

स्टूडियो न्यूज

वर्ष : 6 अंक : 01

लखनऊ, बुधवार, 6 जुलाई 2022 से 5 अगस्त 2022

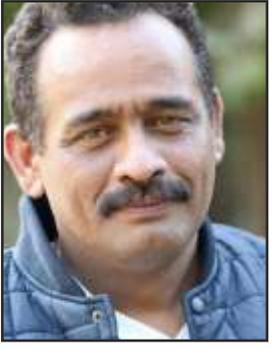
पृष्ठ : 10

मूल्य : 10 रुपये

भारत का फोटोग्राफी से संबंधित प्रथम
हिन्दी मासिक समाचार पत्र



सभी सम्मानित पाठकों, वरिष्ठ फोटोग्राफर विशेषज्ञों का हृदय से आभार एवं अभिनंदन। आपके सहयोग की बदौलत ही हम आगे बढ़ने में सफल हुए हैं। स्टूडियो न्यूज सभी विज्ञापन दाता कम्पनियों को 5 वर्ष पूर्ण होने पर हार्दिक बधाई के साथ आभार व्यक्त करता है, जिन्होंने समय-समय पर अपने अथक प्रयासों एवं मार्गदर्शन से स्टूडियो न्यूज को एक आकार और दिशा देने के साथ ही इस मुकाम तक पहुँचाने में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है।



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों,

स्टूडियो न्यूज के जुलाई 2022 अंक के साथ हम आपके समक्ष है। 60 संस्करण के साथ हम आपके सहयोग एवं प्यार से पांच वर्ष पूरे कर चुके हैं। पांच साल पहले जिस बीज को हम लोगों ने आप सब के सहयोग से बोया था वो अब आकार लेने लगा है। स्टूडियो न्यूज का ध्येय फोटोग्राफी इंडस्ट्री के सभी समाचारों के साथ-साथ नई तकनीक को सरल एवं हिंदी भाषा में आप तक पहुँचाना है। भारत में फोटोग्राफी इंडस्ट्री में वेडिंग फोटोग्राफर्स की हिस्सेदारी काफी अधिक है, कम्पनीज भी वेडिंग फोटोग्राफर्स को ध्यान में रख कर अपने प्रोडक्ट मार्केट में ला रही हैं।

वेडिंग फोटोग्राफी एक दिलचस्प काम है, इसमें रोमांच और चुनौतियाँ दोनों हैं, चुनौतियाँ आपको आपके कौशल से रुबरू कराती है और आगे बढ़ने के लिए प्रेरित करती हैं। बाजार में वेडिंग फोटोग्राफर्स की संख्या के साथ अपने आप को भीड़ में अलग दिखाना एक कठिन कार्य है। आज के समय में किसी भी व्यवसाय को सफल बनाने के लिए मार्केटिंग का तरीका बहुत मायने रखता है, फोटोग्राफी में तो इसकी भूमिका और अहम हो जाती है। इस डिजिटल युग में, यह बहुत महत्वपूर्ण है कि आप अपने व्यवसाय को आसानी से उपलब्ध कराएं। आजकल के इस मोबाइल युग में, लोगों को अपनी जरूरत की हर चीज अपनी उंगलियों के इशारे पर मिल जाती है। यदि आप ऑनलाइन दिखाई नहीं दे रहे हैं, तो आपके संभावित ग्राहक आपके प्रतिस्पर्धियों तक पहुँच सकते हैं, इसलिए हमेशा यह सुझाव दिया जाता है कि आपको अपने ऑनलाइन पोर्टफोलियो वेबसाइट, सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म आदि के माध्यम से अपने वेडिंग फोटोग्राफी व्यवसाय को 24/7 खुला रखना चाहिए। मोबाइल युग में ग्राहक कब और कहाँ आपके कार्य को देख कर आप से संपर्क करेगा ये कहना मुश्किल है इसलिए आपको पेशेवर दृष्टिकोण के साथ-साथ नयापन भी ग्राहक को देना होगा।

मानसून आ चुका है, फोटोग्राफर्स को इस मौसम में अपने को स्वस्थ रखने के साथ-साथ अपने इक्विपमेंट की भी ज्यादा देखभाल करनी पड़ती है। मॉइस्चर (नमी) से अपने कैमरे को आपको बचाना है, कैमरे बैग्स में नमी न आने पाए। बारिश में काम पर जाना पड़े तो अपने इक्विपमेंट्स को कवर करके ले जायें ताकि नमी से बचाव हो सके। समय-समय पर अपने इक्विपमेंट्स की सर्विस कराते रहे जिससे उनकी लाइफ बनी रहे एवं वो ज्यादा समय तक कार्य कर सके।

आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना करते हैं। शेष अगले अंक में

सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय स्तर पर

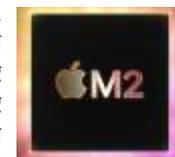
Indiegogo: Loupedeck ने अनुकूलन योग्य, किफायती Loupedeck Live S नियंत्रक लॉन्च किया

Loupedeck ने अपने नवीनतम अनुकूलन योग्य कंसोल, Loupedeck Live S की घोषणा की है। डिवाइस का उद्देश्य स्ट्रीमर्स और गेमर्स के लिए है। हालाँकि, इसमें अभी भी फोटोग्राफर्स और अन्य क्रिएटिव के लिए कुछ है जो अपने ऐप्स के लिए एक कंट्रोल पैनेल चाहते हैं।



Apple ने बड़े पैमाने पर अपडेट किए गए MacBook Air और M2 13" MacBook Pro के नए M2 चिपसेट की घोषणा की

WWDC 2022 में, Apple ने अपना नया M2 चिपसेट और पहले दो कंप्यूटर जिसमें यह उपलब्ध होगा तथा एक पुनर्डिजाइन किया गया मैकबुक एयर और एक मामूली-अपडेटेड 13" मैकबुक प्रो दिखाया।



