

स्ट्रिप्पो न्यूज़

वर्ष : 6 अंक : 06

लखनऊ, मंगलवार, 6 दिसम्बर 2022 से 5 जनवरी 2023

पृष्ठ : 10

मूल्य : 10 रुपये

FUJIFILM

instax





सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों,

स्टूडियो न्यूज़ के दिसंबर अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। 2022 वर्ष अपने अंतिम पड़ाव की ओर अग्रसर है, पूरे साल की खट्टी-मीठी यादें हमारे जेहन में हैं। फोटोग्राफ और वीडियो द्वारा बहुत से यादगार पल हमने हर समय के लिए सजीव कर लिए हैं। फोटोग्राफी वो विधा है जिसके द्वारा हम अपने बीते समय को दुबारा जी लेते हैं या यूं कहे कि वर्तमान टाइम जोन से

निकल कर भूतकाल के टाइम जोन में पहुंच जाते हैं। सोशल मीडिया पर भी पुरानी फोटो और वीडियो पोस्ट करने का ट्रैंड चल निकला है। कैमरा इस कार्य को करने में अहम भूमिका निभाता है, कैमरा कहने को यह निर्जीव तकनीकी उपकरण मात्र है, लेकिन इसकी नजर से प्रकट घटना जब कागज पर उतरती है तो बिना बोले सब कुछ बयां कर देती है। इसकी नजर को जब संवेदना की कोख से निकले नजरिए की संगत मिल जाती है तो तस्वीर में प्राण फूंकने का हुनर बोलने लगता है।

डिजिटल के इस दौर में जितनी तेजी से दुनिया आगे बढ़ रही है, उतनी तेजी से इलेक्ट्रॉनिक से लेकर फोटोग्राफी उपकरण भी अपग्रेड हो रहे हैं। कभी रील्स वाले कैमरे प्रचलन में थे तो आज सोशल साइट्स पर 'रील्स' बन रही है वो भी लाइव। आज के दौर में फोटोग्राफी का प्रचलन इस कदर तेजी से बढ़ा है कि सोशल साइट्स पर आपको तमाम अवॉर्ड विनिंग तस्वीरें देखने को मिल जाएंगी। मंहगे डिजिटल कैमरे से लेकर स्मार्टफोन्स आसानी से आम लोगों के लिए सुलभ हैं जिसके जरिए लोग सेल्फी से लेकर वीडियो तक बना रहे हैं और वायरल होने के साथ ही यह कमाई का भी एक जरिया बन रहा है। फोटोग्राफी कई मायनों में एक कला है जिसमें तस्वीरों के जरिए बिना कुछ कहे सारे हालात या स्थिति बयां हो जाती है।

साथियों वर्तमान समय में आपको अपनी विधा में बने रहने के लिए नई तकनीक को सीखना एवं आत्मसात करना पड़ेगा। केवल जानकारी होने से काम नहीं चलने वाला क्योंकि इनफार्मेशन टेक्नोलॉजी के इस युग में इनफार्मेशन तो बहुत है किन्तु कौन सी इनफार्मेशन आपके काम की है यह जानना बहुत जरूरी है। इनफार्मेशन जानने के बाद उसको तामील करना यह इनफार्मेशन जानने से भी ज्यादा जरूरी है। मैट्रेटर हो या यूट्यूब चैनल्स वो तभी आपके काम के हैं जब आप उनके द्वारा सिखाये जान को प्रयोग कर सकें।

नववर्ष आप सभी के लिए एक नया सवेरा ले कर आये, आप सभी नए जोश एवं उमंग के साथ अपने कार्य को करें। आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना है। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक

निकॉन वेडिंग फिल्म अवार्ड्स - सीजन II



निकॉन इंडिया प्रा. लि. द्वारा निकॉन वेडिंग फिल्म अवार्ड एक वार्षिक ऑनलाइन प्रतियोगिता है, जो शादी के वीडियोग्राफरों की उत्कृष्ट प्रतिभा को एक मंच प्रदान करती है। इसमें वेडिंग फोटोग्राफरों को 6.5 लाख रुपये तक के रोमांचक पुरस्कार जीतने का मौका मिलता है।

निकॉन इंडिया प्रा. लि. के प्रबंध निदेशक सज्जन कुमार ने कहा कि "हम हर उस वीडियोग्राफर के साराहनीय काम का जश्न मनाना और साराहना करना चाहते हैं, जो शादी के पलों को हमेशा के लिये सहेज कर रखता है।"

प्रतियोगिता के लिये ज्यूरी में फोटोग्राफी उद्योग से कुछ सबसे प्रसिद्ध नाम शामिल हैं जिनमें रमित बत्रा (डेस्टिनेशन वेडिंग फोटोग्राफर और रमित बत्रा फोटोग्राफी के प्रबन्ध निदेशक), रिग विश्वास (वेडिंग फोटोग्राफर ऑफ द इयर नामिनी), राम भेरवानी (फैशन एवं लाइफ स्टाइल फोटोग्राफर) और नीता शंकर (क्रिएटिव डायरेक्टर और नीता शंकर फोटोग्राफी प्रा. लि. की संस्थापक)।

प्रतियोगिता के विजेता को निकॉन का सबसे बहुमुखी मिररलेस कैमरा Z 6 II, Nikkor Z 24-120mm f/4 S लेंस के साथ दिया जाएगा। इसके अतिरिक्त पहले रनर-अप को Nikkor Z 17-28mm f/2.8 & Nikkor Z 35mm f/1.8 S लेंस मिलेगा, दूसरे रनर-अप को Nikkor Z DX 18-140mm f/3.5-6.3 के साथ Z 50 मिलेगा, तृतीय रनर-अप को Z 50 के साथ Nikkor Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR लेंस मिलेगा।

