

सूडियो न्यूज

वर्ष : 6 अंक : 04

लखनऊ, बृहस्पतिवार, 6 अक्टूबर 2022 से 5 नवम्बर 2022

पृष्ठ : 14

मूल्य : 10 रुपये

FUJIFILM

instax

Instant prints for the
perfect moment!

Available at nearest Fujifilm
authorized retail stores



For any trade enquiries, contact Rahul on 9044092096



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर्स साथियो,

स्टूडियो न्यूज के अक्टूबर 2022 अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। वेडिंग सीजन की शुरूआत होते ही मार्केट में हलचल शुरू हो गयी है, आने वाले दिनों में सभी साथी व्यस्त रहेंगे ऐसी उम्मीद है। विगत महीनों में आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप में जो भी जानकारियाँ आप लोगो ने ग्रहण की है उनको अपने कार्य में दिखाने का समय आ गया है।

फोटोग्राफी व्यवसाय में नयी तकनीक को जानने की फोटोग्राफर्स में जो ललक देखने को मिल रही है वह काबिले तारीफ है। साथियो, नयी जानकारी जानने की और कुछ कर दिखाने का जज्बा जब तक आप में जीवित है तभी तक आप कुछ बेहतर कर पाएंगे अन्यथा आप भी नयी पीढ़ी को कोसते नज़र आएंगे कि हमारे जमाने में ऐसा होता था और वैसा होता था ...।

डिजिटल कार्य समावेश है हार्डवेयर एवं सॉफ्टवेयर का, उसमें भी बिना सॉफ्टवेयर की जानकारी के आप हार्डवेयर से कुछ नहीं कर सकते। फोटोग्राफी में दोनों की जानकारी के साथ-साथ आपको क्रिएटिव भी होना पड़ेगा नहीं तो आप केवल डॉक्यूमेंटेशन ही कर पाएंगे। फोटोग्राफी में इन तीनों विधाओं का होना अनिवार्य है और अगर फोटोग्राफी आपका व्यवसाय है तो आपको बिज़नेस के तौर तरीके भी आने चाहिए, जो कि फोटोग्राफर्स के लिए सबसे मुश्किल कार्य है। साथियो वेडिंग फोटोग्राफर्स की यही सबसे बड़ी मुश्किल है कि वो फोटोग्राफी तो बहुत उम्दा करता है परन्तु उसकी मार्केटिंग नहीं कर पाता। साथियो आपको फोकस हो कर जो भी चुनौतियाँ आपके व्यवसाय में आये उनका सामना करना पड़ेगा, शुरूआत में आपको थोड़ा कठिन लग सकता है परन्तु निरंतर कार्य करते रहने से चीज़े आसान हो जायेंगी।

वेडिंग फोटोग्राफी व्यवसाय में पोस्ट प्रोडक्शन बहुत अहम रोल अदा करता है, वही वेडिंग फोटोग्राफर सफलता प्राप्त करेगा जिसका पोस्ट प्रोडक्शन टाइम पर एवं उम्दा होगा। वेडिंग फोटोग्राफी केवल देखने में आसान लगती है लेकिन ये इतनी भी आसान नहीं है, आपको लाइव इवेंट शूट करना होता है जहाँ कोई री-टेक नहीं होता है इसके साथ-साथ आपको फ़ैशन, डॉक्यूमेंट्री, पोर्ट्रेट - फोटोग्राफी के हर क्षेत्र में अपना सौ प्रतिशत देना होता है वो भी एक दिन में जहाँ आपके पास मात्र 7 से 8 घंटे होते हैं। जो भी फोटोग्राफर साथी क्रिएटिविटी और लगन से काम कर रहे हैं वो निश्चित ही वेडिंग फोटोग्राफी में अपना एक मुकाम बना पायेंगे।

सभी फोटोग्राफर्स साथियो को दीपावली की अग्रिम शुभकामनायें। आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना है। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक



माननीय उपमुख्यमंत्री केशव प्रसाद मौर्य जी ने फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश एवं बाई सेल इंट्रैक्स द्वारा 15.16.17 अक्टूबर 2022 को इन्दिरा गांधी प्रतिष्ठान, लखनऊ में आयोजित होने वाले इंडिया फोटो एण्ड वीडियो एक्सपो 2022 के पोस्टर का विमोचन किया।

टैमरॉन ने निकॉन Z-माउंट कैमरों के लिए पहला 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD जूम की घोषणा की



नया 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD (Model 047) टेलीफोटो जूम लेंस फुल-फ्रेम Nikon Z-Mount मिररलेस कैमरा सिस्टम के लिए सबसे छोटा और हल्का लेंस है।

टैमरॉन ने सोनी E-माउंट कैमरों के लिए नए 20-40mm F/2.8 Di III VXD जूम की घोषणा की



नया 20-40mm F/2.8 Di III VXD (Model 062) तेज-अपचर मानक जूम लेंस Sony E-Mount कैमरा सिस्टम के लिए डिज़ाइन किया गया है।

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय स्तर पर

Sony ने दुनिया का पहला फुल-फ्रेम ILC पैन-टिल्ट-जूम कैमरा FR7 लॉन्च किया

सोनी ने अपनी सिनेमा लाइन कैमरा में एक नया फुल-फ्रेम PTZ कैमरा, FR7 को जोड़ा है। FX6 के समान इंटरनल और एक मजबूत, सटीक PTZ डिज़ाइन को मिलाकर, FR7 कंटेंट क्रियेटर, फिल्म निर्माताओं और लाइव इवेंट प्रोडक्शन के लिए अपार संभावनाओं का विस्तार करने का वादा करता है।

Lexar ने दुनिया की सबसे तेज़ CFexpress TYPE B कार्ड DIAMOND सीरीज़ लॉन्च की



फ्लैश मेमोरी समाधानों में अग्रणी वैश्विक ब्रांड लेक्सर ने दुनिया की सबसे तेज़ लेक्सर प्रोफेशनल सीएफएक्सप्रेस™ टाइप बी कार्ड डायमंड सीरीज़ लॉन्च करने की घोषणा की है, जिसे विशेष रूप से कंटेंट क्रिएटर्स की जरूरतों को ध्यान में रखते हुए विकसित किया गया है। यह 1900MB/s रीड और 1700MB/s राइट की आश्चर्यजनक गति के साथ, पोस्ट-प्रोडक्शन वर्कफ्लो को आश्चर्यजनक रूप से तेज़ करता है जिससे उत्पादकता और बेहतर एक्सपोज़र बढ़ता है। CFexpress टाइप B कार्ड भारत में आजीवन वारंटी के साथ आएगा।

पैनासोनिक ने 18mm F1.8 L-माउंट लेंस की घोषणा की

यह नया 18mm F1.8 L-माउंट लेंस कंपनी के फुल-फ्रेम F1.8 प्राइम लेंस लाइनअप को राउंड आउट करता है, जिसमें कंपनी का 24mm, 35mm, 50mm और 85mm F1.8 ऑप्टिक्स भी शामिल है।

Nikon ने Z-माउंट कैमरों के लिए Nikkor Z 17-28mm F2.8 लेंस की घोषणा की



Nikon ने Nikkor Z 17-28mm F2.8, Nikon Z मिररलेस कैमरा सिस्टम के लिए एक नया वाइड-एंगल जूम लेंस जारी करने की घोषणा की है।

फुजीफिल्म के 40MP X-H2 में 5-axis IBIS द्वारा आंतरिक 8K/30 ProRes 422 वीडियो कैप्चर करता है



फुजीफिल्म ने अपना नया 40.2MP X-H2 मिररलेस कैमरा सिस्टम जारी करने की घोषणा की है। जैसा कि इस साल की शुरूआत में वादा किया गया था, इस नए एक्स-सीरीज़ कैमरे में एक उच्च-रिज़ॉल्यूशन एक्स-ट्रांस सेंसर और फुजीफिल्म का नवीनतम इमेज प्रोसेसर, एक्स-प्रोसेसर 5 है, जो इसे आंतरिक 8K/30 प्रोरेस कैप्चर की पेशकश करने वाला पहला APS-C कैमरा बनाता है।

Insta360 X3 एक्शन कैम नए 48MP सेंसर, बड़े टचस्क्रीन और बेहतर प्रदर्शन का उपयोग करता है

Insta360 ने एक नया 360-डिग्री एक्शन कैमरा, Insta360 X3 की घोषणा की है। X3 में नए 48MP इमेज सेंसर और 2.29" का टचस्क्रीन है। Insta360 का कहना है कि यह 'सबसे शक्तिशाली कैमरा है जिसे आप अपनी जेब में रख सकते हैं'।

एक्स सीरीज़ के साथ, हम पॉइंट-एंड-शूट कैमरे को फिर से खोज रहे हैं ताकि किसी के लिए भी निर्माता बनना आसान हो सके। X3 को अगली पीढ़ी के रचनाकारों को उनकी रचनात्मकता को नई ऊंचाइयों पर ले जाने में मदद करने के लिए बनाया गया है।

समय ने फुल-फ्रेम E-माउंट कैमरों के लिए दुनिया के पहले AF सिने लेंस की घोषणा की

75mm T1.9 सोनी E-माउंट कैमरा सिस्टम के लिए ऑटोफोकस सिनेमा लेंस की पांच-लेंस श्रृंखला की पहली श्रृंखला है।

DJI ने 4K/120p रिकॉर्डिंग, लंबे समय तक चलने वाली बैटरी के साथ Osmo Action 3 की घोषणा की



DJI का नया ओस्मो एक्शन 3 अब 4K वीडियो को 120fps (4K/60p से ऊपर) तक रिकॉर्ड कर सकता है और इसमें 30 क्विक-चार्ज सपोर्ट के साथ लंबे समय तक चलने वाली बैटरी है।

ओस्मो एक्शन 3, डीजेआई का अब तक का सबसे शक्तिशाली और कंटेंट-फ्रेंडली एक्शन कैमरा है। रचनात्मक स्वतंत्रता के नए परिप्रेक्ष्य के लिए उपयोगकर्ताओं को किसी भी स्थितियों और देशी लंबवत शूटिंग के माध्यम से सशक्त बनाने वाली बैटरी के साथ, ओस्मो एक्शन 3 आज उपलब्ध सबसे बहुमुखी, मजबूत और विश्वसनीय एक्शन कैमरों में से एक है।

