

खुड़ियो न्यूज़

वर्ष : 6 अंक : 05

लखनऊ, रविवार, 6 नवम्बर 2022 से 5 दिसम्बर 2022

पृष्ठ : 10

मूल्य : 10 रुपये

FUJIFILM
Value from Innovation

CAPTURING
THE MOMENT



Shot on Fujifilm GFX50S II by Arjun Kantha, Twogether Studios



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों,

स्टूडियो न्यूज़ के नवंबर अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। स्टूडियो न्यूज़ का उदय इस सोच के साथ हुआ था कि फोटोग्राफी व्यापार से जुड़े व्यक्तियों को एक साथ जोड़ना, इसके साथ-साथ फोटोग्राफी में बदलती हुई तकनीक और नए उत्पादों से फोटोग्राफर साथियों को प्रत्येक माह अवगत कराना। साथियों हमारे भारतवर्ष में कहावत है "कोस-कोस पर पानी बदले, चार कोस पर वाणी", इसलिये इस कार्य को करना आसान नहीं था, आप लोगों के सहयोग से हम आगे की ओर अग्रसर हैं। हम लगातार कोशिश में हैं कि भारत की सभी क्षेत्रीय भाषाओं में स्टूडियो न्यूज़ छपे जिससे हम तकनीक को फोटोग्राफर्स की क्षेत्रीय भाषा में उसकी पास तक पहुंचा सकें। अंग्रेजी/हिंदी से क्षेत्रीय भाषा में अनुवाद करना आसान कार्य नहीं है इसके लिए हम प्रयत्नसरत हैं। कोई भी साथी इस कार्य में हमारी मदद करना चाहे उसका स्वागत है।

वेडिंग फोटोग्राफी सीजन की शुरुआत हो चुकी है, कोविड से पहले की रौनक किए से देखने को मिल रही है, फोटोग्राफर्स साथी भी बहुत जोश और उत्साह में हैं। साथियों अपने कार्य में जूनून पैदा कीजिये, नया उपकरण खरीदें तो उसको पूर्ण रूप से जानने का शौक रखिये तभी आपके द्वारा खींची फोटो आपको तथा लोगों को अचंभित करेगी। साथियों लोगों की खींची हुई फोटो को भी देखिये लेकिन नकल मत कीजिये अपितु अपना खुद का स्टाइल बनाइये, तभी आप अपने को ब्रांड बना पाएंगे। स्टूडियो न्यूज़ फोटोग्राफर्स साथियों के कौशल और व्यवसाय के विकास के लिए प्रतिबद्ध है, जो भी साथी इसमें निपुण होना चाहते हैं उनको स्टूडियो न्यूज़ हरसंभव सहायता प्रदान करेगा।

अक्टूबर माह में बहुत सारे राज्यों में फोटो एक्सपो देखने को मिली, कंपनियों के साथ-साथ फोटोग्राफर्स ने एक्सपो में बड़ी तादाद में अपनी उपस्थिति दर्ज कराई, ये फोटोग्राफी व्यवसाय के लिए सकारात्मक पहलू है। फोटोग्राफी एक कला है और जो साथी इस कला के लिए तन-मन-धन अर्पण करेगा वही शिखर पर विराजमान होगा। फोटोग्राफी में रोज नए-नए बदलाव हो रहे हैं, नए बदलाव को स्वीकार कीजिये एवं उनकी जानकारी प्राप्त करते रहिये। वेडिंग सीजन में अपने स्वास्थ्य का खास ख्याल रखिये। आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना है। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक

8वाँ उत्तर प्रदेश फोटो एक्सपो 7-9 अक्टूबर 2022, लखनऊ



बिहार फोटो वीडियो एक्सपो 2022 14-16 अक्टूबर 2022, पटना



अंतर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

GDU कैनन के RF 16mm F2.8 और RF 50mm F1.8 लेंस के भारी-बख्तरबंद संस्करण जारी करता है

ग्लोबल

डायने ने मिक्रो यूनाइटेड ने कैनन का स्टॉक RF 16mm F2.8 और RF 50mm F1.8 लेंस लिया है और उन्हें मरीनी एल्यूमिनियम शेल दिया है। GDU का कहना है कि लेंस लगभग अविनाशी है, जो उन्हें उन रचनाकारों के लिए सही साथी बनाते हैं जो अपने गियर को आवश्यकता से बाहर कर देते हैं या क्योंकि वे सही शॉट चाहते हैं।

Adobe MAX 2022: लाइटरूम और फोटोशॉप के प्रमुख अपडेट, साथ ही Adobe के AI भविष्य पर और भी बहुत कुछ

इस साल के एडोब मैक्रो में, एडोब ने लाइटरूम, फोटोशॉप और



सहित फोटो संपादन अनुप्रयोगों के अपने सूट में नई सुविधाएं पेश की हैं। आपकी तस्वीरों को संपादित करना पहले से कहीं अधिक आसान बनाने के लिए नए संस्करण प्रमुख नई AI सुविधाएँ जोड़ते हैं।

Apple पुष्टि करता है कि DaVinci Resolve iPad पर आ रहा है

Apple के नए M2 iPad Pro मॉडल के लिए मार्केटिंग सामग्री में, क्यूपॉर्टिनो कंपनी सीधे



iPad पर Blackmagic Design के DaVinci Resolve सॉफ्टवेयर चलाने वाले iPad Pro के मॉकअप को बढ़ावा देती है।

रिको ने नए 100mm F2.8 वेदर-सील्ड मैक्रो लेंस की घोषणा की

लेंस में एक बिल्कुल नया ऑप्टिकल डिजाइन है और यह ऑल वेदर (AW) डिजाइन की सुविधा के लिए रिको के लेंस लाइनअप में पहला है।



लीका ने सुमिलक्स-एम 'स्टील रिम' 35mm F1.4, स्व-घोषित 'बोकेह का सच्चा राजा' को फिर से जारी किया

लीका ने घोषणा की कि वह अपने 50 वर्षीय सुमिलक्स-एम 35mm F1.4 लेंस को फिर से जारी कर रही है। 1961 में रिलीज़ होने पर, 'स्टील रिम'



35 समिलक्स दुनिया के सबसे तेज वाइड-एंगल लेंसों में से एक था। अपने तेज F1.4 एपर्चर के बावजूद, यह अविश्वसनीय रूप से कॉम्पैक्ट था, इसका वजन बहुत कम