प्रतियोगिता निःशुल्क है एवं प्रतियोगिता की **अंतिम तिथि 31 दिसम्बर 2022** है। प्रतियोगिता के लिये 90-180 सेकेण्ड का वीडियो किसी भी निकॉन कैमरे और लेंस द्वारा शूट होना अनिवार्य है।

प्रतियोगिता में भाग लेने हेतु <https://capturewithnikon.in/wfa> पर लॉगिन करें।

अंतर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

लोकप्रिय मोबाइल वीडियो एडिटर LumaFusion अब Android, Chrome OS पर उपलब्ध है



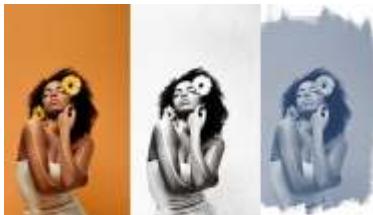
iOS और macOS के लिए विशिष्ट होने के वर्षों के बाद, लोकप्रिय मल्टीट्रैक वीडियो एडिटर LumaFusion अब Android और Chrome OS पर सशुल्क ओपन बीटा के रूप में उपलब्ध है।

Pentax ने KF की घोषणा की, जो इसके K-70 APS-C DSLR का थोड़ा-सा संशोधित संस्करण है



KF अपने 24MP K-70 पूर्ववर्ती से प्रभावी रूप से अपरिवर्तित है, एक तरफ थोड़ा उच्च-रिजॉल्यूशन आर्टिकुलेटिंग रियर डिस्प्ले, कुछ ग्राम शेड और नए कस्टम इमेज प्रीसेट का एक संग्रह है।

PortraitPro 23 अब स्ट्रे हेयर रिमूवल, एक बैकलाइटिंग ब्रश और M1/M2 सपोर्ट के साथ उपलब्ध है



एंथोपिक्स ने पोर्ट्रेटों के नवीनतम संस्करण, AI-संचालित पार्टेट एडिटिंग और रीटाइंग ऐप की घोषणा की है। PortraitPro 23 में उड़ते हुए बालों को हटाने और बैकलाइटिंग, शैलीगत रचनात्मक प्रभाव, बेहतर प्रदर्शन और Apple M1/M2 समर्थन जोड़ने के लिए नए टूल शामिल हैं।

DaVinci Resolve 18.1 वर्टिकल वीडियो सपोर्ट, टाइमलाइन लॉकिंग, नए AI-पावर्ड ऑडियो टूल्स और बहुत कुछ जोड़ता है



DaVinci Resolve 18.1 अब उपलब्ध है। फ्री अपडेट में वर्टिकल वीडियो रेजिल्यूशन, सहयोगी वर्कफ्लो के लिए टाइमलाइन

लॉकिंग, AI-संचालित ऑडियो टूल्स और प्रभाव, बेहतर प्रदर्शन और बहुत कुछ के लिए समर्थन शामिल है।

Sigma ने Fujifilm X-Mount के लिए 18-50mm F2.8 DC DN लेंस की घोषणा की



सिग्मा के 18-50mm F2.8 DC DN लेंस की कीमत Fujifilm के XF 16-55mm F2.8 R LM WR लेंस की तुलना में सिर्फ आधी है और इसकी कीमत XF 18-55mm F2.8-4 LM से भी कम है।

Tamron का लेंस यूटिलिटी ऐप अब Android के लिए Google Play Store में उपलब्ध है



मुफ्त ऐप फोटोग्राफरों को उनके यूएसबी-सी एंड्रॉइड डिवाइस का उपयोग करके चुनिदा टैमरॉन लेंस के लिए विभिन्न सेटिंग्स को नियंत्रित और अनुकूलित करने की अनुमति देता है।

Fujifilm ने अपने X-सीरीज कैमरों के लिए ब्लूटूथ ड्राइपॉड ग्रिप का अनावरण किया



TG-BT1 में बिल्ट-इन 'T/W' जूम रॉकर के साथ-साथ रिटल और वीडियो शूटिंग दोनों के लिए ट्रिगर है। चुनिदा X-सीरीज कैमरों को वायरलेस रूप से नियंत्रित करने के लिए यह अंतर्निहित ब्लूटूथ का उपयोग करता है और कैमरे के कोण को समायोजित करने के लिए एक झुका हुआ सिर है।

Rode ने नए डिजाइन और बेहतर ऑडियो कैप्चर के VideoMicro II की घोषणा की



पहले VideoMicro के बाजार में आने के लगभग दस साल बाद, Rode एक नए और बेहतर संस्करण के साथ वापस आ गया है।

Loupedeck Live S एडिटिंग कंसोल अब उपलब्ध है: चलते-फिरते फोटोग्राफर के लिए एक सम्मोहक विकल्प



काउडफॉल्डिंग अभियान के सफल होने के बाद लौपेडेक लाइव S अब उपलब्ध है। नया एडिटिंग कंसोल लौपेडेक का सबसे किफायती और कॉम्पैक्ट उत्पाद है, जो इसे शुरूआती या चलते-फिरते फोटोग्राफरों के लिए एक बढ़िया विकल्प बनाता है।

FIND YOUR Story
WITH THE NEW
EOS R10

Canon
Delighting You Always

4K 60p FHD 120p HDR MOVIE Dual Pixel CMOS AF II 30fps CONTINUOUS RAW BURST VERTICAL MOVIE RECORDING

कैनन EOS R श्रृंखला का APS-C में विस्तार

कैनन EOS R अपने मिररलेस टेक्नोलॉजी में पहली बार APS-C सेंसर के साथ EOS R10 को मार्केट में लॉच किया है। EOS R10 दो नये RF-S लेंस RF-S 18-45mm f/4.5-6.3 IS STM और RF-S 18-150mm f/3.5-6.3 IS STM के साथ आया है जोकि आपको APS-C सेंसर की नई खूबियों को इस्तेमाल करने में पूर्ण रूप से मददगार है। EOS R10 अपने नये 24.2 मेगापिक्सल CMOS (APS-C) सेंसर से लैस है जो हाई-स्पीड शूटिंग में मैकेनिकल शटर 15 fps, इनबिल्ट फ्लैश के साथ हल्का और कॉम्पैक्ट वजन, 4K और फुल HD वीडियो, स्लो मोशन व वर्टिकल वीडियो शूट करने की सुविधा, साथ में मूवी डिजिटल IS, रिथर वीडियो शूट करने जैसे फीचर्स से सुसज्जित है। यह एक कंटेंट क्रियेटर लोगों के लिये उनकी क्रिएटिविटी को अगले स्तर तक ले जाने के लिये एक आदर्श कैमरा है।