गोप्रो के नए हीरो 11 ब्लैक मॉडल अतिरिक्त-लंबे 8:7 प्रारूप में 60fps पर 5.3K 10-बिट वीडियो पेश करते हैं

गोप्रो ने तीन हीरो 11 ब्लैक मॉडल जारी किए हैं, जिनमें हीरो 11 ब्लैक, हीरो 11 ब्लैक क्रिएटर एडिशन और हीरो 11 ब्लैक मिनी शामिल हैं। तीनों कैमरे बेहतर रिज़ॉल्यूशन, स्थिरीकरण और बहुत कुछ के साथ एक बड़े, उच्च-रिज़ॉल्यूशन सेंसर का उपयोग करते हैं।

टोकिया ने सोनी APS-C E-माउंट के लिए 11-18mm F2.8 लेंस की घोषणा की

टोकिया ने सोनी एपीएस-सी कैमरा सिस्टम के लिए अपने नवीनतम लेंस atx-m 11-18mm F2.8 E की घोषणा की है। यह नया लेंस पहला सुपर-वाइड-एंगल जूम लेंस है जिसे टोकिया ने विशेष रूप से मिररलेस कैमरों के लिए डिज़ाइन किया है।

Tamron का Fujifilm X-माउंट कैमरों के लिये 150-500mm F5-6.7 लेंस



टैमरॉन ने फुजीफिल्म एक्स-माउंट कैमरा सिस्टम के लिए एक नए अल्ट्रा-टेलीफोटो जूम लेंस की घोषणा की है। नया 150-500mm F5-6.7 Di III VC VXD 225-750mm फुल-फ्रेम समतुल्य फोकल लेंथ प्रदान करता है।

DJI ने ActiveTrack 5.0, कंट्रोल रिंग और बहुत कुछ के साथ Osmo Mobile 6 गिम्बल की घोषणा की

इसके अलावा बैटरी और शूटिंग मोड की जांच के लिए एक अंतर्निहित स्क्रीन के साथ-साथ iPhone उपकरणों के लिए एक त्वरित लॉन्च सुविधा भी नई है।

लैपकेयर ने भारत में स्लीक डिज़ाइन पोर्टेबल ब्लूटूथ स्पीकर लॉन्च किए



स्मार्टफोन, टैबलेट और लैपटॉप एक्सेसरीज़ में काम करने वाले भारत के अग्रणी उपभोक्ता प्रौद्योगिकी ब्रांडों में से एक लैपकेयर ने भारतीय बाजार में एलबीएस-004 ब्लूटूथ स्पीकर लॉन्च करने की घोषणा की है। बेहतरीन साउंड क्वालिटी और अपनी तरह के अनोखे आउटपुट के अपने वादे के साथ, एलबीएस-004 ब्लूटूथ स्पीकर संगीत प्रेमियों को दुनिया से अलग अनुभव देने के लिए तैयार है।

FIND YOUR Story
WITH THE NEW
EOS R10

Canon
Delighting You Always

EOS R10

4K 60p FHD 120p HDR MOVIE Dual Pixel CMOS AF II 30 fps CONTINUOUS RAW BURST VERTICAL MOVIE RECORDING

कैनन EOS R श्रृंखला का APS-C में विस्तार

कैनन EOS R अपने मिररलेस टेक्नोलॉजी में पहली बार APS-C सेंसर के साथ EOS R10 को मार्केट में लांच किया है। EOS R10 दो नये RF-S लेंस RF-S 18-45mm f/4.5-6.3 IS STM और RF-S 18-150mm f/3.5-6.3 IS STM के साथ आया है जोकि आपको APS-C सेंसर की नई खूबियों को इस्तेमाल करने में पूर्ण रूप से मददगार है। EOS R10 अपने नये 24.2 मेगापिक्सल CMOS (APS-C) सेंसर से लैस है जो हाई स्पीड शूटिंग में मैकेनिकल शटर 15 fps, इनबिल्ट फ्लैश के साथ हल्का और कॉम्पैक्ट वजन, 4K और फुल HD वीडियो, स्लो मोशन व वर्टिकल वीडियो शूट करने की सुविधा, साथ में मूवी डिजिटल IS, स्थिर वीडियो शूट करने जैसे फीचर्स से सुसज्जित है। यह एक कंटेंट क्रियेटर लोगों के लिये उनकी क्रिएटिविटी को अगले स्तर तक ले जाने के लिये एक आदर्श कैमरा है।

वीडियो गुणवत्ता :

EOS R10 फुल HD 60p और 4K 60p वीडियो रिकॉर्ड करने के साथ-साथ अतिरिक्त कलर, डिटेल व लम्बे अन्तराल की वीडियो रिकॉर्ड करने में सक्षम है जोकि आपको आपकी कहानी कहने में एक अलग ही स्तर का शक्तिशाली अनुभव प्रदान करता है। यह कैमरा आपकी सोशल मीडिया फीड की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुये वर्टिकल वीडियो रिकॉर्ड करने व फुल एचडी स्लो मोशन और HDR मूवी भी कैप्चर करता है।



4K 60p Continuous Recording*

* कैनन मापन और परीक्षण मानकों के अनुसार। विवरण के लिए <https://in.canon/en/support> पर विज्ञापन खोज उत्पाद देखें।

** YouTube पर सीधे लाइव स्ट्रीम के लिए स्टेबल वाई-फाई कनेक्शन और कम से कम 1,000 सब्सक्राइबर की आवश्यकता होती है। केवल शेड्यूल की गई लाइव स्ट्रीम समर्थित है।

नव विकसित APS-C CMOS सेंसर और DIGIC X

EOS R10 एक नए लगभग 24.2 मेगापिक्सल APS-C CMOS सेंसर से लैस है जो ISO 32000 तक उच्च-संवेदनशीलता प्रदर्शन में सक्षम है जिससे लो लाइट में भी पिक्चर क्वालिटी में ग्रेस कम आते हैं। जिस वजह से 6K ओवरसैमपलिंग के माध्यम से उच्च गुणवत्ता वाली शानदार 4K UHD मूवी को प्राप्त किया जा सकता है। यह कैमरा



24.2 megapixel APS-C CMOS sensor

इस कैमरे से कैनन क्लाउड का इस्तेमाल करके YouTube** पर वीडियो को लाइव स्ट्रीम भी कर सकते हैं। जिसके लिये आपको Wi-Fi कनेक्शन की जरूरत होगी।

हाई-स्पीड कंटीन्यूअस शूटिंग

मैकेनिकल शटर के साथ 15 fps तक हाई-स्पीड निरंतर शूटिंग करता है व साथ ही साथ AF/AE ट्रैकिंग क्षमता भी रखता है। EOS R10 साइलेंट इलेक्ट्रॉनिक शटर* के साथ 23fps तक की हाई-स्पीड बर्स्ट के साथ आता है जो कॉन्सर्ट, इंटरव्यू और वाइल्डलाइफ फोटोग्राफी जैसी स्थितियों के लिए सुविधाजनक है। यदि आवश्यक हो तो इलेक्ट्रॉनिक शटर के लिए शटर ध्वनि को सक्रिय किया जा सकता है। RAW बर्स्ट मोड (30fps तक) की भी सुविधा उपलब्ध है।

*शटर के अलावा अन्य ध्वनियाँ (एपचर, फोकस लेंस ड्राइव, और अन्य इलेक्ट्रॉनिक ध्वनि) उत्पन्न हो सकती हैं।

उत्कृष्ट AF (आटो फोकस) क्षमता

लगभग 100% फुल AF कवरेज एरिया और 651 AF (आटो फोकस प्वाइंट) से सटीक फोकस किया जा सकता है। EOS R10 में AF द्वारा पूरे शूटिंग कवरेज एरिया में सब्जेक्ट की ट्रैकिंग और सब्जेक्ट को पहचानने की उत्कृष्ट क्षमता है। सब्जेक्ट के शूटिंग फ्रेम के किनारे होने पर भी उसे शार्प फोकस करना व रचनात्मक तरीके से कैप्चर करने में सक्षम है। नई ऑटोफोकसिंग (AF) तकनीक EOS ITR AF X सिस्टम सब्जेक्ट को गहन विश्लेषण क्षमता पर आधारित है जो सब्जेक्ट का विश्लेषण कर पूरे कवरेज एरिया में लगातार ट्रैक करती है। यह कैमरा सभी नए जानवर और वाहन प्रायोरिटी मोड के साथ आता है जो तेजी से चलने वाले और अप्रत्याशित जानवरों और वाहनों का आसानी से पता लगाने और उन्हें ट्रैक करने में मदद करता है।



Dual Pixel CMOS AF II

रचनात्मक अभिव्यक्ति को बढ़ाने के लिए नई सुविधाएँ

EOS R10 कुछ नए फीचर्स व आप्शन के साथ आता है। इनमें एक नया पैनोरमा शॉट SCN मोड शामिल है जिसका उपयोग कैमरा हॉरिजॉन्टल और वर्टिकल पैनोरमा शॉट्स में कैप्चर करने के लिए किया जा सकता है और पैनिंग शॉट को परफेक्ट बनाने के लिए बेहतर पैनिंग SCN मोड व बेहतर इमेज स्टेबलाइजेशन मोड शामिल किया है जिसके द्वारा आप अधिक रचनात्मक व कलात्मक पैनिंग फोटो बना सकते हैं। इसके अलावा, एक नया इन-कैमरा डेप्थ कंपोजिटिंग मोड फोकस ब्रैकेट वाली छवियों को ऑटोमैटिक रूप से एक छवि में मर्ज करता है जो कि इमेज को आगे से