था और यह अविश्वसनीय छवि गुणवत्ता प्रदान करता था। इसमें बिल्कुल अविश्वसनीय बोकेह भी था, जिससे इसे लीका के अपने शब्दों में 'बोके के सच्चे राजा' का उपनाम दिया गया।

यह 2022 का पुनः रिलीज़ मूल, गैर-गोलाकार डिजाइन के लिए सही रहता है, जिसमें 10-ब्लेड वाले एपर्चर डायाफ्राम के साथ पांच समूहों में सात तत्व शामिल हैं। हालांकि, यह 'आधुनिक उत्पादन तकनीकों, यांत्रिकी और ऑप्टिकल कोटिंग्स' का उपयोग करता है, हालांकि Leica यह निर्दिष्ट नहीं करता है कि वास्तव में क्या बदल गया है।

टोकिना ने एपीएस-सी कैमरों के लिए 300mm, 600mm और 900mm दर्पण लेंस का अनावरण किया

वैश्विक



कैनको ब्रांड

का हिस्सा

टोकिना ने

तीन नए

फिक्स-ड-अपर्च

र मैनुअल फोकस टेलीफोटो रिफ्लेक्स (दर्पण) लेंस की घोषणा की है।

कंपनी के नए SZ PRO 300mm F7.1, 600mm F8 और 900mm F11 प्रसाद आपके विशिष्ट टेलीफोटो लेंस की तुलना में अधिक कॉम्पैक्ट और हल्के हैं, हालांकि एक धीमी एपर्चर और मिरर किए गए लेंस से जुड़े सिंगेनर 'डोनट' बोकेह की कीमत पर।

Nikon Z9 को 'हाई-रेज जूम' मोड, AF अपडेट और बहुत कुछ के साथ प्रमुख 3.0 फर्मवेयर अपडेट मिला है

Z9 के लिए फर्मवेयर संस्करण 3.0 एक नया 'हाई-रेज जूम' मोड जोड़ता है, एक 'C60' शूटिंग विकल्प, अंटोफो कस और अधिक में सुधार करता है, जिससे यह Nikon के हाई-एंड फुल-फ्रेम मिररलेंस कैमरा सिस्टम का एक और महत्वपूर्ण अपग्रेड बन जाता है।

कैनन ने RF 135mm F1.8 L IS USM टेलीफोटो लेंस की घोषणा की

कैनन ने RF 135mm F1.8 L IS USM जारी करने की घोषणा की है, जो छवि स्थिरीकरण के साथ एक टेलीफोटो प्राइम लेंस है।



टेलीफोटो प्राइम का निर्माण 12 समूहों में 17 तत्वों से किया गया है, जिसमें तीन अल्ट्रा-लो डिस्पर्सन (यूडी) तत्व शामिल हैं। इसकी न्यूनतम फोकस दूरी 70 सेमी (27.6") है, नौ-ब्लेड एपर्चर डायाफ्राम का उपयोग करता है और इसमें 82 मिमी का फ्रंट फिल्टर थ्रेड होता है। लेंस कम से कम फलेयर्स और भूत के लिए कैनन के एयर स्फीयर कोटिंग का उपयोग करता है, साथ ही सामने एक फ्लोरीन कोटिंग का उपयोग करता है। आसान सफाई के लिए बनाने के लिए सबसे तत्व।

डीजेआई ने माविक 3 क्लासिक, एक अधिक किफायती प्रीमियम कैमरा ड्रोन जारी किया

डीजेआई ने माविक 3 क्लासिक, एक अधिक किफायती प्रीमियम कैमरा ड्रोन जारी किया

है, जो कंपनी द्वारा लगभग एक साल पहले जारी किए गए माविक 3 और मैविक 3 सिस्टम से ड्रोन का अधिक किफायती संस्करण है।

डीजेआई ने माविक 3 सीरीज का तीसरा ड्रोन जारी किया है। लगभग एक साल पहले, माविक 3 मानक और सिस्टम से मॉडल पेश किए गए थे। माविक 3 क्लासिक में समान बिल्ड, O3+ ट्रांसमिशन सिस्टम, कैमरा और 46 मिनट की डूडान का समय है। टेलीफोटो लेंस जो विशेष रूप से गायब है वह डिजिटल रूप से 28X तक जूम कर सकता है।

माविक 3 क्लासिक में हैसललैड के कलर प्रोफाइल के साथ 20MP का फोर थर्ड सेंसर कैमरा है। 24mm लेंस में एक चर F2.8-11 एपर्चर के साथ 84° FOV है जो गतिशील रेंज के 12.8 स्टॉप को कैप्चर कर सकता है। H.264 या H.265 कोडेक और 10-बिट D-लॉग के साथ 5.1K/50p और 4K/60p वीडियो तक कैप्चर किए जा सकते हैं। 4K/120p और 1080p/200p पर स्लो मोशन वीडियो भी संभव है।

फुजीफिल्म ने X-माउंट कैमरों के लिए 30mm F2.8 1:1 मैक्रो लेंस की घोषणा की

फुजीफिल्म का नया 30 मिमी F2.8 मैक्रो लेंस 46 मिमी के बराबर कोकल लंबाई प्रदान करता है और इसका अधिकतम आवर्धन अनुपात 1:1 है। इसका अधिकतम आवर्धन अनुपात 1:1 है।

कैनन ने EOS R सिस्टम के लिए कॉम्पैक्ट EL-5 फ्लैश की घोषणा की

नए R6 मार्क II और RF 135mm F1.8 लेंस के साथ, कैनन ने एक नए फ्लैश, EL-5 की घोषणा की है। EL-5 हाई-एंड EL-1 फ्लैश की



