

RNI No. : UPHIN/2017/74695

डाक पंजीकरण सं. :
एस.एस.पी./एल.डब्ल्यू./एन.पी. - 558 / 2021-2023

स्टूडियो न्यूज

वर्ष : 5 अंक : 11

लखनऊ, शुक्रवार, 6 मई 2022 से 5 जून 2022

पृष्ठ : 10

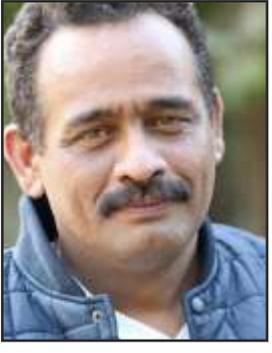
मूल्य : 10 रुपये



  
studio**news**india


studio**news**live

Photo by : Smita Srivastava
Food Stylist & Photographer



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियो

स्टूडियो न्यूज के मई 2022 अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। आज का समय फोटोग्राफी के बिना संभव नहीं है ऐसा प्रतीत हो रहा है, सोशल मीडिया ने फोटोग्राफी को नया आयाम दे दिया है। ये बहस का विषय हो सकता है कि सभी तरह की खींची गयी फोटो को कला के दायरे में रखा जा सकता है या नहीं, जबकि ज्यादातर फोटो को डॉक्यूमेंट की तरह खींचा जा रहा है, फोटो में कला नदारद है या यूँ कहें कि शरीर है परन्तु आत्मा नदारद है। डिजिटल के आने से कैमरे सबकी पहुँच में आ गये, मोबाइल ने कैमरे को प्रत्येक व्यक्ति के हाथ में पहुँचा दिया, इससे एक बहुत बड़ा फायदा ये हुआ कि फोटोग्राफी में विविधता देखने को मिली परन्तु एक नुकसान ये हुआ कि गुणवत्ता का हास हुआ। जहाँ क्वालिटी बढ़ेगी वहाँ क्वालिटी से समझौता करना ही पड़ता है। जितनी फोटो आज के दौर में खींची हैं एक दशक पहले उसकी आधी भी नहीं खींची होगी।

देश-विदेश में फोटोग्राफी प्रदर्शनी का दौर शुरू हो गया है। कोविड के दौर में कंपनियों को नयी तकनीक में काम करने का मौका मिला, वही सब तकनीक अब हमें देखने को मिल रही है। विश्व स्तर पर फोटोग्राफी में जो नए इक्विपमेंट आ रहे हैं वो फोटोग्राफी की दिशा एवं दशा दोनों निर्धारित करेंगे। NAB शो 2022 जो लॉस वेगास, यूनाइटेड स्टेट्स में 23-27 अप्रैल में सम्पन्न हुआ। ये शो, ब्राडकास्टिंग, टेलीविजन, मनोरंजन, मल्टी-मीडिया टेक्नोलॉजी, सिनेमा एवं इलेक्ट्रॉनिक्स में नया क्या आने वाला है उसके बारे में जानकारी उपलब्ध कराता है। कैमरों एवं उससे सम्बन्धित सामान के बारे में भी सभी जानकारी उपलब्ध होती है। दुनिया के कोने-कोने से प्रोफेशनल्स यहाँ पर बड़ी तादाद में आते हैं। आप सभी लोगों से अनुरोध है कि जो भी प्रदर्शनी आपके शहर में लगे उसको जरूर देखने जायें, जहाँ नहीं जा पाए उसको यूट्यूब में देख कर अपने आप को अपडेट करें।

साथियो आपके सपनों की कोई एक्सपायरी डेट नहीं है, जब तक आपके सपने पूरे न हो तब तक निरन्तर प्रयास करते रहें। निरन्तर प्रयास से एक दिन आप अपनी मंजिल तक जरूर पहुँचेंगे। आप और आपका परिवार सुखी एवं स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना करते हैं। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय स्तर पर

Nikon ने 660GB CFexpress टाइप B मेमोरी कार्ड की घोषणा की

660GB Nikon MC-CF660G CFexpress टाइप B मेमोरी कार्ड क्रमशः 1,700MBps और 1,500 MBps की पढ़ने और लिखने की गति के साथ सबसे ऊपर है। जून 2022 में शिपिंग शुरू होने की उम्मीद है।

Nikon ने Z-माउंट कैमरों के लिए अपने नए 800mm F6.3 VR S सुपर टेलीफोटो लेंस का खुलासा किया



यह नया 800mm F6.3 VR S लेंस, Nikon के Z सीरीज कैमरों के लिए अब तक का सबसे लंबा सुपर टेलीफोटो है और अपने 800mm F5.6 F-माउंट पूर्ववर्ती के लगभग आधे वजन और आधे से भी कम कीमत पर आता है।

Insta360 ने ONE RS माइक्रो एक्शन कैमरा अधिक शक्तिशाली कोर और 48MP 4K बूस्ट लेंस के साथ घोषित किया गया।



Insta360 ONE RS माइक्रो एक्शन कैमरा की घोषणा की है। इसमें एक नया कोर और एक 48MP 4K बूस्ट लेंस शामिल है। नए घटक मौजूदा वन आर कैमरों के लिये भी उपयुक्त हैं, इसलिए उपयोगकर्ता एक समय में एक घटक को अपग्रेड कर सकते हैं।

इंस्टा 360 वन आर एस की तरह, नया वन आरएस माइक्रो एक्शन डिजाइन का उपयोग करता है। एक्शन कैमरे में तीन मुख्य भाग,

बैटरी, प्रोसेसर और तीन त्वरित-स्वैपिंग लेंस शामिल हैं। कैमरा पारंपरिक एक्शन कैमरा और 360-डिग्री कैमरा होने के बीच स्वेप कर सकता है। एक नया कोर और एक 48MP 4K बूस्ट लेंस शामिल है।

SAMYANG ने सोनी E-माउंट कैमरों के लिए नवीनतम 35 mm F1.4 AF लेंस जारी किया

सैमयंग के अनुसार, दूसरी पीढ़ी का 35 मिमी ऑटोफोकस प्राइम लेंस वीडियो शूट करते समय बेहतर रंग प्रस्तुति और बेहतर ऑटोफोकस प्रदर्शन प्रदान करता है।



VENUS ऑप्टिक्स ने अपने नवीनतम लेंस, 20 मिमी F4 'जीरो-डी' शिफ्ट लेंस की घोषणा की है।

यह नया 20 मिमी F4 शिफ्ट लेंस फुल-फ्रेम कैमरा सिस्टम पर न्यूनतम डिस्टॉर्शन और बदलाव +/- 11 मिमी प्रदान करता है, जिससे आप आर्टिफैक्टिवल और रियल एस्टेट तस्वीरों के स्वरूप को नियंत्रित कर सकते हैं।



RICOH ने अपने जीआर IIIx, जिसमें नए एक्सपोजर और फोकस मोड शामिल हैं, के सीमित-संस्करण 'शहरी' संस्करण की घोषणा की