पीछे तक फोकस में रखता है।



Shot on EOS R10 Panorama Shot

बेहतर कार्यक्षमता के लिए नया मल्टी-फंक्शन शू

एंड्रॉइड और आईओएस स्मार्टफोन दोनों के लिए वायर्ड और वायरलेस कनेक्टिविटी दोनों के साथ अपने कैमरे से कोई भी कंटेंट दुनिया में आसानी से साझा किया जा सकता है। अपने स्मार्ट डिवाइस पर कैमरा कनेक्ट ऐप के साथ सुविधाजनक रिमोट शूटिंग और हाई-स्पीड इमेज ट्रांसफर फंक्शन का उपयोग करें। कैमरा एक मल्टी-फंक्शन शू के साथ आता है जो अधिक सुविधाजनक और ब्लॉगिंग मोबिलिटी को सक्षम करने के लिए कई अन्य एक्सेसरीज के साथ हाई-स्पीड डेटा ट्रांसफर की सुविधा देता है।



व्यापक लेंस विकल्प और संगतता

EOS R10 के साथ शुरुआत करने वालों के लिए, RF-S18-45mm f/4.5-6.3 IS STM और RF-S18-150mm f/3.5-6.3 IS STM दो किट लेंस उपलब्ध हैं।

EOS R10 सभी RF लेंसों के साथ कॉम्पैटिबल है, EF-EOS R माउंट अडैप्टर के साथ, आप मौजूदा EF लेंसेज को EOS R10 में उपयोग करने में सक्षम होंगे।



किसी भी दूरी को आप सीमित न होने दें

EOS R10 में 2,360,000 डॉट्स OLED इलेक्ट्रॉनिक व्यू फाइंडर है। इस व्यू फाइंडर में देखते समय भी आप AF प्वाइंट की मल्टी सेटिंग्स को आसानी से नियंत्रण कर सकते हैं। EOS R कैमरा पहली बार इनबिल्ट फ्लैश का ऑप्शन प्रदान करता है। EOS R10 केवल 429g हल्के और कॉम्पैक्ट बॉडी डिजाइन में टच स्क्रीन वैर-एंगल एलसीडी के साथ उपलब्ध है यह कैमरा हर क्षेत्र के फोटोग्राफर्स के लिये उपयोगी है।

A Complete Exhibition for Photo, Video, Digital Imaging, Frame & Album Industry

INDIA PHOTO & VIDEO EXPO

UTTAR PRADESH

Sat Sun Mon OCTOBER 15 16 17 2022

INDIRA GANDHI PRATISHTHAN
Near New High Court
Vibhuti Khand, Gomti Nagar
LUCKNOW, UTTAR PRADESH

ORGANISERS
BUYSELL
interactions

SUPPORTED BY
PAUP
PHOTOGRAPHERS ASSOCIATION
UTTAR PRADESH

MEDIA PARTNER
स्टूडियो न्यूज

MEDIA & ONLINE PARTNERS



Organisers:
BUYSELL INTERACTIONS PRIVATE LIMITED
90420 50158 / 90420 32368 / 90420 32367
info@buysellint.biz, www.buysellint.com

For Details Contact:
+91 73090 18387 (Dinesh Chandra Verma)
+91 98397 45693 (Deepak Kapoor)

टूल्स ऑफ लाइटरूम - "लेंस करेक्शन"



अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

पिछली बार हम सब ने लाइटरूम के टॉपिक "लेंस करेक्शन" को समझने की कोशिश की थी और यह जाना था कि लेंस करेक्शन टूल का यूज कहाँ-कहाँ और किन-किन परिस्थितियों में किया जाता है। आइये एक बार फिर से पिछली बार के टॉपिक के कुछ अंश को दोहराते हैं, ताकि हमें आगे समझने में आसानी हो। लेंस करेक्शन का यूज लेंस की वजह से पैदा हुए डिस्टॉर्शंस को करेक्ट करने के लिए होता है। लेंस की वजह से कई तरह के डिस्टॉर्शंस क्रीएट होते हैं जैसे की लेंस डिस्टॉर्शन, क्रोमेटिक अब्रेशन, विजनेटिंग व अन्य। तो आज हम लेंस करेक्शन के सब टॉपिक "लेंस डिस्टॉर्शन" को डिसकस करेंगे और समझने की कोशिश करेंगे कि किन-किन कारणों से यह डिस्टॉर्शन लेन्सेस में आते हैं। फोटोग्राफी में दो तरह के डिस्टॉर्शन पाए जाते हैं 1. ऑप्टिकल एवं 2. पर्सपेक्टिव, और दोनों ही डिस्टॉर्शन में किसी न किसी तरह की डेफॉर्मिटी आपको दिखाई देगी। यहाँ डेफॉर्मिटी का मतलब इमेज का वैसा नहीं दिखने से है जैसा कि उसको दिखना चाहिए। बेसिकली डिस्टॉर्शन में आपके सब्जेक्ट का शेप चेंज हो जाता है।

आइये आज हम पर्सपेक्टिव डिस्टॉर्शन के बारे में डिस्कस करते हैं। जैसा कि हम सब जानते हैं कि ऑप्टिकल डिस्टॉर्शन बेसिकली लेंस के डिस्टॉर्शन के चलते होता है, पर पर्सपेक्टिव डिस्टॉर्शन में ऐसा कुछ भी नहीं होता है। न ही लेंस के एरर के चलते कुछ होता है और ना ही ऑप्टिक्स के चलते। जब आप किसी भी ऑब्जेक्ट को किसी भी लेंस के बहुत ही पास लेके आएँगे तो आपको ऑब्जेक्ट में पर्सपेक्टिव डिस्टॉर्शन दिखाई देगा। पर्सपेक्टिव डिस्टॉर्शन में - "सब्जेक्ट" अपने नार्मल व्यू से कुछ अलग ही अपीयर आता है। समझने के लिए अगर आप कोई भी ऑब्जेक्ट अपने आँखों के पास रखे और उसको पीछे के बैकग्राउंड से कम्पेयर करें तो दिखने में हमेशा कुछ बड़ा ही दिखेगा। वहीं जबकि पीछे बैकग्राउंड में अगर कोई और ऑब्जेक्ट पड़ा होतो वो अपने साइज़ के कम्पेरेटिवेली छोटा दिखेगा। उदाहरण के तौर पर आप दिए गए चित्र में अगर गॉंगल को देखें तो आपको दिखने में वो अपने ओरिजिनल साइज़ से कहीं बड़ा दिखेगा। तो मतलब यह हुआ कि पर्सपेक्टिव डिस्टॉर्शन में सब्जेक्ट के साइज़ और शेप की बजाए उसके उसकी कैमरे से डिस्टेंस ज्यादा मेटर करती है। उदाहरण के तौर पर फोटो में अगर आप ध्यान से देखते हुए समझने की कोशिश करें तो जो लाल रंग का त्रिशूल दिख रहा है वह असल में बहुत छोटा है पर कैमरे के नजदीक होने के कारण काफी बड़ा दिखाई दे रहा है - जबकि उसके उल्टा दूर नीचे की तरफ घर जैसे बने हुए हैं वो वास्तविक रूप से बहुत बड़े हैं, त्रिशूल से तो बहुत ही बड़े हैं, पर डिस्टॉर्शन के चलते काफी छोटे दिख रहे हैं। अब रात के वक्त सितारे जो इतने छोटे दिखाई देते हैं वो असल में तो बहुत ही बड़े होते हैं।

बहुत बार फोटोग्राफर्स को ऐसा कहते सुना गया है कि पोर्ट्रेट्स को लेंडी फोकल लेंथ वाले लेन्सेस से शूट करना चाहिए -

अगर कम फोकल लेंथ वाले लेन्सेस से शूट करेंगे तो सब्जेक्ट में डिस्टॉर्शन नजर आएगा। पर यह एक ग़लतफहमी है, कि फोकल लेंथ के कारण लेन्सेस में डिस्टॉर्शन आता है जबकि ऐसा कुछ नहीं होता, क्योंकि लेन्सेस में पर्सपेक्टिव तो होता ही नहीं है, पर्सपेक्टिव तो मुख्यतः आँखों में होता है। फ़िश-आई लेंस को अगर छोड़ दें तो बाकी किसी भी लेंस में कोई पर्सपेक्टिव नहीं होता। कैमरा और सब्जेक्ट के बीच की डिस्टेंस से ही पर्सपेक्टिव डिफाइन होता है ना कि किसी भी लेंस के फोकल लेंथ से। अगर आप किसी भी फोटो को एक ही जगह से खड़े होकर 85 एमएम के लेंस से शूट करें और उसी सब्जेक्ट को अगर 50 एमएम से शूट करेंगे तो आपको दोनों के पर्सपेक्टिव कोई डिफरेंस नहीं मिलेगा। हाँ यह बात सच है कि पर्सपेक्टिव के पॉइंट ऑफ व्यू से दोनों ही लेंस के रिजल्ट सेम होंगे पर अगर आप फोकल लेंथ के पॉइंट ऑफ व्यू से कम्पेयर करेंगे तो निश्चित ही टेक्निकल डिफरेंस दिखेगा। अब 50 एमएम की फोकल लेंथ कम होने की वजह से सब्जेक्ट थोड़ा छोटा दिखेगा पर पर्सपेक्टिव पॉइंट ऑफ व्यू से वो एकदम परफेक्ट होगा। इसी तरह से 85 एमएम में भी सब्जेक्ट तो एंजार्ज हो जाएगा पर उसका पर्सपेक्टिव नार्मल ही रहेगा।

अब इस बिल्डिंग की फोटोग्राफ को जब आप पर्सपेक्टिव डिस्टॉर्शन के पॉइंट ऑफ व्यू से देख के समझने की कोशिश करेंगे तो आपको समझ आएगा कि जो ब्लॉक्स कैमरे के पास हैं वो साइज़ में बड़े दिख रहे हैं और जो ब्लॉक्स फोकल लेंथ में दूर हैं वो साइज़ में छोटे दिख रहे। पर असलियत में सारे ही ब्लॉक्स एक साइज़ के ही हैं। तो ऐसा सिर्फ पर्सपेक्टिव डिस्टॉर्शन के चलते दिख रहा है। ऐसा इसलिए होता है क्योंकि यहाँ पर पर्सपेक्टिव डिस्टॉर्शन के चलते सब्जेक्ट की डिस्टेंस कम-ज्यादा है। जहाँ डिस्टेंस कम है वहा पर सब्जेक्ट बड़ा दिख रहा है और जहाँ डिस्टेंस ज्यादा है वहाँ पर



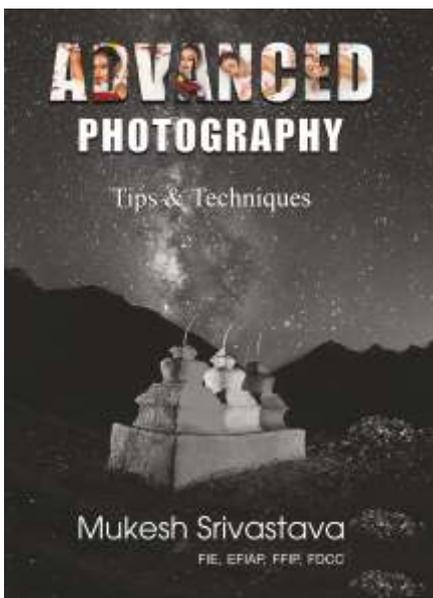
सब्जेक्ट छोटा दिख रहा है। तो दोस्तों इस बार इस आर्टिकल में इतना ही अगली बार हम इसी टॉपिक को आगे बढ़ाते हुए बाकी के डिस्टॉर्शंस और लेंस करेक्शन टूल पर डिसकशन करेंगे।

क्रमशः ...