FIND YOUR Story
WITH THE NEW
EOS R10

Canon
Delighting You Always

4K 60p FHD 120p HDR MOVIE Dual Pixel CMOS AF II 30fps CONTINUOUS RAW BURST VERTICAL MOVIE RECORDING

कैनन EOS R श्रृंखला का APS-C में विस्तार

कैनन EOS R अपने मिररलेस टेक्नोलॉजी में पहली बार APS-C सेंसर के साथ EOS R10 को मार्केट में लॉच किया है। EOS R10 दो नये RF-S लेंस RF-S 18-45mm f/4.5-6.3 IS STM और RF-S 18-150mm f/3.5-6.3 IS STM के साथ आया है जोकि आपको APS-C सेंसर की नई खूबियों को इस्तेमाल करने में पूर्ण रूप से मददगार है। EOS R10 अपने नये 24.2 मेगापिक्सल CMOS (APS-C) सेंसर से लैस है जो हाई-स्पीड शूटिंग में मैकेनिकल शटर 15 fps, इनबिल्ट फ्लैश के साथ हल्का और कॉम्पैक्ट वजन, 4K और फुल HD वीडियो, स्लो मोशन व वर्टिकल वीडियो शूट करने की सुविधा, साथ में मूवी डिजिटल IS, रिथर वीडियो शूट करने जैसे फीचर्स से सुसज्जित है। यह एक कंटेंट क्रियेटर लोगों के लिये उनकी क्रिएटिविटी को अगले स्तर तक ले जाने के लिये एक आदर्श कैमरा है।

वीडियो गुणवत्ता :

EOS R10 फुल HD 60p और 4K 60p वीडियो रिकॉर्ड करने के साथ-साथ अतिरिक्त कलर, डिटेल व लम्बे अन्तराल की वीडियो रिकॉर्ड करने में सक्षम है जोकि आपको आपकी कहानी कहने में एक अलग ही स्तर का शक्तिशाली अनुभव प्रदान करता है। यह कैमरा आपकी सोशल मीडिया फीड की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुये वर्टिकल वीडियो रिकॉर्ड करने व फुल एचडी स्लो मोशन और HDR मूवी भी कैप्चर करता है।



4K 60p Continuous Recording*

इस कैमरे से कैनन क्लाउड का इस्तेमाल करके YouTube** पर वीडियो को लाइव स्ट्रीम भी कर सकते हैं। जिसके लिये आपको Wi-Fi कनेक्शन की जरूरत होगी।

* कैनन मापन और परीक्षण मानकों के अनुसार। विवरण के लिए <https://in.canon/en/support> पर विज्ञापन खोज उत्पाद देखें।

** YouTube पर सीधे लाइव स्ट्रीम के लिए स्टेबल वाई-फाई कनेक्शन और कम से कम 1,000 संस्क्राइबर की आवश्यकता होती है। केवल शेड्यूल की गई लाइव स्ट्रीम समर्थित है।

नव विकसित APS-C CMOS सेंसर और DIGIC X

EOS R10 एक नए लगभग 24.2 मेगापिक्सल APS-C CMOS सेंसर से लैस है जो ISO 32000 तक उच्च-संवेदनशीलता प्रदर्शन में सक्षम है जिससे लो लाइट में भी पिक्चर क्वालिटी में ग्रेस कम आते हैं। जिस वजह से 6K ओवरसैंप्लिंग के माध्यम से उच्च गुणवत्ता वाली शानदार 4K UHD मूवी को प्राप्त किया जा सकता है। यह कैमरा ट्रैवेल ब्लागर, शौकीन, प्रोफेशनल और हर उम्र के फोटोग्राफर्स के लिये चाहे वह जिस भी शैली में कंटेंट क्रिएट करते हों उनके लिये यह एक आदर्श कैमरा है। R श्रृंखला में पहला APS-C सेंसर कैमरा है जो फोटोग्राफर को एक्चुअल फोकल लेंथ का 1.6 गुना टेलीफोटो फोकल लेंथ का अनुभव प्रदान करता है।



24.2 megapixel APS-C COMS sensor

हाई-स्पीड कंटीन्यूअस शूटिंग

मैकेनिकल शटर के साथ 15 fps तक हाई-स्पीड निरंतर शूटिंग करता है व साथ ही साथ AF/AE ट्रैकिंग क्षमता भी रखता है। EOS R10 साइलेंट इलेक्ट्रॉनिक शटर* के साथ 23fps तक की हाई-स्पीड बर्स्ट के साथ आता है जो कॉन्स्टर्ट, इंटरव्यू और वाइल्डलाइफ फोटोग्राफी जैसी रिश्तियों के लिए सुविधाजनक है। यदि आवश्यक हो तो इलेक्ट्रॉनिक शटर के लिए शटर ध्वनि को सक्रिय किया जा सकता है। RAW बर्स्ट मोड (30fps तक) की भी सुविधा उपलब्ध है।

* शटर के अलावा अन्य ध्वनियाँ (एपर्चर, फोकस लेंस ड्राइव, और अन्य इलेक्ट्रॉनिक ध्वनि) उत्पन्न हो सकती हैं।

उत्कृष्ट AF (आटो फोकस) क्षमता

लगभग 100% फुल AF क्वरेज एरिया और 651 AF (आटो फोकस प्वाइंट) से स्टीक फोकस किया जा सकता है। EOS R10 में AF द्वारा पूरे शूटिंग क्वरेज ऐरिया में सब्जेक्ट की ट्रैकिंग और सब्जेक्ट को पहचानने की उत्कृष्ट क्षमता है। सब्जेक्ट के शूटिंग फ्रेम के किनारे होने पर भी उसे शार्प फोकस करना व रचनात्मक तरीके से कैप्चर करने में सक्षम है। नई ऑटोफोकसिंग (AF) तकनीक EOS ITR AF X सिस्टम सब्जेक्ट को गहन विश्लेषण क्षमता पर आधारित है जो सब्जेक्ट का विश्लेषण कर पूरे क्वरेज ऐरिया में लगातार ट्रैक करती है। यह कैमरा सभी नए जानवर और वाहन प्रायोरिटी मोड के साथ आता है जो तेजी से चलने वाले और अप्रत्याशित जानवरों और वाहनों का आसानी से पता लगाने और उन्हें ट्रैक करने में मदद करता है।



Dual Pixel CMOS AF II

रचनात्मक अभिव्यक्ति को बढ़ाने के लिए नई सुविधाएँ
EOS R10 कुछ नए फीचर्स व आप्शन के साथ आता है। इनमें एक नया पैनोरमा शॉट SCN मोड शामिल है जिसका उपयोग कैमरा हॉरिजॉन्टल और वर्टिकल पैनोरमा शॉट्स में कैप्चर करने के लिए किया जा सकता है और पैनिंग शॉट को परफैक्ट बनाने के लिए बेहतर पैनिंग SCN मोड व बेहतर इमेज स्टेबलाइजेशन मोड शामिल किया है जिसके द्वारा आप अधिक रचनात्मक व कलात्मक पैनिंग फोटो बना सकते हैं। इसके अलावा, एक नया इन-कैमरा डेथ कंपोजिटिंग मोड फोकस ब्रैक्ट वाली छवियों को ऑटोमेटिक रूप से एक छवि में मर्ज करता है जो कि इमेज को आगे से