रिको ने रिको जीआर IIIx अर्बन एडिशन स्पेशल लिमिटेड किट की घोषणा की है, जो जीआर IIIx का एक सीमित-संस्करण प्रारूप है। जब यह विशेष-संस्करण किट अगले महीने जारी हो जाएगा, तब एक नए पेंट जॉब के अलावा, कैमरे को नए एक्सपोजर और फोकस मोड भी मिलेंगे, जो दोनों फर्मवेयर अपडेट के माध्यम से मानक जीआर IIIx के लिए अपना रास्ता बना लेंगे।

जापान अपने Kitsu - 6 पर अंतरिक्ष में एक संशोधित पेंटाक्स 300 मिमी F4 लेंस भेजता है



रिकोह इमेजिंग जापान ने घोषणा की है कि उसका पेंटाक्स डीए 300mm F4 लेंस पिछले महीने अंतरिक्ष में लॉन्च किए गए Kitsune 6 नैनोसेटेलाइट में लगा हुआ है। अंतर्राष्ट्रीय अंतरिक्ष स्टेशन से संचालित होने वाला यह उपग्रह पृथ्वी की उच्च-रिजोल्यूशन इमेजिंग करता है।

DxOPureRAW 2 ने तेज और अधिक बहुमुखी, प्लस फुजीफिल्म एक्स-ट्रांस सहायक की घोषणा की



DxO PureRAW 2, DxO के प्रभावशाली RAW प्रोसेसिंग एप्लिकेशन का नवीनतम संस्करण है। आप संपादन शुरू करने से पहले अपनी RAW फाइलों का अधिकतम लाभ उठाने के लिए, मौजूदा वर्कफ्लो के साथ गैर-DxO सॉफ्टवेयर, जैसे लाइटरूम, के साथ-साथ PureRAW 2 का उपयोग कर सकते हैं।

ACER स्टोरेज ने 128GB, 256GB और 512GB CFexpress B मेमोरी कार्ड की नई श्रृंखला की घोषणा की

एसर स्टोरेज ने CFexpress टाइप B मेमोरी कार्ड की एक नई लाइन 128gb, 256gb और 512gb की घोषणा की है, जो कंपनी को क्रमशः 1,600 और 1,200 एमबी/एस तक पढ़ने और लिखने की गति के साथ तीन क्षमताओं को जारी करने में सहयोग करेगी। यद्यपि ये नए कार्ड BIWIN स्टोरेज टेक्नोलॉजी द्वारा डिजाइन और निर्मित किए गए हैं, तथापि एसर स्टोरेज ब्रांड के स्टोरेज हार्डवेयर के लिए एसर नाम का लाइसेंस देते हैं।



नालंदा, बिहार में फुजीफिल्म मिररलेस कैमरा वर्कशॉप का आयोजन बिहार फोटोग्राफर्स एसोसिएशन, नालंदा द्वारा



रेवाड़ी, हरियाणा में 9 अप्रैल 2022 को आयोजित निकॉन वर्कशॉप



रोहतक फोटोग्राफर संघ द्वारा आयोजित कैनन फोटोग्राफी वर्कशॉप (12 अप्रैल 2022)



रेवाड़ी, हरियाणा में 29 अप्रैल 2022 को आयोजित कैनन फोटोग्राफी वर्कशॉप



हाथरस फोटोग्राफर्स ग्रुप के तत्वावधान में आयोजित कार्यक्रम में हाथरस के अतिरिक्त अलीगढ़, आगरा, एटा, मथुरा के फोटोग्राफर्स को स्मृति चिन्ह देकर सम्मानित किया गया।



जौनपुर फोटोग्राफर एसोसिएशन द्वारा जौनपुर में फोटो शो 2022 एवं मिनी एक्सपो का आयोजन (13 अप्रैल 2022)

फोटोग्राफर साथियो,
आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज" में छपवाने के लिये,
mailtostudionews@gmail.com
पर मेल करें।



EOS R SYSTEM

Canon

Delighting You Always

EOS R3

इन द हार्ट ऑफ एक्शन

6K RAW सिनेमैटिक मूवी और हाई स्पीड फोटोग्राफी



इन द हार्ट ऑफ एक्शन "EOS R3"

कैनन EOS R3 को इस तरह से तैयार किया गया है कि वह किसी भी रफ्तार से होने वाले एक्शन को खींच सके, साथ ही जो पेशेवर उच्च स्तर की विश्वसनीयता चाहते हैं उनके लिए यह एक बेहतरीन कैमरा है। इस कैमरे के जरिए खेल, वाइल्डलाइफ, शादी, फिल्म को बेहतरीन गुणवत्ता के साथ शूट किया जा सकता है।

हाई इमेज गुणवत्ता 24.1 मेगापिक्सल के साथ

EOS R3 24.1 मेगापिक्सल बेहतरीन CMOS सेंसर के साथ आता है। जिसमें DIGIC X प्रोसेसर लगा है। सेंसर कैमरे के डेटा को काफी तेज गति से प्रसंस्करण करता है, यह पिछले EOS मॉडल की तुलना में काफी बेहतर है। DIGIC X इमेज प्रोसेसर EOS R3 के जरिए ISO 100 - ISO 102,400 तक बेहतरीन तस्वीर खींच सकता है। ज्यादा ISO के जरिए आप इस कैमरे का इस्तेमाल कम रोशनी में भी बेहतरीन तस्वीर खींचने में कर सकते हैं, इसमें आपको कैमरे के हिलने की भी चिंता नहीं करनी होगी।

इलेक्ट्रॉनिक शटर की मदद से 30fps पर भी हाई स्पीड तस्वीरें

EOS R3 लगातार तेज रफ्तार में हो रहे एक्शन को भी 30 फ्रेम प्रति सेकेंड की रफ्तार से बेहतरीन गुणवत्ता की तस्वीर आपको दे सकता है। ऐसी स्थिति में जब शटर की आवाज काम में बाधा ला सकती है, ऐसी जगह पर EOS R3 हाई स्पीड बर्स्ट शूटिंग मोड AF/AE पर बेहतरीन रफ्तार से काम करता है, अच्छी बात है कि 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शटर की आवाज लगभग नहीं के बराबर होती है। इलेक्ट्रॉनिक शटर के जरिए आप अधिक से अधिक अपचर का इस्तेमाल अच्छी लाइट में कर सकते हैं, इसके जरिए 1/64000 सेकेंड तक भी शूट किया जा सकता है। इस नए कैमरे में 5760000 डॉट्स हाई स्पीड व्यूफाइंडर है, इसके जरिए लगातार शूटिंग मोड पर बेहतरीन डिस्प्ले को देखा जा सकता है।

आई कंट्रोल AF और डुअल पिक्सेल CMOS AF II के साथ सटीक फोकसिंग

आई कंट्रोल AF EOS R3 में सबसे अलग और खास है। इसे आंखों की पलक से नियंत्रित किया जा सकता है। आप व्यूफाइंडर से जहाँ देखते हैं और पलक झपकाते हैं कैमरा वहीं फोकस करता है। आप आंखों से ही एक फोकस से दूसरे फोकस प्वाइंट पर फोकस कर सकते हैं। यानी आप किसी भी एक्शन को आसानी से AF शूटिंग के दौरान बिना रुके फोकस कर सकते हैं।