Nikon ने 1500MB/s लिखने की गति के साथ नए 660GB CFexpress टाइप B कार्ड की घोषणा की

कार्ड, जिसे Nikon विशेष रूप से अपने प्रमुख Z9 फुल-फ्रेम मिररलेस कैमरे की वीडियो और फोटो क्षमताओं के लिए एक 'परफेक्ट' मैच के रूप में कहता है, क्रमशः 1700MB/s और 1500MB/s की पढ़ने और लिखने की गति प्रदान करता है।



Atomos ने Zato Connect स्ट्रीमिंग मॉनिटर की घोषणा की, लाइवस्ट्रीम के लिए लगभग सभी HDMI और USB UVC स्रोतों का समर्थन करता है

अपने वीडियो स्ट्रीम को स्ट्रीमिंग और नियंत्रित करने को आसान और अधिक सुलभ बनाने के लिए, एटमोस ने जाटो कनेक्ट स्ट्रीमिंग मॉनिटर जारी किया है। इससे आप वीडियो फीड को नियंत्रित कर सकते हैं, इफेक्ट जोड़ सकते हैं, और यहां तक कि डिवाइस के साथ लाइव स्ट्रीमिंग के लिए बैकअप फुटेज भी रिकॉर्ड कर सकते हैं।



Meike ने APS-C कैमरा सिस्टम के लिए 12mm F2 मैनुअल लेंस जारी किया

Meike का नया 12mm F2 लेंस पूरी तरह से मैनुअल है। यह कैनन EF-M, फुजीफिल्म X, माइक्रो फोर थर्ड्स, निकॉन Z और सोनी E-माउंट मिररलेस कैमरा सिस्टम के लिए उपलब्ध है।



फोटोशॉप का नया 'फोटो रेस्टोरेशन' न्यूरल फिल्टर एक्शन में देखें

एडोब अपने प्रभावशाली,



एआई-पावर्ड न्यूरल फिल्टर्स में से एक में बदलाव कर रहा है। नया फिल्टर, फोटो रेस्टोरेशन, एक क्लिक में पुरानी और क्षतिग्रस्त छवियों को ठीक कर सकता है।

DJI ने RS 3, DJI RS 3 Pro और DJI Transmission की घोषणा की

डीजेआई ने वीडियो निर्माताओं के लिए तीन नए टूल की घोषणा की है। जिसमें RS 3, DJI RS 3 Pro - गिंबल्स की उनकी रोनिन श्रृंखला की निरंतरता - और ट्रांसमिशन तथा पहली बार वायरलेस समाधान।



टैमरॉन ने फुजीफिल्म X-माउंट कैमरों के लिए 17-70mm F2.8 छवि-स्थिर लेंस की घोषणा की

स्टैंडर्ड जूम लेंस में टैमरॉन की कंपनी वाइब्रेशन कम्पेंसेशन (VC) छवि स्थिरिकरण तकनीक और इसकी संपूर्ण फोकल लंबाई सीमा में एक निरंतर F2.8 एपर्चर है।



फुजीफिल्म ने नए फ्रेम, मोड और एक साफ-सुथरी ड्राइंग सुविधा के साथ इंस्टैंक्स मिनी लिंक 2 स्मार्टफोन प्रिंटर की घोषणा की

फुजीफिल्म ने इंस्टैंक्स मिनी लिंक 2 स्मार्टफोन प्रिंटर की घोषणा की है। कॉम्पैक्ट प्रिंटर में नए अनुकूलन योग्य फ्रेम, छवि मोड और INSTAXiR नामक एक सुविधा है जो आपको अपने प्रिंट पर डिजाइन 'ड्रॉ' करने देती है।



सैमसंग ने 27", 32" मॉडल में नए क्रिएटर-केंद्रित 4K ViewFinity S8 मॉनिटर का खुलासा किया

सैमसंग ने ViewFinity S8 की घोषणा की है, जो एक नया हाई-एंड मॉनिटर है जिसे रचनात्मक पेशेवरों को ध्यान में रखकर बनाया गया है। मॉनिटर 27" और 32" दोनों मॉडल में आता है, दोनों ही 4K रिजॉल्यूशन प्रदान करते हैं। मॉनिटर मेट फिनिश और फ्रैक्चर कैलिब्रेशन के साथ 3,840 x 2,160 पिक्सेल IPS LCD पैनेल का उपयोग करते हैं। डिस्प्ले 98% DCI-P3 कवरेज प्रदान करते हैं।



Sony का ECM-B10 मल्टी-इंटरफेस शू कनेक्शन के साथ एक कॉम्पैक्ट डिजिटल माइक्रोफोन है

सोनी ने एक नए कॉम्पैक्ट डिजिटल शॉटगन माइक्रोफोन, ECM-B10 की घोषणा की है। इस नए मल्टी-डायरेक्शनल माइक्रोफोन में तीन पिकअप पैटर्न हैं और सोनी के मल्टी-इंटरफेस (एमआई) शू के माध्यम से इसके संगत मिररलेस कैमरा सिस्टम पर डेटा को डिजिटल रूप से प्रसारित करता है, अतिरिक्त केबल और बैटरी की आवश्यकता को नकारता है।



Adobe नई वर्टिकल वीडियो सुविधाओं, अपडेट किए गए कार्यक्षेत्र UI और बहुत कुछ के साथ Premiere Pro को अपडेट करता है



जून 2022 के प्रीमियर प्रो अपडेट में नई और बेहतर सुविधाओं और प्रदर्शन अपग्रेड का एक संग्रह शामिल है, जिसमें एक नया वर्टिकल वीडियो कार्यक्षेत्र, Apple सिलिकॉन पर बेहतर H-264 / HEVC एन्कोडिंग और बहुत कुछ शामिल है।