वीडियो गुणवत्ता :

EOS R10 फुल HD 60p और 4K 60p वीडियो रिकॉर्ड करने के साथ-साथ अतिरिक्त कलर, डिटेल व लम्बे अन्तराल की वीडियो रिकॉर्ड करने में सक्षम है जोकि आपको आपकी कहानी कहने में एक अलग ही स्तर का शक्तिशाली अनुभव प्रदान करता है। यह कैमरा आपकी सोशल मीडिया फीड की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुये वर्टिकल वीडियो रिकॉर्ड करने व फुल एचडी स्लो मोशन और HDR मूवी भी कैप्चर करता है।



इस कैमरे से कैनन क्लाउड का इस्तेमाल करके YouTube** पर वीडियो को लाइव स्ट्रीम भी कर सकते हैं। जिसके लिये आपको Wi-Fi कनेक्शन की ज़रूरत होगी।

* कैनन मापन और परीक्षण मानकों के अनुसार। विवरण के लिए <https://in.canon/en/support> पर विज्ञापन खोज उत्पाद देखें।

** YouTube पर सीधे लाइव स्ट्रीम के लिए स्टेबल वाई-फाई कनेक्शन और कम से कम 1,000 संस्क्राइबर की आवश्यकता होती है। केवल शेड्यूल की गई लाइव स्ट्रीम समर्थित है।

नव विकसित APS-C CMOS सेंसर और DIGIC X

EOS R10 एक नए लगभग 24.2 मेगापिक्सल APS-C CMOS सेंसर से लैस है जो ISO 32000 तक उच्च-संवेदनशीलता प्रदर्शन में सक्षम है जिससे लो लाइट में भी पिक्चर क्वालिटी में ग्रेस कम आते हैं। जिस वजह से 6K ओवरसैंप्लिंग के माध्यम से उच्च गुणवत्ता वाली शानदार 4K UHD मूवी को प्राप्त किया जा सकता है। यह कैमरा ट्रैवेल ब्लागर, शौकीन, प्रोफेशनल और हर उम्र के फोटोग्राफर्स के लिये चाहे वह जिस भी शैली में कंटेंट क्रिएट करते हों उनके लिये यह एक आदर्श कैमरा है। R श्रृंखला में पहला APS-C सेंसर कैमरा है जो फोटोग्राफर को एक्चुअल फोकल लेंथ का 1.6 गुना टेलीफोटो फोकल लेंथ का अनुभव प्रदान करता है।



हाई-स्पीड कंटीन्यूअस शूटिंग

मैकेनिकल शटर के साथ 15 fps तक हाई-स्पीड निरंतर शूटिंग करता है व साथ ही साथ AF/AE ड्रैकिंग क्षमता भी रखता है। EOS R10 साइलेंट इलेक्ट्रॉनिक शटर* के साथ 23fps तक की हाई-स्पीड बर्स्ट के साथ आता है जो कॉन्स्ट, इंटरव्यू और वाइल्डलाइफ फोटोग्राफी जैसी रिश्तियों के लिए सुविधाजनक है। यदि आवश्यक हो तो इलेक्ट्रॉनिक शटर के लिए शटर ध्वनि को सक्रिय किया जा सकता है। RAW बर्स्ट मोड (30fps तक) की भी सुविधा उपलब्ध है।

* शटर के अलावा अन्य ध्वनियाँ (एपर्चर, फोकस लेंस ड्राइव, और अन्य इलेक्ट्रॉनिक ध्वनि) उत्पन्न हो सकती हैं।

उत्कृष्ट AF (आटो फोकस) क्षमता

लगभग 100% फुल AF कवरेज एरिया और 651 AF (आटो फोकस प्वाइंट) से स्टीक फोकस किया जा सकता है। EOS R10 में AF द्वारा पूरे शूटिंग कवरेज ऐरिया में सब्जेक्ट की ड्रैकिंग और सब्जेक्ट को पहचानने की उत्कृष्ट क्षमता है। सब्जेक्ट के शूटिंग फ्रेम के किनारे होने पर भी उसे शार्प फोकस करना व रचनात्मक तरीके से कैप्चर करने में सक्षम है। नई ऑटोफोकसिंग (AF) तकनीक EOS ITR AF X सिस्टम सब्जेक्ट को गहन विश्लेषण क्षमता पर आधारित है जो सब्जेक्ट का विश्लेषण कर पूरे कवरेज ऐरिया में लगातार ट्रैक करती है। यह कैमरा सभी नए जानवर और वाहन प्रायोरिटी मोड के साथ आता है जो तेजी से चलने वाले और अप्रत्याशित जानवरों और वाहनों का आसानी से पता लगाने और उन्हें ट्रैक करने में मदद करता है।



रचनात्मक अभिव्यक्ति को बढ़ाने के लिए नई सुविधाएँ

EOS R10 कुछ नए फीचर्स व आप्शन के साथ आता है। इनमें एक नया पैनोरमा शॉट SCN मोड शामिल है जिसका उपयोग कैमरा हॉरिजॉन्टल और वर्टिकल पैनोरमा शॉट्स में कैप्चर करने के लिए किया जा सकता है और पैनिंग शॉट को परफैक्ट बनाने के लिए बेहतर पैनिंग SCN मोड व बेहतर इमेज स्टेबलाइजेशन मोड शामिल किया है जिसके द्वारा आप अधिक रचनात्मक व कलात्मक पैनिंग फोटो बना सकते हैं। इसके अलावा, एक नया इन-कैमरा डेथ कंपोजिटिंग मोड फोकस ब्रैक्ट वाली छवियों को ऑटोमेटिक रूप से एक छवि में मर्ज करता है जो कि इमेज को आगे से