प्राप्त करने के लिए उपलब्ध है।



Shot on EOS R10 Panorama Shot

बेहतर कार्यक्षमता के लिए नया मल्टी-फंक्शन शू

एंड्रॉइड और आईओएस म्यार्टफोन दोनों के लिए वायर्ड और वायरलेस कनेक्टिविटी दोनों के साथ अपने कैमरे से कोई भी कंटेंट दुनिया में आसानी से साझा किया जा सकता है। अपने स्मार्ट डिवाइस पर कैमरा कनेक्ट एप के साथ सुविधाजनक रिमोट शूटिंग और हाई-स्पीड इमेज ट्रांसफर फंक्शन का उपयोग करें। कैमरा एक मल्टी-फंक्शन शू के साथ आता है जो अधिक सुविधाजनक और व्हॉलीप्रिंट मोबिलिटी को सक्षम करने के लिए कई अन्य एक्सेसरीज के साथ हाई-स्पीड डेटा ट्रांसफर की सुविधा देता है।

व्यापक लेंस विकल्प और संगतता

EOS R10 के साथ शुरूआत करने वालों के लिए, RF-S 18-45mm f/4.5-6.3 IS STM और RF-S 18-150mm f/3.5-6.3 IS STM दो किट लेंस उपलब्ध हैं।

EOS R10 सभी RF लेंसों के साथ कॉम्पैटेबल है, EF-EOS R माउंट अडेप्टर के साथ, आप मौजूदा EF लेंसेज को EOS R10 में उपयोग करने में सक्षम होंगे।



किसी भी दूरी को आप सीमित न होने दें

EOS R10 में 2,360,000 डॉट्स OLED इलेक्ट्रॉनिक व्यू फाइंडर है। इस व्यू फाइंडर में देखते समय भी आप AF प्वाइंट की मल्टी सेटिंग्स को आसानी से नियंत्रण कर सकते हैं। EOS R कैमरा पहली बार इनबिल्ट पलैश का ऑप्शन प्रदान करता है। EOS R10 केवल 429g हल्के और कॉम्पैक्ट बॉडी डिजाइन में टच स्क्रीन वैर-एंगल एलसीडी के साथ उपलब्ध है यह कैमरा हर क्षेत्र के फोटोग्राफर्स के लिये उपयोगी है।

इंडिया फोटो एंड वीडियो एक्सपो, 15-17 अक्टूबर 2022, लखनऊ



“स्टूडियो न्यूज” इंडिया फोटो एंड वीडियो एक्सपो, लखनऊ



बिहार फोटो वीडियो एक्सपो, 14-16 अक्टूबर 2022, पटना



टूल्स ऑफ लाइटरूम - “लेंस करेक्शन”



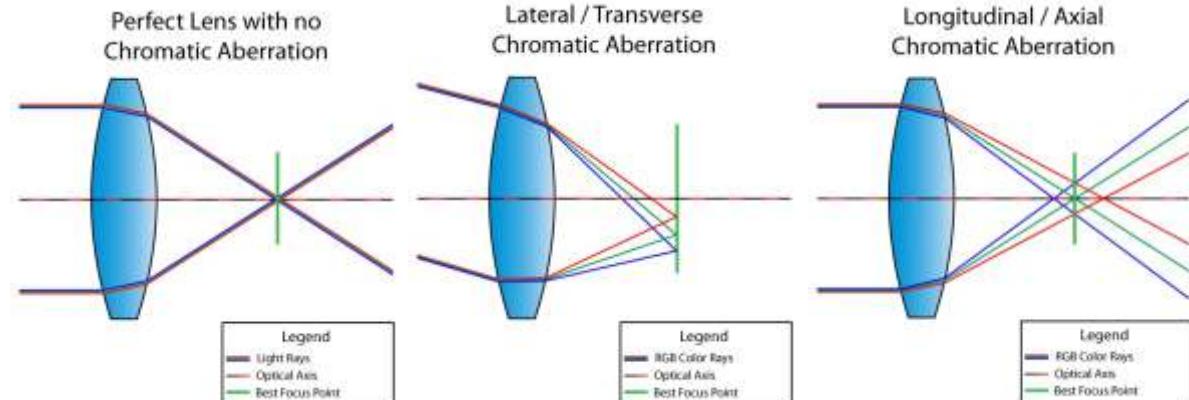
अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

पिछली बार हम सब ने लाइटरूम के टॉपिक “लेंस करेक्शन” को समझने की कोशिश की थी और यह जाना था कि लेंस करेक्शन टूल का युज़ कहाँ-कहाँ और किन-किन परिस्थितियों में किया जाता है। आइये एक बार फिर से पिछली बार के टॉपिक के कुछ अंश को दोहराते हैं, ताकि हमें आगे समझने में आसानी हो। लेंस करेक्शन का यूज़ लेंस की वजह से पैदा हुए डिस्टर्बेंसेस को करेक्ट करने के लिए होता है। लेंस की वजह से कई तरह के डिस्टर्बेंसेस क्रिएट दोहरते हैं जैसे कि लेंस डिस्टॉर्शन, क्रोमेटिक अब्रेशन, विजनेटिंग व अन्य।

तो आज हम लेंस करेक्शन के सब टॉपिक “क्रोमेटिक अब्रेशन” को डिस्कस्स करेंगे। क्रोमेटिक अब्रेशन को कलर फ्रिजिंग भी कहते हैं। किसी भी लेंस के कलर के अलग-अलग वेवलेंथ एक ही फोकल प्लेन पर फॉकल होती है और इसी वजह से उसके द्वारा देखा जाने वाले रंग अलग-अलग लेंस के द्वारा देखा जाते हैं।