Godox ने AD200 और AD200Pro पॉकेट फ्लैश के लिए R200 रिंग फ्लैश ऐड-ऑन की घोषणा की

Godox ने अपने AD200 और AD200Pro पॉकेट फ्लैश के लिए R200 रिंग फ्लैश की घोषणा की है। नया ऐड-ऑन एक हल्का रिंग फ्लैश है जो कई नए प्रकाश संशोधक के साथ काम करता है, जो पोर्टेबल और नियंत्रणीय रिंग लाइट का वादा करता है।



Nikon ने Z-माउंट कैमरों के लिए 400mm F4.5 VR S सुपर-टेलीफोटो लेंस की घोषणा की



Nikkor Z 400mm F4.5 VR S अविश्वसनीय रूप से कॉम्पैक्ट है, जिसका व्यास केवल 104mm (4.1") है और इसकी लम्बाई 235mm (9.3") है और इसका वजन 1245g (2lb 12oz) ट्राइपॉड कॉलर के साथ है।

Nikon ने Z30 वीलॉगर और क्रिएटर-केंद्रित मिररलेस कैमरा की घोषणा की

Nikon ने तीसरे 'DX' (APS-C) मॉडल Z30 की घोषणा की है, जो स्पष्ट रूप से कंटेन्ट क्रियेटर के लिए है। यह 21MP का कॉम्पैक्ट मिररलेस कैमरा है जो 4K/30 या 1080/120 वीडियो को स्मार्टफोन पर त्वरित और आसानी से शेयर करने के साथ शूट कर सकता है।



प्रोफोटो का नया A2 मोनोलाइट सोडा कैन के आकार के बारे में है

प्रोफोटो का नया A2 मोनोलाइट बेहद कॉम्पैक्ट और हल्का है। यह एक सोडा कैन के आकार के बारे में है और इसकी बैटरी और वैकल्पिक स्टैंड एडेप्टर संलग्न होने के साथ इसका वजन लगभग 770 ग्राम है। 100Ws प्रकाश पोर्टेबल और उपयोग में आसान होने के लिए डिजाइन किया गया है।



अवध फोटोग्राफिक सोसाइटी
द्वारा
विश्व फोटोग्राफी दिवस
पर फोटोग्राफी प्रतियोगिता का आयोजन किया जा रहा है।
एंड्री 25 जुलाई 2022 तक
e-mail : apa.19august@gmail.com पर भेजनी हैं।
एंड्री फीस 250 रूपए है
अधिकतम 6 फोटो देने है
इमेज साइज 1920x1080=300 डीपीआई
विजेताओं को प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं सांत्वना पुरस्कार दिया जायेगा।
अकाउंट डिटेल : UCO BANK, A/C ARUNA SINGH
Account No. : 18430110025888, IFSC : UCBA0001843
Aruna Singh 9415338620
Lokesh Rastogi 9839011909

PHOTOGRAPHY Exhibition
30 July 2022 & 31 July 2022
[SATURDAY] [Sunday]
VENUE : FORT PATIALA
RAJPURA ROAD, SHEKUPURA, PATIALA, PUNJAB-147002
ORGANISED BY
PHOTOGRAPHER'S WELFARE CLUB (REGD.) PATIALA
Contact +91 98155-38533 & 98144-58515
SUPPORT BY
PHOTOGRAPHER WELFARE ASSOCIATION OF INDIA (REGD.)



EOS R SYSTEM

EOS R3

इन द हार्ट ऑफ एक्शन

6K RAW सिनेमैटिक मूवी और हाई स्पीड फोटोग्राफी



Canon

Delighting You Always

इन द हार्ट ऑफ एक्शन "EOS R3"

कैनन EOS R3 को इस तरह से तैयार किया गया है कि वह किसी भी रफ्तार से होने वाले एक्शन को खींच सके, साथ ही जो पेशेवर उच्च स्तर की विश्वसनीयता चाहते हैं उनके लिए यह एक बेहतरीन कैमरा है। इस कैमरे के जरिए खेल, वाइल्डलाइफ, शादी, फिल्म को बेहतरीन गुणवत्ता के साथ शूट किया जा सकता है।

हाई इमेज गुणवत्ता 24.1 मेगापिक्सल के साथ

BACK ILLUMINATED
STACKED
24.1 MEGA
PIXELS
CMOS SENSOR

EXCEPTIONAL QUALITY

EOS R3 24.1 मेगापिक्सल बेहतरीन CMOS सेंसर के साथ आता है। जिसमें DIGIC X प्रोसेसर लगा है। सेंसर कैमरे के डेटा को काफी तेज गति से प्रसंस्करण करता है, यह पिछले EOS मॉडल की तुलना में काफी बेहतर है। DIGIC X इमेज प्रोसेसर EOS R3 के जरिए ISO 100 - ISO 102,400 तक बेहतरीन तस्वीर खींच सकता है। ज्यादा ISO के जरिए आप इस कैमरे का इस्तेमाल कम रोशनी में भी बेहतरीन तस्वीर खींचने में कर सकते हैं, इसमें आपको कैमरे के हिलने की भी चिंता नहीं करनी होगी।

इलेक्ट्रॉनिक शटर की मदद से 30fps पर भी हाई स्पीड तस्वीरें

WITH AF/AE TRACKING
Up to
30
frames
per second

BLAZING FAST CAPTURES

EOS R3 लगातार तेज रफ्तार में हो रहे एक्शन को भी 30 फ्रेम प्रति सेकेंड की रफ्तार से बेहतरीन गुणवत्ता की तस्वीर आपको दे सकता है। ऐसी स्थिति में जब शटर की आवाज काम में बाधा ला सकती है, ऐसी जगह पर EOS R3 हाई स्पीड बर्स्ट शूटिंग मोड AF/AE पर बेहतरीन रफ्तार से काम करता है, अच्छी बात है कि 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शटर की आवाज लगभग नहीं के बराबर होती है। इलेक्ट्रॉनिक शटर के जरिए आप अधिक से अधिक अपचर का इस्तेमाल अच्छी लाइट में कर सकते हैं, इसके जरिए 1/64000 सेकेंड तक भी शूट किया जा सकता है। इस नए कैमरे में 5760000 डॉट्स हाई स्पीड व्यूफाइंडर है, इसके जरिए लगातार शूटिंग मोड पर बेहतरीन डिस्प्ले को देखा जा सकता है।