पैछेतक फोकस में रखता है।



बेहतर कार्यक्षमता के लिए नया मल्टी-फंक्शन शू

एंड्रॉइड और आईओएस मार्टफोन दोनों के लिए वायर्ड और वायरलेस कनेक्टिविटी दोनों के साथ अपने कैमरे से कोई भी कंटेंट दुनिया में आसानी से साझा किया जा सकता है। अपने स्मार्ट डिवाइस पर कैमरा कनेक्ट एप के साथ सुविधाजनक रिमोट शूटिंग और हाई-स्पीड इमेज ट्रांसफर फंक्शन का उपयोग करें। कैमरा एक मल्टी-फंक्शन शू के साथ आता है जो अधिक सुविधाजनक और व्हॉलीप्रिंट मोबिलिटी को सक्षम करने के लिए कई अन्य एक्सेसरीज के साथ हाई-स्पीड डेटा ट्रांसफर की सुविधा देता है।

व्यापक लेंस विकल्प और संगतता

EOS R10 के साथ शुरूआत करने वालों के लिए, RF-S 18-45mm f/4.5-6.3 IS STM और RF-S 18-150mm f/3.5-6.3 IS STM दो किट लेंस उपलब्ध हैं।

EOS R10 सभी RF लेंसों के साथ कॉम्पैटेबल है, EF-EOS R माउंट अडेप्टर के साथ, आप मौजूदा EF लेंसेज को EOS R10 में उपयोग करने में सक्षम होंगे।



किसी भी दूरी को आप सीमित न होने दें

EOS R10 में 2,360,000 डॉट्स OLED इलेक्ट्रॉनिक व्यू फाइंडर है। इस व्यू फाइंडर में देखते समय भी आप AF प्वाइंट की मल्टी सेटिंग्स को आसानी से नियंत्रण कर सकते हैं। EOS R कैमरा पहली बार इनबिल्ट पलैश का ऑप्शन प्रदान करता है। EOS R10 केवल 429g हल्के और कॉम्पैक्ट बॉडी डिजाइन में टच स्क्रीन वैर-एंगल एलसीडी के साथ उपलब्ध है यह कैमरा हर क्षेत्र के फोटोग्राफर्स के लिये उपयोगी है।

आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप एवं कार्यक्रम



निकॉन द्वारा आयोजित एडवांस फोटोग्राफी वर्कशॉप, प्रयागराज (09 नवम्बर 2022)



सोनी अल्फा सर्विस सेंटर का शुभारम्भ, स्टार इलेक्ट्रॉनिक्स, नारायणा, नई दिल्ली (16 नवम्बर 2022)



PAUP द्वारा आयोजित प्रि-वेडिंग फोटोग्राफी वर्कशॉप, लखनऊ (21 नवम्बर 2022)



प्रि-वेडिंग फोटोग्राफी वर्कशॉप, आगरा (23 नवम्बर 2022)

आगामी फेयर एवं मिनी एक्स्पो

Shri Shubh Kalyan 2023

FREE ENTRY

दोषविनाश
श्री शुभ कल्याण
केमरा शॉप (बेसिन)
लेंस लेंस वर्ल्ड ऑफ़ फोटोग्राफी

दंपर लफी ड्रो

दिनांक: 29 दिसम्बर 2022
स्थान: पी.डी.ओ.र. माल, लखनऊ, उत्तर प्रदेश, वाराणसी ज़िले

फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश, वाराणसी ज़िले

फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश, वाराणसी ज़िले

प्रियोग शर्त: 9435614060 | प्रियोग शर्त: 9415294053 | प्रियोग शर्त: 9451692255 | प्रियोग शर्त: 9335149466

World's Largest Consumer Electronic Imaging Show at Jio World Convention Centre, BKC, Mumbai
India's Most Premium Exhibition Centre

CONSUMER ELECTRONIC IMAGING FAIR 2023

Pavilion 2 & 3, G Block, Jio World Convention Centre, BKC, Bandra (E), Mumbai – 400 098
5 6 7 January 2023 - Time: 10.00 am to 7.00 pm.

Shoot. Record. Create. Save. Print. Transfer. Share...
It's all about CEIF

EARLY BIRD DISCOUNT
₹150/- PER DAY TILL 15TH DEC'22
FROM 16TH DECEMBER ₹300/- PER DAY
Entry only by online Registration
www.aipta.org
Max any 2 days

ALL INDIA PHOTOGRAPHIC TRADE AND INDUSTRY ASSOCIATION®
C-3, Taj Building, 1st Floor, 210, Dr. D.N. Road, Fort, Mumbai – 400 001, Tel.: +91-22-22076201/40104885 Email: info@aipta.org Website : www.aipta.org

PHOTOGRAPHERS ASSOCIATION UTTAR PRADESH DISTRICT BARABANKI

PRESENTS

BARABANKI MINI PHOTO VIDEO EXPO & ANNUAL CELEBRATION

JANUARY 15 2023 SUNDAY

9 RAJKAMAL PALACE
RAJ KAMAL ROAD,
NEAR CHAYA CHAURAHA
BARABANKI (U.P.)

For Stall Booking & Sponsorship
Contact us

NEERAJ VERMA
Sangathan Mantri (PAUP)
M: 9452503300, 9792952034

INDRAJ BAHADUR
Treasurer (PAUP-Barabanki)
M: 9415530329

SURENDRA VERMA
President (PAUP-Barabanki)
M: 9450209623

MEDIA PARTNER

R.S. Enterprises
DARSHAN PRODUCTION CHHETRI
Khusi Photoz
Gulshan Production
Rajeshwar Singh
Shivam Camera
Amit Camera
Amit Camera
Amit Camera
Amit Camera

