

स्टुडियो न्यूज़

वर्ष : 6 अंक : 03

लखनऊ, मंगलवार, 6 सितम्बर 2022 से 5 अक्टूबर 2022

पृष्ठ : 16

मूल्य : 10 रुपये

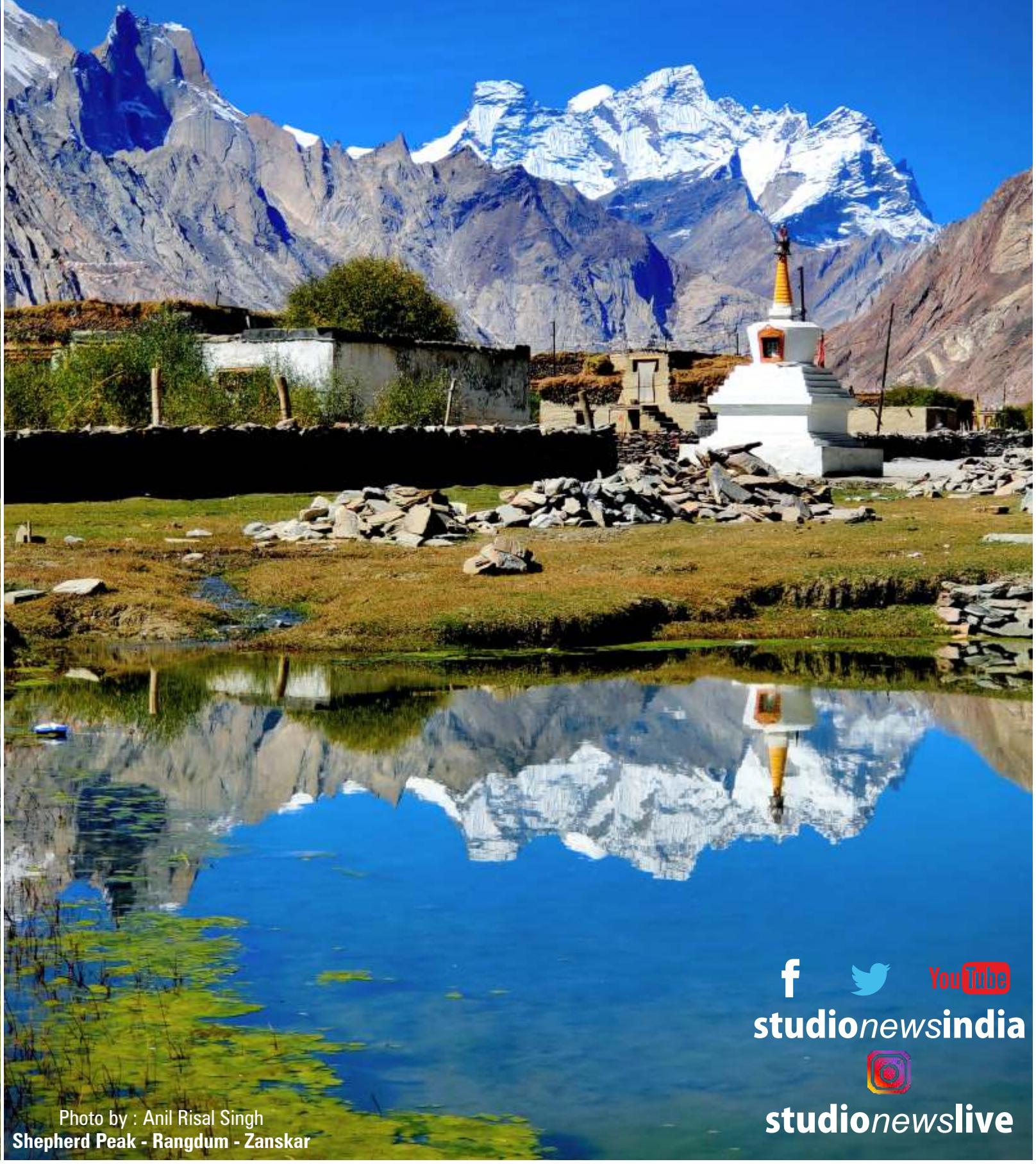


Photo by : Anil Risal Singh
Shepherd Peak - Rangdum - Zanskar



EOS R3

इन द हार्ट ऑफ एक्शन

6K RAW सिनेमैटिक मूवी और हाई स्पीड फोटोग्राफी

Canon
Delighting You Always

इन द हार्ट ऑफ एक्शन "EOS R3"

कैनन EOS R3 को इस तरह से तैयार किया गया है कि वह किसी भी रफ्तार से होने वाले एक्शन को खींच सके, साथ ही जो पेशेवर उच्च स्तर की विश्वसनीयता चाहते हैं उनके लिए यह एक बेहतरीन कैमरा है। इस कैमरे के जरिए खेल, वाइल्डलाइफ, शादी, फिल्म को बेहतरीन गुणवत्ता के साथ शूट किया जा सकता है।

हाई इमेज गुणवत्ता 24.1 मेगापिक्सल के साथ

BACK ILLUMINATED STACKED
24.1 MEGA PIXELS
(CMOS SENSOR)

EXCEPTIONAL QUALITY

EOS R3 24.1 मेगापिक्सल बेहतरीन CMOS सेंसर के साथ आता है। जिसमें DIGIC X प्रोसेसर लगा है। सेंसर कैमरे के डेटा को काफी तेज गति से प्रसंस्करण करता है, यह पिछले EOS मॉडल की तुलना में काफी बेहतर है। DIGIC X इमेज प्रोसेसर EOS R3 के जरिए ISO 100 - ISO 102,400 तक बेहतरीन तस्वीर खींच सकता है। ज्यादा ISO के जरिए आप इस कैमरे का इस्तेमाल कम रोशनी में भी बेहतरीन तस्वीर खींचने में कर सकते हैं, इसमें आपको कैमरे के हिलने की भी चिंता नहीं करनी होगी।

इलेक्ट्रॉनिक शटर की मदद से 30fps पर भी हाई स्पीड तस्वीरें

WITH AF/AE TRACKING
Up to 30 frames per second
BLAZING FAST CAPTURES

EOS R3 लगातार तेज रफ्तार में हो रहे एक्शन को भी 30 फ्रेम प्रति सेकेंड की रफ्तार से बेहतरीन गुणवत्ता की तस्वीर आपको दे सकता है। ऐसी रिथित में जब शटर की आवाज काम में बाधा ला सकती है, ऐसी जगह पर EOS R3 हाई स्पीड बर्स्ट शूटिंग मोड AF/AE पर बेहतरीन रफ्तार से काम करता है, अच्छी बात है कि 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शटर की आवाज लगभग नहीं के बराबर होती है। इलेक्ट्रॉनिक शटर के जरिए आप अधिक से अधिक अपर्चर का इस्तेमाल अच्छी लाइट में कर सकते हैं, इसके जरिए 1/64000 सेकेंड तक भी शूट किया जा सकता है। इस नए कैमरे में 5760000 डॉट्स हाई स्पीड व्यूफाइंडर है, इसके जरिए लगातार शूटिंग मोड पर बेहतरीन डिस्प्ले को देखा जा सकता है।