डुअल पिक्सेल CMOS AF II 100% x 100% क्षेत्र में काम करता है और AF फ्रेम भी 1053 प्वाइंट्स तक मिलता है, जिसकी मदद से आप अपनी तस्वीर में मॉडल की आंख, शरीर, चेहरे, सिर आदि को आसानी से शूट कर सकते हैं। जब शूटिंग में काफी चुनौती हो तो यह कैमरा अंधेरे में भी EV-7.5 तक

फोकस कर सकता है। इसमें इमेज स्टैबिलाइजेशन भी लगा है, जो तस्वीरों को ब्लर नहीं होने देता है।

6K 60p RAW 12-बिट और 4K 120p 10-बिट पर बेहतरीन मूवी



EOS R3 ना सिर्फ बेहतरीन तस्वीर बल्कि लाजवाब वीडियो भी शूट करता है। यह कैमरा 6K 60p RAW 12-बिट या फिर 4K 120p 10-बिट मूवी को फुल फ्रेम एंगल पर कैनन लॉग 3 के जरिए शूट कर सकता है। यह 4K 60p को RAW मूवी में शूट कर सकता है। इसकी मदद से आप बेहतरीन सिनेमैटिक वीडियो शूट कर सकते हैं।



IBIS X OIS 8 स्टॉप्स तक हाथ से ही स्थिर शूटिंग की जा सकती है

EOS R3 5-एक्सिस IBIS के साथ आता है। इससे ना सिर्फ क्लीयर और स्पष्ट शूटिंग होती है बल्कि कम शटर स्पीड पर भी इससे उच्च गुणवत्ता की मूवी हाथ से ही शूट कर सकते हैं। आप फिर इस कैमरे को IS लेंस के साथ इस्तेमाल करें या फिर ऐसे ही यह बेहतरीन वीडियो शूट करता है।



5-एक्सिस स्टैबिलाइजेशन सिस्टम वाइड एंगल से लेकर टेली लेंस पर काम करता है। हाथ से शूटिंग के दौरान इस्तेमाल में यह कैमरा बेहतरीन है, इसके जरिए आप स्थिर तस्वीरें अलग-अलग एंगल पर शूट कर सकते हैं।

दो कार्ड का विकल्प - CFexpress और SD UHS-II के स्लॉट के साथ उपलब्ध है

EOS R3 आपको CFexpress और SD UHS-II कार्ड स्लॉट का विकल्प देता है। CFexpress कार्ड से आप काफी रफ्तार से ट्रांसफर कर सकते हैं। इससे कैमरा काफी तेज गति से काम करता है और 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शूट कर सकता है, साथ ही 6K RAW मूवी भी शूट कर सकता है। EOS R3 में उच्च गुणवत्ता वाली लीथियम बैटरी LP-E19 का इस्तेमाल किया गया है।

बेहतरीन कनेक्टिविटी

EOS R3 को आप लैन, यूएसबी, वाई-फाई और ब्लूटूथ से कनेक्ट कर सकते हैं। इसमें 5GHz वाई-फाई और ब्लूटूथ है, जिससे कैमरे से तस्वीरों और वीडियो को आसानी से दूसरी डिवाइस से कनेक्ट करता है। आप इसके जरिए आसानी से फोन, लैपटॉप आदि पर तस्वीरें ट्रांसफर कर सकते हैं।

जीपीएस

इस कैमरे में जीपीएस लगी हुई है, जिसकी मदद से आप आसानी से तस्वीरों और वीडियो में लोकेशन की टैगिंग कर सकते हैं।

इस्तेमाल में आसान और विश्वसनीय

EOS R3 की डिजाइन काफी बेहतरीन होने के साथ ही इसका उपयोग करने को भी आसान बनाया गया है। इस कैमरे की हाथ में ग्रिप काफी अच्छी है। इसमें लगी वर्टिकल ग्रिप कैमरे के इस्तेमाल को आसान बनाती है। इसके जरिए लेंडस्केप और पोर्ट्रेट दोनों को आसानी से क्लिक किया जा सकता है।

डिवाइस को जोड़ना आसान

नये मल्टी फंक्शन शू से कई सारी एसेसरीज, खास EOS R3 को समर्पित डिवाइस से जोड़ी जा सकती है।



नई पीढ़ी के कैनन RF लेंस

RF लेंस की रेंज कैनन के कैमरों को और भी बेहतर करता है। इन लेंस को इस तरह से तैयार किया गया है कि 54mm के डायमीटर RF माउंट पर इस्तेमाल किया जा सकता है। RF लेंस 12 हाई स्पीड संचार पिन के जरिए काफी तेज रफ्तार से डेटा को ट्रांसफर करता है। फोकस रिंग और जूम रिंग में बदलाव की जगह इसमें बिल्कुल नए कंट्रोल रिंग दिया गया है, जिसके जरिए बेहतरीन तस्वीरें क्लिक की जा सकती हैं। इसमें माउंट एडॉप्टर EF-EOS R लग सकता है जिससे EOS सिस्टम को और भी ज्यादा विकल्प देता है।