आई कंट्रोल AF और डुअल पिक्सेल CMOS AF II के साथ सटीक फोकसिंग

EYE CONTROL AF

आई कंट्रोल AF EOS R3 में सबसे अलग और खास है। इसे आंखों की पलक से नियंत्रित किया जा सकता है। आप व्यूफाइंडर से जहाँ देखते हैं और पलक झपकाते हैं कैमरा वहीं फोकस करता है। आप आंखों से ही एक फोकस से दूसरे फोकस प्वाइंट पर फोकस कर सकते हैं। यानी आप किसी भी एक्शन को आसानी से AF शूटिंग के दौरान बिना रुके फोकस कर सकते हैं।

डुअल पिक्सेल CMOS AF II 100% x 100% क्षेत्र में काम करता है और AF फ्रेम भी 1053 प्वाइंट्स तक मिलता है, जिसकी मदद से आप अपनी तस्वीर में मॉडल की आंख, शरीर, चेहरे, सिर आदि को आसानी से शूट कर सकते हैं। जब शूटिंग में काफी चुनौती हो तो यह कैमरा अंधेरे में भी EV-7.5 तक

फोकस कर सकता है। इसमें इमेज स्टैबिलाइजेशन भी लगा है, जो तस्वीरों को ब्लर नहीं होने देता है।

6K 60p RAW 12-बिट और 4K 120p 10-बिट पर बेहतरीन मूवी

6K
60p
12-BIT RAW
CINEMATIC RESOLUTION

EOS R3 ना सिर्फ बेहतरीन तस्वीर बल्कि लाजवाब वीडियो भी शूट करता है। यह कैमरा 6K 60p RAW 12-बिट या फिर 4K 120p 10-बिट मूवी को फुल फ्रेम एंगल पर कैनन लॉग 3 के जरिए शूट कर सकता है। यह 4K 60p को RAW मूवी में शूट कर सकता है। इसकी मदद से आप बेहतरीन सिनेमैटिक वीडियो शूट कर सकते हैं।



IBIS X OIS 8 स्टॉप्स तक हाथ से ही स्थिर शूटिंग की जा सकती है

EOS R3 5-एक्सिस IBIS के साथ आता है। इससे ना सिर्फ क्लीयर और स्पष्ट शूटिंग होती है बल्कि कम शटर स्पीड पर भी इससे उच्च गुणवत्ता की मूवी हाथ से ही शूट कर सकते हैं। आप फिर इस कैमरे को IS लेंस के साथ इस्तेमाल करें या फिर ऐसे ही यह बेहतरीन वीडियो शूट करता है।



5-एक्सिस स्टैबिलाइजेशन सिस्टम वाइड एंगल से लेकर टेली लेंस पर काम करता है। हाथ से शूटिंग के दौरान इस्तेमाल में यह कैमरा बेहतरीन है, इसके जरिए आप स्थिर तस्वीरें अलग-अलग एंगल पर शूट कर सकते हैं।

दो कार्ड का विकल्प - CFexpress और SD UHS-II के स्लॉट के साथ उपलब्ध है

EOS R3 आपको CFexpress और SD UHS-II कार्ड स्लॉट का विकल्प देता है। CFexpress कार्ड से आप काफी रफ्तार से ट्रांसफर कर सकते हैं। इससे कैमरा काफी तेज गति से काम करता है और 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शूट कर सकता है, साथ ही 6K RAW मूवी भी शूट कर सकता है। EOS R3 में उच्च गुणवत्ता वाली लीथियम बैटरी LP-E19 का इस्तेमाल किया गया है।

बेहतरीन कनेक्टिविटी

EOS R3 को आप लैन, यूएसबी, वाई-फाई और ब्लूटूथ से कनेक्ट कर सकते हैं। इसमें 5GHz वाई-फाई और ब्लूटूथ है, जिससे कैमरे से तस्वीरों और वीडियो को आसानी से दूसरी डिवाइस से कनेक्ट करता है। आप इसके जरिए आसानी से फोन, लैपटॉप आदि पर तस्वीरें ट्रांसफर कर सकते हैं।

जीपीएस

इस कैमरे में जीपीएस लगी हुई है, जिसकी मदद से आप आसानी से तस्वीरों और वीडियो में लोकेशन की टैगिंग कर सकते हैं।

इस्तेमाल में आसान और विश्वसनीय

EOS R3 की डिजाइन काफी बेहतरीन होने के साथ ही इसका उपयोग करने को भी आसान बनाया गया है। इस कैमरे की हाथ में ग्रिप काफी अच्छी है। इसमें लगी वर्टिकल ग्रिप कैमरे के इस्तेमाल को आसान बनाती है। इसके जरिए लेंडस्केप और पोर्ट्रेट दोनों को आसानी से क्लिक किया जा सकता है।

डिवाइस को जोड़ना आसान

नये मल्टी फंक्शन शू से कई सारी एसेसरीज, खास EOS R3 को समर्पित डिवाइस से जोड़ी जा सकती है।



नई पीढ़ी के कैनन RF लेंस

RF लेंस की रेंज कैनन के कैमरों को और भी बेहतर करता है। इन लेंस को इस तरह से तैयार किया गया है कि 54mm के डाइमीटर RF माउंट पर इस्तेमाल किया जा सकता है। RF लेंस 12 हाई स्पीड संचार पिन के जरिए काफी तेज रफ्तार से डेटा को ट्रांसफर करता है। फोकस रिंग और जूम रिंग में बदलाव की जगह इसमें बिल्कुल नए कंट्रोल रिंग दिया गया है, जिसके जरिए बेहतरीन तस्वीरें क्लिक की जा सकती हैं। इसमें माउंट एडॉप्टर EF-EOS R लग सकता है जिससे EOS सिस्टम को और भी ज्यादा विकल्प देता है।