FOR MORE INQUIRY CONTACT US : 9452503300, 9415530329, 9450209623, 8608749566
www.paupindia.com | paupbarabanki@gmail.com



फोटोग्राफर साथियों,

आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज" में छपवाने के लिये, mailtostudionews@gmail.com पर मेल करें।

दूल्स ऑफ लाइटरूम - “लेंस करेक्शन”



अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

पिछली बार हम सब ने लाइटरूम के टॉपिक “लेंस करेक्शन” को समझने की कोशिश की थी और यह जाना था कि लेंस करेक्शन टूल का यूज़ कहाँ-कहाँ और किन-किन परिस्थितियों में किया जाता है। आइये एक बार फिर से पिछली बार के टॉपिक के कुछ अंश को दोहराते हैं, ताकि हमें आगे समझने में आसानी हो। लेंस करेक्शन का यूज़ लेंस की वजह से पैदा हुए डिस्टर्बेंसेस को करेक्ट करने के लिए होता है। लेंस की वजह से कई तरह के डिस्टर्बेंसेस क्रिएट होते हैं जैसे कि लेंस डिस्टॉरशन, क्रोमेटिक अंतराल, विजनेटिंग व अन्य।

तो आज हम लेंस करेक्शन के सब टॉपिक “विजनेटिंग” को डिस्कस करेंगे। फोटोग्राफी में विजनेटिंग का मतलब, फोटो के किनारों पर डार्कनेस से होता है। विजनेट

या तो लेंस के ऑप्टिक्स में ही होता है या फिर लाइटरूम जैसे सॉफ्टवेयर्स में आप पोस्ट प्रोसेसिंग में क्रिएट करते हैं। विजनेट टूल का यूज़ आप थोड़ा सा क्रिएटिव इफेक्ट देने के लिए भी करते हैं। विजनेटिंग इफेक्ट के होने के कई कारण होते हैं।

या तो विजनेटिंग लेंस की वजह से आती है या फिर अलग-अलग तरह के फिल्टर्स की वजह से होती है। इसके अतिरिक्त विजनेटिंग लेंस हुड या फिर फिल्टर के होल्डर्स की वजह से भी हो सकती है। फोटोग्राफी में विजनेटिंग के कई टाइप्स होते हैं। पहला विजनेटिंग को हम “ऑप्टिकल विजनेटिंग” के नाम से जानते हैं। ऑप्टिकल विजनेटिंग स्वाभाविक रूप से सभी लेन्सेस में पायी जाती है। लेंस के डिजाइन और कन्स्ट्रक्टरशन के चलते औपचार्यक रूप से लेन्सेस में कम होती है और किसी-किसी में ज्यादा होती है - मतलब किसी-किसी में साफ़ पता चलती है पर किसी-किसी में बिलकुल भी पता नहीं चलती।

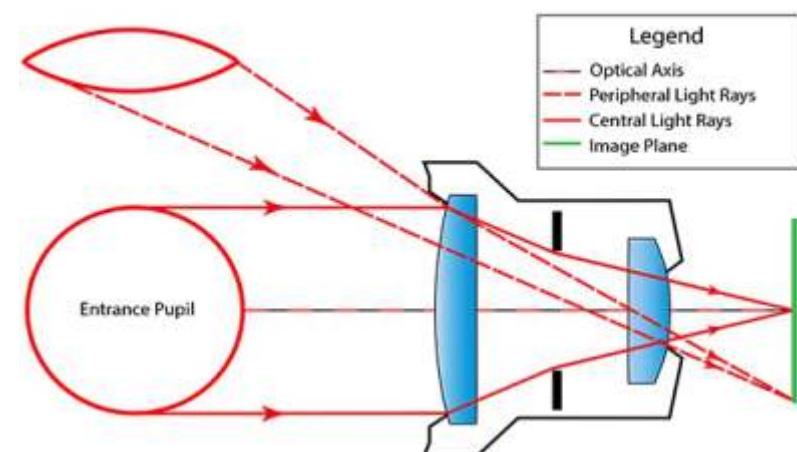
जिन लेन्सेस में अपर्चर लार्ज होता है उनमें ऑप्टिकल विजनेटिंग सबसे ज्यादा देखने को मिलती है - जैसे कि फिक्स्ड लेन्सेस, वाइड जंगल लेन्सेस। ऐसा इसलिए होता है क्योंकि जब कोई भी फिक्स्ड लेंस अपने लार्जस्ट अपर्चर पर होता है और जब लाइट, लेंस के अंदर एंटर करती है, तो वह लेंस के बैरल से ही पार्श्वयाली ब्लॉक्ड हो जाती है और इसी वजह से फोटो में आपको विजनेटिंग इफेक्ट देखने को मिलता है। अब चूंकि लेंस के बैरल की लेंथ और उसके फ्रंट

और बैक के फ्रेम्स के चलते ही अपने एक्सट्रीम एंगल्स में लाइट ब्लॉक हो जाती है, इसी वजह से विजनेटिंग इफेक्ट देखने को मिलता है। पर वहीं अगर आप उसका अपर्चर कम कर दें तो आपको विजनेटिंग नहीं दिखाई देगी। असल में जो लेंस के बैरल्स होते हैं उन पर कैमरे के मूवमेंट्स का कोई कण्ट्रोल नहीं होता है। तो इसी वजह से जब कभी भी अपर्चर का साइज़ ज्यादा होता है, और उसके थूं जब लाइट रेंजर करती है, तो एक तरफ तो अपर्चर आपसे कह रहा है कि ज्यादा से ज्यादा लाइट को अंदर आने दो पर वहीं लेंस बैरल के चारों कोनों से लाइट टकरा के रूप जाती है जिससे विजनेटिंग इफेक्ट दिखाई देने लगता है। और वहीं दूसरी तरफ आप अगर बस अपर्चर का साइज़ कम कर दें तो अपने आप ही विजनेटिंग गायब हो जाएंगी।