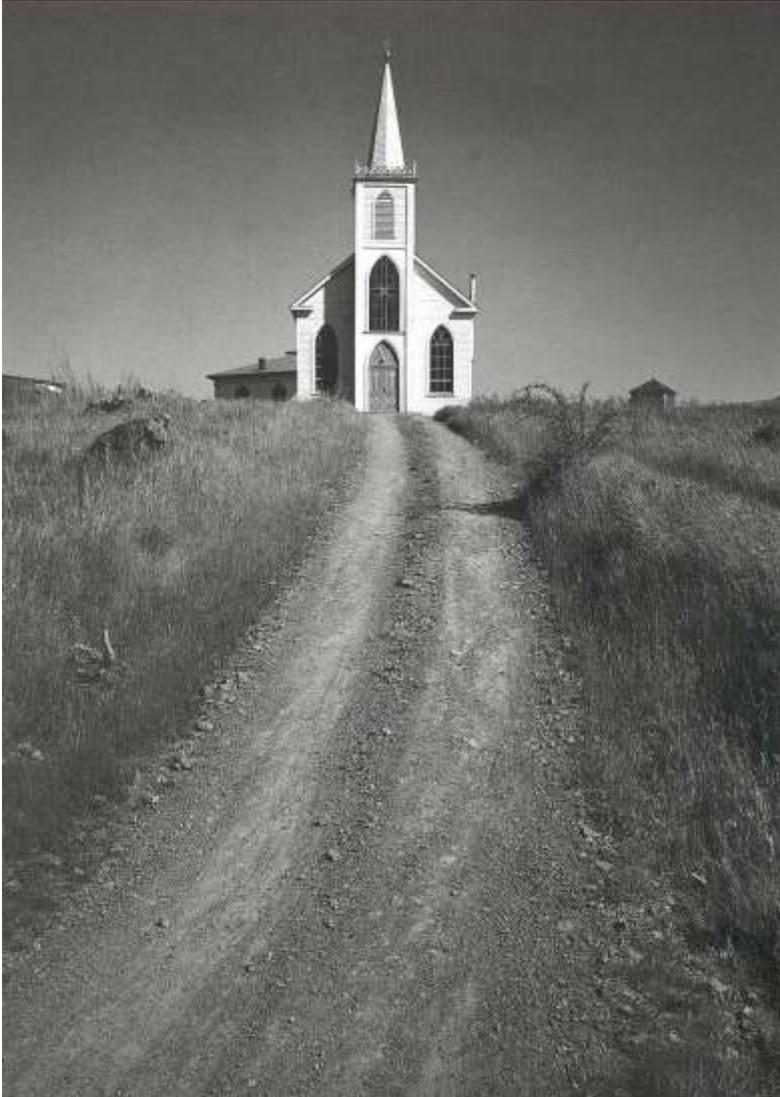


महान विभूतियाँ



स्टूडियो न्यूज के इस अंक में, 'महान विभूतियाँ' कॉलम के तहत दिग्गज एंसल एडम्स का उल्लेख कर रहा हूँ। 'महान विभूतियाँ' में पिछले सभी संस्करणों में केवल भारतीय दिग्गज फोटोग्राफरों को उल्लिखित किया गया था, परन्तु फिर मैंने सोचा कि क्यों न विदेशी फोटोग्राफरों को भी सम्मिलित किया जाए क्योंकि 'कला' एक सार्वभौमिक प्रतीयमान होने वाली घटना है, जिसको राष्ट्रीय या राष्ट्रीयता की सीमाओं में बांधना उचित नहीं है। इसलिये यह अंक महान अमरीकी लैंडस्केप फोटोग्राफर एंसल एडम्स को समर्पित है।

एंसल ईस्टन एडम्स एक अमेरिकी लैंडस्केप फोटोग्राफर और पर्यावरणविद् थे जो अमेरिकी पश्चिम की अपनी श्वेत-श्याम छवियों के लिए जाने जाते हैं। एंसल एडम्स का जन्म 20 फरवरी, 1902 को सैन-फ्रांसिस्को, कैलिफोर्निया में हुआ था। पचास से अधिक वर्षों तक, उन्होंने संयुक्त



38वीं पुण्यतिथि पर विशेष

एंसल ईस्टन एडम्स

(20 फरवरी 1902 - 22 अप्रैल 1984)



राज्य अमेरिका की अद्भुत श्वेत-श्याम छवियों में विस्मयकारी सुंदरता को कैप्चर किया।

एंसल एडम्स ने खुद को 20 वीं सदी के सबसे प्रभावशाली और विपुल फोटोग्राफरों में से एक के रूप में स्थापित किया। अपने समकालीनों से अलग, एडम्स उन दृश्यों को

कैप्चर करने में व्यस्त नहीं थे जो वास्तविकता का पूरी तरह से अनुकरण करते हैं। इसके बजाय, उन्होंने फोटोग्राफिक सिद्धांत और नियोजित तकनीकों के अपने ज्ञान का उपयोग किया जो पृथ्वी के कुछ महानतम स्थलों के जटिल और दीप्तिमान चरित्र को उजागर करते हैं। उनका काम शांति की उसी उच्च भावना को उद्घाटित करता है जो पहली बार प्रकृति के एक तत्व का अनुभव करते समय महसूस होती है।

वह 20वीं सदी के सबसे महत्वपूर्ण लैंडस्केप फोटोग्राफर थे, जिन्हें लैंडस्केप फोटोग्राफी का जनक माना जाता है। वह संयुक्त राज्य अमेरिका के इतिहास में शायद सबसे व्यापक रूप से ज्ञात और प्रिय फोटोग्राफर भी हैं। उनके काम की लोकप्रियता उनकी मृत्यु के बाद और बढ़ी है। एडम्स का सबसे महत्वपूर्ण काम देश के अछूते जंगल के शेष टुकड़ों के लिए समर्पित था, विशेष रूप से राष्ट्रीय उद्यानों और अमेरिकी पश्चिम के अन्य संरक्षित क्षेत्रों जैसे एरिजोना, नेवादा और न्यू मैक्सिको आदि।

1916 में अपना पहला कैमरा प्राप्त करने के बाद, एडम्स एक प्रतिभाशाली फोटोग्राफर साबित हुए। 1920 के दशक के दौरान, जब उन्होंने योसेमाइट नेशनल पार्क में सिएरा क्लब के संरक्षक के रूप में काम किया, तो उन्होंने प्रभावशाली परिदृश्य तस्वीरें बनाईं। इस अवधि के दौरान उन्होंने योसेमाइट घाटी और पूर्व में घाटी की रक्षा करने वाले हाई सिएरा के लिए - भक्ति पर आधारित - एक शक्तिशाली संयोजन का गठन किया। यह कहा जा सकता है कि सिएरा के अपने निकट-रहस्यमय युवा अनुभव के लिए पर्याप्त दृश्य अभिव्यक्ति की खोज उनके पूरे करियर में सबसे शक्तिशाली और मूल काम के रूप में उभर कर आई।

1930 में वह अमेरिकी फोटोग्राफर पॉल स्ट्रैंड से मिले और उन्हें न्यू मैक्सिको में बनाये अपने 'निगेटिव' दिखाये। एडम्स कई समकालीन फोटोग्राफरों के बीच

सॉफ्ट-फोकस पिक्टोरियलवाद के विपरीत अभी भी प्रचलित शैली छवियों की अवधारणा की सादगी और उनकी समृद्ध और चमकदार रंगत से गहराई से प्रभावित थे। लगभग 1930 तक एडम्स ने फोटोग्राफी के

लिए अपना जीवन समर्पित करने का फैसला किया।

एडम्स के काम के महत्व को 1936 में अल्फ्रेड स्टिग्लिट्ज ने पहचाना, जिन्होंने उन्हें अपनी गैलरी में एकल-कलाकार शो के