महान विभूतियाँ



स्टूडियो न्यूज़ का यह अंक 15 जुलाई, 1931 को जन्मे अदिक शिरोडकर को समर्पित है। एक अहम वन्यजीव फोटोग्राफर होने के साथ-साथ उच्च न्यायालय के प्रसिद्ध क्रिमिनल लॉयर एवं बार कांसिल के प्रतिष्ठित सदस्य भी थे। उनको घूमना बहुत पसन्द था और वह विशेषकर बाघों की फोटो खींचना पसन्द करते थे। उनके कई फोटोग्राफ राष्ट्रव्यापी प्रदर्शनियों में भी प्रदर्शित हुए हैं। उन्होंने सांसद के रूप में राज्यसभा में वर्ष 1995 से 2001 तक शिवसेना का प्रतिनिधित्व किया।

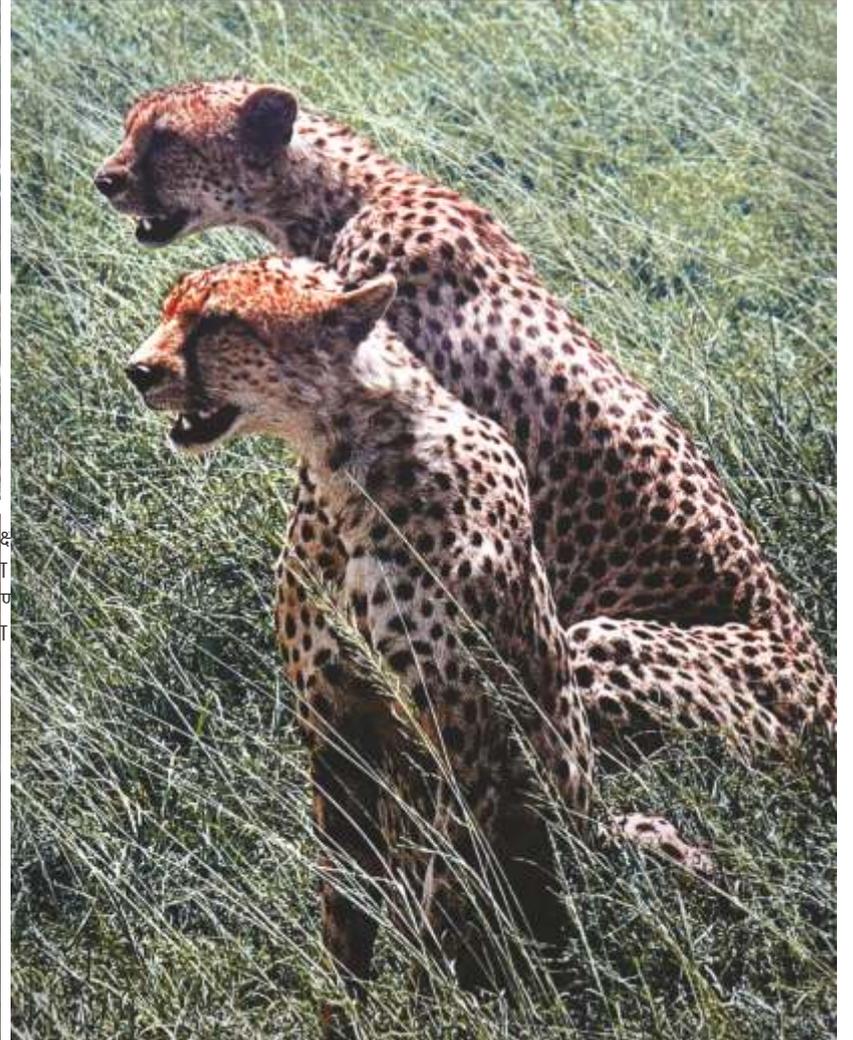
वह बहुत दृढ़ विश्वासी एवं मजबूत सिद्धांतों को मानने वाले थे। उन्होंने अपने जीवन में कभी भी बलात्कार का केस नहीं लड़ा, उनका मानना था कि पीड़िता एक बार आघात सह चुकी और जब केस में दुबारा पूछा जाता है तब वह फिर उसे सहती है। इसलिये मैंने सभी से कहा कि मैं इस तरह के केसों को कभी भी स्वीकार नहीं करूंगा। उन्होंने आगे कहा कि दुर्भाग्य से वर्तमान पीढ़ी हमसे अधिक भौतिकवादी है।

लेकिन इन सबसे ऊपर वह एक उत्साही वन्यजीव फोटोग्राफर भी थे। उनके फोटोज की प्रदर्शनी जहांगीर आर्ट गैलरी में छः बार प्रदर्शित हुई। यह एक अनोखा संयोजन था जिसमें वह कानून के विशेषज्ञ होने के साथ-साथ उत्कृष्ट वन्यजीव फोटोग्राफर भी थे। अपने बहुत व्यस्त कार्यक्रम के बावजूद, वे बातचीत करने और व्याख्यान देने के लिए समय निकालते थे और छात्रों को फोटोग्राफी की इस शैली को अपनाने के लिए प्रेरित करते थे। उन्होंने वाइल्ड-लाइफ़ फोटोग्राफी के अपने अनुभव और तरीकों को साझा किया और उनकी वन्यजीव छवियों को देखने के लिए लोग हमेशा बेहद रोमांचित रहते थे। उनमें प्रकृति और वन्यजीव फोटोग्राफी के लिए सच्ची लगन थी, एक फोटोग्राफर के रूप में उनकी यात्रा तब शुरू हुई जब उन्हें शादी के उपहार के रूप में एक कैमरा मिला



अदिक शिरोडकर

(1931 - 2014)