अब दूसरा कारण जिसकी वजह से विजनेटिंग इफेक्ट होता है वो यह है कि जब लाइट किसी भी लेंस से होकर गुज़रती है तो, जो लाइट की रेझ है वो लेंस के किनारों पर जितना ज्यादा टाइम के लिए ट्रैवल करती है उतना वो लेंस के सेंटर पर ट्रैवल नहीं कर पाती और इसी वजह से टेक्निकली आपको विजनेटिंग इफेक्ट दिखाई देता है। यह चीज़ आपको सबसे ज्यादा वाइड एंगल या एक्स्ट्रा वाइड एंगल लेन्सेस में ही देखने को मिलती है।

टेक्निकली अगर समझाया जाए तो ऐसा समझिये कि जब कभी भी लाइट किसी भी वाइड एंगल या एक्स्ट्रा वाइड से होकर गुज़रती है, तो लाइट का जो हिस्सा

Optical Vignetting



का होता है और जिसपर लाइट एकदम सीधी 90 डिग्री एंगल से पड़ती है तो जब कभी भी लाइट किसी सेंसर पर सामने से पड़ती है तो वह सीधी और पलैट होती है पर वही लाइट जब सेंसर के कोनों में पड़ती है तो उसमें हल्का सा एंगुलेशन आ जाता है और उसकी इंटेंसिटी कम हो जाती है। जिसकी वजह से विजनेटिंग इफेक्ट प्रोजेक्स होता है और इसी विजनेटिंग को हम पिक्सेल विजनेटिंग के नाम से जानते हैं। चूंकि पिक्सेल विजनेटिंग पूर्ण रूप से लाइट के एंगुलेशन पर डिपेंड करती है, कि लाइट हर पिक्सेल पर किस एंगल पर फॉल होगी जिसकी वजह से इसको अपर्चर एडजस्ट करने से एडजस्ट नहीं कर सकते।



Vigenette Effect



Vigenette Effect

स्टोर का अनुभव बेहतर बनाते हुए कैनन ने लखनऊ में अपना प्रयोगात्मक इमेज स्क्वायर 4.0 लॉन्च किया



कैनन इंडिया के प्रेसिडेंट व सी.ई.ओ. मनाबु यामाज़ाकी द्वारा लखनऊ में इमेज स्क्वायर 4.0 स्टोर का अनावरण किया। स्टोर में वैडिंग, वाईल्ड लाईफ, वीलॉगिंग और फैमिली जोन है।

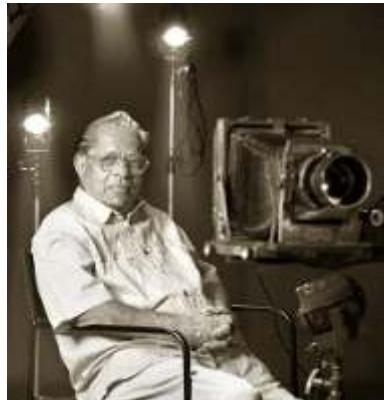
कैनन इंडिया के प्रेसिडेंट व सी.ई.ओ. मनाबु यामाज़ाकी का मेरठ दौरा



कैनन इंडिया के प्रेसिडेंट व सी.ई.ओ. मनाबु यामाज़ाकी द्वारा मेरठ के गोयल फोटो सर्विस में नितिन गोयल द्वारा कैनन R5 मॉडल से ली गई फोटोग्राफ्स की फोटोबुक लॉन्च की

महान विभूतियाँ

जेठालाल एच. ठक्कर (1923 - 2003)



फोटोग्राफर जेठालाल एच. ठक्कर सन् 1947 में कराची से एक शरणार्थी के रूप में मुंबई शहर (पहले बॉम्बे) आए, और प्रतिष्ठित इंडिया फोटो स्टूडियो, मुंबई की स्थापना की। उनके पिता एक बड़े भूकंप के बाद परिवार को क्वेटा से ले गए थे। ठक्कर ने अपना स्टूडियो स्थापित करने से पहले कराची में एक फोटो स्टूडियो में प्रशिक्षण लिया था। विभाजन के दौरान मुम्बई आने के बाद, उन्होंने चित्रा सिनेमा के बगल में दादर में इंडिया फोटो स्टूडियो की स्थापना की। जे.एच. ठक्कर ने कुछ अन्य लोगों की तरह हिंदी फिल्म सितारों की भी तस्वीरें खींचीं।

ठक्कर 1950 और 1960 के दशक के हिंदी सिनेमा के फिल्म अभिनेताओं के मूडी छायाचित्रों के लिए जाने जाते हैं। उन्होंने स्पॉटलाइट्स, शैडो टेक्चर्ड बैकग्राउण्ड और स्टूडियो प्रॉप्स और वेशभूषा के साथ नाटकीय प्रकाश व्यवस्था की एक विशिष्ट शैली विकसित की। इन अद्वितीय, पुराने सिल्वर-जिलेटिन प्रिंटों के माध्यम से प्रदर्शित, यह शैली हॉलीवुड की स्टूडियो चित्र परंपरा या भारत में अन्य फिल्म संस्कृतियों - मद्रास, हैदराबाद और कलकत्ता में भी बेजोड़ पायी गयी है। भारत में स्टूडियो फोटोग्राफी परंपरा के



एक बेहतरीन उदाहरण के रूप में ठक्कर का प्रोट्रेट वर्क दोगुना महत्वपूर्ण है, और इन्होंने स्वतंत्रता के बाद के दशक में अपने सुनहरे दौर में बॉम्बे फिल्म उद्योग की सार्वजनिक छवि भी बनाई।