पहले फोटोग्राफर होने के रूप में सम्मानित किया।

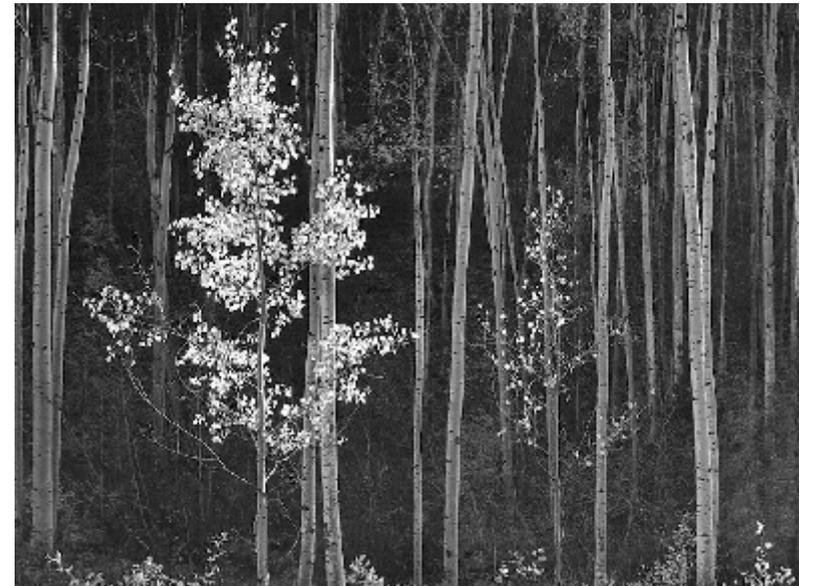
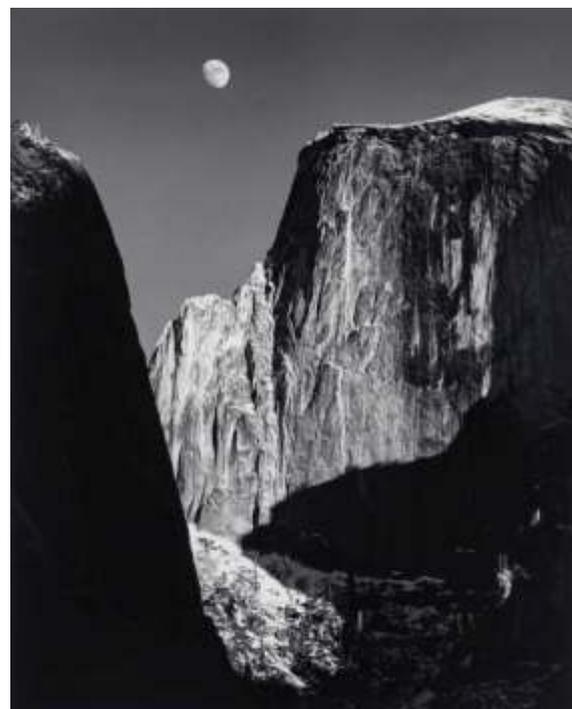
एक ललित कला के रूप में फोटोग्राफी की सार्वजनिक स्वीकृति बढ़ाने के लिए एडम्स ने क्षेत्र में अपनी प्रमुख स्थिति का तेजी से उपयोग किया। 1940 में उन्होंने न्यूयॉर्क शहर में आधुनिक कला संग्रहालय में एक कला के रूप में फोटोग्राफी के लिए समर्पित पहला क्यूरेटोरियल विभाग स्थापित करने में मदद की। 1946 में उन्होंने कैलिफोर्निया स्कूल ऑफ फाइन आर्ट्स (अब सैन फ्रांसिस्को आर्ट इंस्टीट्यूट) में एक पेशेवर के रूप में फोटोग्राफी सिखाने वाला पहला शैक्षणिक विभाग स्थापित किया।

उन्होंने रासायनिक फोटोग्राफिक प्रिंट को एक कलाकृति के रूप में मान्यता दिलाने के विचार को पुनर्जीवित किया।

दशक के शुरुआती भाग में उन्होंने उन तकनीकी सिद्धांतों को संहिताबद्ध किया, जिनका उन्होंने लंबे समय तक एक शैक्षणिक प्रणाली में अभ्यास किया था, जिसे उन्होंने 'जोन सिस्टम' कहा था, जिसने फोटोग्राफिक निगेटिव में जोखिम, विकास और परिणामी घनत्व के बीच संबंधों को युक्तिसंगत बनाया। सिस्टम का उद्देश्य अंततः तकनीकी नहीं था, बल्कि अभिव्यंजक था। यह एक्सपोजर किए जाने से पहले एक तैयार तस्वीर को देखने में सहायता करने के

लिए एक उपकरण था। उनकी, सामान्य पाठक के लिए नहीं अपितु फोटोग्राफरों के लिए लिखी गई, प्रायः पुनर्मुद्रित पुस्तक का पहला संस्करण 'द निगेटिव' 1948 में प्रकाशित हुआ था, यह पुस्तक एडम्स के तकनीकी और सौंदर्यवादी विचारों को एक अडिग तरीके से व्यक्त करती है।

एक फोटोग्राफर के रूप में एडम्स के अधिकांश महान कार्य 1950 तक पूरे हो गए थे, उन्होंने अपने वयस्क जीवन के अंतिम भाग के दौरान केवल कुछ ही महत्वपूर्ण चित्र बनाए गए। बल्कि, अपने बाद के जीवन में, उन्होंने एक फोटोग्राफर के रूप में अपनी अधिकांश ऊर्जा अपने पहले के काम की



पुनर्व्याख्या करने और अपने स्वयं के काम की पुस्तकों के संपादन पर खर्च की।

किशोरावस्था से ही एक उत्साही संरक्षणवादी थे, 1934 से 1971 तक एडम्स ने सिएरा क्लब के निदेशक के रूप में कार्य किया। एडम्स की अपने बाद के करियर में लिखित कई किताबें न केवल फोटोग्राफी की कला से संबंधित थीं, बल्कि प्राकृतिक परिदृश्य और इसके द्वारा समर्थित जीवन को संरक्षित करने के अभियान के लिए जागरूकता बढ़ाने के लक्ष्य से भी संबंधित थीं। इनमें से सबसे उल्लेखनीय सिएरा क्लब द्वारा प्रकाशित "दिस इज द अमेरिकन अर्थ" (1960; न्यूहॉल के साथ) खास थी। यह 1960 और 70 के संरक्षण आंदोलन के पुर्नजागरण में आवश्यक पुस्तकों में से एक थी।

1980 में एडम्स को राष्ट्रपति जिमी कार्टर द्वारा, एक फोटोग्राफर और एक पर्यावरणविद दोनों के रूप में एडम्स के वर्षों के काम को स्वीकार करते हुए, स्वतंत्रता के राष्ट्रपति पदक से सम्मानित किया गया।

एरिजोना विश्वविद्यालय में क्रिएटिव फोटोग्राफी के लिए जॉन पी. शेफर सेंटर, टस्कन में एडम्स के निबंध, प्रूफ प्रिंट और निगेटिव्स का एक विस्तृत संग्रह है। आज, एडम्स की कृतियाँ न्यूयॉर्क में द म्यूजियम ऑफ मॉडर्न आर्ट, वाशिंगटन, डीसी में नेशनल गैलरी ऑफ आर्ट, लॉस एंजिल्स काउंटी म्यूजियम ऑफ आर्ट और लंदन में विक्टोरिया एंड अल्बर्ट म्यूजियम में विशेष रूप से स्थित संग्रह में आयोजित की जाती हैं।

वह 22 अप्रैल 1984 को मोंटेरे प्रायद्वीप, मोंटेरे, कैलिफोर्निया, संयुक्त राज्य अमेरिका के सामुदायिक अस्पताल में बेरिएट्रिक

सर्जरी सेंटर में उनका निधन हो गया और दुनिया ने अब तक के सबसे महान फोटोग्राफर को खो दिया।

मैं स्वयं को भाग्यशाली मानता हूँ कि तीन अवसरों पर मुझे महान एंसेल एडम्स के मूल छायाचित्रों को देखने का सौभाग्य मिला - पहली बार यूएसआईएस, नई दिल्ली में, दूसरी बार 1999 में विक्टोरिया एंड अल्बर्ट म्यूजियम, लंदन में और तीसरी बार 2002 में न्यूयॉर्क के द म्यूजियम ऑफ मॉडर्न आर्ट में, जहाँ एक पूरी गैलरी एंसेल एडम्स के चमत्कारी छायाचित्रों को समर्पित है।