था।

फोटोग्राफी में उनकी यात्रा तब तेज हो गई जब उन्होंने एक दोस्त की सलाह पर पहली बार भरतपुर पक्षी अभयारण्य का दौरा किया। वह भरतपुर से इस हद तक प्रभावित हो गये कि उन्होंने अभयारण्य का कई बार दौरा किया। वह हमेशा कहते थे कि "मैं वहाँ जाकर प्रकृति से प्यार और वन्यजीवों का आदी हो गया"।

मसाई मारा की अपनी एक यात्रा में, शिरोडकर साहब ऊबड़-खाबड़ रास्तों के कारण सफारी वाहन से अचानक गिर पड़े। गिरने से उनकी पसलियों में तेज दर्द हुआ फिर भी उन्होंने सफारी के शेष भाग को अपने कैमरे के साथ पूरा किया। वहाँ से दो-तीन किलोमीटर आगे चीता और उसके बच्चों को एक साथ देखा गया। हालांकि शिरोडकर साहब दर्द में थे फिर भी उन्होंने इस दुर्लभ

को शूट किया। बाद में उन्हें रिब फ्रैक्चर का पता चला, जिससे उन्हें दर्द हो रहा था। इस तरह के गंभीर दर्द के बावजूद, उन्होंने चीता

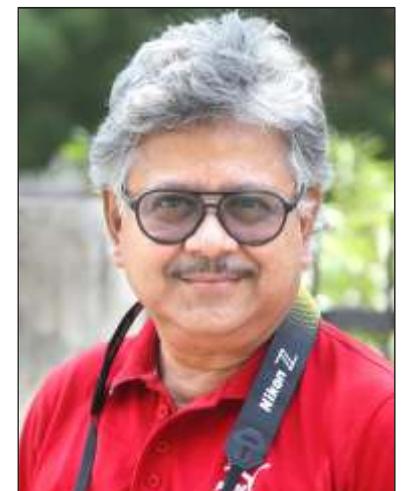
शावकों की उनके माँ के साथ तस्वीरें लीं। यह घटना वन्यजीव फोटोग्राफी के प्रति उनके जुनून को दर्शाती है। इस चित्र को



ऊपर प्रस्तुत किया गया है।

उन्होंने दुनिया के कुछ सबसे प्रमुख वन्यजीव स्थानों पर शूटिंग की थी, जैसे कि केन्या में एम्बोसली नेशनल पार्क। उनके पसंदीदा वन्यजीव फोटोग्राफी स्पॉट केन्या, सेरेनगेटी और अफ्रीका में नुकुरु थे।

अदिक शिरोडकर जी ने 20 अप्रैल 2014 को 83 वर्ष की आयु में अन्तिम सांस ली।



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain),
Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India),
AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India),
Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA),
Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America),
Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India),
Hon.FWPAL (India), Hon.FGGC (India),
Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

टूल ऑफ लाइटरूम - “नॉइज रिडक्शन” (II)



अभिनीत सेठ चाइल्ड फोटोग्राफर

पिछले अंक में आप सबने नॉइज रिडक्शन के बारे में पढ़ा था इस बार भी हम उसी हिस्से को पूरा करते हुए आगे बढ़ेंगे। पिछले अंक में जैसा नॉइज रिडक्शन के ऊपर हमने अलग-अलग आस्पेक्ट्स से डिस्कशन किया था उसी तरह से इस बार भी हम कुछ और एंगल्स पर प्रकाश डालेंगे।

तो शुरू करते हैं एक “क्विक रिकैप” से - नॉइज किसको कहते हैं? जैसा कि नाम से ही प्रतीत हो रहा है कि नॉइज का मतलब शोर होता है और रिडक्शन का मतलब होता है कम करना, इसका मतलब यह हुआ कि नॉइज रिडक्शन टूल नॉइज को रिड्यूस करने का काम करता है (मतलब नॉइज को कम करता है)।

हम जब कभी भी लो लाइट में फोटोज खींचते हैं तो कैमरे का सेंसर, फोटो कैप्चर करते वक़्त, “पिक्सेल्स” को आपकी फोटोज में शो कर देता है और इन्हीं पिक्सेल्स को हम नॉइज कहते हैं - यानी कि फोटोज में नॉइज आना। फोटोज में नॉइज आने का मतलब है कि फोटो काफी लो लाइट में

खींची गई है। लो लाइट होने की वजह से ही फोटोज पिक्सेलेट हो जाती हैं, और ये पिक्सेल्स नॉइज के फॉर्म में डिस्प्ले होती हैं।

नॉइज एक्चुअली फोटो में बारीक डॉट्स या कहे तो धूल के कण की तरह दिखता है। छोटे-छोटे से सैकड़ों डॉट्स आपकी फोटो में दिखाई देने लगते हैं। जब कभी भी हमें लो लाइट सिचुएशन में फोटोज विलक करनी होती है तो लाइट को प्रॉपली एक्सपोज करने के लिए हम शटर, अपचर और आइएसओ का इस्तेमाल करते हैं। जैसा कि हमें पता है कि शटर स्पीड लो करने पर कैमरे में लाइट तो बढ़ जाती है, पर सब्जेक्ट के ब्लर होने के चान्सेस बढ़ जाते हैं, वैसे ही जब आप अपचर की वैल्यू को कम करते हैं तो, कैमरे में लाइट बढ़ जाती है।

ठीक उसी तरह से लो लाइट में लाइट बढ़ाने के लिए जब आप आइएसओ की वैल्यू को बढ़ाते हैं तो आपकी फोटोज में ग्रेन्स यानि कि नॉइज आ जाती है। चलिए अब हम समझने की कोशिश करते हैं कि डेलाइट लैंडस्केप फोटोग्राफी में आखिर नॉइज कैसे आ जाती है? लैंडस्केप फोटोग्राफी के दौरान अक्सर यह देखा गया है कि जब आप लो लाइट सिचुएशन में लाइट कंट्रोल करने के उद्देश्य से आइएसओ की वैल्यू बढ़ाने की कोशिश करते हैं तो जिन एरियाज में लाइट का इफेक्ट कम पड़ता है वहा पर नोइजी पैचेज देखने को मिल जाते हैं।