पुस्तक समीक्षा

एडवांस फोटोग्राफी - टिप्स व टेक्निक्स

लेखक - मुकेश श्रीवास्तव



मुकेश श्रीवास्तव द्वारा लिखित पुस्तक "एडवांस फोटोग्राफी - टिप्स व टेक्निक्स" में फोटोग्राफी की आधुनिक तकनीक के सभी विषयों को विस्तार से प्रस्तुत किया गया है। यह पुस्तक बहुत सरल भाषा में लिखी गई है। कठिन विषयों जैसे मॉनिटर कैलीब्रेशन, व्हाइट बैलेंस, स्टूडियो लाइटिंग, लेविटेशन, फोटो स्टेकिंग, क्रीएटिव पोर्ट्रेट एवं फ़ैशन इत्यादि को बहुत ही सरलता से वर्णित किया गया है। पुस्तक में सभी विषयों को यथेष्ट ग्राफिक्स, स्केच एवम फोटोग्राफ के माध्यम से समझाया



गया है।

मुझे पूर्ण विश्वास है 210 पृष्ठ की यह पुस्तक सभी वर्ग के फोटोग्राफर्स के ज्ञान वर्धन में सहायक सिद्ध होगी। स्टूडियो लाइटिंग की तकनीक वेडिंग एवम स्टूडियो फोटोग्राफर्स के लिए बहुत ही उपयोगी होगी।

पुस्तक लिखना बहुत ही कठिन कार्य है। इसके लिए विषय का गहन ज्ञान, खुद का अनुभव एवं कैशल की जरूरत होती है। श्री मुकेश ने दिल खोलकर अपने अनुभवों को इस पुस्तक में प्रस्तुत किया है।

पुस्तक का कवर पेज एवम पूरी

पुस्तक का पेपर एवं कलर बहुत उच्च श्रेणी का है।

मुझे पूर्ण विश्वास है यह पुस्तक सभी वर्ग के फोटोग्राफर्स के काफी उपयोगी साबित होगी।



अनिल रिसाल सिंह
पूर्व अध्यक्ष,

फेडरेशन ऑफ इंडियन फोटोग्राफी



फोटोग्राफर साथियो, आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज" में छपवाने के लिये, mailtostudionews@gmail.com पर मेल करें।

उत्तर प्रदेश की एक मात्र 7 कलर प्रिंटिंग लैब

लाम्हे
THE PHOTOBOOK



HP INDIGO 5900
DIGITAL PRESS

7 COLOURS

**KK JAIN
COLOUR LAB**

(MANAGED BY : KUSH OFFSET PRINTERS)

LUCKNOW

आकर्षक कवर पैड व कॉम्बो

<p>FREE MINI BOOK, TABLE CALENDAR & TABLE WATCH</p> <p>PREMIUM SERIES DOUBLE DECKER</p>	<p>PREMIUM SERIES LEATHER COVER PAD WITH LEATHER BAG</p>	<p>NEW LUNCH</p> <p>DLF SERIES DOUBLE LEATHER WITH FOILING & 2 COVER PADS</p>	<p>NEW LUNCH</p> <p>DLF SERIES DOUBLE LEATHER WITH FOILING</p>
<p>ELEGANT SERIES EXCLUSIVE LEATHER COVER PAD WITH BRIEFCASE & PASTED GOLD FOILING STRIP</p>	<p>PREMIUM SERIES COVER PAD WITH BRIEFCASE</p>	<p>ELEGANT SERIES EXCLUSIVE LEATHER COVER PAD WITH BRIEFCASE & PASTED GOLD FOILING STRIP</p>	<p>FREE MINI BOOK, TABLE CALENDAR</p> <p>DLAP SERIES EMBOSSED CUT ACRYLIC COVER PAD WITH LEATHER BRIEFCASE</p>
<p>FANTA SERIES EMBOSSED FOILED ACRYLIC COVER PAD WITH LEATHER BRIEFCASE</p>	<p>3L SERIES LEATHER COVER PAD WITH BOX & D-CUT BAG</p>	<p>ALEXA SERIES EXCLUSIVE LEATHER COVER PAD & LEATHER BOX WITH CUT ACRYLIC</p> <p>FREE JUTE BAG</p>	<p>3C SERIES CANVAS COVER PAD WITH BOX & BAG</p>

प्रमुख विशेषताएं

- स्मूथ प्रिंटिंग
- ग्रेस न के बराबर
- रियल स्किन टोन
- लार्ज कलर गैमट
- राउंड कट कार्नर
- फैब्रिक शीट
- सुगन्धित गोल्डन अस्तर



[f](https://www.facebook.com/kkjaincolourlab) [i](https://www.instagram.com/kkjaincolourlab) /kkjaincolourlab

Address : 19, Ravindra Palli, Faizabad Road, Lucknow, U.P. - 226016 | Email : kkjaincolourlab@gmail.com | Website : www.kkjaincolourlab.com



+91 7607999306, 9956740444, 993637 5813

आकार इंडिया इंटरनेशनल फोटो वीडियो ट्रेड फेयर 2022, गुजरात



जिलों में आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप एवं कार्यक्रम



गोडॉक्स द्वारा आयोजित लाइटिंग वर्कशॉप, बाराबंकी (10 सितम्बर 2022)



PAUP द्वारा आयोजित एक्सपर्ट आचार्य प्रशिक्षण, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी (11 सितम्बर 2022)



गोडॉक्स द्वारा आयोजित लाइटिंग वर्कशॉप, लखनऊ (11 सितम्बर 2022)



कैनन वर्कशॉप, ग्राफिक इरा हिल विश्वविद्यालय, हल्द्वानी (15 सितम्बर 2022)



निकॉन आउटडोर वर्कशॉप, जनेश्वर मिश्रा पार्क, लखनऊ (19 सितम्बर 2022)



अरविन्द आनन्द, PAUP पदाधिकारी द्वारा बरेली में फोटो लैब का उद्घाटन (20 सितम्बर 2022)



कैमरे की प्री-लर्निंग कार्यशाला, फतेहपुर (22 सितम्बर 2022)



निकॉन वर्कशॉप, वाराणसी (23 सितम्बर 2022)



निकॉन वर्कशॉप, कानपुर (24 सितम्बर 2022)



नेपाल में आयोजित सिनेमा वर्कशॉप (24, 25, 26 सितम्बर 2022)



पूर्वांचल फोटोग्राफर्स वेलफेयर एसोसिएशन उ.प्र. द्वारा बलिया में आयोजित वर्कशॉप (24 सितम्बर 2022)



निकॉन वर्कशॉप, लखनऊ (25 सितम्बर 2022)



PAUP द्वारा आयोजित एक्सपर्ट आचार्य वीडियो एडिटिंग कार्यशाला, वाराणसी (26 सितम्बर 2022)



फुजी फिल्म द्वारा आयोजित वर्कशॉप, लखीमपुर (29 सितम्बर 2022)



पूर्वांचल फोटोग्राफर्स वेलफेयर एसोसिएशन उ.प्र. द्वारा प्रतापगढ़ में आयोजित वर्कशॉप (02 अक्टूबर 2022)

महान विभूतियाँ



जगदीश माली एक भारतीय फैशन और फिल्म फोटोग्राफर थे। वह बॉलीवुड अभिनेत्री अंतरा माली के पिता थे। अपने करियर में उन्होंने बॉलीवुड हस्तियों विशेषकर रेखा की अनेक तस्वीरें खींचीं।

माली का जन्म 18 जनवरी 1954 को हुआ था। उन्हें स्कूल और पढ़ाई में कोई दिलचस्पी नहीं थी और बचपन से ही उनका एक पेशेवर फोटोग्राफर बनने का सपना था। उनका पालन-पोषण बांद्रा पूर्व में रहने वाले मध्यमवर्गीय परिवार में हुआ था और उनके पिता एक चित्रकार थे।

उन्होंने 1980 के दशक में सिनेमा पत्रिका सिने ब्लिट्ज के लिए काम किया। इस दौरान लगभग 10 वर्षों तक उन्होंने अभिनेत्री रेखा की अनेक फोटो खींचीं। उनकी रेखा की तस्वीरों को सर्वश्रेष्ठ माना गया और उन्हें पत्रिका के कवर पर प्रदर्शित करने के लिए चुना गया।

माली के काम की तुलना गौतम राजाध्यक्ष और अशोक सालियन जैसे उनके साथियों के साथ की गई है। बहु-प्रतिभाशाली जगदीश माली विशेष रूप से 90 के दशक में भारतीय फिल्म पत्रिकाओं में तस्वीरों में ताजगी भरा परिवर्तन लाने के लिए जाने जाते हैं।