अनिल रिसाल सिंह

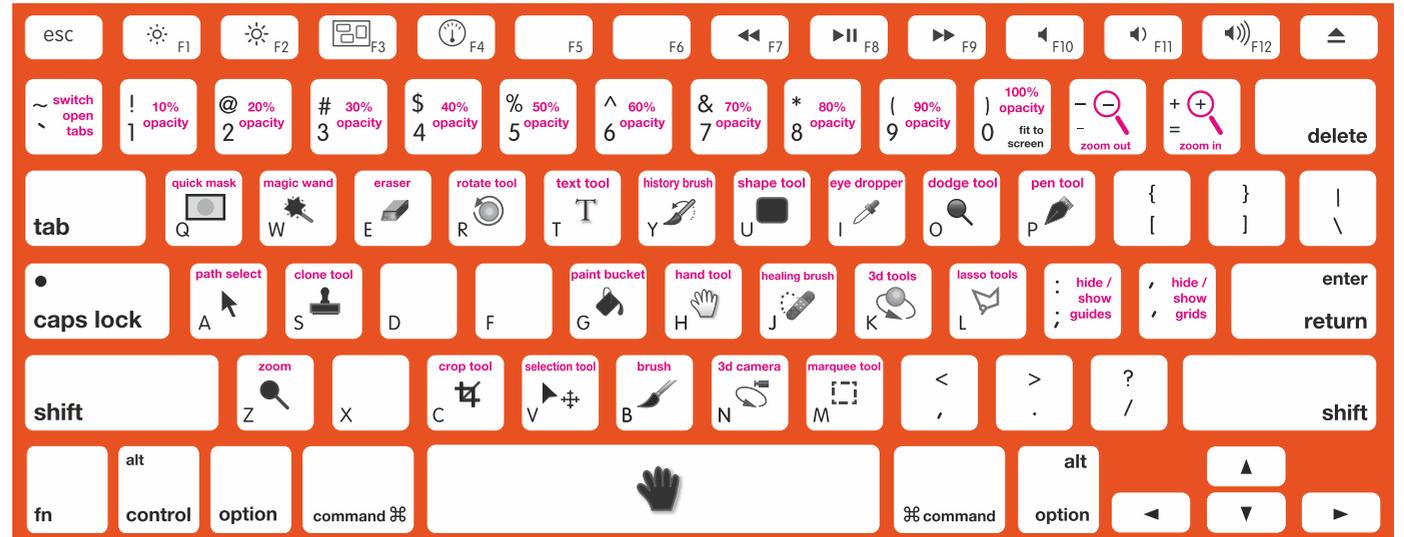
MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAL (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)

पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

फोटोशॉप CC शार्टकट : विंडोज और मैक के लिए

टूल्स (TOOLS)

टूल (Tool)	Windows	Mac
मूव टूल (Move tool)	V	V
रेक्टेंगुलर मार्की टूल (Rectangular Marquee tool)	M	M
इलिप्टिकल मार्की टूल (Elliptical Marquee tool)	M	M
लासो टूल (Lasso tool)	L	L
पॉलीगोनल लासो टूल (Polygonal Lasso tool)	L	L
मैग्नेटिक लासो टूल (Magnetic Lasso tool)	L	L
मैजिक वेंड टूल (Magic Wand tool)	W	W
क्विक सिलेक्शन टूल (Quick Selection tool)	W	W
क्रॉप टूल (Crop tool)	C	C
स्लाइस टूल (Slice tool)	C	C
स्लाइस सिलेक्ट टूल (Slice Select tool)	C	C
आईड्रॉपर टूल (Eyedropper tool)	I	I
कलर सैम्पलर टूल (Color Sampler tool)	I	I
रूलर टूल (Ruler tool)	I	I
नोट टूल (Note tool)	I	I
काउण्ट टूल (Count tool)	I	I
स्पॉट हीलिंग ब्रश टूल (Spot Healing Brush tool)	J	J
हीलिंग ब्रश टूल (Healing Brush tool)	J	J
पैच टूल (Patch tool)	J	J
रेड आई टूल (Red Eye tool)	J	J
ब्रश टूल ("Brush tool)	B	B
पेंसिल टूल (Pencil tool)	B	B
कलर रिप्लेसमेंट टूल (Color Replacement tool)	B	B
मिक्सचर ब्रश टूल (Mixer Brush tool")	B	B
क्लोन स्टैम्प टूल (Clone Stamp tool)	S	S
पैटर्न स्टैम्प टूल (Pattern Stamp tool)	S	S
हिस्ट्री ब्रश टूल (History Brush Tool)	Y	Y
आर्ट हिस्ट्री ब्रश टूल (Art History Brush Tool)	Y	Y
इरेजर टूल (Eraser tool)	E	E
बैकग्राउण्ड इरेजर टूल (Background Eraser tool)	E	E
मैजिक इरेजर टूल (Magic Eraser tool)	E	E
ग्रेडिएंट टूल (Gradient tool)	G	G
पेंट बकेट टूल (Paint Bucket tool)	G	G
डॉज टूल (Dodge tool)	O	O
बर्न टूल (Burn tool)	O	O
स्पांज टूल (Sponge tool)	O	O
पेन टूल (Pen tool)	P	P
फ्रीफॉर्म पेन टूल (Freeform Pen tool)	P	P
हॉरिजॉन्टल टाइप टूल (Horizontal Type tool)	T	T
वर्टिकल टाइप टूल (Vertical Type tool)	T	T
हॉरिजॉन्टल टाइप मार्स्क टूल (Horizontal Type mask tool)	T	T
वर्टिकल टाइप मार्स्क टूल (Vertical Type mask tool)	T	T
पाथ सिलेक्शन टूल (Path Selection tool)	A	A
डाइरेक्ट सिलेक्शन टूल (Direct Selection tool)	A	A
रेक्टेंगल टूल (Rectangle tool)	U	U
राउण्ड रेक्टेंगल टूल (Rounded Rectangle tool)	U	U
इलिप्स टूल (Ellipse tool)	U	U
पॉलीगन टूल (Polygon tool)	U	U
लाइन टूल (Line tool)	U	U
कस्टम शेप टूल (Custom Shape tool)	U	U
3डी आब्जेक्ट रोटेट टूल (3D Object Rotate tool)	K	K
3डी आब्जेक्ट रोल टूल (3D Object Roll tool)	K	K
3डी आब्जेक्ट पैन टूल (3D Object Pan tool)	K	K
3डी आब्जेक्ट स्लाइड टूल (3D Object Slide tool)	K	K
3डी आब्जेक्ट स्केल टूल (3D Object Scale tool)	K	K
3डी कैमरा रोटेट टूल (3D Camera Rotate tool)	N	N
3डी कैमरा रोल टूल (3D Camera Roll tool)	N	N
3डी कैमरा पैन टूल (3D Camera Pan tool)	N	N
3डी कैमरा वॉक टूल (3D Camera Walk tool)	N	N
3डी कैमरा जूम (3D Camera Zoom)	N	N
हैण्ड टूल (Hand tool)	H	H
रोटेट व्यू टूल (Rotate View tool)	R	R
जूम टूल (Zoom tool)	Z	Z



इमेज कमांड्स

(IMAGE COMMANDS)