अब यह एरिया कौन से होते हैं जहाँ लाइट का इफेक्ट कम पड़ता है तो वो एरिआज ज्यादातर शैडोज कहे जाते हैं। जब हम नेचुरल लाइट में लो लाइट सिचुएशन के लेवल को बढ़ाने के लिए आइएसओ की वैल्यू को इनक्रीज करते हैं तो

Noise Reduction	
Luminance	33
Detail	59
Contrast	11
Color	25
Detail	50
Smoothness	50

फोटो के शैडोज पार्ट में सबसे ज्यादा ग्रेन्स नज़र आते हैं। या कभी-कभी शाम के वक़्त जब एकदम ही लाइट न के बराबर रहती है उस वक़्त भी हाई आइएसओ वैल्यू में भी ग्रेन्स या डार्क पैचेज दिखाई दे जाते हैं।

इसके आलावा लैंडस्केप फोटोग्राफी में जब कोई ऐसी सिचुएशन पड़ती है जिसमें आपको अग्रेस्ट सनलाइट कोई फोटो विलक करनी हो और उसमें सनलाइट के आलावा भी आपके पास एक्सपोज करने लायक कुछ और सब्जेक्ट्स हों जैसे पहाड़, घाटी, नदी वगैरा तो आप ऐसी सिचुएशन में एक्सपोजर कंट्रोल करने के लिए फिल्टर्स का यूज करते हैं।

सबसे ज्यादा पॉपुलर न्यूट्रल डेंसिटी फिल्टर्स होते हैं। न्यूट्रल डेंसिटी फिल्टर्स दो तरह के आते हैं एक स्क्वायर एक सर्कुलर। स्क्वायर फिल्टर्स को लगाने के लिए एक अलग से अटैचमेंट आती है जिसकी मदद से फिल्टर आपके लेंस के आगे लग जाता है। न्यूट्रल डेंसिटी फिल्टर्स का ऊपर से आधा हिस्सा ज्यादा डार्क होता है और निचला हिस्सा कम डार्क होता है।

अब जब आप कभी अग्रेस्ट सनलाइट कोई फोटो विलक करते हैं तो हमेशा सन के अगल-बगल का हिस्सा सबसे ज्यादा रोशनी से भरा दिखाई देता है बाकी का हिस्सा अपने आप ही डार्क दिखने लगता है। ओवर



Noisy Patches in Sunlight

एक्सपोज होने की वजह से आप अगर लाइट को अपचर-शटर के चलते कंट्रोल करने की कोशिश करेंगे तो जो ओवरएक्सपोज्ड वाला एरिया है वो तो अंडर एक्सपोज हो जाएगा, पर जो एरिया अग्रेस्ट लाइट के चलते अंडरएक्सपोज्ड है वो एकदम ही डार्क हो जाएगा। फुल कम्पलीट ब्लैक। तो ऐसी सिचुएशन में अगर आप डार्कर पार्ट को प्रॉपर एक्सपोज करने की कोशिश करेंगे तो जो एरिया ओवरएक्सपोज्ड है वो और भी ज्यादा ओवरएक्सपोज्ड हो जाएगा। अब ऐसी स्थिति को संभालने के लिए आपको न्यूट्रल डेंसिटी फिल्टर्स की जरूरत पड़ती है।

जब आप कैमरे के आगे फिल्टर लगाएंगे तो जो एरिया फोटो के ऊपरी भाग के हिस्से में सनलाइट की वजह से ओवरएक्सपोज्ड आ रहा है वो अपने आप ही कंट्रोल होकर न्यूट्रली एक्सपोज हो जाएगा और नीचे वाला

हिस्सा प्रॉपली एक्सपोज बना रहेगा। अब बात आती है यहाँ पर नॉइज का क्या लेना देना है? तो जब फिल्टर को ज्यादा डार्कर एरिया वाली डेंसिटी में यूज करते हैं तो उस पार्टिकुलर ब्राइटर पार्ट को छोड़ दे तो अगल-बगल का सारा डार्क पार्ट ब्लैक पैचेज से भरा हुआ दिखाई देगा और ये डार्क पैचेज नॉइज से भरे हुए होते हैं।

अब लाइटरूम में आप जब नॉइज रिडक्शन टूल का इस्तेमाल करते वक़्त आपको यह समझ आना कि स्लाइडर को अगर आप न्यूट्रल की वैल्यू से बढ़ाएंगे तो आपकी इमेज सॉफ्ट होती नजर आएगी यानि पिक्सेल्स कम होते दिखाई देंगे वही दूसरी तरफ, जब आप स्लाइडर लेके जाएंगे तो नॉइज बढ़ती हुई दिखाई देगी। इसी तरह से आप लाइटरूम में नॉइज रिडक्शन कर सकते हैं।

विभिन्न क्षेत्रों में आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी एवं अन्य कार्यक्रम



कैनन वर्कशॉप, रूद्रपुर (उत्तराखण्ड) (8 जून 2022)



टैमरॉन द्वारा फेशन फोटोवॉक, लखनऊ (12 जून 2022)



निकॉन वर्कशॉप, प्रतापगढ़ (उ.प्र.) (17 जून 2022)



आजमगढ़ (उ.प्र.) में विनय रावल द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप (19 जून 2022)



कैनन वर्कशॉप, जालोर (राजस्थान) (22 जून 2022)



निकॉन वर्कशॉप, अमेठी (उ.प्र.) (24 जून 2022)



फोटो विस्टा 2022, दुर्गापुर (प.बंगाल) (26 जून 2022)



देहरादून फोटोग्राफी क्लब, देहरादून द्वारा आयोजित वर्कशॉप (27 जून 2022)



स्टूडियो न्यूज के अंक के साथ वाराणसी (उ.प्र.) के फोटोग्राफर्स

फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश द्वारा आयोजित प्रथम प्रतिनिधि सम्मेलन 26 जून 2022, लखनऊ