जगदीश माली ने स्कूल और पढ़ाई में

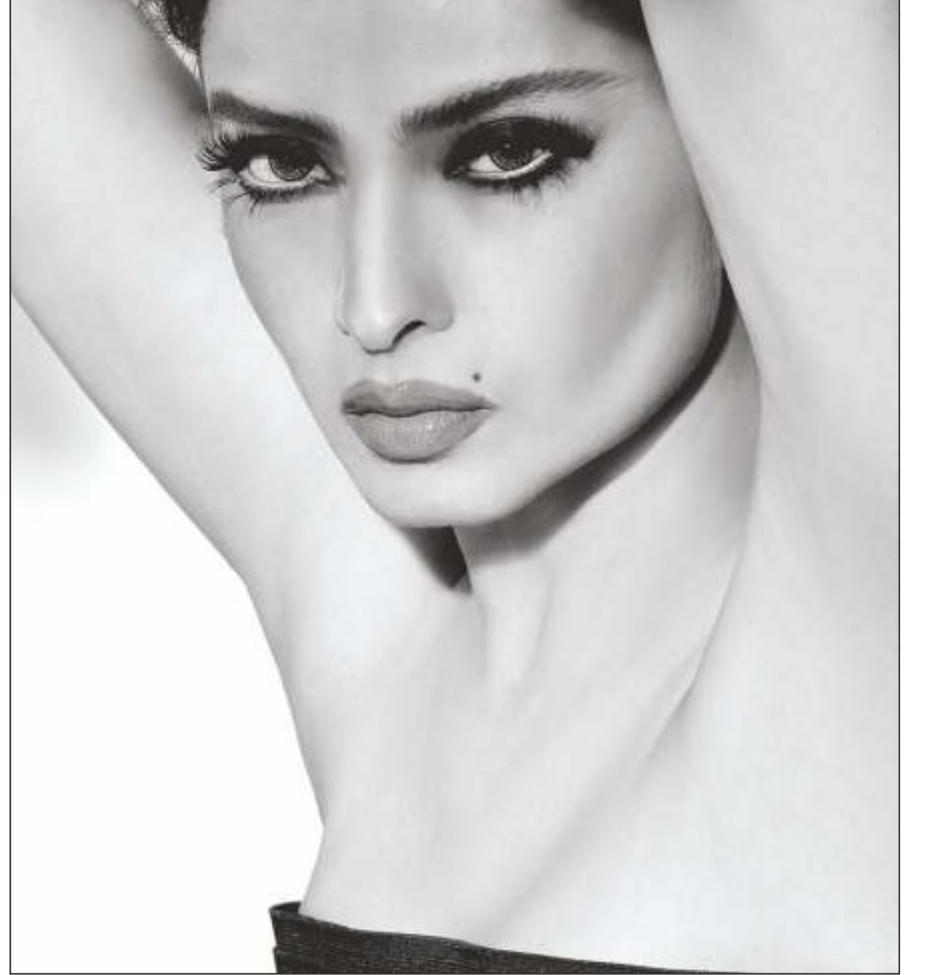
जगदीश माली

(18 जनवरी 1954 - 13 मई 2013)



Antara Mali

गहरी दिलचस्पी के बिना, एक स्वतंत्र बचपन बिताया। पेशेवर फोटोग्राफर के रूप में अपना करियर बनाने के लिये उन्होंने अपना पूरा दिल और आत्मा समर्पित कर दी। नतीजतन, वे ग्लैमर और व्यावसायिक फोटोग्राफी व्यवसाय में सबसे बड़े भारतीय

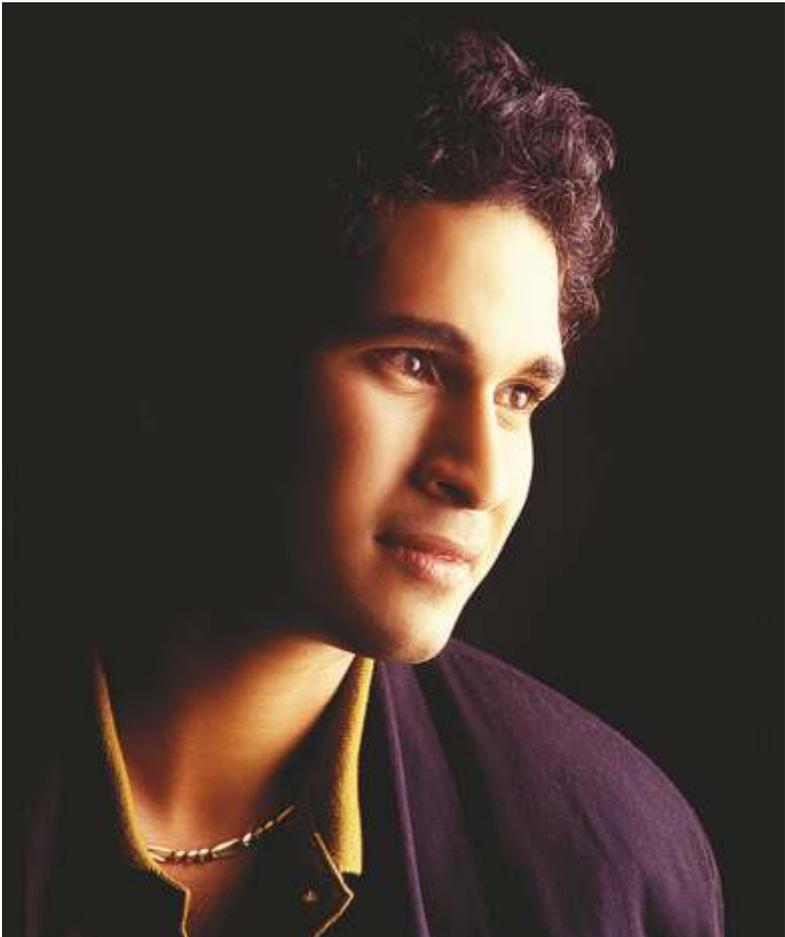


Rekha

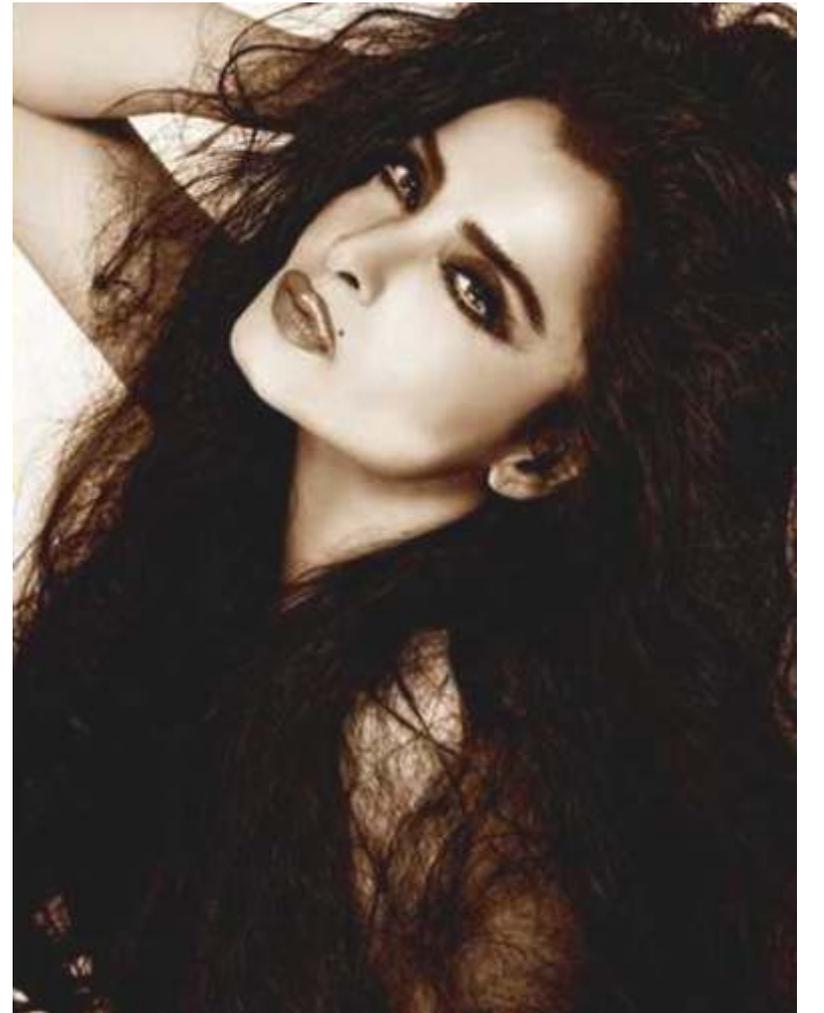
करजिया को दिखाया। करजिया तस्वीरों को देखकर चकित रह गए और उन्हें आसानी से पत्रिका में प्रकाशित कर दिया। माली ने कहा, "जब मैंने उन्हें फिल्मफेयर में

देखा, तो मुझे पता था कि एक पेशेवर फोटोग्राफर बनने की मेरी यात्रा की शुरुआत हो चुकी है।" उन्होंने एक बार कहा था, "मैं मानता हूँ कि मैंने शुरुआत में कुछ गलतियाँ

एक गर्मी की छुट्टी, जब जगदीश केवल 16 साल के थे, एक दोस्त उन्हें एक ऐसे स्थान पर ले गये, जहाँ एक बड़े बजट की बॉलीवुड फिल्म की शूटिंग हो रही थी। वहाँ, उन्हें निर्देशक से मिलवाया गया, जिन्होंने उन्हें दृश्यों की निरंतरता पर नज़र रखने के लिए नौकरी की पेशकश की। जगदीश ने इसे आसानी से स्वीकार कर लिया, लेकिन इसे बनाए रखने के लिए संघर्ष किया और अंततः रुचि खो दी। लेकिन उन्होंने कुछ और काम करने के बारे में सोचा जिसमें विशाल फिल्म सेट की तस्वीरें लेना शामिल था। उनके पिता के पास एक मामिया कैमरा था जिसे वे अभ्यास के लिए इस्तेमाल करते थे। एक दिन, जब वह सेट पर टहल रहे थे, उन्होंने आने वाली अभिनेत्री जया भादुड़ी (अब बच्चन) से संपर्क किया और पूछा कि क्या वह उनकी कुछ तस्वीरें ले सकते हैं। जगदीश याद करते हुए कहते हैं, "अगले दिन मैं अपना कैमरा साथ ले गया और जया जी की शूटिंग का एक पूरा रोल खींचा।" "मुझे तस्वीरों को विकसित करने में एक सप्ताह का समय लगा, और परिणामों ने मुझे चकित कर दिया!" उनके पिता ने, द टाइम्स ऑफ इंडिया के एक चित्रकार को, एक कॉमन फ्रेंड के माध्यम से इन तस्वीरों को फिल्मफेयर के तत्कालीन संपादक बी. के.