ठक्कर ने फिल्म स्टूडियो में सेट पर कई तस्वीरें बनाई, ये तस्वीरें इस बात का शानदार रिकॉर्ड है कि डिजिटल रेंडरिंग

से पहले के दिनों में स्टूडियो सेट में फिल्में कैसे बनाई जाती थीं। यह फोटोग्राफी और सिनेमा दोनों के एक अल्प-ज्ञात इतिहास को देखने और मुंबई शहर के लोकप्रिय सांस्कृतिक इतिहास के एक महत्वपूर्ण हिस्से से जुड़ने का एक दुर्लभ अवसर है, जो हमारी राष्ट्रीय पहचान का एक महत्वपूर्ण हिस्सा बन गया है।

भारत की आजादी के बाद के डेढ़ दशक को व्यापक रूप से हिंदी सिनेमा का स्वर्ण युग माना जाता है। फिल्मी हस्तियां एक उभरते हुए राष्ट्र के लिए आशा की नई प्रतीक बन रही थीं और फिल्म पर इन आशाओं और आकंक्षाओं को कैद करने वालों में से एक थे - फोटोग्राफर जेठालाल एच. ठक्कर। विभाजन के बाद कराची के

एक शरणार्थी, जिन्होंने आजादी से पहले ब्रिटिश सेना के लिए एक नागरिक फोटोग्राफर के रूप में काम किया।

भविष्य के दिग्गज फिल्मी सितारे राज कपूर, देव आनंद, दिलीप कुमार, नरगिस और मीना कुमारी, नूतन, अशोक कुमार और प्राण आदि कुछ नाम हैं, जिनके फोटो अक्सर पब्लिसिटी स्टिल शूट या व्यक्तिगत



“शटर खोलने से पहले देखिए और सोचिए। दिल और दिमाग कैमरे के असली लेंस हैं” - यूसुफ कार्श



फोटो शूट या फोटोसेट, शो-कार्ड और पोस्टर आदि में प्रयोग होते थे, जो ठक्कर जी के स्टूडियो में ही शूट होते थे।

उनके द्वारा शूट की गई तस्वीरों में सौहार्द और आराम का स्तर स्पष्ट है, जैसा कि उनका कौशल है। ठक्कर उन पहले बॉलीवुड फोटोग्राफरों में से एक थे जिन्होंने “चिरोस्कोरो” का इस्तेमाल किया - एक ऐसी तकनीक जो नाटकीय प्रभाव पैदा करने के लिए प्रकाश और शैडो के साथ खेलती है, उन्होंने अपने विषयों को ग्लैमर और गरिमा के साथ प्रस्तुत किया।

ऐसे समय में जब छपाई और फिल्म रोल महंगे थे, उन्होंने आमतौर पर केवल

एक सर्टीक फ्रेम की शूटिंग की। वह आमतौर पर एक फील्ड, ग्रेफलेक्स या रोलीफलेक्स कैमरे का इस्तेमाल करते थे, उन्होंने लार्ज फार्मेट व्यू कैमरा भी काफी इस्तेमाल किया।

उनके काम में प्रकाश एक अभिव्यंजक उपकरण बन जाता है। उनकी प्रत्येक तस्वीर में जिसमें एक थकाऊ और लंबी प्रक्रिया शामिल है, प्रकाश एक अलग भावना प्रकट करता है; और एक अलग कहानी बताता है।

ठक्कर को एक “हंसमुख और आकर्षक व्यक्तित्व” के रूप में याद करते हुए, बैंगलुरु की कलाकार पुष्पमाला एन.

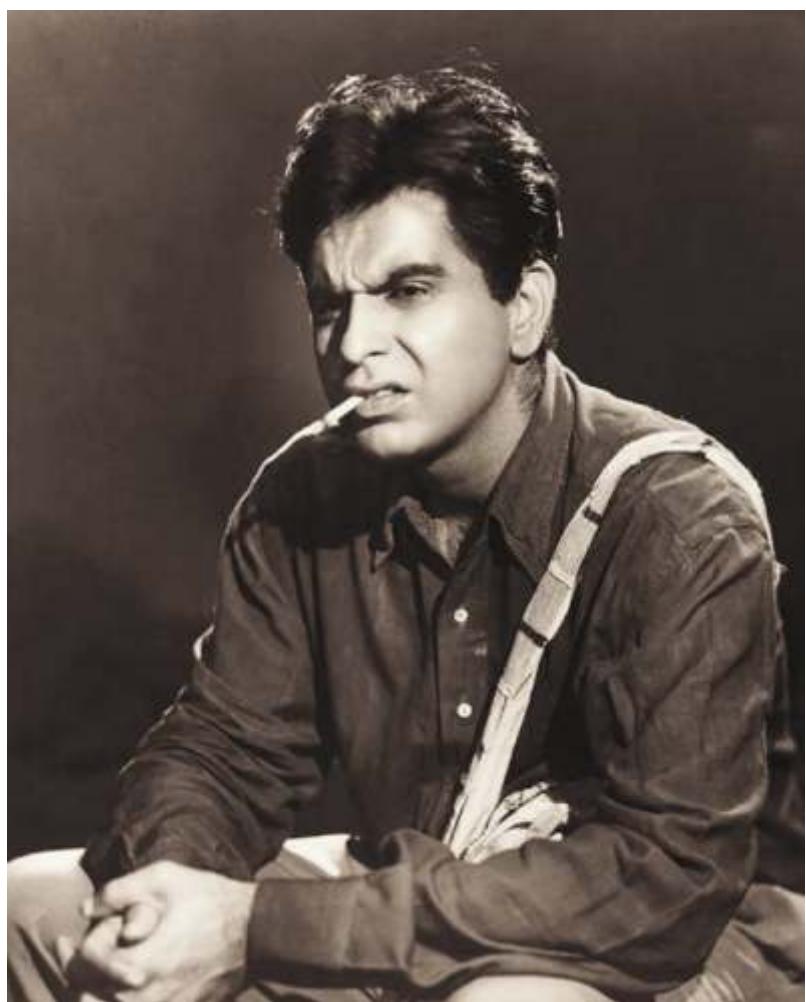
कहती हैं, “उनका काम बहुत ही अनूठा और सिनेमाई था, क्योंकि उन्होंने अभिव्यक्तिवादी और कथा शैली का इस्तेमाल किया था। मैंने उनके साथ पूरी सीरीज की शूटिंग की और कृछ असाइनमेंट पर भी काम किया। मुझे विशेष रूप से याद है कि कैसे वह अपने स्टूडियो सहायक को अपने सब्जेक्ट के पैरों के पास लेटने और सिगरेट से धुआं बनाने के लिये कहते थे। उनके स्टूडियो में अलग-अलग प्रॉप्स थे जिनमें अजीब खंभे और खिड़कियां शामिल थीं।”