आई कंट्रोल AF और डुअल पिक्सेल CMOS AF II के साथ सटीक फोकसिंग

EYE CONTROL AF

आई कंट्रोल AF EOS R3 में सबसे अलग और खास है। इसे आंखों की पलक से नियंत्रित किया जा सकता है। आप व्यूफाइंडर से जहाँ देखते हैं और पलक झपकाते हैं कैमरा वहीं फोकस करता है।

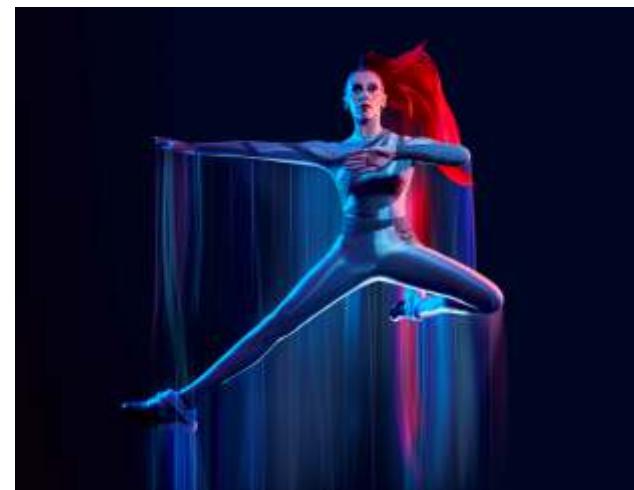
आप आंखों से ही एक फोकस से दूसरे फोकस प्वाइंट पर फोकस कर सकते हैं। यानि आप किसी भी एक्शन को आसानी से AF शूटिंग के दौरान बिना रुके फोकस कर सकते हैं।

डुअल पिक्सेल CMOS AF II 100% x 100% क्षेत्र में काम करता है और AF फ्रेम भी 1053 प्वाइंट्स तक मिलता है, जिसकी मदद से आप अपनी तस्वीर में मॉडल की आंख, शरीर, चेहरे, सिर आदि को आसानी से शूट कर सकते हैं। जब शूटिंग में काफी चुनौती हो तो यह कैमरा अंधेरे में भी EV-7.5 तक

फोकस कर सकता है। इसमें इमेज स्टैबिलाइजेशन भी लगा है, जो तस्वीरों को ब्लर नहीं होने देता है।

6K 60p RAW 12-बिट और 4K 120p 10-बिट पर बेहतरीन मूवी

EOS R3 ना सिर्फ बेहतरीन तस्वीर बल्कि लाजवाब वीडियो भी शूट करता है। यह कैमरा 6K 60p RAW 12-बिट या फिर 4K 120p 10-बिट मूवी को फुल फ्रेम एंगल पर कैनन लॉग 3 के जरिए शूट कर सकता है। यह 4K 60p को RAW मूवी में शूट कर सकता है। इसकी मदद से आप बेहतरीन सिनेमैटिक वीडियो शूट कर सकते हैं।



IBIS X OIS 8 स्टॉप्स तक हाथ से ही रिथर शूटिंग की जा सकती है

EOS R3 5-एक्सस IBIS के साथ आता है। इससे ना सिर्फ क्लीयर और रस्पष्ट शूटिंग होती है बल्कि कम शटर स्पीड पर भी इससे उच्च गुणवत्ता की मूवी हाथ से ही शूट कर सकते हैं। आप फिर इस कैमरे को IS लैंस के साथ इस्तेमाल करें या फिर ऐसे ही यह बेहतरीन वीडियो शूट करता है।



5-एक्सस स्टैबिलाइजेशन सिस्टम वाइड एंगल से लेकर टेली लैंस पर काम करता है। हाथ से शूटिंग के दौरान इस्तेमाल में यह कैमरा बेहतरीन है, इसके जरिए आप रिथर तस्वीरें अलग-अलग एंगल पर शूट कर सकते हैं।

दो कार्ड का विकल्प - CFexpress और SD UHS-II के स्लॉट के साथ उपलब्ध है

EOS R3 आपको CFexpress और SD UHS-II कार्ड स्लॉट का विकल्प देता है। CFexpress कार्ड से आप काफी रफ्तार से ट्रांसफर कर सकते हैं। इससे कैमरा काफी तेज गति से काम करता है और 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शूट कर सकता है, साथ ही 6K RAW मूवी भी शूट कर सकता है। EOS R3 में उच्च गुणवत्ता वाली लीथियम बैटरी LP-E19 का इस्तेमाल किया गया है।

बेहतरीन कनेक्टिविटी

EOS R3 को आप लैन, यूएसबी, वाई-फाई और ब्लूटूथ से कनेक्ट कर सकते हैं। इसमें 5GHz वाई-फाई और ब्लूटूथ है, जिससे कैमरे से तस्वीरों और वीडियो को आसानी से दूसरी डिवाइस से कनेक्ट करता है। आप इसके जरिए आसानी से फोन, लैपटॉप आदि पर तस्वीरें ट्रांसफर कर सकते हैं।

जीपीएस

इस कैमरे में जीपीएस लगी हुई है, जिसकी मदद से आप आसानी से तस्वीरों और वीडियो में लोकेशन की टैगिंग कर सकते हैं।

इस्तेमाल में आसान और विश्वसनीय

EOS R3 की डिजाइन काफी बेहतरीन होने के साथ ही इसका उपयोग करने को भी आसान बनाया गया है। इस कैमरे की हाथ में ग्रिप काफी अच्छी है। इसमें लगी वर्टिकल ग्रिप कैमरे के इस्तेमाल को आसान बनाती है। इसके जरिए लैंडरकैप और पोर्ट्रेट दोनों को आसानी से विलक किया जा सकता है।



डिवाइस को जोड़ना आसान

नये मल्टी फंक्शन शू से कई सारी एसेसरीज, खास EOS R3 को समर्पित डिवाइस से जोड़ी जा सकती है।