कमांड (Command)	Windows	Mac
एडजस्टमेंट (Adjustments) >		
लेवल्स (Levels)	Ctrl+L	Cmd+L
कर्व्स (Curves)	Ctrl+M	Cmd+M
ह्यू/सैचुरेशन (Hue/Saturation)	Ctrl+U	Cmd+U
कलर बैलेंस (Color Balance)	Ctrl+B	Cmd+B
ब्लैक एण्ड व्हाइट (Black & White)	Alt+Shift+Ctrl+B	Opt+Shift+Cmd+B
इनवर्ट (Invert)	Ctrl+I	Cmd+I
डीसेचुरेट (Desaturate)	Shift+Ctrl+U	Shift+Cmd+U
ऑटो टोन (Auto Tone)	Shift+Ctrl+L	Shift+Cmd+L
ऑटो कंट्रास्ट (Auto Contrast)	Alt+Shift+Ctrl+L	Opt+Shift+Cmd+L
ऑटो कलर (Auto Color)	Shift+Ctrl+B	Shift+Cmd+B
इमेज साइज (Image Size)	Alt+Ctrl+I	Opt+Cmd+I
कैनवास साइज (Canvas Size)	Alt+Ctrl+C	Opt+Cmd+C
रिकार्ड मेजरमेंट (Record Measurements)	Shift+Ctrl+M	Shift+Cmd+M

व्यू कमांड्स

(VIEW COMMANDS)

कमांड (Command)	Windows	Mac
प्रूफ कलर्स (Proof Colors)	Ctrl+Y	Cmd+Y
गमुट वार्निंग (Gamut Warning)	Shift+Ctrl+Y	Shift+Cmd+Y
जूम इन (Zoom In)	Ctrl++ Ctrl+=	Cmd++ Cmd+=
जूम आउट (Zoom Out)	Ctrl+-	Cmd+-
फिट आन स्क्रीन (Fit on Screen)	Ctrl+0	Cmd+0
100 प्रतिशत (100%)	Ctrl+1 or Alt+Ctrl+0	Cmd+1 or Opt+Cmd+0
एक्सट्राज (Extras)	Ctrl+H	Cmd+H
शो (Show) >		
टारगेट पाथ (Target Path)	Shift+Ctrl+H	Shift+Cmd+H
ग्रिड (Grid)	Ctrl+'	Cmd+'
गाइड्स (Guides)	Ctrl+;	Cmd+;
रूलर (Rulers)	Ctrl+R	Cmd+R
स्नैप (Snap)	Shift+Ctrl+;	Shift+Cmd+;
लॉक गाइड्स (Lock Guides)	Alt+Ctrl+;	Opt+Cmd+;

3डी कमांड्स

(3D COMMANDS)

कमांड (Command)	Windows	Mac
शो/हाइड पॉलीगॉन्स (Show/Hide Polygons) >		
विथिन सिलेक्शन (Within Selection)	Alt+Ctrl+X	Opt+Cmd+X
रिवील ऑल (Reveal All)	Alt+Shift+Ctrl+X	Opt+Shift+Cmd+X
रेंडर (Render)	Alt+Shift+Ctrl+R	Opt+Shift+Cmd+R

लेयर कमांड्स

(LAYER COMMANDS)

कमांड (Command)	Windows	Mac
न्यू (New) >		
लेयर (Layer)	Shift+Ctrl+N	Shift+Cmd+N
लेयर वाया कॉपी (Layer via Copy)	Ctrl+J	Cmd+J
लेयर वाया कट (Layer via Cut)	Shift+Ctrl+J	Shift+Cmd+J
क्रियेट/रिलीज क्लिपिंग मार्स्क (Create/Release Clipping Mask)	Alt+Ctrl+G	Opt+Cmd+G
ग्रुप लेयर्स (Group Layers)	Ctrl+G	Cmd+G
अनग्रुप लेयर्स (Ungroup Layers)	Shift+Ctrl+G	Shift+Cmd+G
अरेन्ज (Arrange) >		
ब्रिंग टू फ्रंट (Bring to Front)	Shift+Ctrl+]]	Shift+Cmd+]]
ब्रिंग फारवर्ड (Bring Forward)	Ctrl+]]	Cmd+]]
सेंड बैकवर्ड (Send Backward)	Ctrl+[[Cmd+[[
सेंड टू बैक (Send to Back)	Shift+Ctrl+[[Shift+Cmd+[[
मर्ज लेयर्स (Merge Layers)	Ctrl+E	Cmd+E
मर्ज विजिबल (Merge Visible)	Shift+Ctrl+E	Shift+Cmd+E

सेलेक्ट कमांड्स

(SELECT COMMANDS)

कमांड (Command)	Windows	Mac
सेलेक्ट आल (Select All)	Ctrl+A	Cmd+A
डी सेलेक्ट (Deselect)	Ctrl+D	Cmd+D
री सेलेक्ट (Reselect)	Shift+Ctrl+D	Shift+Cmd+D
इनवर्स (Inverse)	Shift+Ctrl+I or Shift+F7	Shift+Cmd+I or Shift+F7
आल लेयर्स (All Layers)	Alt+Ctrl+A	Opt+Cmd+A
फाइंड लेयर्स (Find Layers)	Alt+Shift+Ctrl+F	Opt+Shift+Cmd+F
रिफाइन एज (Refine Edge)	Alt+Ctrl+R	Opt+Cmd+R
मॉडीफाई (Modify) >		
फेदर (Feather)	Shift+F6	Shift+F6

फिल्टर कमांड्स

(FILTER COMMANDS)

कमांड (Command)	Windows	Mac
लास्ट फिल्टर (Last Filter)	Ctrl+F	Cmd+F
एडाप्टिव वाइड एंगल (Adaptive Wide Angle)	Alt+Shift+Ctrl+A	Opt+Shift+Cmd+A
कैमरा रॉ फिल्टर (Camera Raw Filter)	Shift+Ctrl+A	Shift+Cmd+A
लेंस करेक्शन (Lens Correction)	Shift+Ctrl+R	Shift+Cmd+R
लिक्विफाई (Liquify)	Shift+Ctrl+X	Shift+Cmd+X
वैनिशिंग प्वाइंट (Vanishing Point)	Alt+Ctrl+V	Opt+Cmd+V

टूल्स ऑफ लाइटरूम - "शार्पनेस"



अभिनीत सेठ चाइल्ड फोटोग्राफर

पिछले अंक में आप सबने पढ़ा कि हमने कैसे पोस्ट प्रोडक्शन में एडिटिंग की इम्पोर्टेंस समझायी थी और ये बताया था कि कैसे शूट के टाइम और शूट के बाद किन-किन बातों का ध्यान रखना पड़ता है। उसी तरह से आज भी हम लाइटरूम के अगले टूल पर डिस्कशन करेंगे जिसका नाम है "शार्पनेस"। फोटोग्राफी में शार्पनेस का मतलब क्लैरिटी से है। किसी भी इमेज की क्लैरिटी उसकी शार्पनेस और फोकस से डिफाइन होती है। जब आपकी इमेज शार्प होती है तो आपकी इमेज एकदम जीवंत दिखाई देती है। शार्पनेस की वजह से ही आपकी आँखें आपका दिमाग किसी भी इमेज के लिये आकर्षित होता है और एक शार्प इमेज के लिए एक बैलेंस्ड फोटोग्राफ का होना बहुत जरूरी होता है। आपकी इमेज तभी शार्प दिखेगी जब वो प्रॉपर फोकस होने के साथ साथ कलर और कंट्रास्ट वाइज भी एकदम बैलेंस्ड हो। एक शार्प इमेज के लिए इमेज का प्रॉपली कंपोज्ड होना भी उतना ही जरूरी होता है जितने की बाकी पहलु जरूरी होते हैं। कलर और कंट्रास्ट के पॉइंट ऑफ व्यू से भी इमेज का शार्प होना बहुत जरूरी होता है और शार्प इमेज के लिए इमेज का फोकस होना, बहुत जरूरी होता है। अगर इमेज में शार्पनेस न