Sachin Tendulkar





कीं, लेकिन फिर मुझे एहसास हुआ कि मैं ऐसा व्यक्ति बनना चाहता हूँ, जिसका काम देखने के लायक हो। इसलिए मैंने उन गलतियों से सीखा और आगे बढ़ गया।”

फिल्मफेयर में उनकी तस्वीरों के प्रकाशित होने के बाद, जगदीश ने तकनीक सीखने का फैसला किया ताकि वे बेहतर छवियों को कैप्चर कर सकें। वह मुंबई में इंडो-अमेरिकन सोसाइटी में शामिल हो गए, जहाँ उन्होंने कुछ फोटोग्राफी पाठ्यक्रमों में दाखिला लिया। वो बताते हैं, “मैंने लगभग दस वर्षों तक पोर्टफोलियो, मैगजीनों के लिये शूट किया और पोस्टर बनाना जारी रखा। मैंने

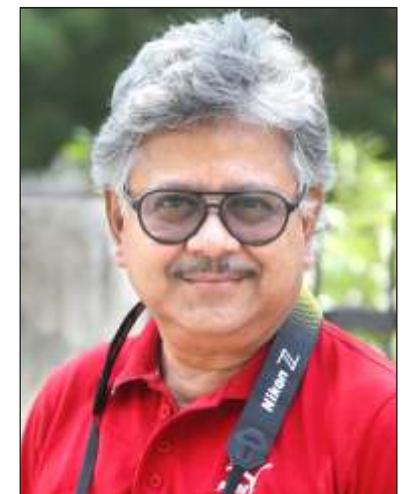
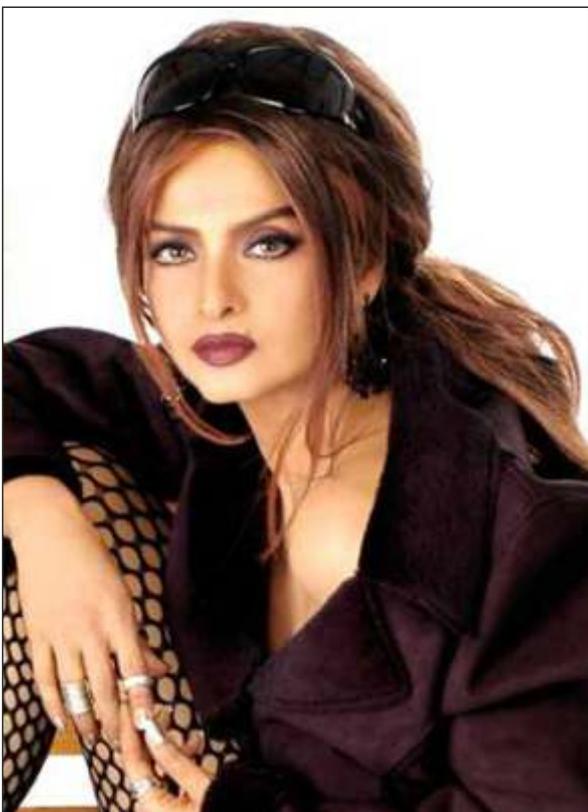
फिल्म उद्योग में कुछ अच्छे दोस्त भी बनाए।” जबकि जगदीश ने अपने करियर का विकास जारी रखा, उन्हें इस बात का कोई अंदाजा नहीं था कि मीडिया भी उन्हें नोटिस में ले रहा है और उनके काम की सराहना कर रहा है। बॉलीवुड की लोकप्रिय गपशप पत्रिका सिने ब्लिट्ज को उनका काम इतना पसंद आया कि उन्होंने उन्हें पत्रिका के फोटो संपादक के रूप में नौकरी की पेशकश की। उन्होंने इस प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार कर लिया और वहाँ 13 वर्षों तक काम किया।

अपने पूरे करियर के दौरान, जगदीश जी ने मशहूर हस्तियों को चित्रित करने की एक अलग शैली बनाए रखी। वह उन्हें इस तरह से चित्रित करना पसंद करते थे कि एक इंसान के रूप में उनके गुण चमके। “मुझे उनकी तस्वीरें लेना पसंद है जब वे काम पर होते हैं या अपना मेकअप करवा रहे होते हैं,” वे बताते हैं, “यह छवियों को और अधिक यथार्थवादी बनाता है।”

बड़े पैमाने पर विभागों, पोस्टरों और पत्रिका के प्रसार के बाद, जगदीश जी ने सोचा कि उनका एक नए एवेन्चू - व्यावसायिक फोटोग्राफी पर चलने का समय आ गया है। उन्होंने 80 के दशक के अंत और 90 के दशक की शुरुआत में कोलगेट, पराग साडी और रूपम जैसे बड़े भारतीय ब्रांडों के लिए विज्ञापन अभियानों की शूटिंग की। लेकिन वह पूरी ईमानदारी से स्वीकार करते हैं कि यह एक ऐसा क्षेत्र है जिसका उन्होंने कभी आनंद नहीं लिया। “जब आप किसी विज्ञापन अभियान की शूटिंग कर रहे होते हैं, तो आपको विज्ञापन एजेंसी द्वारा निर्देश दिया जाता है और बताया जाता है कि क्या करना है। फोटोग्राफरों को अपने रचनात्मक इनपुट देने की अनुमति नहीं होती है और इससे मुझे हमेशा चिढ़ होती थी। उन्होंने यह कहा, “मैं हमेशा ऐसे माहौल में काम करना चाहता हूँ, जहाँ मैं संभावनाओं

का पता लगा सकूँ और रचनात्मक इनपुट भी दे सकूँ।”

जनवरी 2013 में, माली को अंधेरी के मुंबई उपनगरीय इलाकों में घूमते हुए अर्ध-नग्न पाया गया था। मॉडल-अभिनेत्री मिक बराड़ और अभिनेता सलमान खान ने इस समय उनकी मदद की थी। माली को मधुमेह था और उन्हें नियमित इंसुलिन इंजेक्शन की जरूरत पड़ती थी। वह 15 साल से लीवर सिरोसिस से पीड़ित थे और उन्हें मधुमेह और उच्च रक्तचाप भी था। इन्हीं सभी बीमारियों के चलते मल्टीपल ऑर्गन फेल्योर के कारण 13 मई 2013 को मुंबई के नानावटी अस्पताल में 59 वर्ष की अल्प आयु में उनका निधन हो गया और हमने एक अद्वितीय फोटोग्राफर को खो दिया, ईश्वर उनकी आत्मा को शान्ति दे।



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAL (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी




Bihar

PHOTO VIDEO EXPO

2022

For Sponsorship &
Space Booking

+91-9006033477

+91-9835053722

14

15

16

OCTOBER 2022

Gyan Bhawan, Samrat Ashoka
Convention Center
Gandhi Maidan, Patna

ORGANISED BY



Media Partner

हिन्दी मासिक समाचार पत्र

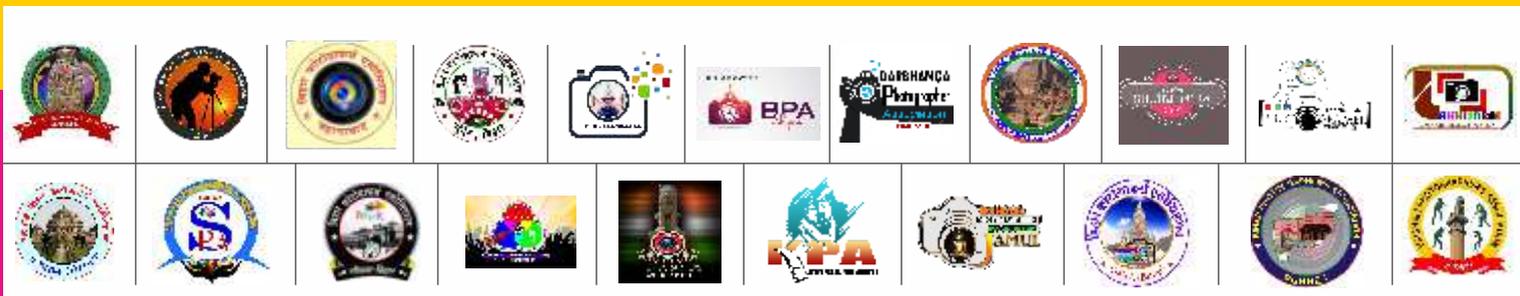


फोटो देखिए ही नहीं पढ़िए भी

Campus Partner



Supporting District Association ▶



फ्री एंट्री

के लिए नीचे दिये हुए बारकोड
को स्कैन करें





राजेन्द्र प्रसाद

ARPS (LONDON), FICS (USA)
HON FSAP (INDIA), ASIIPC (INDIA)

डिजिटल इमेजिंग डिवीजन इंडिया इंटरनेशनल फोटोग्राफिक काउंसिल नई दिल्ली के अध्यक्ष
Blog - <https://digicreation.blogspot.com/>