नई पीढ़ी के कैनन RF लैंस

RF लैंस की रेंज कैनन के कैमरों को और भी बेहतर करता है। इन लैंस को इस तरह से तैयार किया गया है कि 54mm के डाइमीटर RF माउंट पर इस्तेमाल किया जा सकता है। RF लैंस 12 हाई स्पीड संचार पिन के जरिए काफी तेज रफ्तार से डेटा को ट्रांसफर करता है। फोकस रिंग और जूम रिंग में बदलाव की जगह इसमें बिल्कुल नए कंट्रोल रिंग दिया गया है, जिसके जरिए बेहतरीन तस्वीरें किलक की जा सकती हैं। इसमें माउंट एडॉप्टर EF-EOS R लग सकता है जिससे EOS सिस्टम को और भी ज्यादा विकल्प देता है।



Bihar

PHOTO VIDEO EXPO

2022

For Sponsorship &
Space Booking

+91-9006033477

+91-9835053722

14 15 16

OCTOBER 2022

Gyan Bhawan, Samrat Ashoka
Convention Center
Gandhi Maidan, Patna

ORGANISED BY



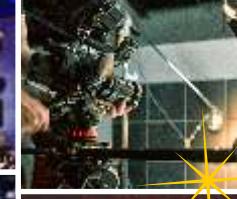
Media Partner



Campus Partner



Supporting District Association ▶



मैक्रो फोटोग्राफी विषय रिवर्स लेंस टेक्निक

जब से मैंने छोटी-छोटी चीजों को गौर से देखना शुरू किया, मैंने महसूस किया कि मैक्रो वर्ल्ड (सूक्ष्म दुनिया) कितना खूबसूरत है। मैक्रो फोटोग्राफी द्वारा प्रकृति के छोटे से छोटा जीव व वस्तु भी कैमरे में बेहद ही खूबसूरत व अलग ही एक दुनिया का एहसास करता है। मैक्रो फोटोग्राफी से आप अपनी कल्पना और दृष्टिकोण का उपयोग करके साधारण सी दिख रही चीज़ को भी असाधारण बना सकते हैं। मैक्रो फोटोग्राफी आपके टेक्निकल, कम्पोजीशन, फोकसिंग, लाइटिंग और डेप्थ ऑफ फील्ड जैसे स्किल्स के लिए भी चुनौती प्रस्तुत करता है। इन चुनौतियों में महारथ हासिल करें और फिर आप देखेंगे कि यह माइक्रो वर्ल्ड कैसे अपनी अदृश्य दुनियां की सारी अनन्देखी सुंदरता आपके समक्ष प्रकट करती है। यह फोटोग्राफिक अभियक्ति की एक बेहद ही रोचक शैली है।

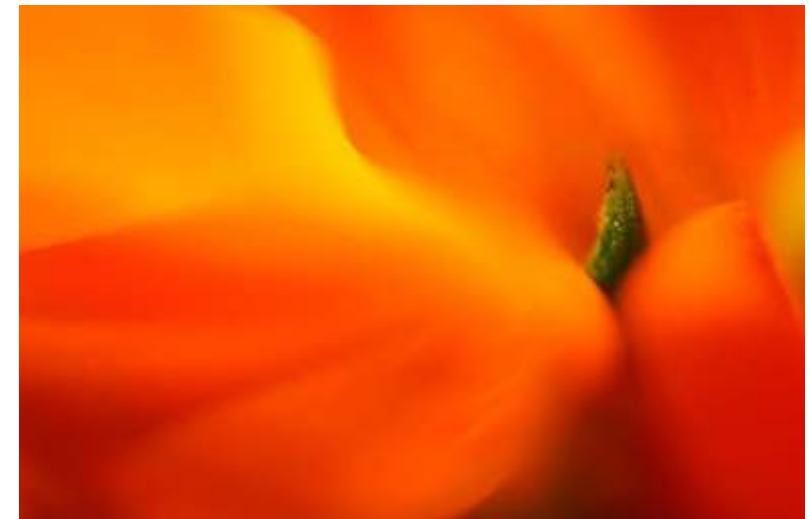
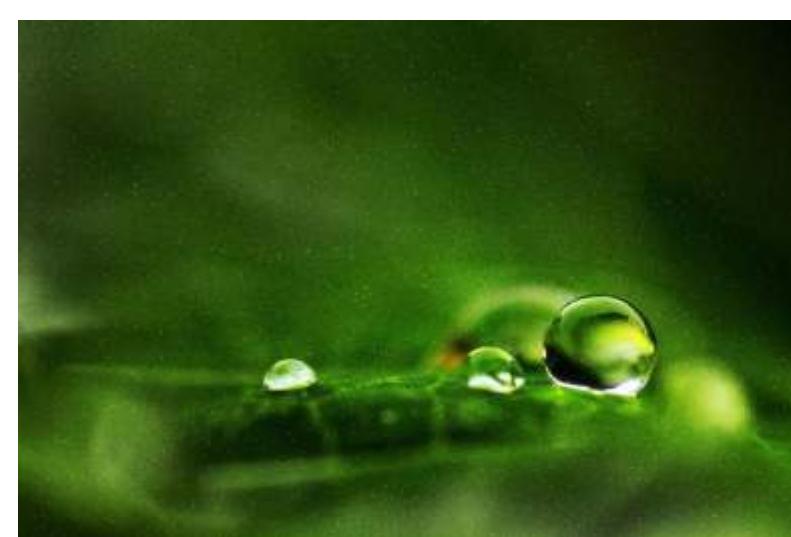
मैक्रो फोटोग्राफी की बात करें तो इसके लिये मार्केट में भिन्न-भिन्न प्रकार के मैक्रो लेंस उपलब्ध हैं जिनसे आप बेहद ही शानदार मैक्रो फोटोग्राफी कर सकते हैं। किन्तु मैक्रो लेंस नार्मल लेंस से महंगे आते हैं इस वजह से मैक्रो फोटोग्राफी करना सबके लिये बजट में संभव नहीं हो पाता है।