जाने माने फोटोग्राफर राम रहमान ने कहा है, “उनका काम न केवल महत्वपूर्ण

है क्योंकि यह भारत में स्टूडियो फोटोग्राफी परंपरा को दर्शाता है, बल्कि इसलिए भी मुख्य रूप से यह बॉन्डे फिल्म उद्योग की सार्वजनिक छवि बनाता है।” उन्होंने यह भी कहा, “मैंने पहली बार 1980 के दशक में इलस्ट्रेटेड वीकली पत्रिका में प्रीतीश नंदी के एक लेख के माध्यम से ठक्कर के बारे में जाना,” रहमान आगे कहते हैं, “तस्वीर सिगरेट के साथ एक युवा राजकुमार की थी, मैंने उसे उस उम्र में कभी नहीं देखा था, और मैं उस तस्वीर से बहुत प्रभावित हुआ।” रहमान ने 2013 में दिल्ली में यूनाइटेड आर्ट फेयर में कुछ तस्वीरों के डिजिटल संस्करण दिखाए हैं। 2003 में ठक्कर की मृत्यु हो

गई थी, और उनके बेटे विमल ने शो के लिए रहमान को सिल्वर-जिलेटिन के कुछ प्रिंट दिए। राम रहमान आगे बताते हैं, “मैं असाधारण काम से पूरी तरह चकित रह गया, तीव्र मनोदशा के साथ चरित्र निर्माण का इस तरह का नाट्य नाटक बहुत ही अनूठा था। यहां तक कि भारत में स्टूडियो फोटोग्राफी परंपरा में, कोई भी ऐसा नहीं है जिसने नाटकीय विषयों और सावधानी-पूर्वक प्रकाश व्यवस्था के साथ ऐसी तस्वीरें बनाई हों, और निश्चित रूप से, तथ्य यह है कि इनमें से कुछ अभिनेता युवा थे और 1950 के दशक के महान सितारे बनने की प्रक्रिया में थे।”

2003 में प्रकाश पुंज का यह सितारा और जादूगर आकाशगंगा में विलुप्त हो गया और अपने स्वर्गीय निवास के लिए प्रस्थान कर गया, और संसार ने विशेषकर भारत ने एक महान परम्परागत छायाकार को खो दिया।



अनिल रिसाल सिंह
MFIAP (France), ARPS (Great Britain),
Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India),
AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India),
Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA),
Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America),
Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India),
Hon.FWPAI (India), Hon.FGCG (India),
Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी



godox

FEATURES:

- Uncompromising Brightness
- Free Option of Color Temperature
- High Color Rendering
- APP Control at Ease
- Fast Setup, Easy Production
- Creative Special Light Effects
- Infinite Light Shaping Potential

LA150D/200D

Litemons LED Lights

LA150Bi/200Bi

Litemons Bi-color LED Lights

Godox



Godox



V860III

C N S F O



TT 685II

C N S F O

NIKITA
DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

BAJAJ FINSERV **EMI FINANCE**
No Cost EMI | No Processing Fees



MOZA AirCross 3

Transform More, Undefined Creativity



- 3.2 kg**
Max Payload
- 3500 mAh**
High-Capacity Battery
- 1.4 h**
Fast Charging Technology
- 19 h**
Run Time
- Foldable Design**

FEATURES


Foldable and Transformable


Compact Size


Payload and Compatibility


Vertical Mode Supported


MOZA Spark Power Supply System 3.0


Superior Built Quality, Upgraded Technology


Next Level Function Interaction


1 YEAR WARRANTY

VANGUARD VEO SELECT 45 BF BACKPACK SERIES



NEW LAUNCH



45 BF | 285 × 210 × 460 mm | 240 × 130 × 420 mm | 1.42 kg

TRUE COLOR ND-VARIO PRO NANO

NISI BEYOND IMAGINATION



1-5 STOPS VARIABLE ND FILTER

NEW ARRIVAL

FEATURES:

- Variable 0.3 to 1.5 Neutral Density
- Darkens Entire Image
- True Color for Minimal Color Shift
- Nano Coating
- Removable Rotating Lever
- Reduces Exposure by 1-5 Stops
- Greater Control Over Exposure Settings
- Hard Stops at Each End; No X Effect
- Water and Oil Resistant Coating
- 82mm Front Filter Thread



PROGRADE DIGITAL



ProGrade Digital SDXC UHS-II V90 300R Memory Card

64 GB | 128 GB | 256 GB | 512 GB










250 MB/s
Max Write Speed


300 MB/s
Max Read Speed



Z 7 II



Image Courtesy: Vicky Singh

ABSOLUTE IMMERSIVE MASTERPIECE

45.7M
Pixels

4K



10 FPS

Dual
Card SlotsDual Processors
EXPEED 6Eye-Detection AF
Still & Video

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area, Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514. Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

For more information, please visit our website: www.nikon.co.in



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited



Scan this QR code
for more information