद जो हुआ वह इतिहास है।

फोटोग्राफी देखने लायक चीज है,” वह बताया करते थे। नेमाई घोष नेचुरल लाइट की ओर आर्किर्ष द्वारा, जिसने उनकी सहजता के साथ मिलकर लगभग हर बार सही क्षण को पकड़ने में मदद की। सत्यजीत रे उनके पासंदीदा मॉडल थे।

लीजेंड नेमाई घोष का निधन 25 मार्च, 2020 को कोलकाता में हुआ। उनकी तस्वीरें नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट, नई दिल्ली के स्थानीय संग्रह का एक हिस्सा हैं।

नेमाई घोष अपने पीछे कला के पूरे छायाचित्रों के स्पेक्ट्रम के साथ अपनी पत्नी सिबानी, बेटी शर्मिष्ठा और छोटे बेटे सत्यकी को छोड़ गये।



अनिल रिसाल सिंह
MFIAP (France), ARPS (Great Britain),
Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India),
AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India),
Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA),
Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America),
Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India),
Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India),
Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इंडियन फोटोग्राफी

Godox

CAMERA FLASH

VI TT 685II V860III
CNSFO CNSFO CNSFO

MoveLink Mini

2.4GHz Wireless
Microphone System



Classic
Black

Cloud
White

Cherry
Pink

Macaron
Green

For Android Users
**MoveLink
Mini UC Kit 2**

For iPhone Users
**MoveLink
Mini LT Kit 2**

LED Video Lights



**LED500L /
LED500LR**

**LED1000Bi II/
LED1000D II**



NIKITA
DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

**BAJAJ
FINSERV** **EMI
FINANCE**
No Cost EMI | No Processing Fees

STUDIO NEWS

लखनऊ, शुक्रवार, 6 जनवरी 2023 से 5 फरवरी 2023

जब लोग मुझसे पूछते हैं मैं कौन सा उपकरण प्रयोग करता हूँ
मैं कहता हूँ - अपनी आंखें। - अनजान



NEW

CAMERA CAGE FOR CANON R5/R6 KIT A



FULL CAMERA CAGE FUJIFILM X-H2S



CAMERA CAGE FOR PANASONIC GH6 PRO KIT



CAMERA CAGE FOR PANASONIC GH6 BASIC KIT



CAMERA CAGE FOR SONY A7 IV PRO KIT



CAMERA CAGE FOR SONY A7 IV BASIC KIT



MOZA AirCross S



Tiny Body,
Infinite Creativity



1,800g
Max Payload

700g
Gimbal Weight



NEW

FEATURES



All-in-One



Ever-Evolving New Design



Vertical Mode



Dual Camera Mount



One for All



Fast Transition



Not Just A Bag



NiSi
BEYOND IMAGINATION



SWIFT SYSTEM

The Swift System Included
Four Filters and One Adapter Ring



ND-VARIO
1-5 Stops (0.3-1.5)

4 Stops (1.2)

Black Mist 1/4

UV IR Cut

Adapter Ring

PROGRADE
DIGITAL



FREE

PROGRADE
Memory Card Case

Memory Cards | Card Readers



CFexpress™ 2.0
Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V90

PROGRADE

CFexpress™ 2.0

Type B (Cobalt)

650 GB | 325 GB

1000 MB/s Read | 1200 MB/s Write

UHS-II U3 V



Nikon

BE INSPIRED. INSPIRE OTHERS.



20.9M Pixels



4K UHD at
30p uncropped



3.0" Vari-Angle
LCD Monitor



Self-Portrait Mode



Eye & Animal*-Detection
AF in Stills and Videos



ISO 100-51,200



Scan this QR code
for more information

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area, Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820).

Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com

Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

For more information, please visit our website: www.nikon.co.in

[f](#) NikonIndia

[i](#) nikonindiaofficial

[t](#) NikonIndia

[y](#) NikonIndia

[l](#) nikon-india-private-limited

*Dogs and Cats only