क्या आप बिना मैक्रो लेंस के मैक्रो फोटोग्राफी कर सकते हैं; बिलकुल कर सकते हैं, बस मेहनत थोड़ी ज्यादा लगेगी पर रिजल्ट अच्छा आएगा। एक टेक्निक है जिससे हम “रिवर्स लेंस टेक्निक” कहते हैं जिससे आप कम बजट में भी अच्छी मैक्रो फोटोग्राफी कर सकते हैं। इसमें आप लेंस को रिवर्स करके कैमरा के साथ हाथ से जोड़ के शूट कर सकते हैं, मतलब लेंस के फ्रंट माउंट को कैमरा बॉडी के माउंट से लगा कर यूज़ कर सकते हैं, बस फोकस के लिए आपको अपनी बॉडी को मव करना पड़ेगा ताकि आपका सब्जेक्ट सही फोकस हो सके। इसमें ऑटो फोकस नहीं होता और अपर्चर f/0 हो जाता है। आप मैन्युअल फोकस करके बहुत जूम या मैग्निफाइड इमेज कैचर कर सकते हैं। अब बात आती है मैग्निफिकेशन क्या है; यह एक रेश्यो है सब्जेक्ट के साइज का जो कैमरे के सेंसर पर प्रोजेक्ट होती है और सब्जेक्ट के वास्तविक साइज के बीच का। ज्यादातर मैक्रो लेंस 1:1 मैग्निफिकेशन रेश्यो के साथ आते हैं, मगर दुनिया में कुछ ऐसे भी लेंस हैं जो 5:1 के मैग्निफिकेशन के साथ आते हैं मतलब आपको चीज़ उसके वास्तविक साइज से 5 गुना ज्यादा मैग्निफाई करके देखी जा सकती है। रिवर्स लेंस से आप ये मैग्निफिकेशन भी हासिल सकते हैं।



रिवर्स लेंस टेक्निक में हाथ से आप बहुत देर तक लेंस रिवर्स नहीं पकड़ सकते, तो उसका भी उपाय है। मार्केट में रिवर्स रिंग नाम से एक अटैचमेंट रिंग आती है जिससे आप लेंस को कैमरा से आसानी से अटैच कर सकते हैं और इस रिंग के साथ तैयार है आपका लो बजट में मैन्युअल फोकस वाला मैक्रो लेंस, बस फोकस करने की थोड़ी री मेहनत आपको करनी पड़ेगी।

आप कोई भी लेंस उपयोग कर सकते हैं बस रिंग का साइज दोनों माउंट के हिसाब



बॉडी पर फिक्स हो जाता था, और इसी के साथ मैंने मैक्रो फोटोग्राफी की शुरूआत की। 3 साल बाद रिंग खरीदी तो मैक्रो फोटोग्राफी आसान व रोचक लगने लगी। कुछ फोटो हैं जिसे सब्जेक्ट्स को शूट कर लेती थी। इसमें आपको अच्छी आउट ऑफ फोकस बैकग्राउण्ड के साथ इमेज मिलेगी जिसमें प्राइम फोकस आपका सब्जेक्ट होता है व बैकग्राउण्ड ब्लर होता है।



इस आर्टिकल से आप एक बेहतर बैसिक मैक्रो फोटोग्राफी की शुरूआत कर सकते हैं और छोटी-छोटी चीजों की खूबसूरती व उनकी दुनिया को अपने रिवर्स रिंग टेक्निक से कैचर कर सकते हैं।



UTTAR PRADESH
PHOTO FAIR TRUST
presents

8th *Uttar Pradesh* Photo Expo 2022



VISIT ONE OF
THE MOST AWAITED
PHOTOGRAPHY EXPO
IN UTTAR PRADESH

7th 8th 9th
OCTOBER, 2022

Venue :
**GOLDEN BLOSSOM
IMPERIAL RESORTS**
NH-27, Faizabad Raod,
Lucknow-226028

**ENTRY
FREE**

**35000 Sq.ft.
25+10
Huge Hall**
All under one roof

MEDIA PARTNER



Supported By:

LOVELY
STUDIO

AMIT
FOTOS

R.S.
DISTRIBUTOR

RAM CHANDER
& SONS

AGGARWAL
TRADERS

PHOTO CARE
VARANASI

ORGANISED BY:

Grapho Project Private Limited

✉ graphoprojects@gmail.com

In Association with:

Uttar Pradesh Photo Fair Trust

Uttar Pradesh Photographic Trade & Industry Association

For More Enquiry Contact Us:

9415105833, 6306423186, 9936028703, 9415212357

मेरी तस्वीरों को देखकर आप यह पाएंगे कि मुझे तस्वीरों में मौजूद उन लोगों और उन क्षणों से प्रेम हो गया था। - एनी लीबोविट्ज़

टूल्स ऑफ लाइटरूम - “लेंस करेक्शन”



अभिनव सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

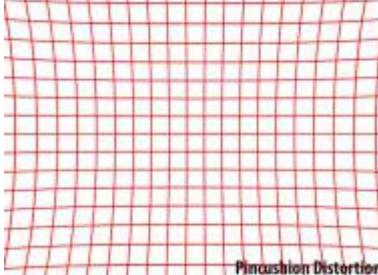
पिछली बार हम सबने लाइटरूम के टॉपिक लेंस करेक्शन को समझने की कोशिश की थी और यह जाना था कि लेंस करेक्शन टूल का यूज़ कहाँ-कहाँ होता है और किन-किन परिस्थितियों में किया जाता है। आइये एक बार फिर से पिछली बार के टॉपिक के कुछ अंश को दोहराते हैं ताकि हमें आगे समझने में आसानी हो। लेंस करेक्शन का यूज़ लेंस की वजह से पैदा हुए डिस्टॉर्शन्स को करेक्ट करने के लिए होता है। लेंस की वजह से कई तरह के डिस्टॉर्शन्स क्रिएट भूमिका निभाते हैं जैसे कि लेंस डिस्टॉर्शन, क्रोमेटिक अब्रेशन, विजनेटिंग व अन्य। तो आज हम लेंस करेक्शन के सब टॉपिक “लेंस डिस्टॉर्शन” को डिसकस करेंगे और समझने की कोशिश करेंगे कि किन-किन कारणों से यह डिस्टॉर्शन लेन्सेस में आते हैं। फोटोग्राफी में दो तरह के डिस्टॉर्शन पाए जाते हैं 1. ऑप्टिकल एवं 2. पर्सपेक्टिव, और दोनों ही डिस्टॉर्शन में

किसी न किसी तरह की डेफोर्मिटी आपको दिखाई देगी। यहाँ डेफोर्मिटी का मतलब इमेज का वैसा नहीं दिखने से है जैसा कि उसको दिखाना चाहिए। बैसिकली डिस्टॉर्शन में आपके सब्जेक्ट का शेप चेंज हो जाता है। क्यूंकि फोटोग्राफी वर्ल्ड में अलग-अलग यूज़स और पर्सपेक्टिव के अकांड़ेगी ही अलग-अलग तरह के लेन्सेस डिजाइन्स किये जाते हैं, इसीलिए कुछ लेन्सेस में डिस्टॉर्शन के इश्यूज दिखाई देते हैं।