परन गिर के अलग-अलग फोकल प्लेन पर गिरते हैं या फिर एक ही फोकल प्लेन के अलग-अलग पोजीशन पर गिरते हैं तो उसको हम क्रोमेटिक अब्रेशन कहते हैं। क्रोमेटिक अब्रेशन लेंस के डिस्पर्शन की वजह से होता है। यहाँ पर लेंस डिस्पर्शन का मतलब हुआ कि जब कोई भी व्हाइट लाइट किसी भी प्रिज्म से होकर गुजरती है तो वो लाइट अलग-अलग कई तरह के कलर्स के स्पेक्ट्रम में स्प्लिट हो जाती है और इसी प्रोसेस को लेंस डिस्पर्शन कहते हैं। क्रोमेटिक अब्रेशन का मुख्य कारंड लेंस डिस्पर्शन ही होता है, क्यूंकि बहुत से कलर्स की लाइट एक ही लेंस से ट्रेवल कर रही होती तो, अलग-अलग फोकल पॉइंट पर फॉकल होती है और इसी वजह से डिस्पर्शन दिखाई देती है और क्यूंकि यह डिज़ापर्शन प्रिज्म का न होकर लेंस का है तो इसको क्रोमेटिक अब्रेशन कहते हैं।

इसी वजह से ही सब्जेक्ट में शार्प और सैचुरेटेड पार्ट्स पर आपको कलर्स के पैचेज दिखाई देते हैं। जितने भी कलर्स उस वक्त लेंस पर होकर इमेज में रिकॉर्ड होते हैं, वह सब अलग-अलग फोकल लेंथ के होते हैं इसलिए मल्टीकलर्स के पैचेज आपको एजेस पर दिखाई देते हैं। एक अच्छे और परफेक्ट लेंस में, सारे कलर्स के वेवलेंथ, एक ही फोकल पॉइंट पर फॉकल करेंगे और इसी वजह से इमेज किसी भी तरह के अब्रेशन से बच जाती है। हर लेंस में हर वेवलेंथ का रेफ्रेक्टिव इंडेक्स अलग होने के कारण क्रोमेटिक अब्रेशन 2 तरह के निकल के आते हैं - पहला है लौनीट्र्यूडिनल क्रोमेटिक अब्रेशन और दूसरा लेटरल क्रोमेटिक अब्रेशन।

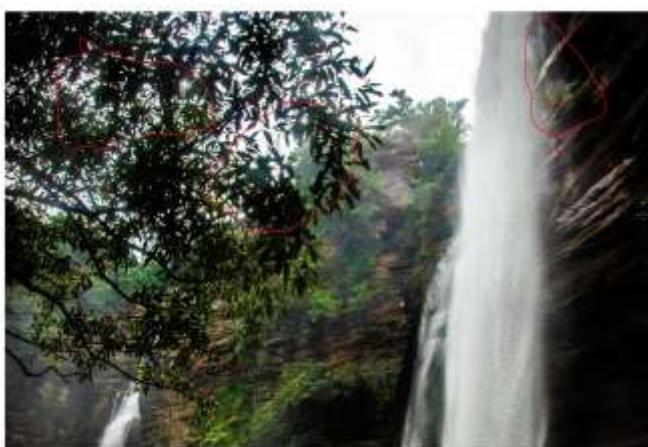


अब्रेशन | लौनीट्र्यूडिनल क्रोमेटिक अब्रेशन में-जब कोई लाइट किसी लेंस से गुजरती है और उस लाइट में जो अलग-अलग वेवलेंथ के कलर्स होते हैं वो किसी एक पॉइंट में नहीं मिलते हैं तो उसको हम लौनीट्र्यूडिनल क्रोमेटिक अब्रेशन के नाम से जानते हैं। ये अब्रेशन आपको पूरे इमेज में हर जगह दिखाई दे जाएगा।

अलग-अलग वेवलेंथ के चलते, कलर्स इधर-उधर भागने लगते हैं जिसके चलते आपके इमेज में स्पेशली (जहाँ सैचुरेशन हाई होगा) वहाँ पर आपको कलर पैचेज दिखाई देंगे। कई बार यह पैचेज किनारों के साथ इमेज के सेंटर में भी दिखाई दे जाते हैं। रेड, ग्रीन, ब्लू या इन तीनों के कॉम्बिनेशन, आपको पैचेज में देखने को मिल जाएंगे। लौनीट्र्यूडिनल क्रोमेटिक अब्रेशन को ठीक करने का काफी हद तक सबसे आसान तरीका है कि आप लेंस का एक स्टॉप में चैंजेस लाकर नहीं ठीक कर सकते। हाँ पोस्ट प्रोसेसिंग में सॉफ्टवेयर्स

दें। एक स्टॉप बढ़ाने का मतलब अपर्चर का साइज घटाने से होता है। जितने भी फिक्स्ड अपर्चर के लेन्सेस हैं उसमें आपको लौनीट्र्यूडिनल क्रोमेटिक अब्रेशन देखने को ज्यादा मिलेगा।

क्रोमेटिक अब्रेशन में लौनीट्र्यूडिनल क्रोमेटिक अब्रेशन के आलावा जो दूसरा अब्रेशन पाया जाता है उसको लेटरल क्रोमेटिक अब्रेशन कहते हैं। लेटरल क्रोमेटिक अब्रेशन में, जब एक ही फोकल प्लेन के अलग-अलग वेवलेंथ के कलर्स एक ही एंगल पर अलग-अलग पोजीशन पर गिरते हैं तो उसको हम लेटरल क्रोमेटिक अब्रेशन कहते हैं। लेटरल क्रोमेटिक अब्रेशन युग में लेंस मैनुफैक्चरर्स ने बहुत से टेक्निक्स इंजाद की हैं, जिससे क्रोमेटिक अब्रेशन को रिड्युस किया जा सकता है। कई तरह के आप्टिकल डिजाइंस, और अलग-अलग तरह के लो डिस्पेरेशन एलिमेंट्स को यूज़ करके, अब्रेशन को कम करने की कोशिश की जाती है। इन सब के बावजूद फिक्स्ड और जूम लेन्सेस में अब्रेशन की शिकायत देखने को मिल ही जाती हैं जिसको लेंस कम्पनीज लगातार कम करने में निरन्तर प्रयासरत हैं।



CHROMATIC ABBERATION (RED MARKED)



CHROMATIC ABBERATION (RED MARKED)



CHROMATIC ABBERATION (RED MARKED)



16 अक्टूबर 2022 को देहरादून फोटोग्राफर्स वेलफेर सोसाइटी एवं टैमरॉन द्वारा देहरादून में आयोजित डेमो वर्कशॉप में टैमरॉन के नये लेन्सेस के बारे में जानकारी एवं नई तकनीक से अवगत कराया गया।



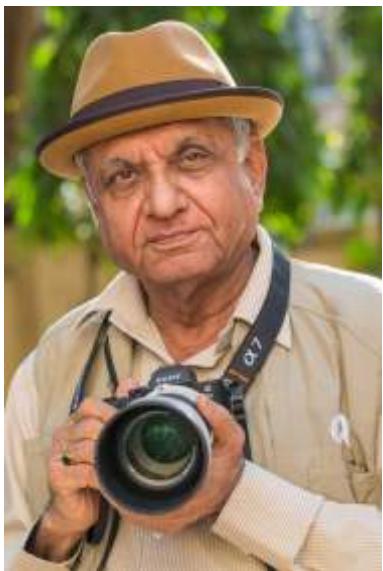
5 नवम्बर 2022 को न्यू बनारस कैमरा सोसाइटी, वाराणसी द्वारा दीपावली मिलन समारोह



फोटोग्राफर साथियों,

आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज़" में छपवाने के लिये, mailtostudionews@gmail.com पर मेल करें।

महान विभूतियाँ



हरि महिधर जी का जन्म 1942 में मांडवी, कच्छ, गुजरात में हुआ था। उन्होंने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा सेंट एलॉयसियस कॉलेज और जबलपुर के मॉडल हाई स्कूल से पूरी की। उन्होंने 1963 में जबलपुर, मध्य प्रदेश से स्नातक की डिग्री प्राप्त की।

22 साल की उम्र में उन्होंने जबलपुर में नई दुनिया हिंदी दैनिक के साथ एक प्रेस फोटोग्राफर के रूप में फोटोग्राफी शुरू की, जहाँ उन्होंने दो साल तक काम किया। इसके बाद उन्होंने एम्सीएम एडवरटाइजिंग एजेंसी में शामिल होने से पहले मुंबई में मित्र बेदी के साथ दो साल तक सहायक के रूप में कार्य किया, फिर ऑडियो मल्टी ट्रैक के साथ रिटेनर रहे जो ऑडियो-विजुअल में विशेषज्ञता रखता था, वहाँ उन्होंने दो वर्ष तक कार्य किया। यहाँ उन्होंने भारत, नेपाल और सिंगापुर में ऑबेरॉय होटल्स के लिए शूटिंग की। 1979 में फ्रीलांस फोटोग्राफर के रूप में शुरूआत



करने से पहले वे पांच साल तक सिस्टास एडवरटाइजिंग में फोटोग्राफी के प्रमुख थे।

इन वर्षों में उन्होंने बहरीन, ओमान और सिंगापुर की सरकारों के लिए कई कार्य किये। उन्होंने लंदन, पेरिस, फ्रैंकफर्ट, कोलोन, दुबई, कुवैत और यूरोप के स्मारकों की भी तस्वीरें खींचीं। 1998 में उन्होंने दुबई, अबू-धाबी, शारजाह, मस्कट और कुवैत में कोडक के लिए फोटोग्राफी कार्यशालाएं आयोजित कीं। उन्होंने कई उद्योगों के लिए कॉर्पोरेट फोटोग्राफी भी की है, जैसे, बिजली, फार्मास्यूटिकल्स, धातु, खदान, डेयरी, इलेक्ट्रिकल, इलेक्ट्रॉनिक्स, कपड़ा, ऑटोमोबाइल, उर्वरक, जहाज निर्माण, विमान, सीमेंट, आदि। साथ ही, भारतीय नौसेना, रिलायंस, नोसिल, बायर, जेनपीटी, कांडला, मझगांव डॉक आदि के लिए एरियल फोटोग्राफी भी की।

उन्होंने एनसीपीए, हाशिंडा आर्ट गैलरी, नेहरू सेंटर, जहांगीर आर्ट गैलरी, टैगोर आर्ट गैलरी, किताब महल, प्वाइंट ऑफ व्यू कैनन इमेज लाउंज और गैलरी बीएमबी में कई ग्रुप शो में अपने फोटोग्राफी प्रिंट का प्रदर्शन किया। उन्होंने जहांगीर आर्ट गैलरी, मुंबई (2012) और ललित कला गैलरी, कोलकाता (2013) में एकल शो का प्रदर्शन किया। उनके चित्र कई पुस्तकों और कैटलॉग में छपे हैं, जैसे, छत्रपति शिवाजी महाराज वास्तु संग्रहालय (पूर्व में प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम ऑफ वेस्टन इंडिया), एयर इंडिया कला संग्रह, गोवा के चर्च और कॉन्वेंट, बॉम्बे गोथिक, आदि। वह सोनी इंडिया अल्फा सीरीज के ब्रांड एंबेसडर भी थे।

हालांकि वह अपनी ग्रिटी औद्योगिक



तस्वीरों के लिए सबसे ज्यादा जाने जाते थे, हरि महिधर ने स्टूडियो के भीतर और बाहर दोनों में विभिन्न शैलियों के साथ प्रयोग किया। वह फोटोग्राफिक कलाकार के रूप में स्वीकार करते थे कि वह प्रौद्योगिकी के बहुत बड़े प्रशंसक है, और किसी भी नए उपकरण को उपयोग करने में बहुत आनंद लेते थे।

उन्होंने कई किताबें लिखी हैं, कुछ प्रमुख किताबें हैं: चर्च एण्ड कॉनवेन्ट्स ऑफ गोवा, बॉम्बे गोथिक, ब्रुक ऑन बस्टर, बैलैंसिंग एक्ट।

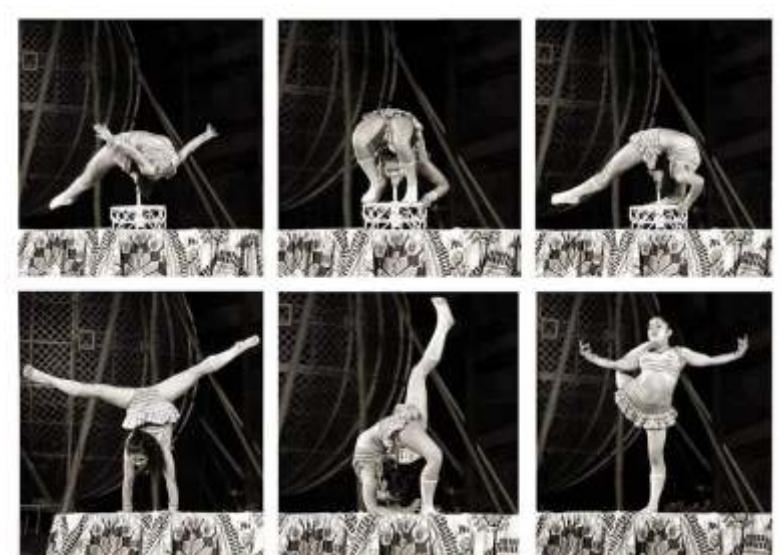
वह दुनिया में हरि भाई के रूप में लोकप्रिय थे, उन्होंने विभिन्न शैलियों का अभ्यास करने में वर्षों बिताये, जो कोई भी उनसे संपर्क करता था, वह उन्हें अपना ज्ञान प्रदान करने में कोई कंजूसी नहीं करते थे। हरि भाई फोटोग्राफी के लिए बहुत जुनूनी थे, यहाँ तक कि उन्होंने अपना घर भी बच दिया और कई अन्य चीजों के लिए समझौते किए।

पारिवारिक व्यवसाय करने वाले अपने भाइयों के विपरीत, हरि भाई पैटिंग सीखने के बहुत इच्छुक थे। हालांकि, उनके पिता इस विचार के खिलाफ थे और वह चाहते थे कि वे मर्चेंट नेवी में शामिल हों। इसके लिये वह परीक्षा में शामिल हुये लेकिन गणित की



परीक्षा को छोड़कर, अन्य सभी को पास कर लिया। उन्होंने एक जगह कहा है कि "मेरा दिमाग पूरी तरह से खाली हो गया था और मैं साधारण गणना भी नहीं कर पा रहा था। शायद नियति मुझे कहीं और ले जाना चाहती थी।" वह सेना में शामिल होने के लिए एक साक्षात्कार में भी असफल रहे, क्योंकि उन्हें लगा कि वह बहुत मनमौजी है।

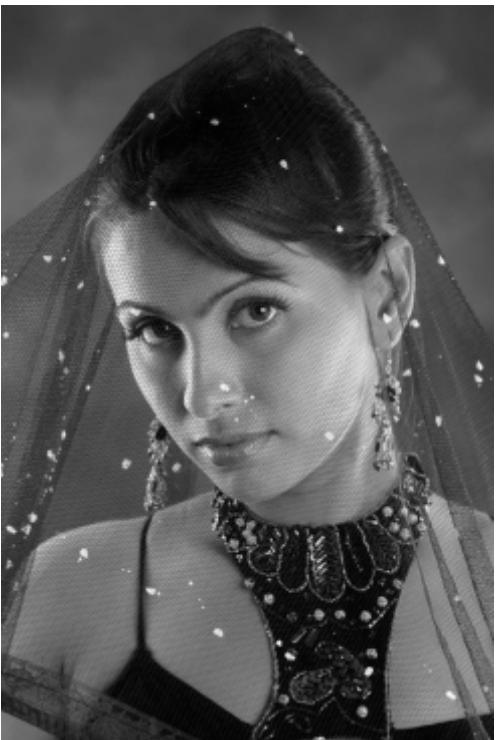
फिर, वे सर जे जे स्कूल ऑफ आर्ट में शामिल होने के लिए मुंबई आए, लेकिन चूंकि उन्हें प्रवेश लेने में देर हो गई थी, इसलिए उन्हें फोटोग्राफी में एक शाम का कोर्स चुनना पड़ा। वह बताते हैं कि "मैंने महसूस किया कि फोटोग्राफी मुझे अपने रेखांचित्रों के लिए महान संदर्भ सामग्री प्रदान करेगी।" 1964 में जब महिधर की



STUDIO NEWS

लखनऊ, रविवार, 6 नवम्बर 2022 से 5 दिसम्बर 2022

फोटोग्राफी समय का ऐसा इतिहास है जिसे दोबारा नहीं
�िखा जा सकता - रघु राय



शादी हुई, तभी उन्हें अपना पहला कैमरा मिला - यह उनके सम्मुखी की ओर से एक उपहार था।

महिंदर के भाइयों ने उन्हें निर्णय लेने के लिए कहा- उन्हें पारिवारिक व्यवसाय और फोटोग्राफी के बीच चयन करना था। हरि भाई बताते हैं कि "उन्होंने 1967 में फोटोग्राफी करने का फैसला किया। छह महीने बाद, मैं प्रसिद्ध औद्योगिक और वास्तुशिल्प फोटोग्राफर मित्र बेदी के सहायक के रूप में कार्य कर रहा था।" जब मित्र बेदी ने उनसे कहा कि वह उन्हें भुगतान नहीं कर सकेंगे, तो हरि भाई ने उन्हें उत्तर दिया कि वह उनसे फोटोग्राफी सीखने के लिए स्वयं भुगतान करने को तैयार हैं।



जल्द ही, हरि भाई एक विज्ञापन एजेंसी सिस्टास में शामिल हो गए और 1978 तक, वे अपने व्यक्तिगत कार्य भी करते रहे। "उन्होंने हैसलब्लैड कैमरा खरीदने के लिये अपना घर तक बेच दिया था, वह बताते हैं कि जहाँ भी मैं जाता था उनके ग्राहक मुझसे पूछते थे कि क्या उनके पास हैसलब्लैड कैमरा है।" हैसलब्लैड कैमरा खरीदने के बाद उन्हें असाइनमेंट पर असाइनमेंट मिलने लगे और उनके पास काम की कोई कमी नहीं रही।

वह वर्कशॉप आयोजित करते थे, लेकिन वह शिक्षक कहलाना पसंद नहीं करते थे। वह कहते थे कि, मैं सिर्फ़ फोटोग्राफी की कला पर लोगों से चर्चा करना चाहता हूँ। फोटोग्राफी के लिए अपने प्यार के कारण मुझे ऐसा करने में मजा आता है।" माध्यम के प्रति उनकी आत्मीयता उपकरण और तकनीक की ठोस समझ तक फैली हुई थी।

हरि भाई देश में औद्योगिक फोटोग्राफी में अग्रणी नामों में से एक थे। असाइनमेंट पर नहीं रहते हुए, उनका ग्राफिक औद्योगिक सौदर्य उनकी कलात्मक जड़ों के साथ विलीन हो जाता है और यह उनके व्यक्तिगत कार्यों में दिखाई देता है। परिवृत्त्य के हवाई दृश्यों और सर्कस में बने चित्रों पर एक किताब के अलावा, उनके पास कई अन्य शृंखलाएं हैं। उन्होंने लोगों की तरह दिखने वाले विस्तृत इंस्टॉलेशन भी बनाए।