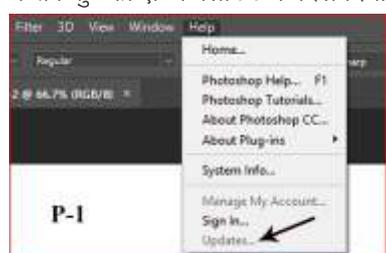
फोटोशॉप : एडोबी ब्रिज

एडोबी ब्रिज का नाम यदि आपने नहीं सुना हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं, बहुत से फोटोशॉप इस्तेमाल करने वालों को भी यह पता ही नहीं होता कि एडोबी ब्रिज फोटोशॉप के साथ मुफ्त में दिया जाता है। चूंकि उन्हें इसके बारे में पता नहीं होता तो वे इसका उपयोग भी नहीं करते। एक समय ऐसा भी था जब स्टोरेज मीडिया की क्षमता कम होती थी और वे महगें होते थे इसलिए उस समय सीमित संख्या में तस्वीरें खींची जाती थी पर आज स्टोरेज मीडिया के सस्ते होने के कारण एक शादी में हजारों तस्वीरें खींचना सामान्य है, ऐसी हालत में आपको एक फोटो मैनेजमेंट सॉफ्टवेयर की जरूरत होती है जिसकी सहायता से आप अपने फोटोग्राफ्स की फाइलिंग कर सकें, और आवश्यकता अनुसार उन्हें जल्दी खोज सकें। फोटोग्राफर्स की इसी जरूरत को देखते हुए एडोबी ने ब्रिज नामक फोटो मैनेजमेंट सॉफ्टवेयर मुफ्त में देना शुरू किया। ब्रिज आपके ऑपरेटिंग सिस्टम के फाइल ब्राउज़र से मिलता जुलता सॉफ्टवेयर है पर इसमें और भी अधिक विशेषताएं होती हैं। एडोब ब्रिज का उपयोग फाइलों को व्यवस्थित करने के लिए किया जाता है यहाँ फाइलों को रंगीन लेबल या स्टार रेटिंग लगाते हैं और उनकी मेटाडेटा, कीवर्ड या एक्सएमपी/आईपीटीसी सूचना के आधार पर उन्हें सॉर्ट या वर्गीकृत कर सकते हैं और समय आने पर आप उन्हें तुरंत खोज सकते हैं।

इस ट्यूटोरियल में, हम एडोब ब्रिज के हर एक फीचर को कवर नहीं करेंगे। इसके बजाय, हम उन आवश्यक विशेषताओं को देखेंगे जिन्हें आपको जानना आवश्यक है ताकि आप अपने ऑपरेटिंग सिस्टम के फाइल ब्राउज़र को अलविदा कह सकें और ब्रिज इस्तेमाल कर अपनी छवियों को खोल सकें।

एडोब ब्रिज सीसी कैसे इनस्टॉल करें

फोटोशॉप CS6 और इससे पहले, एडोब ब्रिज फोटोशॉप के साथ अपने आप इनस्टॉल हो जाता था। लेकिन जबसे एडोब ने सब कुछ क्रिएटिव क्लाउड में बदल दिया



घर बैठे फोटोशॉप सीखें

है, तो अब ऐसा नहीं होता। ब्रिज अभी भी प्रत्येक क्रिएटिव क्लाउड सदस्यता के साथ मुफ्त में दिया जाता है लेकिन इसको अलग से डाउनलोड कर इनस्टॉल करना पड़ता है।

ब्रिज सीसी इनस्टॉल करने के लिए हम क्रिएटिव क्लाउड ऐप का उपयोग हैं। क्रिएटिव क्लाउड ऐप खोलने के लिए, स्क्रीन के शीर्ष पर मेनू बार में हेल्प मेनू पर जाएं और अपडेट चुनें स्क्रीनशॉट-P1 और उसमें ब्रिज खोजकर उसे डाउनलोड कर इनस्टॉल कर लें। अगर आप पुराने वर्जन के फोटोशॉप का उपयोग कर रहे हैं तो हो सकता है एडोबी ब्रिज पहले से ही लोड हो इसलिए पहले इसकी जांच कर लें।

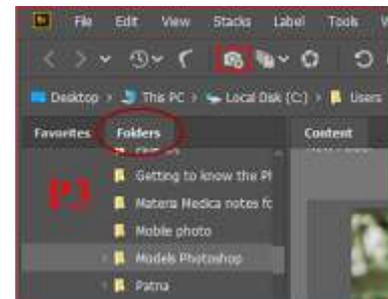
एडोब ब्रिज कैसे खोलें



फोटोशॉप से ब्रिज को खोलने के लिए फोटोशॉप के फाइल मेनू पर जाएं और ब्राउज़ इन ब्रिज चुनें स्क्रीनशॉट-P2। ऐसा करने से ब्रिज का इंटरफ़ेस आपके स्क्रीन पर खुल जायेगा, ब्रिज पैनलों के संग्रह से बना है। जैसे छवियों को देखने के लिए पैनल हैं, छवियों के बारे में अतिरिक्त जानकारी देखने के लिए पैनल, फिल्टर पैनल आदि जैसा स्क्रीनशॉट-P2A में आप देख रहे हैं।

ब्रिज का उपयोग करके अपनी फोटोग्राफ्स खोजना

ब्रिज में अपनी छवियों को खोजने के लिए, हम फोल्डर पैनल का उपयोग करते हैं। यह पैनल ब्रिज के इंटरफ़ेस ऊपर बाईं ओर मिलेगा। फोल्डर पैनल का उपयोग करने के लिए फोल्डर टैब पर क्लिक करें। फोल्डर पैनल आपके कंप्यूटर के फोल्डर्स को प्रदर्शित करता है जो हमारे डेस्कटॉप और हमारे कंप्यूटर की हार्ड ड्राइव जैसी मुख्य डायरेक्टरी से शुरू होता है।



एक फोल्डर या निर्देशिका के नाम के बाईं ओर एक त्रिकोण का अर्थ है कि इसके अंदर उप-फोल्डर हैं। फोल्डर को खोलने और उसके उप-फोल्डर्स को देखने के लिए त्रिकोण पर क्लिक करें। जब तक आप अपनी छवियों को रखने वाले तक नहीं पहुंचते तब तक अपने फोल्डर्स के माध्यम से अपना रास्ता बनाते रहें। किसी फोल्डर के अंदर की छवियों को देखने के लिए फोल्डर पैनल में फोटोग्राफ के नाम पर क्लिक करें। अगर आप अपने कार्ड कैमरे से फोटो खोलना चाहते हैं तो इंटरफ़ेस में ऊपर कैमरे के आकर वाले आइकॉन को क्लिक करें। इसके बारे में विस्तार से इसी ट्यूटोरियल में आगे बतलाया गया है। ब्रिज इंटरफ़ेस के मध्य में Content Panel में फोल्डर के कंटेंट दिखाई देती है। स्क्रीनशॉट-P3 में आप देख सकते हैं कि मेरे फोल्डर में छह छवियां हैं,



प्रत्येक को थंबनेल के रूप में Content Panel में आप देख सकते हैं।

थंबनेल का आकार बदलना



Content Panel में डिफॉल्ट रूप से, थंबनेल काफी छोटे होते हैं। हम ब्रिज इंटरफ़ेस के नीचे दाईं ओर स्थित स्लाइडर का उपयोग करके उनके आकार को बदल सकते हैं। थंबनेल को बड़ा करने के लिए स्लाइडर को दाईं ओर खींचें या उन्हें छोटा करने के लिए बाईं ओर खींचें।

किसी फोटोग्राफ का चयन (Selection) कर उसे खोलना

एक फोटोग्राफ को सेलेक्ट करने के लिए, बस कंटेंट पैनल में इसके थंबनेल पर क्लिक करें। आपको चयनित छवि का preview ब्रिज के ऊपरी दाईं भाग में Preview Panel में दिखाई देगा। हो सकता है आपका प्रीव्यू पैनल खुलना हो इसे खोलने के लिए आपको Preview Panel के टैब पर क्लिक करना होगा इससे आप अपने प्रीव्यू पैनल में फोटोग्राफ को देख सकते हैं प्रीव्यू पैनल के नीचे Metadata Panel होता है। जिससे आपको चयनित छवि के बारे में बहुत सारी अतिरिक्त जानकारी मिलेगी, जैसे एक्सपोजर सेटिंग्स, पिक्सेल आयाम और फाइल का आकार, कैमरा और लेंस का प्रकार जो उपयोग किए गए थे, सभी सूचनाओं को स्कॉल कर देखने के लिए दाईं ओर स्कॉल पट्टी का उपयोग करें। अगर आप किसी पैनल का उपयोग नहीं कर रहे हों तो उसके टैब पर क्लिक कर उसे बंद कर दें इससे आप अन्य पैनल को बड़े आकार में देख सकेंगे और आपको काम करने में आसानी होगी।

फोटोग्राफ को पूरे स्क्रीन पर देखना

कंटेंट पैनल में थंबनेल और प्रीव्यू पैनल में आपको फोटोग्राफ्स छोटे दिखाई देते हैं। हम अपनी चयनित फोटोग्राफ को पूरे स्क्रीन पर भी देख सकते हैं। बस अपने कीबोर्ड पर स्पेसबार दबाएं। स्पेसबार दबाते ही ब्रिज इंटरफ़ेस गायब हो जायेगा और उसकी जगह आपके द्वारा चुना गया फोटोग्राफ पूरे स्क्रीन पर दिखेगा। इस बड़े फोटोग्राफ से आप आसानी से उसकी फोकस, कम्पोजीशन, शार्पनेस को देखकर आप यह निश्चय कर सकते हैं कि उस फोटोग्राफ को आप रखेंगे या डिलीट करेंगे। फुलस्क्रीन मोड से बाहर निकलने के लिए, एक बार फिर से स्पेसबार दबाएँ आप फिर से ब्रिज में आ जायेंगे।

ब्रिज में चुने गए फोटोग्राफ को फोटोशॉप में कैसे खोलें

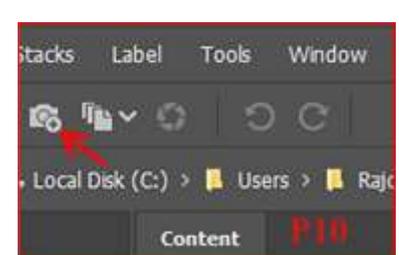
ब्रिज में चुने गए इन फोटोग्राफ को फोटोशॉप में खोलने के लिए, कंटेंट पैनल में इसके थंबनेल पर डबल क्लिक करें। आपके द्वारा चुना गया यह फोटोग्राफ फोटोशॉप में खुल जायेगा।

एडोब ब्रिज की सहायता अपने कैमरे से तस्वीरें को डाउनलोड करना



कैमरे अथवा मेमोरी कार्ड से फोटोग्राफ को डाउनलोड करने के लिए, ब्रिज वास्तव में एक अलग, ऐप का उपयोग करता है जिसे फोटो डाउनलोडर के रूप में जाना जाता है। फोटो डाउनलोड करने के लिए कैमरे या मेमोरी कार्ड आपके कंप्यूटर से USB पोर्ट द्वारा जुड़ा होना चाहिए। फोटो डाउनलोडर खोलने के लिए, फाइल मेनू (ब्रिज में) तक जाएं और Get Photos from camera विकल्प को चुनें। ब्रिज इंटरफ़ेस के ऊपरी बाएँ टूलबार में कैमरा आइकन पर क्लिक करके भी आप फोटो डाउनलोडर को खोल सकते हैं। स्क्रीनशॉट P9 - P10.