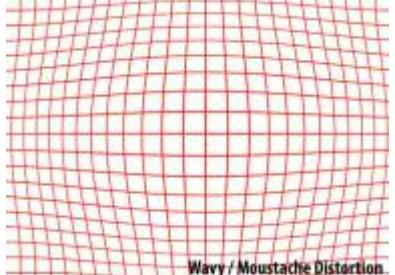
फोटोग्राफी में सामान्यतः डिस्टॉर्शन का मतलब ऑप्टिकल अब्रेशन से होता है जिसमें कि आपकी इमेज सीधी दिखने के बजाए किनारों से कर्व दिखती है। इसीलिए ऐसे डिस्टॉर्शन को हम “करविलिनिअर डिस्टॉर्शन” कहते हैं। तीन तरह के ऑप्टिकल डिस्टॉर्शन सामान्यतः माने जाते हैं, पहला है “बैरल” दूसरा “पिन्कुशन” और तीसरा “मुर्टेश”।

पिछली बार हमने बैरल डिस्टॉर्शन को समझा था इस बार हम “पिन्कुशन डिस्टॉर्शन” को समझेंगे। बैरल डिस्टॉर्शन के ठीक उल्टा होता है पिन्कुशन डिस्टॉर्शन। पिन्कुशन डिस्टॉर्शन को समझने के लिए, जब एक सीधी लाइन सेंटर से बाहर जाते समय बाहर की तरफ ही मुड़ते हुए दिखाई दे और उसकी वजह से संपर्क गड़े नुमा प्रतीत हो तो उसको पिन्कुशन डिस्टॉर्शन कहते हैं। इस तरह के डिस्टॉर्शन आपको ज्यादातर टेलीफोटो या फिर जूम लेन्सेस में दिखाई देंगे। इमेज के सेंटर के ऑप्टिकल एक्सिस से किनारों की तरफ जब मैरिनिफिकेशन होता है तब उसको पिन्कुशन

डिस्टॉर्शन में कंसीडर किया जाता है। पिन्कुशन डिस्टॉर्शन में फील्ड ऑफ व्यू छोटा होता है इमेज सेंसर के साइज़ से, जिसकी वजह से इसको फिट होने के लिए अपने आपको स्ट्रेच होना पड़ता है और इसी वजह से इसमें स्ट्रेट लाइन अपने किनारों से ऊपर की तरफ मुड़ी हुई दिखाई देती है। बैरल डिस्टॉर्शन की तरह ही पिन्कुशन में भी, जूम लेन्सेस में लेंस कम्पनीज, ऑप्टिकल कंपनसेशन एलिमेंट्स डालती हैं जिसकी वजह से डिस्टॉर्शन एकदम ना के बराबर दिखाई देता है। पर इन सबके बावजूद कुछ लेन्सेस में, जैसे कि 80-400mm में आपको डिस्टॉर्शन देखने को मिल जाएगा। वैसे ही अगर आप कभी 18-300mm लेंस को यूज़ करके देखें तो आपको समझ आएगा कि जब लेंस में 18mm की फोकल लेंथ लगी है तो आपको बैरल डिस्टॉर्शन और जब उसपे 28mm से 300mm तक की फोकल लेंथ लगी है तो पिन्कुशन डिस्टॉर्शन देखने को मिल जाती है। वैसे बाकी डिस्टॉर्शन की तरह ही आप इन डिस्टॉर्शन को लाइटरूम की मदद से बहुत आसानी से करेक्ट कर सकते हैं। बैरल और पिन्कुशन के आलावा जो सबसे कॉम्प्लिकेटेड डिस्टॉर्शन होता है उसको हम “मुस्टैच डिस्टॉर्शन” कहते हैं। इसको हम कभी-कभी “वेवी डिस्टॉर्शन” भी कहते हैं। वेवी इसीलिए क्यूंकि ये वेव की तरह का अपीयरेंस देती हैं। एकचुआली मुर्टेच डिस्टॉर्शन एक कॉम्बिनेशन है बैरल और पिन्कुशन का। इसमें जब आप एक स्ट्रेट लाइन की ग्रिड को देखेंगे तो आपको ये लाइन्स सेण्टर की ओर अंदर की तरफ जाते हुए दिखाई देंगे और अपने आखिरी किनारों



Pinchusion Distortion



Wavy / Moustache Distortion



BARREL DISTORTION



PINCUSHION DISTORTION



MUSTACHE/WAVY DISTORTION



NO DISTORTION



PINCUSHION DISTORTION



MUSTACHE/WAVY DISTORTION

गोडॉक्स द्वारा उत्तर प्रदेश के विभिन्न जिलों में आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप



फतेहपुर (06 अगस्त 2022)



अमेठी (07 अगस्त 2022)



आजमगढ़ (18 अगस्त 2022)



भदोही (19 अगस्त 2022)

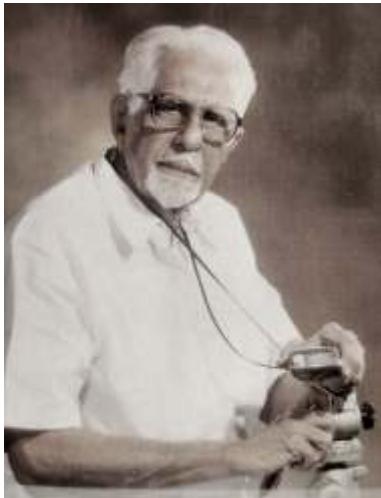


चन्दौली (20 अगस्त 2022)



मिर्जापुर (21 अगस्त 2022)

महान् विभूतियाँ



1928 में एक कलाकार मां के घर जन्मे, रंजीत माधवजी पोर्ट्रेट फोटोग्राफी के जीवित दिग्गजों में से एक हैं और मुंबई शहर के सबसे पुराने स्टूडियो में से एक 'हैमिल्टन स्टूडियो' के गौरवशाली मालिक हैं। लेडी मार्गरिट एलिजाबेथ हैमिल्टन के नाम पर यह प्रसिद्ध स्टूडियो, 1928 में बॉम्बे के तीसरे बैरनेट, सर एलिस विक्टर एलियास सस्न द्वारा खोला गया था। हैमिल्टन स्टूडियो भारत के सबसे पुराने फोटोग्राफी स्टूडियो में से एक है और यह ब्रिटिश अभिजात वर्ग और भारतीय राजधरानों के चित्रों के साथ-साथ देश के प्रतिष्ठित अभिनेताओं और राजनीतिक हस्तियों की तस्वीरों के लिए प्रसिद्ध है। अठारहवीं शताब्दी की अंग्रेज अभिनेत्री लेडी हैमिल्टन के नाम पर स्टूडियो बल्लार्ड एस्टेट, मुंबई में स्थित है, और इसमें छह लाख से अधिक छवियों का बढ़ता हुआ संग्रह है।