मुख्य अतिथि विकास द्विवेदी, सहायक आयुक्त जीएसटी



अलीगढ़



अम्बेडकर नगर



अमेठी



औरैया



अयोध्या



आजमगढ़



बदायूँ



बहराइच



बलिया



बलरामपुर



बांदा



बाराबंकी



बरेली



बस्ती



भदोही



चन्दौली



फर्रुखाबाद



फतेहपुर



गोण्डा



गोरखपुर



हमीरपुर



हरदोई



जालौन



जौनपुर



कानपुर



कृशीनगर



लखीमपुर



ललितपुर



लखनऊ



मैनपुरी



मेरठ



मिर्जापुर



मुरादाबाद



पीलीभीत



प्रयागराज



शाहजहाँपुर



सिद्धार्थनगर



सोनभद्र



सुल्तानपुर



उन्नाव



वाराणसी

NEW**Godox****FEATURES:**

- Uncompromising Brightness
- Free Option of Color Temperature
- High Color Rendering
- APP Control at Ease
- Fast Setup, Easy Production
- Creative Special Light Effects
- Infinite Light Shaping Potential

LA150D/200D
Litemons LED Lights

LA150Bi/200Bi
Litemons Bi-color LED Lights

COMING SOON**Godox**

TL120 RGB TUBE LIGHT
Free Your Imagination



**Magic
In
Your Hands**

TL60
TUBE LIGHT

TL30
TUBE LIGHT

**NEW****Godox**

**AN INNOVATIVE
LIGHT SYSTEM
FOR UNIVERSAL
USE**



ML-CD15
Diffusion Dome

ML-CS1625
Soft Tent

NIKITA
DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jp@gmail.com, Web: www.imaginext.co.in

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994





MOZA AirCross 3

Transform More, Undefined Creativity

3.2 kg
Max Payload

3500 mAh
High-Capacity Battery

1.4 h
Fast Charging Technology

19 h
Run Time

FREE
CONSUMER OFFER
CARRY CASE
(WORTH ₹ 3,950)

19 h **1.4 h**

Foldable Design

FEATURES



Foldable and Transformable



Compact Size



3.2 kg
Payload and Compatibility



Vertical Mode Supported



MOZA Spark Power Supply System 3.0



MOZA Spark Power Supply System 3.0



Superior Built Quality, Upgraded Technology



Next Level Function Interaction



NEW

VEO ADAPTOR R44

BACKPACK SERIES

FEATURES

- Rear access (can be set up for top access) USB-A port to allow phone, gear, or battery charging on the go*
- Fits a pro DSLR camera, 3-5 lenses, a flash, accessories, and a 13" laptop
- Multiple pockets for cables, SD cards, and more
- Carries a tripod on the front for optimal balance
- Ergonomic harness system with waist strap that tucks away when not needed
- Reflective stitching for extra protection if travelling at night
- Improved waterproof material, with rain cover for wetter days
- Weight: 1.25 kg



BATTERY GRIPS



Battery Pack Newell BG-E20
Batteries: lp-e6 or lp-e6n
Compatibility: Canon eos 5d mark ix



Battery Pack Newell BG-E21
Batteries: lp-e6 or lp-e6n
Compatibility: canon eos 6d mark ii



Battery Pack Newell BG-E22
Batteries: lp-e6n/vh
Compatibility: canon eos r



Battery Pack Newell BP-RP
Batteries: lp-e7
Compatibility: canon eos rp



Battery Pack Newell MB-D16
Batteries: en-eh5
Compatibility: nikon d750



Battery Pack Newell MB-D17
Batteries: en-eh5
Compatibility: nikon d500



Battery Pack Newell MB-D18
Batteries: en-eh5a
Compatibility: nikon d850



Battery Pack Newell MB-D19
Batteries: EN-EL3e, EN-EL4a
Compatibility: Nikon D300 / D300S / D700



Newell Battery Pack NL-BMP-4/6K
Batteries: lp-e6 / lp-e6n
Compatibility: Blackmagic pocket 4K/6K



Battery Pack Newell VG-C5EM
Batteries: np-fz100
Compatibility: sony a7iii / a7iv / a9



Battery Pack Newell VG-C4EM
Batteries: np-fz100
Compatibility: sony a7iii / a7iv / a9

ALL TRADEMARKS ARE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNER



Memory Cards | Card Readers

FREE
Memory Card Case



CFexpress™ 2.0 Type B (Cobalt)
650 CB | 325 CB
1300 MB/s | 1700 MB/s



CFexpress™ 2.0 Type B (GOLD)
128 CB | 256 CB
1200 MB/s | 1700 MB/s



SDXC UHS-II V90 300R
64 CB | 128 CB | 256 CB
300 MB/s | 300 MB/s



SDXC UHS-II V60 250R
64 CB | 128 GB | 256 CB
120 MB/s | 120 MB/s



MicroSDXC UHS-II V60
256GB 20MB/s
130 MB/s | 130 MB/s



Digital CFexpress 2.0 & SDHC/SDXC UHS-II USB 3.1 Gen 2 Dual-slot Card Reader



Digital CFexpress B/SDXC/SDHC USB 3.1 Gen 2 Dual-Slot Card Reader



Digital SDHC/SDXC UHS-II USB 3.1 Gen 2 Dual-slot Card Reader



Digital CFexpress A & SDHC/SDXC UHS-II USB 3.1 Gen 2 Dual-slot Card Reader

Z fc



BRING YOUR PASSION TO LIFE



Image Courtesy: Surbhi Kaushik

GIVE YOUR ARTISTRY A CREATIVE FREEDOM

“ Nikon Z fc, the iconic mirrorless camera built with its sophisticated style and unique design has made my creative pursuit uncomplicated and finer than ever!

- Surbhi Kaushik | Nikon Expertise

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

For more information, Please visit our website: www.nikon.co.in

Scan this QR code for more information



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited