

RNI No. : UPHIN/2017/74695

डाक पंजीकरण सं. :
एस.एस.पी./एल.डब्लू./एन.पी. - 558 /2021-2023

स्टुडियो न्यूज़

वर्ष : 5 अंक : 12

लखनऊ, सोमवार, 6 जून 2022 से 5 जुलाई 2022

पृष्ठ : 10

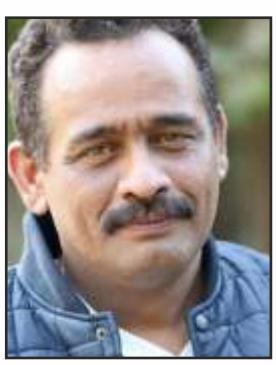
मूल्य : 10 रुपये



Photo : R Prasana Venkatesh
Model : Aishwarya Dutta
Makeup : Lakshana Priya

studionews**india**

studionews**live**



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों

स्टूडियो न्यूज़ के जून 2022 अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। आप सभी के सहयोग से हम छठे वर्ष में प्रवेश करने जा रहे हैं। फोटोग्राफी के क्षेत्र में आपकी सेवा के लिए स्टूडियो न्यूज़ सदैव तत्पर है। हमारा सपना है कि मेरे देश का फोटोग्राफर चाहे वो शहर में रहता हो या कस्बे में या फिर गाँव में रहता हो, दुनिया भर में जो भी तकनीक लांच हो वो मेरे

फोटोग्राफर साथी को अपनी भाषा में उपलब्ध हो। फोटोग्राफी में जो भी नया आ रहा है उसको फोटोग्राफर साथियों तक पहुँचाना हमारा ध्येय है। हमारे उद्देश्य को पूरा करने के लिए कंपनियों एवं बहुत से हमारे साथी फोटोग्राफर्स का सहयोग सराहनीय है। हमने कोरोना महामारी जैसी विषम परिस्थितियों में भी हार नहीं मानी और लगातार आपकी सेवा में लगे रहे, आगे भी फोटोग्राफर्स हित में स्टूडियो न्यूज़ कार्य करता रहेगा ये हम आप सभी को विश्वास दिलाते हैं।

स्टूडियो न्यूज़ की टीम लगातार कोशिश कर रही है कि कैसे हम प्रत्येक फोटोग्राफर तक अपनी पहुँच बनायें, जिससे फोटोग्राफर साथियों को होने वाली समस्याओं को हम 24 घंटे में समाधान दे सकें। तकनीक से संबंधित समस्याओं को वीडियो के जरिये समाधान कर सकें इसके लिये स्टूडियो न्यूज़ की टीम प्रयासरत है। कैमरे में जिस तरह रोज़ नई तकनीक आ रही है साथ में AI (आर्टिफीशियल इंटेलीजेंस) का समावेश है उसके साथ नए फीचर भी कैमरा कंपनी उपलब्ध करा रही है इन सबको समझाना इतना आसान नहीं है। ऐसे समय में हमारा दायित्व और भी बढ़ जाता है, क्योंकि किसी भी कंपनी के लिये प्रत्येक फोटोग्राफर तक पहुँचना संभव नहीं है। हम कंपनी और फोटोग्राफर के बीच सेतु का कार्य करें ऐसी हमारी सोच है। कंपनी की बात फोटोग्राफर्स तक पहुँचना एवं फोटोग्राफर्स की बात कंपनी एवं शासन तथा प्रशासन तक पहुँचना यही हमारा उद्देश्य है। ये आप सभी के सहयोग से संभव है। स्टूडियो न्यूज़ आने वाले समय में ये प्रयास कर रहा है कि हम प्रत्येक फोटोग्राफर्स साथी के साथ सामंजस्य बनाये तथा फोटोग्राफर साथी के व्यवसाय को आगे बढ़ाने में सहयोग करें। आपके सहयोग के साथ ही हम कदम से कदम मिला कर साथ आगे बढ़ेंगे ऐसी उम्मीद करते हैं।

साथियों आप सब नई ऊर्जा के साथ अपने कार्य को करें। मेहनत का कार्ड विकल्प नहीं इसलिए मेहनत को अपना मित्र बनाइये और आगे बढ़िये। आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना करते हैं।

शेष अंग अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक

आर.प्रसन्ना वेंकटेश : मास्टर ट्रेनर फॉर रिटल फोटोग्राफी



मीडिया एण्ड एंटरटेनमेंट स्किल काउंसिल (MESC) द्वारा आर. प्रसन्ना वेंकटेश को भारत के पहले सर्टीफाइड मास्टर ट्रेनर फॉर स्टिल फोटोग्राफी होने का गौरव प्राप्त हुआ। आर. प्रसन्ना वेंकटेश 22 वर्षों से प्रोफेशन फोटोग्राफी कर रहे हैं और 250 से ज्यादा वर्कशॉप की हैं। इस समय गोडॉक्स इंडिया, सोनी इंडिया और मैनफ्रोटो के मेंटोर हैं।



फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश ने लखनऊ में संगठन विस्तार कार्यक्रम आयोजित किया। इस दौरान ज्ञानवापी सर्वे में फोटोग्राफर की महत्वपूर्ण भूमिका निभाने वाले गणेश शर्मा को सम्मानित किया गया।



बिजनौर फोटोग्राफर वेलफेर सोसायटी ने बिजनौर में मीटिंग का आयोजन किया जिसमें सड़क दुर्घटना में मृतक फोटोग्राफर अंकित कुमार के परिवार में उनकी दो वर्ष की बच्ची के नाम एन.एस.सी. के रूप में सहायता राशि प्रदान की गई।



22 मई 2022 को कैनन द्वारा देहरादून में वेडिंग फोटोग्राफी वर्कशॉप



25 मई 2022 को कैनन द्वारा झांसी में वेडिंग फोटोग्राफी वर्कशॉप



23 मई 2022 को कैनन द्वारा लखनऊ में मेकओवर आर्टिस्ट एवं ब्यूटीफुल सैलून के लिये वेसिक फोटोग्राफी वर्कशॉप



गोडाक्स ने अपना पांचवा एक्सपरियंश सेंटर अहमदाबाद में खोला। यहाँ खरीदने से पहले उनका परीक्षण भी कर सकते हैं।



27 मई 2022 को निकॉन स्कूल ऑफ फोटोग्राफी द्वारा एमिटी इंटरनेशनल स्कूल, लखनऊ में आयोजित दो दिवसीय फोटोग्राफी वर्कशाप में भाग लेते विद्यार्थी इस वर्कशाप में निकान मेंटर त्रिलोचन एस. कालरा ने कैमरे और रोशनी की बारीकियाँ बताई।



30 मई 2022 को कैनन द्वारा उना में वेडिंग फोटोग्राफी वर्कशॉप



31 मई 2022 को निकॉन स्कूल ऑफ फोटोग्राफी द्वारा ख्वाजा मुइनुद्दीन विश्वी भाषा विश्वविद्यालय, लखनऊ में पत्रकारिता विभाग के छात्र-छात्राओं के लिए आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप



31 मई 2022 को कैनन द्वारा कुल्लू में वेडिंग फोटोग्राफी वर्कशॉप



निकिता द्वारा लखनऊ में लाइव डेमो का आयोजन किया गया।



तहसील तक स्टूडियो न्यूज़ की पहुँच - लखनऊ की तहसील मोहनलालगज में स्टूडियो न्यूज़ के साथ फोटोग्राफर्स

फोटोग्राफर साथियों, आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज़" में छपवाने के लिये,
mailtostudionews@gmail.com
पर मेल करें।



EOS R SYSTEM



EOS R3

इन द हार्ट ऑफ एक्शन

6K RAW सिनेमैटिक मूवी और हाई स्पीड फोटोग्राफी

Canon

Delighting You Always

इन द हार्ट ऑफ एक्शन "EOS R3"

कैनन EOS R3 को इस तरह से तैयार किया गया है कि वह किसी भी रफ्तार से होने वाले एक्शन को खींच सके, साथ ही जो पेशेवर उच्च स्तर की विश्वसनीयता चाहते हैं उनके लिए यह एक बेहतरीन कैमरा है। इस कैमरे के जरिए खेल, वाइल्डलाइफ, शादी, फिल्म को बेहतरीन गुणवत्ता के साथ शूट किया जा सकता है।

हाई इमेज गुणवत्ता 24.1 मेगापिक्सल के साथ

**BACK ILLUMINATED STACKED
24.1 MEGA PIXELS
(CMOS SENSOR)**

EXCEPTIONAL QUALITY

EOS R3 24.1 मेगापिक्सल बेहतरीन CMOS सेंसर के साथ आता है। जिसमें DIGIC X प्रोसेसर लगा है। सेंसर कैमरे के डेटा को काफी तेज गति से प्रसंस्करण करता है, यह पिछले EOS मॉडल की तुलना में काफी बेहतर है। DIGIC X इमेज प्रोसेसर EOS R3 के जरिए ISO 100 - ISO 102,400 तक बेहतरीन तस्वीर खींच सकता है। ज्यादा ISO के जरिए आप इस कैमरे का इस्तेमाल कम रोशनी में भी बेहतरीन तस्वीर खींचने में कर सकते हैं, इसमें आपको कैमरे के हिलने की भी चिंता नहीं करनी होगी।

इलेक्ट्रॉनिक शटर की मदद से 30fps पर भी हाई स्पीड तस्वीरें

**WITH AF/AE TRACKING
Up to 30 frames per second**

BLAZING FAST CAPTURES

EOS R3 लगातार तेज रफ्तार में हो रहे एक्शन को भी 30 फ्रेम प्रति सेकेंड की रफ्तार से बेहतरीन गुणवत्ता की तस्वीर आपको दे सकता है। ऐसी रिथिट में जब शटर की आवाज काम में बाधा ला सकती है, ऐसी जगह पर EOS R3 हाई स्पीड बर्स्ट शूटिंग मोड AF/AE पर बेहतरीन रफ्तार से काम करता है, अच्छी बात है कि 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शटर की आवाज लगभग नहीं के बराबर होती है। इलेक्ट्रॉनिक शटर के जरिए आप अधिक से अधिक अपर्चर का इस्तेमाल अच्छी लाइट में कर सकते हैं, इसके जरिए 1/64000 सेकेंड तक भी शूट किया जा सकता है। इस नए कैमरे में 5760000 डॉट्स हाई स्पीड व्यूफाइंडर है, इसके जरिए लगातार शूटिंग मोड पर बेहतरीन डिस्प्ले को देखा जा सकता है।

आई कंट्रोल AF और डुअल पिक्सेल CMOS AF II के साथ सटीक फोकसिंग

EYE CONTROL AF

आई कंट्रोल AF EOS R3 में सबसे अलग और खास है। इसे आंखों की पलक से नियंत्रित किया जा सकता है। आप व्यूफाइंडर से जहाँ देखते हैं और पलक झपकाते हैं कैमरा वहाँ फोकस करता है। आप आंखों से ही एक फोकस से दूसरे फोकस प्वाइंट पर फोकस कर सकते हैं। यानि आप किसी भी एक्शन को आसानी से AF शूटिंग के दौरान बिना रुके फोकस कर सकते हैं।

डुअल पिक्सेल CMOS AF II 100% x 100% क्षेत्र में काम करता है और AF फ्रेम भी 1053 प्वाइंट्स तक मिलता है, जिसकी मदद से आप अपनी तस्वीर में मॉडल की आंख, शरीर, चेहरे, सिर आदि को आसानी से शूट कर सकते हैं। जब शूटिंग में काफी चुनौती हो तो यह कैमरा अंधेरे में भी EV-7.5 तक

फोकस कर सकता है। इसमें इमेज स्टेबिलाइजेशन भी लगा है, जो तस्वीरों को ब्लर नहीं होने देता है।

6K 60p RAW 12-बिट और 4K 120p 10-बिट पर बेहतरीन मूवी

EOS R3 ना सिर्फ बेहतरीन तस्वीर बल्कि लाजवाब वीडियो भी शूट करता है। यह कैमरा 6K 60p RAW 12-बिट या फिर 4K 120p 10-बिट मूवी को फुल फ्रेम एंगल पर कैनन लॉग 3 के जरिए शूट कर सकता है। यह 4K 60p को RAW मूवी में शूट कर सकता है। इसकी मदद से आप बेहतरीन सिनेमैटिक वीडियो शूट कर सकते हैं।



IBIS X OIS 8 स्टॉप्स तक हाथ से ही रिथर शूटिंग की जा सकती है

EOS R3 5-एक्सस IBIS के साथ आता है। इससे ना सिर्फ क्लीयर और रस्पष्ट शूटिंग होती है बल्कि कम शटर स्पीड पर भी इससे उच्च गुणवत्ता की मूवी हाथ से ही शूट कर सकते हैं। आप फिर इस कैमरे को IS लैंस के साथ इस्तेमाल करें या फिर ऐसे ही यह बेहतरीन वीडियो शूट करता है।



5-एक्सस स्टेबिलाइजेशन सिस्टम वाइड एंगल से लेकर टेली लैंस पर काम करता है। हाथ से शूटिंग के दौरान इस्तेमाल में यह कैमरा बेहतरीन है, इसके जरिए आप रिथर तस्वीरें अलग-अलग एंगल पर शूट कर सकते हैं।

दो कार्ड का विकल्प - CFexpress और SD UHS-II के स्लॉट के साथ उपलब्ध है

EOS R3 आपको CFexpress और SD UHS-II कार्ड स्लॉट का विकल्प देता है। CFexpress कार्ड से आप काफी रफ्तार से ट्रांसफर कर सकते हैं। इससे कैमरा काफी तेज गति से काम करता है और 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शूट कर सकता है, साथ ही 6K RAW मूवी भी शूट कर सकता है। EOS R3 में उच्च गुणवत्ता वाली लीथियम बैटरी LP-E19 का इस्तेमाल किया गया है।

बेहतरीन कनेक्टिविटी

EOS R3 को आप लैन, यूएसबी, वाई-फाई और ब्लूटूथ से कनेक्ट कर सकते हैं। इसमें 5GHz वाई-फाई और ब्लूटूथ है, जिससे कैमरे से तस्वीरों और वीडियो को आसानी से दूसरी डिवाइस से कनेक्ट करता है। आप इसके जरिए आसानी से फोन, लैपटॉप आदि पर तस्वीरें ट्रांसफर कर सकते हैं।

जीपीएस

इस कैमरे में जीपीएस लगी हुई है, जिसकी मदद से आप आसानी से तस्वीरों और वीडियो में लोकेशन की टैगिंग कर सकते हैं।

इस्तेमाल में आसान और विश्वसनीय

EOS R3 की डिजाइन काफी बेहतरीन होने के साथ ही इसका उपयोग करने को भी आसान बनाया गया है। इस कैमरे की हाथ में ग्रिप काफी अच्छी है। इसमें लगी वर्टिकल ग्रिप कैमरे के इस्तेमाल को आसान बनाती है। इसके जरिए लैंडरकैप और पोर्ट्रेट दोनों को आसानी से विलक किया जा सकता है।



डिवाइस को जोड़ना आसान

नये मल्टी फंक्शन शू से कई सारी एसेसरीज, खास EOS R3 को समर्पित डिवाइस से जोड़ी जा सकती है।

नई पीढ़ी के कैनन RF लैंस

RF लैंस की रेंज कैनन के कैमरों को और भी बेहतर करता है। इन लैंस को इस तरह से तैयार किया गया है कि 54mm के डाइमीटर RF माउंट पर इस्तेमाल किया जा सकता है। RF लैंस 12 हाई स्पीड संचार पिन के जरिए काफी तेज रफ्तार से डेटा को ट्रांसफर करता है। फोकस रिंग और जूम रिंग में बदलाव की जगह इसमें बिल्कुल नए कंट्रोल रिंग दिया गया है, जिसके जरिए बेहतरीन तस्वीरें किलक की जा सकती हैं। इसमें माउंट एडॉप्टर EF-EOS R लग सकता है जिससे EOS सिस्टम को और भी ज्यादा विकल्प देता है।



महान विभूतियाँ

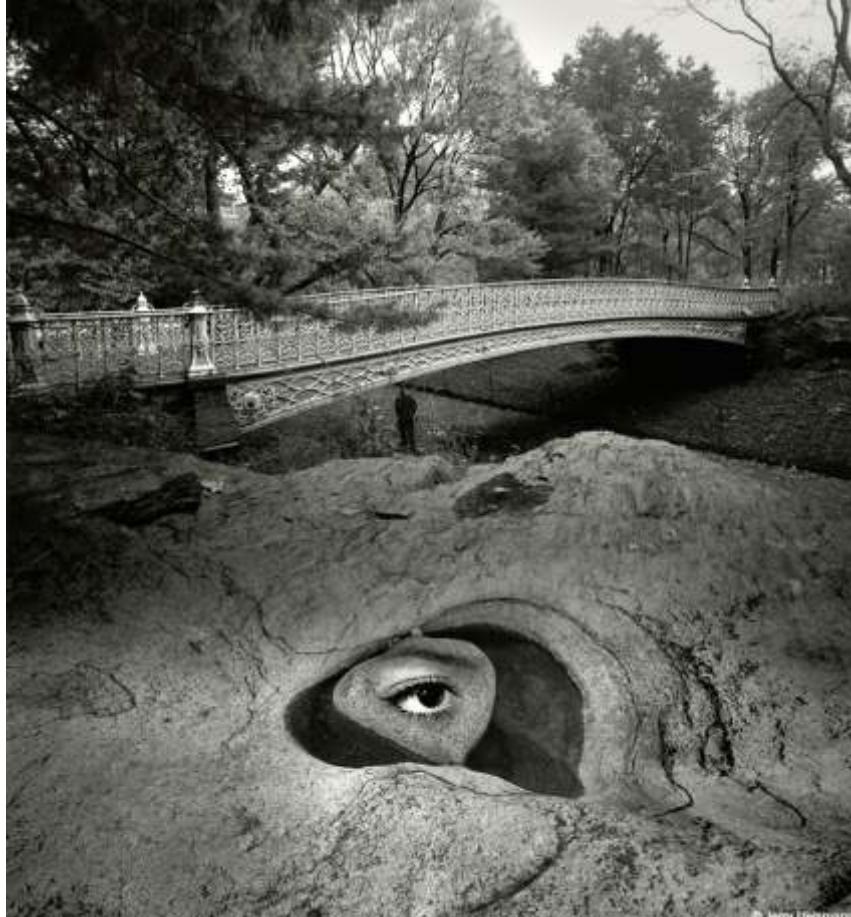


स्टूडियो न्यूज़ के इस अंक में, "महान विभूतियाँ" कॉलम के तहत महान जैरी यूल्समैन को उल्लिखित किया जा रहा है।

पिछले महीने के अंक को छोड़कर "महान विभूतियाँ" में पिछले सभी अंकों में, केवल भारतीय दिग्गज फोटोग्राफरों का उल्लेख किया गया था, परन्तु फिर मैंने सोचा कि क्यों न विदेशी फोटोग्राफरों को भी समिलित किया जाए क्योंकि 'कला' एक सार्वभौमिक प्रतीयमान होने वाली घटना है, जिसको राष्ट्रीय या राष्ट्रीयता की सीमाओं में बंधना उचित नहीं है। यह अंक महान दिग्गज जैरी यूल्समैन को समर्पित है।

जेरी नॉर्मन यूल्समैन एक अमेरिकी फोटोग्राफर थे - 1960 के दशक में एक उभरते हुए कलाकार के रूप में, जेरी यूल्समैन को अतियर्थाधारी मुद्रण की अपनी अनूठी विधि (मॉटाज) का उपयोग कर स्वनिल, रहस्यमय तस्वीरों और मानवीय स्थिति की गहरी भावनाओं को प्रकट करने के लिए अपने समर्पण करने हेतु अंतरराष्ट्रीय पहचान मिली। वह अमेरिका में 20वीं सदी में फोटोमॉटेज के आरंभिक समर्थक थे। उनकी पूर्व पत्नी मैगी टेलर के नेतृत्व में एक प्रक्रिया, डार्करूम इफेक्ट्स में उनके काम ने 20 वीं शताब्दी के उत्तराध में अवास्तविक छवियों को बनाने के लिए एडोब फोटोशॉप के उपयोग का पूर्वाभास किया। उस समय हाई स्कूल में रहते हुए उन्होंने फोटोग्राफी में एक विशिष्ट व्यावसायिक

जैरी यूल्समैन (1934 - 2022)



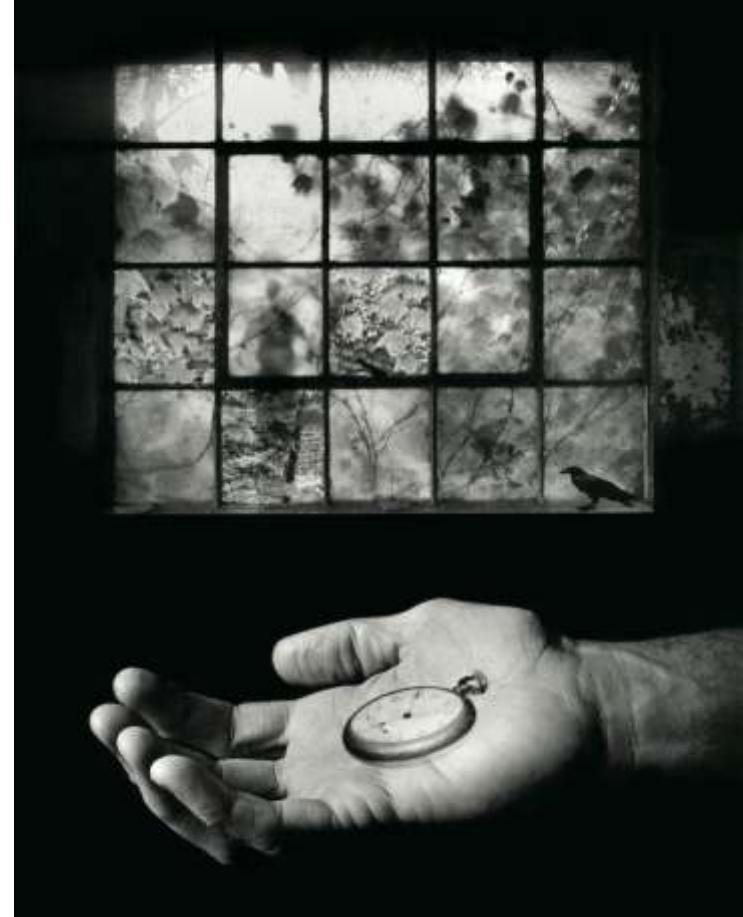
रुचि विकसित की और एक वाणिज्यिक स्टूडियो स्थापित किया और शादी फोटोग्राफर के लिए एक फोटो सहायक के रूप में अंशकालिक काम करना शुरू कर दिया।

उनका जन्म 11 जून 1934 को डेट्रॉइट, मिशिगन, संयुक्त राज्य अमेरिका में हुआ था। पब्लिक स्कूलों में पढ़ते समय, चौदह वर्ष की आयु में उन्हें फोटोग्राफी में रुचि हो गई। उनका मानना था कि लेंस के माध्यम से केंद

की गई दुनिया में रहने के लिए फोटोग्राफी के माध्यम से वह खुद के बाहर मौजूद हो सकते हैं। खराब ग्रेड के बावजूद, उन्होंने आरम्भ में मॉडलों की तस्वीरें खींचने जैसी कुछ नौकरियां हासिल की। अन्ततः यूल्समैन ने 1957 में रोचेस्टर इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी से बीएफए और इंडियाना विश्वविद्यालय से एम.एस. और एम.एफ.ए. की डिग्री अर्जित की; वह अपने शिक्षकों माइनर व्हाइट, राल्फ हैर्टसली और हेनरी होम्स स्मिथ से प्रेरित और प्रभावित थे। वैन

डेरेन कोक के आमंत्रण पर फ्लोरिडा विश्वविद्यालय में सन् 1960 से फोटोग्राफी की शिक्षा प्रदान की। वे नेशनल सोसाइटी फॉर फोटोग्राफिक एजुकेशन के संस्थापक सदस्य थे और निदेशक मंडल के लिए चुने गए थे। 1967 में, यूल्समैन का द म्यूजियम ऑफ मॉडर्न आर्ट में अपना पहला एकल प्रदर्शन था जिसने उनके फोटोग्राफी करियर के लिए दरवाजे खोल दिए।

यूल्समैन ने कई निगेटिव और व्यापक



डार्करूम काम के साथ समग्र तस्वीरें तैयार कीं। उन्होंने अपनी अंतिम छवियों का निर्माण करने के लिए एक समय में एक दर्जन से अधिक इनलार्जरों का उपयोग किया और उनके पास निगेटिव का एक बड़ा संग्रह था जिसे उन्होंने वर्षों से शूट किया था। यूल्समैन के पास अनेक अटैचमेंट नहीं थे, लेकिन केवल एक कैमरा था, "अधिकांश फोटोग्राफर कई अटैचमेंट वाले अनेक कैमरे ले जाते हैं। अधिकांश फोटोग्राफरों के पास एक विस्तारक (इनलार्जर) होता था, लेकिन

प्रकाश फोटोग्राफी का मूल तत्व है। प्रकाश का आलिंगन कीजिये। उससे प्रेम कीजिये। प्रकाश को जानिये। प्रकाश को भली-भाँति समझ जाना फोटोग्राफी को समझने की कुंजी है। - जॉर्ज ईस्टमैन



जैरी यूल्समैन के पास एक दर्जन से अधिक थे।" जब उन्होंने अपना एक फोटोमॉटेज बनाना शुरू किया, तो उनके पास इस बात का एक मजबूत सहज ज्ञान था कि वे क्या खोज रहे थे, इसे कैसे खोजा जाए, और यह समझा कि गलतियाँ अपरिहार्य हैं और रचनात्मकता प्रक्रिया का हिस्सा हैं। उसकी प्रक्रिया एक दिन की शूटिंग के बाद शुरू हुई फिर वह अपने घर में अपने कार्य केंद्र पर लौट आये और सैकड़ों प्रूफ शीट के साथ एक बड़ी ड्राफिटिंग टेबल को कवर किया। उन्होंने विभिन्न संपर्क प्रिंटों को मोड़ा और ओवरलैप किया, दृश्य संभावनाओं का पता लगाया, फिर विकल्पों को अपने डार्करूम में लाये। फिर उन्होंने अपने चुने हुए टुकड़ों को बड़ी संख्या में इनलार्जरों में सेट किया, जो उनके डार्करूम में थे, और एक छवि का निर्माण करते हुए, फोटो पेपर को उत्तरोत्तर रेखा के नीचे ले जाया गया। यूल्समैन ने जिन निगेटिव्स का इस्तेमाल किया, वे उनके एक काम में केंद्र बिंदु के रूप में और दूसरे में पृष्ठभूमि के रूप में फिर से प्रकट हुईं। रेजलैंडर की तकनीक के समान, यूल्समैन इस विचार का एक धैर्यियन था कि अंतिम छवि को एक निगेटिव में बंधा नहीं होना चाहिए, और अनेक प्रकार से बनी हो सकती है। बीसवीं शताब्दी के मध्य के दौरान, जब फोटोग्राफी को अभी भी परिभाषित किया जा रहा था, उस समय यूल्समैन ने फोटो सेशनिस्ट या अन्य यथार्थवादी द्वारा दी गई सीमाओं की परवाह नहीं की, वह बस दर्शकों के साथ अपनी कल्पना से छवियों को साझा करना चाहते थे और फोटोमॉटेज को ऐसा करने के साधन के रूप में देखा। हालांकि, उनके कोशिश नहीं की, अपितु "अथाह की

अलंकारिक अतियथार्थवादी कल्पना" की। यूल्समैन ने व्यावसायिक काम के बजाय अनुदान और उनके शिक्षण वेतन पर निवाह किया।

डिजिटल तकनीकों के साथ अपने कार्यों की आत्मीयता के बावजूद, यूल्समैन ने पारंपरिक उपकरणों का उपयोग करना जारी रखा। वो कहा करते थे कि, "मैं वर्तमान डिजिटल क्रांति के प्रति सहानुभूति रखता हूँ और कम्प्यूटर द्वारा बनाए गए दृश्य विकल्पों से उत्साहित हूँ। हालांकि, मुझे लगता है कि मेरी रचनात्मक प्रक्रिया आंतरिक रूप से डार्करूम की रसायन विद्या से जुड़ी हुई है।" यूल्समैन अध्यापन से सेवानिवृत्त हुए और गेन्सविले, फ्लोरिडा में रहने लगे। वर्ष 2016 में, उन्होंने अपनी तीसरी पत्नी मैगी टेलर को तलाक दे दिया। उनका एक बेटा था, एंड्रयू। यूल्समैन ने अभी

तक अनेकों अनेक तस्वीरें तैयार कीं, कभी-कभी एक वर्ष में सौ से अधिक का निर्माण किया।

उनकी तस्वीरों को टेलीविजन शृंखला द आउटर लिमिट्स (1995) के शुरूआती क्रेडिट और स्टीफन किंग के 'सलेस्म लॉट' के सचित्र संस्करण में देखा जा सकता है। इसके अलावा, उनकी कलाकृतियाँ ड्रीम थियेटर के 2003 एल्बम ट्रेन ऑफ थॉट और बॉन जोवी के 2016 एल्बम दिस हाउस इज नॉट फॉर सेल के कवर पर दिखाई देती हैं।

यूल्समैन के काम को अन्य कलाकारों से अलग करने वाला तथ्य यह है कि वह कला के सबसे महत्वपूर्ण कार्यों में से एक को अपने दर्शकों के लिए छोड़ देता है। वह अपने कई टुकड़े नहीं करता है। उनका मानना है कि दर्शक छवि को पूरा करते हैं न कि उसे। वह चाहते हैं कि दर्शक अपनी पृष्ठभूमि, ज्ञान और भावनाओं के आधार पर छवि की व्याख्या करें। कोई शीर्षक नहीं होने से दर्शक छवि के विभिन्न भागों में अधिक भाग लेने के लिए और उन भागों के अर्थ को परिभाषित करने के लिए अपने स्वयं के दिमाग में अधिक संलग्न होने के लिए मजबूर करता है।

उनकी तस्वीरें प्रमुख अमेरिकी संग्रहालयों के स्थायी संग्रह में शामिल हैं, जैसे कि न्यूयॉर्क शहर में आधुनिक कला संग्रहालय और शिकागो कला संस्थान। वे विदेशों में भी प्रमुख संग्रहालयों में पाए जा सकते हैं, जैसे ऑस्ट्रेलिया की राष्ट्रीय गैलरी, स्कॉटलैंड की राष्ट्रीय गैलरी, फोटोग्राफी के टोकयो मेट्रोपॉलिटन संग्रहालय और लंदन में विक्टोरिया और अल्बर्ट संग्रहालय आदि।

प्रसिद्ध अतियथार्थवादी और सचित्र फोटो कलाकार जेरी एन. यूल्समैन का हाल ही में 4 अप्रैल, 2022 को 87 वर्ष की आयु में अमेरिका के फ्लोरिडा के गेन्सविले में निधन

हो गया। उनकी आत्मा को शाश्वत शांति मिले। वह कला और मौटेज फोटोग्राफी के क्षेत्र में एक महान गुरु थे, मैं उनका हृदय की गहराईयों से सम्मान करता हूँ।

मैं यहां यूल्समैन द लेजेंड की एक कहावत के साथ अपना लेख समाप्त करता हूँ। जैरी यूल्समैन ने कहा था "मेरी छवियाँ दुनिया में मेरी तुलना में कहीं अधिक कहती हैं। मैं फोटोग्राफी में मनुष्य की संभावनाओं को तलाशने का एक तरीका मानता हूँ। मैं फोटोग्राफी और जीवन के लिए प्रतिबद्ध हूँ और भगवान मेरे लिए अच्छे रहे हैं। मैं क्या कह सकता हूँ। मेरी छवियों के साथ अच्छा व्यवहार करें, वे मेरे बच्चे हैं।"



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAI (India), Hon. FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)



अंतर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

Western Digital ने सैनडिस्क प्रो-ब्लेड मॉड्यूलर SSD सिस्टम की घोषणा की



वेस्टर्न डिजिटल ने अपनी सैनडिस्क प्रोफेशनल श्रृंखला में नए उत्पादों की घोषणा की है, जिसमें प्रो-ब्लेड मॉड्यूलर SSD पारिस्थितिकी तंत्र और तेज सैनडिस्क एक्सट्रीम प्रो SD और microSD कार्ड शामिल हैं।

Adobe iPad के लिए फोटोशॉप में विषयवस्तु-परिचय, भरण, पृष्ठभूमि हटाना और बहुत कुछ लाया है।



एडोब ने आखिरकार आईपैड के लिए कंटेंट-अवेयर फिल को फोटोशॉप में ला दिया है। अन्य नई और बेहतर सुविधाओं में पृष्ठभूमि निकालना, विषय चुनना, ऑटो समायोजन और बहुत कुछ शामिल है।

Sony ने टू ऑप्टिकल जूम, 4K / 120p HDR वीडियो के साथ एक्सपीरिया 1 IV स्मार्टफोन की घोषणा की।



सोनी का नया एक्सपीरिया 1 IV स्मार्टफोन एक सच्चे ऑप्टिकल जूम, 4K / 120p वीडियो और नई लाइवस्ट्रीमिंग क्षमताओं की बदौलत कंटेंट क्रिएटर्स के लिए एक सच्चा फैलैशिप फोन होने का वादा करता है।

Adobe Premiere Pro अब Mac, AMD-संचालित पीसी पर 10-बिट 4:2:0 HEVC वीडियो 10x तेजी से एक्सपोर्ट कर सकता है।



हार्डवेयर की गतिशीलता का लाभ उठाकर, Adobe ने macOS कंप्यूटरों और AMD GPU चलाने वाले Windows कंप्यूटरों पर 10-बिट 4:2:0 HEVC वीडियो एक्सपोर्ट समय को 10 गुना तेज करने में कामयाबी हासिल की है। Adobe ने स्मार्ट रेंडरिंग में भी तेजी लाई है, HDR प्रॉक्सी और बहुत कुछ जोड़ा है।

Cosina ने Nikon Z-माउंट कैमरों के लिए Voigtlander APO-Lanthar 35mm F2 एक्स्प्रेक्टिकल लेंस की घोषणा की।

यह लेंस, जो पहले सोनी E-माउंट के लिए



उपलब्ध था, पूरी तरह से मैनुअल है, लेकिन संगत निकोन Z-माउंट कैमरा सिस्टम के साथ फोकस पुष्टिकरण और इन-बॉडी छवि स्थिरीकरण के लिए सहायता प्रदान करने के लिए चिप्ड है। कोसीना का कहना है कि लेंस जून 2022 में बिक्री के लिए तैयार है।

LensKit एक नया iOS ऐप है जो आपके अगले वीडियो शूट के लिए सही कैमरा, लेंस चुनने में आपकी मदद करता है।



ऐप को सिनेमेटोग्राफर और रंगकर्मी Zak Ray द्वारा विकसित किया गया है, जिसमें आपके शूट की योजना बनाने के लिए 1,000 से अधिक लेंस और 150 कैमरों को एक व्यापक और इंटरैक्टिव डेटाबेस ऐप में एक साथ लाया है।

DJI ने नई मिनी 3 प्रो ड्रोन के लिए DJI Fly app को अपडेट किया है, जो पूर्ण फीचर सेट को अनलॉक करता है।



अधिकांश इकाइयों के कुछ सप्ताह तक शिपिंग नहीं होने के बावजूद, डीजेआई ने अपने डीजेआई फ्लाई ऐप के लिए एक फर्मवेयर अपडेट जारी किया है जो इसके नए मिनी 3 प्रो ड्रोन को सक्रिय करने की अनुमति देता है, जो पहले कंपनी से ड्रोन 'प्रो' सब-250 जी के लिए पूर्ण फीचर सेट को अनलॉक कर देगा।

Panasonic ने माइक्रो फोर थर्ड्स के लिए Leica DG Summilux 9mm F1.7 लेंस की घोषणा की।



पैनासोनिक ने माइक्रो फोर थर्ड्स के मारा सिस्टम के लिए Leica DG Summilux 9mm F1.7 लेंस की घोषणा की है। यह 18 मिमी पूर्ण-फ्रेम समकक्ष अल्ट्रा-वाइड-एंगल लेंस नौ समूहों में 12 एलीमेंटों से बना है, जिसमें दो गोलाकार, दो अतिरिक्त-निम्न फैलाव (ED) और एक अल्ट्रा हाई अपवर्तक सूचकांक (UHR) एलीमेंट शामिल हैं।

Ricoh ने बेहतर बिल्ट-इन LED लाइट्स के साथ खुरदरा WG-80 कॉम्पैक्ट कैमरा की घोषणा की।



रिको ने अपने नवीनतम WG सीरीज कॉम्पैक्ट कैमरा, WG-80 की घोषणा की है।

कैमरा खुरदरा और वाटरप्रूफ है, जो 5x ऑप्टिकल जूम लेंस के साथ तत्वों को लेने के लिए तैयार है और एक एकीकृत रिंग लाइट है जो अपने पूर्ववर्ती कैमरों में पाए जाने वाले से दोगुना शक्तिशाली है।

Laowa ने अपने अल्ट्रा-कॉम्पैक्ट APS-C नैनोमॉर्फ एनामॉर्फिक लेंस के लिए अपना कैंपेन शुरू किया।



वीनस ऑप्टिक्स ने अपने नए नैनोमॉर्फ लेंस के लिए इंडिगोगो अभियान शुरू किया है, जिसमें दुनिया के सबसे छोटे एनामॉर्फिक लेंस के बारे में अतिरिक्त विवरण का खुलासा किया गया है।

Apple ने फाइनल कट प्रो में सुधार के लिए ओपन लेटर कॉलिंग का जवाब दिया।



ऐपल ने पिछले महीने प्रकाशित एक खुले पत्र का जवाब दिया है, जिसमें मनोरंजन उद्योग में 100 से अधिक व्यक्तियों ने ऐपल से फाइनल कट प्रो के विकास और प्रचार में सुधार करने के लिए कहा था।

Tokina ने Fujifilm X, Sony E-माउंट APS-C कैमरों के लिए 33mm F1.2 मैनुअल लेंस जारी किया।



लेंस में ऑटोफोकस और छवि स्थिरीकरण की कमी है, लेकिन एक ऑल-मेटल बॉडी में एक तेज अधिकतम एप्चर प्रदान करता है जो फुजीफिल्म और सोनी एपीएस-सी कैमरों पर लगभग 50 मिमी पूर्ण-फ्रेम समकक्ष फोकल लंबाई प्रदान करता है।

Kipon ने छह APS-C मिररलेस माउंट के लिए 40mm F0.85 Ibelux लेंस की घोषणा की।



ऑप्टिक्स निर्माता Kipon ने अपने 40mm F0.85 अल्ट्राफास्ट प्राइम, Ibelux 40mm F0.85 Mark III के अपडेटेड वर्जन की घोषणा की है। यह तीसरी पीढ़ी का लेंस अपने पूर्ववर्ती लेंसों पर एक अद्यतन ऑप्टिकल निर्माण के साथ सुधार करता है जिसमें आठ समूहों में दस तत्व होते हैं।

Ibelux 40mm F0.85 Mark II की तुलना में, KIPON का कहना है कि मार्क III संस्करण में पलेयर्स और घोस्टिंग को कम करने के लिए 'अंदर और बाहर दोनों जगह पूरी तरह से नए कोटिंग्स हैं', और 'अनियमित प्रकाश प्रतिबिंब / प्रसार समर्थन' को ठीक करता है, जिससे बैंगनी क्रिंजिंग होती है।

कैनन का EOS R7 एक 32.5MP का APS-C RF-माउंट कैमरा है जिसमें 4K/60p वीडियो, IBIS और बहुत कुछ है।

कैनन पेटेंट नई AI-संचालित ऑटो-जूम सुविधा दिखाता है।

कैनन EOS R7 RF माउंट पर 32.5MP का APS-C CMOS सेंसर लाता है। 15 fps (ई-शटर के साथ 30 fps) तक के चित्र के अलावा, कैमरा IBIS और 4K/60p वीडियो प्रदान करता है।

नया Insta360 स्फीयर कैमरा आपको ड्रोन

के साथ स्वचालित रूप से 360° फुटेज बनाने की अनुमति देता है।



Insta360, जिसे अभिनव एक्शन कैमरे बनाने के लिए जाना जाता है, ने Insta360 स्फीयर जारी किया। DJI के Mavic Air 2 और Air 2S ड्रोन के साथ संगत, यह उपयोगकर्ताओं को FPV (फर्स्ट-पर्सन-व्य) क्वाडकॉप्टर उड़ाए बिना या विशेष प्रभाव पैदा करने और ड्रोन के कुछ हिस्सों को संपादित करने के पोर्ट प्रोडक्ट्स में घंटों खर्च किए बिना तुरंत 360° हवाई फुटेज बनाने की अनुमति देता है।

इस कार्बन कम्पोजिट कैमरा बॉडी कैप में Apple AirTag के लिए एक गुप्त कम्पार्टमेंट है।



कैमरा एकसेसरी कंपनी नाइन वोल्ट अब एक कैमरा बॉडी कैप प्रदान करती है जिसमें एक Apple AirTag ट्रैकिंग डिवाइस रखने के लिए डिजाइन किया गया एक गुप्त कम्पार्टमेंट शामिल है, जो कैमरा चोरी के पीड़ितों को खोए हुए कैमरे को पुनर्प्राप्त करने की आशा देता है।

रोटोलाइट ने स्मार्टसॉफ्ट बॉक्स लॉच किया, जो इलेक्ट्रॉनिक रूप से नियंत्रित वैरिएबल डिफ्यूजर सॉफ्टबॉक्स है।

स्मार्टसॉफ्ट बॉक्स इसके प्रसार की डिग्री को इलेक्ट्रॉनिक रूप से नियंत्रित करने की अनुमति देता है और रोटोलाइट AEOS 2 लाइट के मुख्य नियंत्रण कक्ष के माध्यम से स्पष्ट से भारी फ्रॉस्टेड तक 100 लार्बों में भिन्न होता है। विद्युत आवेदन में परिवर्तन प्रकाश के प्रसार और कवरेज के कोण को बदल देता है।

CamFi 3 और 3 Plus वायरलेस टेडरिंग डिवाइस बेहतर गति, प्रदर्शन का वादा करते हैं।

CamFi ने नए अल्ट्रा-फास्ट, वायरलेस टेडरिंग डिवाइस, CamFi 3 और CamFi 3 Plus की एक जोड़ी की घोषणा की है।

कैमरी का कहना है कि नए उत्पाद 'दूरस्थ समर्थन' की जरूरत रखता है जो रोटोलाइट की घोषणा की जाती है।

फोटोग्राफरों और वास्तुकला, समाचार, खेल और किसी भी बाहरी जरूरतों की तस्वीरें लेने के लिए उपयुक्त हैं। यह स्टूडियो में हों या मैदान में, कैमरी 3 प्लस आकर्षक सुविधाओं का वादा करता है।

फोटोग्राफरों और वास्तुकला, समाचार, खेल और किसी भी बाहरी जरूरतों की तस्वीरें लेने के लिए उपयुक्त हैं। यह स्टूडियो में हों या मैदान में, कैमरी 3 प्लस आकर्षक सुविधाओं का वादा करता है।

दूल्स ऑफ लाइटरम - “नॉइज रिडक्शन”



अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

पिछले अंक में आप सबने पढ़ा कि हमने कैसे पोस्ट प्रोडक्शन में एडिटिंग की इम्पोर्टेस समझायी थी और यह बताया था कि कैसे शूट के टाइम और शूट के बाद किन-किन बातों का ध्यान रखना पड़ता है। उसी तरह से आज भी हम लाइटरम के अगले टूल पर डिस्कशन करेंगे जिसका नाम है “नॉइज रिडक्शन”। जैसा कि नाम से ही प्रतीत हो रहा है कि नॉइज का मतलब शोर होता है और रिडक्शन का मतलब यह हुआ कि नॉइज रिडक्शन टूल नॉइज को रिड्यूस करने का काम करता है (मतलब नॉइज को कम करता है)।

अब बात शुरू होती है कि नॉइज होती क्या है और नॉइज को रिड्यूस करने की आखिर जरूरत कहाँ पड़ती है? हम जब कभी भी लो लाइट में फोटोज खींचते हैं तो कैमरे का सेंसर, फोटो कैचर करते वक्त, “पिक्सेल्स” को आपकी फोटोज में शो कर देता है और इन्हीं पिक्सेल्स को हम नॉइज कहते हैं - यानी कि फोटोज में नॉइज आना। फोटोज में नॉइज आने का मतलब है कि फोटो काफी लो लाइट में खींची गई है। लो लाइट होने की वजह से ही फोटोज को कैचर करने के लिए स्पेस भी कम होता है।

LEXAR ने गेमिंग और फिल्म मैकिंग प्रोफेशनल्स के लिये 512GB की SSD लॉच की



पलैश मेमोरी में अग्रणी कंपनी LEXAR ने भारतीय मार्केट में NM760 M.2 2280 PCIe Gen4x4 NVMe SSD लॉच की। यह SSD गेमिंग एवं फिल्म मैकिंग प्रोफेशनल्स को ध्यान में रखकर बनाई गयी है। 512GB की इस SSD की कीमत की शुरुआत रु. 10000 है।

Fujifilm ने 120-600mm F5.6-8 R LM OIS WR लॉन्च किया, जो अब तक का सबसे लंबा सुपर टेलीफोटो जूम है



फुजीफिल्म ने अब तक का सबसे लंबा सुपर टेलीफोटो जूम 120-600mm F5.6-8 R LM

एक्युअली फोटो में बारीक डॉट्स या कहे तो धूल के कण की तरह दिखाई देता है। छोटे-छोटे से सैकड़ों डॉट्स आपकी फोटो में दिखाई देने लगते हैं। कभी-कभी तो नॉइज के साथ-साथ कलर्स भी डिस्टर्ब दिखाई देते हैं।

अब बात आती है कि आखिर ये डॉट्स आते कहाँ से हैं? तो जब कभी भी हम लो लाइट सिचुएशन में फोटोज विलक करनी होती हैं तो लाइट को प्रॉपर्ली एक्सपोज़ करने के लिए हम शटर, अपर्चर और आईएसओ का इस्तेमाल करते हैं। जैसा कि हमें पता है कि शटर स्पीड लो करने पर कैमरे में लाइट तो बढ़ जाती है, परन्तु सब्जेक्ट के ब्लर्ह होने के चार्नेस बढ़ जाते हैं, वैसे ही जब आप अपर्चर की वैल्यू को कम करते हैं तो कैमरे में लाइट बढ़ जाती है। ठीक उसी तरह से लो लाइट में लाइट बढ़ाने के लिए जब आप आईएसओ की वैल्यू को बढ़ाते हैं तो आपकी फोटोज़ में ग्रेन्स यानि की नॉइज आ जाती है। होता यह है कि आईएसओ को जब कभी हम बढ़ाते हैं तो कैमरा बाहर की लाइट को अपने फुल कैपबिलिटी से अंदर की तरफ भेजता है। और चूँकि हाई आईएसओ वैल्यू का इस्तेमाल आप तभी करते हैं जब लाइटनिंग सिचुएशन लो होती है, तो अपने आप ही फोटोज में ग्रेन्स दिखने की टेन्डर्नी बढ़ जाती है। नॉइज के ज्यादा आने में जिस तरह से हाई आईएसओ जिम्मेदार है उसी तरह छोटे साइज के सेंसर्स भी जिम्मेदार होते हैं। छोटे साइज के सेंसर्स आपके मोबाइल फोन या जो कॉम्पैक्ट कैमरा (जो पहले चला करते थे) उनमें पाए जाते हैं।

अब बात आती है कि लो लाइट में नॉइज का आना समझ में आता है पर लो सेंसर साइज के होने से फोटोज़ में ग्रेन्स का आना? कुछ समझ नहीं आया। तो होता यह है कि जब आपके फोटोग्राफिंग डिवाइस का सेंसर साइज छोटा होता है तब उसमें लाइट को कैचर करने के लिए स्पेस भी कम होता है।



Noise because of Low Light



Noise because of Low Light

CAMERA SENSOR SIZE COMPARISON CHART

	MEDIUM FORMAT	FULL-FRAME	APS-C	MICRO 4/3	1"	1/2.56"
PICTURE						
SENSOR SIZE	53.0 X 40.20 MM	35.00 X 24.00 MM	23.6 X 15.60 MM	17.00 X 13.00 MM	12.80 X 9.60 MM	6.17 X 4.55 MM
CROP FACTOR	0.64	1	1.52	2	2.7	5.62
CAMERA						

है, स्पेस कम होने से जब कभी भी लो लाइट सिचुएशन होती है तब आपका डिवाइस उतनी लाइट कैचर नहीं कर पता जितनी उसको जरूरत होती है और उसी के चलते बहुत ज्यादा ग्रेन्स आ जाते हैं। यहाँ दिए गए डायाग्राम में आप देख सकते हैं कि कैसे अलग-अलग फॉर्मेट के कैमरा में अलग-अलग साइज के सेंसर्स लगे हुए हैं और उन्हीं के चलते अलग-अलग अमाउंट की लाइट कैचर होती है। जब अमाउंट ऑफ लाइट कम होती है तो अमाउंट ऑफ कैचर आलावा एक और बहुत ही इम्पोर्टेन्ट आस्पेक्ट होता है - मैगपिक्सेल्स का। मतलब कि आपके कैमरे में जितने भी मैगपिक्सेल्स होंगे, अमाउंट ऑफ नॉइज उतना ही ज्यादा होंगे। और अगर सेम सेंसर साइज के दो कैमरे आप ले लें जिसमें से एक कैमरा 14 मैगपिक्सेल का हो और दूसरा 10 मैगपिक्सेल का, तो जो अमाउंट ऑफ नॉइज 14 मैगपिक्सेल्स में कैचर होगी वो ज्यादा होगी, इन कम्पैरिसन

ग्रेन्स हमेशा ज्यादा ही शो होंगे।

इनके आलावा एक और बहुत ही इम्पोर्टेन्ट आस्पेक्ट होता है - मैगपिक्सेल्स का। मतलब कि आपके कैमरे में जितने भी मैगपिक्सेल्स होंगे, अमाउंट ऑफ नॉइज उतना ही ज्यादा होगा जैसा कि आपके कैमरे में जितना ज्यादा होगा नॉइज उतनी ही ज्यादा दिखेगी। उसी तरह से मैगपिक्सेल जितना ज्यादा होगा नॉइज उतनी ही ज्यादा दिखेगी। दोस्तों इस बार के अंक में सिर्फ इतना ही अगली बार हम इसी टॉपिक को आगे बढ़ाते हुए कुछ और पॉइंट्स पर डिस्कशन करेंगे और अन्त में बताएंगे की लाइटरम में नॉइज रिडक्शन टूल को कैसे यूज कर सकते हैं।



4K/120p वॉडेया और वैष्य पहचान आटोफोकस के आसपास निर्मित एक स्टैकेड CMOS सेंसर के आसपास बनाया गया है।

Sigma ने L और E माउंट के लिए 16-28mm F2.8 समकालीन की घोषणा

सिग्मा ने 16-28mm F2.8

DG DN | C की

घोषणा की है।

यह फूल-फ्रेम

के लिए तेज

वाइड-एंगल जूम जो कंपनी की अधिक

किफायती 'समकालीन' श्रेणी का हिस्सा है।

लेंस मिररलेस कैमरों के लिए एक नया

डिजाइन है और L और E माउंट के लिए

उपलब्ध होगा। यह तेज, शांत फोकस देने

के लिए स्टेपिंग मोटर और अंतरिक्ष फोकस

डिजाइन का उपयोग करता है। इसे स्टिल

और वीडियो दोनों के लिए अच्छी तरह से

काम करने के लिए डिजाइन किया गया है।

Sony ने APS-C E-माउंट कैमरों के लिए 11mm F1.8, 15mm F1.4 G लेंस की घोषणा की



सोनी का नया 11mm F1.8 और 15mm F1.4 G, क्रमशः लगभग 17mm और 23mm की फूल-फ्रेम समतुल्य फोकल लंबाई के साथ-साथ Sony के डुअल लीनियर मोटर्स द्वारा संचालित ऑटोफोकस सिस्टम प्रदान करता है।

सोनी ने 10-20mm F4 PZ G lens लेंस का अनावरण किया, जो APS-C E-माउंट कैमरों के लिए एक कॉम्पैक्ट पावर जूम है।

सोनी का नया 10-20mm F4 PZ G लेंस

निरंतर F4

एपर्चर पर

अल्ट्रा-वाइड-

एंगल जूम रेंज

प्रदान करता है,

जबकि इसका वजन केवल 175 ग्राम है।

TAMRON के दो लैंसेज को 2022 में प्रतिष्ठित TIPA पुरस्कारों से सम्मानित किया गया



Model A057



TIPA अवार्ड्स 2022 में TAMRON लैंसेज के TAMRON 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD (मॉडल A057) को बेस्ट फूल फ्रेम अल्ट्रा, टेलीफोटो जूम लैंस और TAMRON 35-150mm F/2.8 Di III VXD (मॉडल A058) को बेस्ट ट्रैवल जूम लैंस अवार्ड दिया।

Godox



AD300PRO

DUAL FLASHES BACKPACK KIT

Expand Your Capability with Ease

Battery - 2 | Wall plug - 2 | Battery Charger - 2

AD300Pro Light - 2 | CB20 backpack x1

AD-S60S Softbox with diffusers & grids x1

UBL-085T umbrella with black diffuser cover x1

UBL-085S umbrella with transparent
diffuser cover x1



Godox



SL100 D
SL100 Bi

SL Series Video
Light

FEATURES:

- Monster Output
- Variable Color Temperature
- Quality Color Rendering
- Versatile Application
- Highly Compact
- Bowens Mount
- Intuitive User Interface
- Lighting FX
- Multiple Control Methods



MoveLink



MoveLink M1 Charging Case



MoveLink M2

Geniusmic



WMicS1

WMicS1 Kit 1
RX1+TX1



WMicS1 Kit 2
RX1+TX1*2



NIKITA
DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.imaginext.co.in

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

BAJAJ FINSERV
EMI FINANCE
No Cost EMI | No Processing Fees

STUDIO NEWS

लखनऊ, सोमवार, 6 जून 2022 से 5 जुलाई 2022

इंसान की इंसान से पहचान कराने में फोटोग्राफी एक अहम जिया है। - एडवर्ड स्टीकेन



MOZA AirCross 3

Transform More, Undefined Creativity

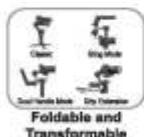


3.2 kg
Max Payload
3500 mAh
High-Capacity Battery

1.4 h
Fast Charging Technology
19 h
Run Time

MRP: ₹ 43,990/-

FEATURES



VANGUARD

NEW

VEO 3 GO
235AB ALUMINUM TRIPOD

FEATURES

- Load Capacity: 3.9 Kg
- Max Height: 53.3", Min Height: 7.9"
- Folded Length: 13"
- Leg Sections: 5, Weight: 1.2 Kg
- Reversible Column, Low-Angle Adapter
- Aluminum Alloy Legs, Twist Locks
- Monopod/Selfie Stick-Convertible Leg
- T-50 Ball Head
- QS-64 Arca-Type Quick Release Plate
- Connector and Remote for Smartphone

NiSi
BEYOND IMAGINATION

BLACK MIST FILTER



- Reduces Highlights and Lower Contrast
- Softens Wrinkles and Blemishes
- Creates a soft, pastel-like quality of light
- Brass Frame
- With an extra layer of black specks
- Provide little loss of detail across the image
- compared to traditional diffusion filters

SIZE - 1/4 67mm 77mm 82mm

₹ 6,490/- ₹ 7,490/- ₹ 7,990/-

SIZE - 1/8 67mm 77mm 82mm

₹ 6,490/- ₹ 7,490/- ₹ 7,990/-

PROGRADE
DIGITAL



FREE

Memory Card Case

Memory Cards | Card Readers



Cfexpress™ 2.0
Type B (Cobalt)
650 GB | 325 CB



Cfexpress™ 2.0
Type B (Gold)
128 GB | 256 CB



SDXC UHS-II
V90 300R
64 GB | 128 GB | 256 GB



SDXC UHS-II
V60 250R
64 GB | 128 GB | 256 GB



MicroSDXC
UHS-II V60
250R
64 GB | 128 GB | 256 GB

NIKITA
DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.imaginext.co.in

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

BAJAJ FINSERV
EMI FINANCE
No Cost EMI | No Processing Fees

Z 6 II



EMBARK UPON A NEW PHOTOGRAPHIC JOURNEY

“ The first time I laid my hands on the Z 6II, I was thrilled to discover its remarkable performance, in all formats. Add to that lighting fast processing speed and easy-to-access functions, and you have all that you want in your shooting partner.

- Ritesh Nikon Expertise

Image Courtesy: Ritesh

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 7I, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana.
CIN U74999HR2007FTC036820, Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindssupport@nikon.com,
Sales and Support ID: nindsales@nikon.com



For more information, Please visit our website: www.nikon.co.in



Nikon India



@nikonindia



@nikon India



Nikon India



nikon-india@outlook.com