हैमिल्टन फोटो स्टूडियो में घूमना बीते समय में वापस घूमने जैसा है। यहाँ पर आप बड़े उद्योगपतियों, बॉलीवुड के अभिनेताओं और बैलियम की सदाबहार नृत्य मंडली से मिलते हैं। इसकी स्थापना के 94 साल हो चुके हैं और विवासत अपनी भी संपन्न है। हैमिल्टन स्टूडियो वर्तमान में

His highness Sultan of Muscat & Oman

फोटोग्राफर अजीता माधवजी द्वारा चलाया जा रहा है, जो रंजीत माधवजी की प्रतिभाशाली बेटी हैं, उन्होंने 1980 के दशक में अपने पिता से इसे संभाला था।

रंजीत माधवजी एक ऐसे युग से आते हैं, जहां डिजिटल फोटोग्राफी का कोई अस्तित्व ही नहीं था, और उस समय फोटोग्राफी पूरी तरह से ब्लैक एंड व्हाइट में हाती थी। ब्रोमाइड प्रिंट, टंगस्टन लाइट्स, लाइका, कोडक ब्राउनी उस

समय के समय को परिभाषित करते हैं। एक छवि को कैचर करने और फिर उसे विकसित करने की पूरी प्रक्रिया में एक विशाल कलात्मक अनुभव था। वह विस्तार से बताते हैं, "एनालॉग कैमरों का उपयोग करके, मैंने न केवल अत्यधिक अनुशासन और धैर्य विकसित किया, बल्कि मुझे उन बारीकियों से भी अवगत कराया जो एक अच्छा चित्र बनाने के लिए आवश्यक हैं।"

रंजीत माधवजी



Nawab of Sachint



Lord & Lady Lumley

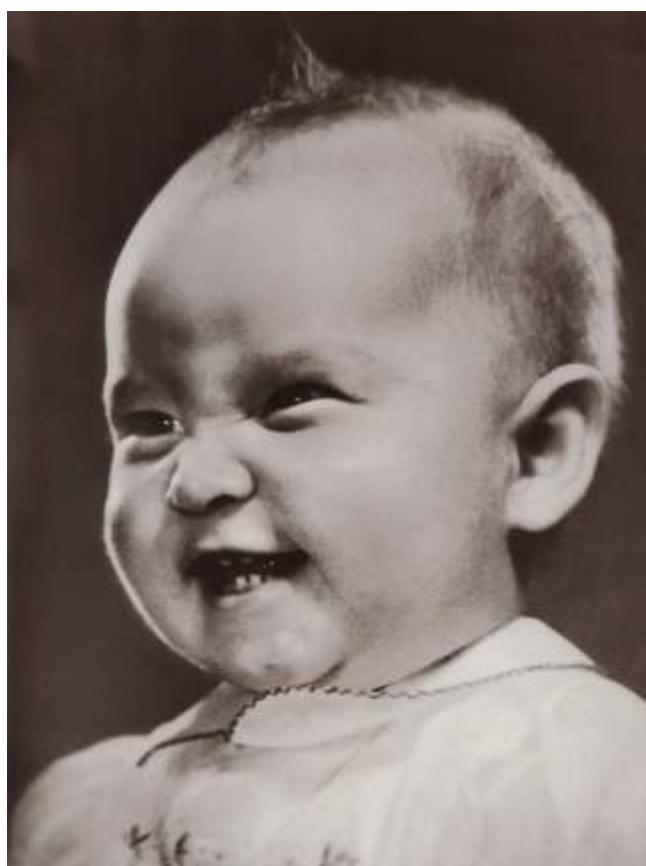


The Earl of Washington, Viceroy Governor General of India (1933)

फोटोग्राफी मानवीय अस्तित्व को बेहतर ढंग से समझने का एक माध्यम है। - राल्क हट्सले



Dr. Homi Bhabha



Baby Elizabeth



Mehil Mehta

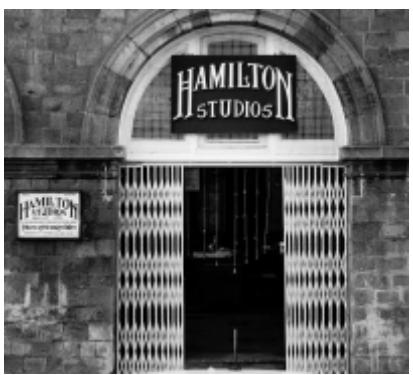
वह तत्कालीन बॉम्बे राज्य, अब महाराष्ट्र, काठियावाड़ और गुजरात की सरकार के आधिकारिक फोटोग्राफर थे।

रंजीत माधवजी छायांकन में उत्कृष्ट

हैं और जब एक फ्रेम की अवधारणा की बात आती है तो उन्हें उनकी सूक्ष्मता के लिए भी जाना जाता है। वे कहते हैं, 'मैं अपनी सफलता का श्रेय फिल्म को देता हूँ। इसने मुझे वह बनाया जो मैं आज हूँ।'

फिल्म आपकी कल्पना और दिमाग का उपयोग करने के बारे में है। पिछले कुछ वर्षों में उनके पास ग्राहकों की प्रभावशाली सूची रही है। बिरला, टाटा, ब्रिटिश वायसराय और देश भर के शाही परिवारों के लोगों की हैमिल्टन स्टूडियो में उनकी तस्वीरें खींची हैं। यह न केवल उन्हें गौरवान्वित करता है बल्कि उन्हें आगे भी रखता है। उन्हें इस 94 वर्ष की उम्र में भी 'युवा' रखता है।

माधवजी एक अनुभवी परफेक्शनिष्ट हैं। जब वह किसी पोट्रेट की शूटिंग कर रहे होते हैं तो उसमें खुद को पूरी तरह खो देते हैं। यदि वह अशांत मन में है, तो वह तस्वीरें खींचकर खुद को शांत करते हैं - यह सब उसके प्रेम और माध्यम के प्रति समर्पण का संकेत है।



Outer View of Hamilton Studio



Inner View of Hamilton Studio

माधवजी ने न केवल फोटोग्राफी में बल्कि खेलों और राइफल शूटिंग में भी अपनी किस्मत आजमाई है। वह लायंस क्लब में अपने दिनों को बड़े चाव से याद करते हैं। वह याद करते हैं, "जब मैं लायंस क्लब का सक्रिय सदस्य था, तब हम न केवल सैर-सपाटे का आयोजन करते थे, बल्कि फोटो प्रदर्शनी भी लगाते थे। उन दिनों, प्रदर्शनियां लोकप्रिय नहीं थीं लेकिन हमने हार नहीं मानी। मैंने जो तस्वीरें खींची थीं, उन्हें देश भर में प्रदर्शनियों में भी शामिल किया गया था।"