हरि महिंदर जी से मिलने वाला लगभग कोई भी व्यक्ति उनकी तीक्ष्ण बुद्धि और

सीधे-सीधे सेंस ऑफ़ ह्यूमर का शिकार रहा है। मुझे लगता है कि मुझे उनकी कुछ तस्वीरों में वही हास्य दिखाई देता है ... रंगीन और आकर्षक सार जो आपको आश्चर्यचित करता है कि विषय कितना आकर्षक होना चाहिए।

वह अक्सर कहा करते थे, "अगर मैं एक अभिनेता हूँ तो मैं अलग-अलग भूमिकाएं निभाना चाहूँगा। फिर, एक फोटोग्राफर होने के नाते मुझे किसी विशेष शैली में विशेषज्ञता की आवश्यकता क्यों है? क्या होगा अगर मैं एक बहुमुखी कलाकार हूँ? यह वही है जो मैंने हमेशा बनने का लक्ष्य रखा है।"

हाल ही में 17 अक्टूबर 2022 को मुंबई में उन्हें दिल का दौरा पड़ा और दुनिया ने एक बहुमुखी फोटोग्राफर और एक सज्जन व्यक्ति को खो दिया।

मैं उनसे व्यक्तिगत रूप से 2-3 बार मिला और उन्हें एक संपूर्ण सज्जन व्यक्ति के रूप में पाया, जो विषय के अपने विशाल ज्ञान को साझा करने के लिए हमेशा उत्सुक रहते थे, बहुत ही मृदुभाषी थे, उनमें कभी भी अहंकार का भाव नहीं था। ईश्वर उनकी आत्मा को अनंत शांति दे।



अनिल रिसाल सिंह
MFIAP (France), ARPS (Great Britain),
Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India),
AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India),
Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA),
Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America),
Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India),
Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India),
Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ़ इंडियन फोटोग्राफी

godox
TUBE LIGHTS

**GODOX-INDIA
2
YEAR
OFFICIAL
WARRANTY**

TL30
TUBE LIGHT
Size: 30 cm

TL60
TUBE LIGHT
Size: 60 cm
Magic In Your Hands

TL120
RGB Tube Light
Size: 120 cm

TL180
RGBWW Tube Light
Size: 180 cm

DPIIIIV

Professional Studio Flash Series

DP600IIIIV



FEATURES:

- Built-in Godox 2.4G wireless X system
- 1/2000 to 1/800 second short flash duration and fast recycling with 30W modeling lamp
- Wireless control of the flash power ratio (needed a receiver), modeling lamp and buzzer, as well as flash triggering
- Anti-preflash function, enabling synchronization with cameras having a one-preflash firing system
- Precise output control, 61 steps from 1/64-1/1
- 30W modeling lamp with adjustable light brightness
- Compatible Bowens mount adds various accessories to give multiple lighting effects
- Adjusted settings are remembered after 3 seconds and recovered after a restart



Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, **Toll Free Number:** 18002668571, **E-mail:** raman.jpa@gmail.com, **Web:** www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
 Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994



लखनऊ, रविवार, 6 नवम्बर 2022 से 5 दिसम्बर 2022

एक बेहतर फोटोग्राफ इतिहास का दरवाजा तो खोलता ही है
साथ ही भविष्य को देखने का मौका भी देता है - शैलीमैन



MOZA AirCross 3

Transform More, Undefined Creativity

3.2 kg
Max Payload

3500 mAh
High-Capacity Battery

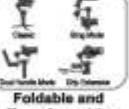
1.4 h
Fast Charging Technology

19 h
Run Time



CONSUMER OFFER
FREE
CARRY CASE
WORTH ₹3,990/-

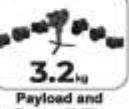
FEATURES



Foldable and Transformable



Compact Size



3.2 kg
Payload and Compatibility



Vertical Mode Supported



MOZA Spark Power Supply System 3.0



MOZA Spark Power Supply System 3.0



Superior Built Quality,
Upgraded Technology



Next Level Function Interaction



1 YEAR
WARRANTY

VANGUARD VEO SELECT 45 BF BACKPACK SERIES

**NEW
LAUNCH**

45 BF | 285 × 210 × 460 mm | 240 × 130 × 420 mm | 1.42 kg



NiSi
BEYOND IMAGINATION

BLACK MIST FILTER



- Reduces Highlights and Lower Contrast
- Softens Wrinkles and Blemishes
- Creates a soft, pastel-like quality of light
- Brass Frame
- With an extra layer of black specks
- Provide little loss of detail across the image
- compared to traditional diffusion filters

SIZE - 1/4 67mm 77mm 82mm
₹ 6,490/- ₹ 7,490/- ₹ 7,990/-

SIZE - 1/8 67mm 77mm 82mm
₹ 6,490/- ₹ 7,490/- ₹ 7,990/-

PROGRADE
DIGITAL



FREE
Memory Card Case

Memory Cards | Card Readers



650
1200

CFexpress™ 2.0
Type B (Cobalt)
650 GB | 325 GB



256
1200

CFexpress™ 2.0
Type B (GOLD)
128 GB | 256 GB



256
300

SDXC UHS-II
V90 300R
64 GB | 128 GB | 256 GB



256
250

SDXC UHS-II
V60 250R
64 GB | 128 GB | 256 GB



256
250

MicroSDXC
UHS-II V60
64 GB | 128 GB | 256 GB

NIKITA
DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

BAJAJ FINSERV **EMI FINANCE**
No Cost EMI | No Processing Fees

Z 6II

Nikon

24.5M Pixels 12-Bit ProRes RAW* 4K 60p² Eye-Detection AF Still & Video

Nikon Z 6II

CONSUMER OFFER: Worth ₹ 10 990.00 and Mount Adaptor FTZ II at 50% discount

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

For more information, please visit our website: www.nikon.co.in



Nikon Z 6II
Product Page

[NikonIndia](#) [nikonindiaofficial](#) [NikonIndia](#) [NikonIndia](#) [nikon-india-private-limited](#)

*1 When using External Recorder. *2 8-Bit and DX-crop mode. *Conditions apply.