फोटो डाउनलोडर खोलने के बाद अपनी छवियों के स्रोत का चयन करने के लिए शीर्ष पर विकल्प में से Get Photos का उपयोग करें। स्रोत या तो आपका कैमरा या मेमोरी कार्ड होगा। कभी-कभी फोटो डाउनलोडर स्वचालित रूप से आपके लिए सही स्रोत का पता लगा लेता है। यदि ऐसा नहीं होता है, तो सूची से सही स्रोत चुनें।



मेरे मामले में, मेरे पास मेरा मेमोरी कार्ड एक यूएसबी कार्ड रीडर के माध्यम से जुड़ा हुआ है। चूंकि मेरी तस्वीरें कैमरा कैमरे से ली गई थीं, लिस्ट में कार्ड "EOS-DIGITAL" के रूप में दिखाई देता है। आपके कैमरे के निर्माता के आधार पर आपके कार्ड को कुछ अलग नाम दिया जा सकता है।

डिफॉल्ट रूप से, फोटो डाउनलोडर दिखने वाले पैनल Standard पैनल होता है। Standard dialog फोटो डाउनलोडर का एक सरलीकृत संस्करण है। इसमें डाउनलोडिंग के सिमित विकल्प होते हैं। बेहतर होगा कि आप एडवांस डायलॉग बॉक्स को खोलें क्योंकि यह हमें और अधिक विकल्प देता है। एडवांस डायलॉग बॉक्स को खोलने के लिए, Standard dialog के निचले बायें तरफ स्थित एडवांस संवाद बटन पर क्लिक करें। एडवांस डाउनलोडर में आपको अपने कार्ड के फोटोग्राफ्स दिखेंगे, आप जिनको डाउनलोड करना चाहते हैं उसे यहाँ चुन सकते हैं। फाइल के

नाम, दिनांक और समय के साथ प्रत्येक थंबनेल के नीचे, आपको एक चेकबॉक्स दिखाई देगा। बॉक्स के अंदर चेक वाली प्रत्येक छवि डाउनलोड की जाएगी जिन्हें आप डाउनलोड नहीं करना चाहते हैं, उन्हें अनचेक करें। बेहतर होगा कि आप सभी फोटोग्राफ्स डाउनलोड कर लें और फिर बाद में तय करें कि कौन सी फोटोग्राफ्स रखने लायक हैं।

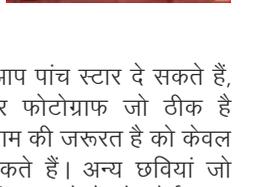
एडवांस डायलॉग बॉक्स के दाएँ भाग में आपको सेव ऑप्शन यह सुविधा देता है कि आप अपने फोटोग्राफ तो नया नाम दे सकें। हम डायलॉग बॉक्स के दाएँ ऊपरी भाग के ऑप्शन में यह निर्धारित कर सकते हैं कि हमारे फोटोग्राफ्स कहाँ सेव किया जाए। डायलॉग बॉक्स के दाएँ निचले भाग में save copies जब नामक एक ऑप्शन आपको दिखाई देगा इसकी सहायता से आप अपने फोटोग्राफ्स की एक कॉपी किसी दूसरे जगह पर सेव कर सकते हैं। अपनी छवियों का बैकअप लेने का यह एक शानदार तरीका है। अपनी छवियों को सेव करने के लिए जब भी संभव हो, एक अलग बाहरी हार्ड ड्राइव को चुनें। इस तरह, यदि एक हार्ड ड्राइव फेल हो जाता है, तो आपके पास दूसरे ड्राइव पर आपके फोटोग्राफ्स की एक प्रति होगी।

फोटोग्राफ के साथ रेटिंग और लेबल जोड़ना

ब्रिज में अपनी फोटोग्राफ को क्रमबद्ध करने का एक तरीका स्टार रेटिंग द्वारा है। ब्रिज में वन-टू-फाइव-स्टार सिस्टम का उपयोग करके अपनी छवियों की रेटिंग्स कर सकते हैं। एक फोटोग्राफ जिससे आप पूरी तरह से संतुष्ट हैं, उसे आप पांच स्टार दे सकते हैं, जबकि एक और फोटोग्राफ जो ठीक है लेकिन उसपर काम की जरूरत है को केवल एक स्टार दे सकते हैं। अन्य छवियां जो आपको अच्छे नहीं लग रहे हैं को कोई स्टार नहीं मिल सकता है या उसे "रिजेक्टेड" के रूप में लेबल कर सकते हैं। अपने फोटोग्राफ्स को आप यहाँ आप कलर लेवल भी दे सकते हैं जिससे बाद में इन्हे चुनने में सुविधा हो। रेटिंग देने के लिए आप ब्रिज के लेवल मेनू को खोलें (Screen shot 8) और अपनी मनचाही रेटिंग पर क्लिक कर दें।

रेटिंग पर क्लिक करने के बाद आप उस फोटोग्राफ को देखेंगे तो उसके नीचे आपकी दी गई रेटिंग दिखेगी।

इस भाग में आपने एडोबी ब्रिज के बारे में जानकारी प्राप्त की। इन जानकारियों को अपना बनाने के लिए आप ब्रिज खोलकर आप उसके प्रत्येक पैनल और मीनू को खोलकर देखें। ब्रिज की सहायता से अपने कैमरे के फोटो को डाउनलोड करें और उनके थंबनेल को बड़ा या छोटा करने की प्रैक्टिस करें। स्पेस बार दबाकर अपनी चुनी तस्वीर को पूरे स्क्रीन पर देखें। इसके बाद आप इनको स्टार रेटिंग करके देखें।



NEW



Godox

FEATURES:

- Uncompromising Brightness
- Free Option of Color Temperature
- High Color Rendering
- APP Control at Ease
- Fast Setup, Easy Production
- Creative Special Light Effects
- Infinite Light Shaping Potential

LA150D/200D
Litemons LED Lights

LA150Bi/200Bi
Litemons Bi-color LED Lights

NEW



R200
Ring Flash

For AD200Pro & AD200

Accessories



Reflector with Silver Interior RFT-25S



Honeycomb Grid for Reflector R200-RHC20/R200-RHC30/R200-RHC40



Honeycomb Grid for R200 Ring Flash R200-HC20/R200-HC30/R200-HC40



Color Gels R200-CF



Carry Bag CB56



Umbrella Bracket UBB-01



Foldable Camera Bracket FLB-01



Mini bag CB57



MoveLink

2.4GHz Digital Wireless Microphone System



ML-C3 Charging Case



MoveLink M1



MoveLink M2

NIKITA
DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994



MOZA AirCross 3

Transform More, Undefined Creativity

3.2 kg
Max Payload

3500 mAh
High-Capacity Battery

1.4 h
Fast Charging Technology

19 h
Run Time

Foldable Design

CONSUMER OFFER
FREE CARRY CASE
WORTH ₹ 3,990/-

FEATURES

- Foldable and Transformable
- Compact Size
- Payload and Compatibility
- Vertical Mode Supported
- MOZA Spark Power Supply System 3.0
- Superior Built Quality, Upgraded Technology
- Next Level Function Interaction

1 YEAR WARRANTY

VANGUARD VEO ADAPTOR R48 BACKPACK SERIES

5 YEAR WARRANTY

FEATURES

- Rear access (can be set up for top access)
- USB-A port to allow gear to be charged on the go (power bank and cables not included)
- Multiple pockets for cables, SD cards, and more
- Carries a tripod on the front for optimal balance
- Camera compartment dimensions: 10.2" x 6.3" x 18.9"
- External dimensions: 11.4" x 8.7" x 19.3"
- Weight: 1.45 Kg

NISI BEYOND IMAGINATION

BLACK MIST FILTER

1 YEAR WARRANTY

- Reduces Highlights and Lower Contrast
- Softens Wrinkles and Blemishes
- Creates a soft, pastel-like quality of light
- Brass Frame
- With an extra layer of black specks
- Provide little loss of detail across the image
- compared to traditional diffusion filters

SIZE - 1/4	67mm	77mm	82mm
	₹ 6,490/-	₹ 7,490/-	₹ 7,990/-
SIZE - 1/8	67mm	77mm	82mm
	₹ 6,490/-	₹ 7,490/-	₹ 7,990/-

PROGRADE DIGITAL

3 YEAR WARRANTY

FREE Memory Card Case

Memory Cards | Card Readers

650 Cfexpress™ 2.0 Type B (Cobalt) 650 GB 325 GB 1700 MB/s	256 Cfexpress™ 2.0 Type B (GOLD) 128 GB 256 GB 1400 MB/s	256 Sdxc UHS-II V90 300R 64 GB 128 GB 256 GB 250 MB/s	256 Sdxc UHS-II V60 250R 64 GB 128 GB 256 GB 150 MB/s	256GB Microsdxc Uhs-II V60 64 GB 128 GB 256 GB 150 MB/s
--	--	---	---	---



Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
 Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
 Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994



Z 6 II



Image courtesy - Kirandeep Kaur

24.5M
PixelsRAW 12-Bit
ProRes RAW¹4K 4K
60p²Eye-Detection
AF Still & Video**CONSUMER OFFER:**

Worth ₹ 10 990.00 and Mount Adaptor FTZ II at 50% discount

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com
For more information, please visit our website: www.nikon.co.in



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited

*1 When using External Recorder. *2 8-bit and DX-crop mode. *Conditions apply.