वह एक स्व-सिखाये हुये निपुण है, माधवजी ने फोटोग्राफी में कोई औपचारिक प्रशिक्षण नहीं लिया है। उन्होंने अपने दम पर सब कुछ सीखा है। वह बड़े उत्साह के साथ कहते हैं, "मैं अपने मरते दम तक तस्वीरें खींचता रहूँगा।" वह शहर के चारों ओर अपनी कार चलाना पसंद करते हैं। उनके शारीरिक अस्तित्व के अलावा उम्र बढ़ने का कोई संकेत नहीं है। वह अपने को उतना ही फुर्तीला महसूस करते हैं जितने वह तब थे जब उन्होंने पहली बार अपने हाथों में कैमरा पकड़ा था।

वह कहते हैं, "मैं अपनी आखिरी सांस तक हैमिल्टन का ख्याल रखूँगा। स्टूडियो ने न सिर्फ मुझे एक पहचान दी है, बल्कि कई चेहरों को भी एक पहचान दी है, जो फोटो खिंचवाने आए थे। स्टूडियो उस समय की यादों से भरा हुआ है जिसे कभी वापस नहीं लाया जा सकता। कम से कम मैं उन जीवनों के अतीत को संरक्षित कर सकता हूँ जो बीते दिनों से इस स्टूडियो का हिस्सा रहे हैं।" हैमिल्टन के पास पुराने समय की छवियां का ढेर है। उनके स्टूडियो में मौजूद होकर वर्णन करना आसान नहीं है लेकिन कल्पना की जा सकती है कि

वह समय कैसा रहा होगा। वह कहते थे कि "लोग आते हैं और चले जाते हैं लेकिन एक फोटोग्राफर के रूप में मेरा कौशल बना रहता है।"

उनकी बेटी अजीता माधवजी "हैमिल्टन" शब्द को एक प्रभाव के साथ महसूस करती हैं जिससे पता चलता है कि इसका मतलब क्या है, परिवार आज भी स्टूडियो चलाता है, यह एक कलात्मक विशेषज्ञता के लिए खड़ा है जिसने इसे अपने समय के अन्य स्टूडियो से अलग कर दिया। माधवजी परिवार ने पहले के युग की भव्यता को बरकरार रखा है।

महान छायाकार रंजीत माधवजी साहब 94 वर्ष की आयु में भी मजबूती से डटे हुये हैं, हम सर्वशक्तिमान ईश्वर से उन्हें और लम्बी आयु अच्छा स्वास्थ्य, शांति और खुशी प्रदान करने की प्रार्थना करते हैं।



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

विभिन्न जिलों में आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी एवं अन्य कार्यक्रम



बनारस रेलखाना में आयोजित फोटोवॉक, वाराणसी (8 अगस्त 2022)



तिरंगा यात्रा कार्यक्रम, लखीमपुर खीरी (12 अगस्त 2022)



तिरंगा यात्रा, वाराणसी (14 अगस्त 2022)



सोनी कैमरा वकैशॉप, फतेहपुर (19 अगस्त 2022)



फोटोग्राफर्स द्वारा बाइक रैली, हरदोई (15 अगस्त 2022)



फोटोग्राफर्स द्वारा आयोजित तिरंगा यात्रा, लखनऊ (15 अगस्त 2022)



विश्व फोटोग्राफी दिवस पर फोटोग्राफर्स द्वारा विशाल बाइक रैली, कानपुर (19 अगस्त 2022)



विश्व छायांकन दिवस के उपलक्ष्य में फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उ.प्र. की वाराणसी इकाई द्वारा रक्तदान शिविर का आयोजन (19 अगस्त 2022)



विश्व फोटोग्राफी दिवस के अवसर पर कुछ रोगियों को वस्त्र एवं फल वितरण बहराइच (19 अगस्त 2022)



फोटोग्राफर्स सोसाइटी ऑफ प्रयागराज, सम्मान समारोह एवं नई कार्यकारिणी का शपथ ग्रहण (19 अगस्त 2022)



विश्व फोटोग्राफी दिवस पर वृक्षारोपण, फतेहपुर (19 अगस्त 2022)



पैनासोनिक मिररलेस कैमरे की तकनीकी कार्यशाला, रोहतास, बिहार



निकॉन स्कूल वेडिंग वर्कशॉप, सुल्तानपुर



कैनन फोटोग्राफी वर्कशॉप, नीमकाथाना, राजस्थान



राजपुराहित, जोधपुर फोटोग्राफर्स एसोसिएशन, राजस्थान के नये अध्यक्ष चुने गये



फोटोग्राफर्स संगोष्ठी, सोनभद्र



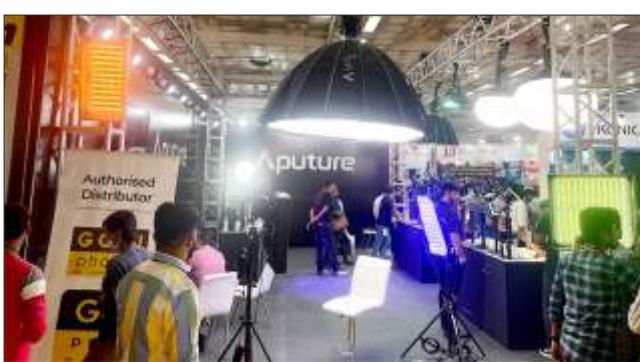
कैनन फोटोग्राफी वर्कशॉप, मुज़फ्फरनगर



वरिष्ठ फोटोग्राफर का सम्मान, देवरिया

मेरे लिए फोटोग्राफी देखने के बजाए महसूस करने की कला है।
अगर आप खुद की तस्वीर को देख कर उस पल का एहसास नहीं
कर पाएंगे तो किसी और को भी नहीं करा पाएंगे। - डॉन मैक्यूलिन

फोटो वीडियो एशिया 2022, 24-26 अगस्त, प्रगति मैदान, नई दिल्ली



A COMPLETE EXHIBITION FOR
PHOTO, VIDEO, DIGITAL
IMAGING, FRAME &
ALBUM INDUSTRY



Sat 15 Sun 16 Mon 17 OCTOBER 2022

INDIRA GANDHI PRATISHTHAN
Kathauta Chauraha Road
Vibhuti Khand, Gomti Nagar

LUCKNOW
UTTAR PRADESH

SUPPORTED BY



MEDIA PARTNER



PHOTOGRAPHERS ASSOCIATION
UTTAR PRADESH

ORGANISERS
**BUY
SELL**
interactions

MEDIA & ONLINE PARTNERS

Smart Photography	Better Photography	Photography	Digital Camera	Photo Camera	chiz	
FOCUS	BATAVARY MEDIA	Photo India	10 times	TradeIndia.com	PhotoGrapy Plus	Technology for you
Focus	Batavary Media	Photo India	10 times	TradeIndia.com	PhotoGrapy Plus	Technology for you

For Details Contact :

+91 73090 18387 (Dinesh Chandra Verma)
+91 98397 45693 (Deepak Kapoor)

For Stall Booking Contact :

BUYSELL INTERACTIONS PRIVATE LIMITED
90420 50158 / 90420 32368 / 90420 32367
info@buysellint.biz, www.buysellint.com

विश्व फोटोग्राफी दिवस पर प्रदेश में आयोजित प्रदर्शनी एवं अन्य कार्यक्रम

लखनऊ में 'द यूथ फोटो जर्नलिस्ट एसोसिएशन' (टाइपा) की छठवीं फोटो प्रदर्शनी



लखनऊ में 'अवध फोटोग्राफिक सोसाइटी' द्वारा आयोजित फोटो प्रदर्शनी



गोरखपुर में 'बिलकर्स' व शहीद अशफ़ाक उल्ला खाँ प्राणी उद्यान द्वारा आयोजित फोटो प्रतियोगिता व पुरस्कार वितरण



अन्य जिलों में आयोजित कार्यक्रम



विश्व फोटोग्राफी दिवस के उपलक्ष्य में "देहरादून फोटोग्राफर वेलफेर सोसाइटी" द्वारा पांचवा रक्तदान शिविर, देहरादून (19 अगस्त 2022)

बनारस कैमरा सोसायटी, वाराणसी द्वारा विश्व छायाकान दिवस का आयोजन (19 अगस्त 2022)

विश्व फोटोग्राफी दिवस पर कार्यक्रम, गाजीपुर (19 अगस्त 2022)



फोटोग्राफी दिवस के उपलक्ष्य में वृक्षारोपण, बिजनौर (19 अगस्त 2022)

विश्व फोटोग्राफी दिवस समारोह, रामपुर (19 अगस्त 2022)

विश्व फोटोग्राफी दिवस पर महाराजगंज में वृक्षारोपण कार्यक्रम (19 अगस्त 2022)

फोटोग्राफर साथियो, आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज" में छपवाने के लिये, mailtostudionews@gmail.com पर मेल करें।

NEW**godox****FEATURES:**

- Uncompromising Brightness
- Free Option of Color Temperature
- High Color Rendering
- APP Control at Ease
- Fast Setup, Easy Production
- Creative Special Light Effects
- Infinite Light Shaping Potential

LA150D/200D

Litemons LED Lights

LA150Bi/200Bi

Litemons Bi-color LED Lights

NEW

godox

AN INNOVATIVE
LIGHT SYSTEM FOR
UNIVERSAL USE

ML-CD15
Diffusion Dome

ML-CS1625
Soft Tent

MoveLink
2.4GHz Digital Wireless Micro-
phone System

ML-C3 Charging Case MoveLink M1 MoveLink M2

NIKITA
DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.nikitadistributors.com

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

BAJAJ
FINSERV **EMI**
FINANCE
No Cost EMI | No Processing Fees

लखनऊ, मंगलवार, 6 सितम्बर 2022 से 5 अक्टूबर 2022

असल में फोटोग्राफी का कैमरा से कोई लेना देना
नहीं है। - लुकस जेंट्री



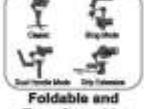
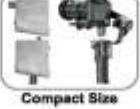
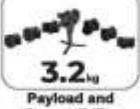
MOZA AirCross 3

Transform More, Undefined Creativity

- 3.2 kg** Max Payload
- 3500 mAh** High-Capacity Battery
- 1.4 h** Fast Charging Technology
- 19 h** Run Time

Foldable Design

FEATURES







VEO ADAPTOR R44 BACKPACK SERIES

FEATURES

- Rear access (can be set up for top access)
- USB-A port to allow phone, gear, or battery charging on the go*
- Fits a pro DSLR camera, 3-5 lenses, a flash, accessories, and a 13" laptop
- Carries a tripod on the front for optimal balance
- Reflective stitching for extra protection if travelling at night
- Improved waterproof material, with rain cover for wetter days
- Camera compartment dimensions: 8.7" x 6.3" x 16.9"
- External dimensions: 10.2" x 8.7" x 17.7"
- Weight: 1.25 Kg



VANGUARD

5 YEAR WARRANTY



NiSi
BEYOND IMAGINATION

BLACK MIST FILTER

1 YEAR WARRANTY

SIZE - 1/4 67mm 77mm 82mm
₹ 6,490/- ₹ 7,490/- ₹ 7,990/-

SIZE - 1/8 67mm 77mm 82mm
₹ 6,490/- ₹ 7,490/- ₹ 7,990/-

- Reduces Highlights and Lower Contrast
- Softens Wrinkles and Blemishes
- Creates a soft, pastel-like quality of light
- Brass Frame
- With an extra layer of black specks
- Provide little loss of detail across the image
- compared to traditional diffusion filters

PROGRADE DIGITAL

Memory Cards | Card Readers



CFexpress™ 2.0
Type B (Cobalt)
650 GB | 325 GB



CFexpress™ 2.0
Type B (GOLD)
128 GB | 256 GB



SDXC UHS-II
V90 300R
64 GB | 128 GB | 256 GB



SDXC UHS-II
V60 250R
64 GB | 128 GB | 256 GB



MicroSDXC
UHS-II V60
64 GB | 128 GB | 256 GB

FREE
Memory Card Case

3 YEAR WARRANTY

Z 30

Nikon

**BE INSPIRED.
INSPIRE OTHERS.**

#Vlogging #Z30

4K 4K UHD at 30p uncropped **Eye** Animal and Human Eye* Detection AF in Stills & Videos **Self-P** Self-Portrait Mode **3.0"** 3.0" Vari-Angle LCD Monitor

STARTING PRICE: ₹ 59,895.00*

INTRODUCTORY OFFER: 64GB SD card | Camera bag

*Price quoted is for one unit of Product. MRP inclusive of all taxes

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

For more information, please visit our website: www.nikon.co.in