हो तो इमेज बहुत ही सॉफ्ट और ब्लरी दिखाई देती है। इमेज में सॉफ्टनेस पोर्ट्रेट शूट्स में तो अच्छी लगती है पर अगर आप लैंडस्केप वगैर่า खींच रहे हैं तो फोटोज का शार्प होना बहुत ही इम्पोर्टेंट होता है। ब्लर या सॉफ्ट फोटोज आपको देखते ही डिस्टर्ब कर देती हैं, ऐसा लगता है जैसे बेमन से खींची गई हो। और वैसे भी ब्लर इमेजेस तो खराब ही मानी जाती हैं। हालांकि आजकल आप लाइटरूम जैसे सॉफ्टवेयर्स की मदद से शार्पनेस को अच्छा खासा एनहान्स कर सकते हैं।

शार्पनेस का रोल अलग-अलग सबजेक्ट के हिसाब से अलग-अलग होता है। अगर आप पोर्ट्रेट खींच रहे हैं तो वहाँ पर शार्पनेस की प्रियोरिटी कुछ अलग होगी और अगर आप लैंडस्केप खींच रहे हैं तो वहाँ पर शार्पनेस की प्रियोरिटी कुछ अलग होगी। पोर्ट्रेट खींचते वक्त जैसे आपका फोकस पॉइंट हमेशा आपकी आँखें होनी चाहिए वैसे ही पोर्ट्रेट में पोस्ट प्रोसेसिंग के दौरान भी आपको सबसे ज्यादा शार्पनेस का ध्यान आँखों में ही होना चाहिए। वहीं दूसरी तरफ लैंडस्केप के टाइम पर आपको अच्छी शार्पनेस अचीव करने के लिए अपचर सेटिंग उसी के मुताबिक रखनी पड़ती है। असल में फोटोग्राफी में शार्पनेस के लिए अपचर की सेटिंग्स का बहुत ही इम्पोर्टेंट रोल होता है। अगर आपके अपचर का साइज बड़ा है तो डेप्थ ऑफ फील्ड जो मिलेगी वो बहुत ही कम मिलेगी। इसका दूसरा मतलब हुआ कि आपके सबजेक्ट के पीछे का बैकग्राउंड ब्लर मिलेगा। और वहीं दूसरी तरफ लैंडस्केप शूट के टाइम पर आपको अपचर वैल्यू काफी बढ़ा कर रखनी होगी ताकि फ्रेम के एक सिरे से लेकर दूसरे सिरे तक आपको प्रॉपर डेप्थ ऑफ फील्ड मिल सके और उससे ही आपको प्रॉपर अमाउंट की शार्पनेस भी मिल सके। शूट के आलावा भी अगर शार्पनेस टूल को आप सही तरीके से इस्तेमाल करेंगे तो आपकी इमेज बिलकुल शार्प निकल के



Sharpness in Portrait



Sharpness in Portrait



Sharpness in Landscape



Sharpness in Landscape

आएगी। वैसे अगर आप पोर्ट्रेट शूट और लैंडस्केप शूट में कम्पेयर करें तो ज्यादा एलिमेंट्स होने की वजह से लैंडस्केप शूट में शार्पनेस का रोल काफी बढ़ जाता है। किसी भी लैंडस्केप में कोई एक ही सबजेक्ट नहीं होता है जबकि बहुत से एलिमेंट्स होते हैं। अगर हर एलिमेंट को आप फोकस में रखेंगे तो आपको इमेज में क्लैरिटी और शार्पनेस अपने आप ही समझ आएगी। और लैंडस्केप में प्रॉपर फोकस अचीव करने के लिए अपचर का नैरो होना बहुत आवश्यक होता है। नैरो अपचर ही आपको लार्ज डेप्थ ऑफ फील्ड देता है और लार्ज डेप्थ ऑफ फील्ड से ही किसी भी लैंडस्केप में शार्पनेस आती है। सिर्फ लार्ज डेप्थ ऑफ फील्ड में फोटो

खींचने से ही पूरा काम नहीं हो जाता आपको लाइटरूम में जाकर उसी इमेज की क्लैरिटी और शार्पनेस की वैल्यू को एप्रोप्रियेट अमाउंट में बढ़ाना पड़ेगा ताकि आपको रिक्वायर्ड रिजल्ट अचीव हो सके। वैसे जो शार्पनेस आप कैमरे में डेप्थ ऑफ फील्ड की वजह से अचीव करते हैं उसका असली आउटपुट एडिटिंग के बाद एनहेंसमेंट से ही निकल के आता है। वैसे अगर लो लाइट सिचुएशन होती है तो सबसे मुश्किल होता है शार्प और फोकस इमेज को अचीव कर पाना। क्योंकि जब लो लाइट में आप अपने कैमरे की एबिलिटीज टेस्ट करते हैं उसके लिए आपको अपने कैमरे की सेटिंग्स से ही लाइट्स को उप डाउन करना

होता है। और जब लो लाइट सिचुएशन होती है, तो आप क्लैरिटी के लिए तो अपचर की डेप्थ बढ़ाते हैं, पर ऐसा करते ही कैमरा कम लाइट अपने लिए निकाल पाता है और फिर ऐसी सिचुएशन में आप शटर लो करते हैं और ISO बढ़ाते हैं और ऐसा करते ही आपको इमेज में ग्रेन्स मिलने लगते हैं। और अगर अपने लाइटरूम में शार्पनेस बढ़ाएंगे तो ग्रेन्स और बढ़ जाएंगे। ग्रेन्स को दूसरे शब्दों में नॉइज़ भी कहते हैं। इस अंक में दोस्तों इतना ही, तो उम्मीद है दोस्तों आप लोगों को इस बार का आर्टिकल भी पसंद आया होगा मिलेंगे अगले महीने अगले अंक में स्टूडियो न्यूज़ के साथ।

विभिन्न क्षेत्रों में आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी एवं अन्य कार्यक्रम



कैनन वर्कशॉप, भदोही (6 अप्रैल 2022)



PAUP द्वारा वाराणसी में आयोजित वर्कशॉप (10 अप्रैल 2022)



फोटोग्राफी वर्कशॉप एवं विचार गोष्ठी, गाजीपुर (11 अप्रैल 2022)



चन्दौली में आयोजित फोटोग्राफर्स संगोष्ठी (12 अप्रैल 2022)



PAUP द्वारा जिला श्रावस्ती में श्रावस्ती इकाई का गठन (13 अप्रैल 2022)



फोटोवॉल्ड्स एवं टैमरॉन द्वारा आयोजित नेचर वॉक, प्रयागराज (01 मई 2022)

SL100 D
SL100 Bi
SL Series Video Light



SL60
LED Video Light

- Color Temperature: 5600K
- CRI 93, TLCI 95, R9 80
- Rear LCD and Onboard Adjustment Dial
- Bowens S-Mount

FEATURES:

- Monster Output
- Variable Color Temperature
- Quality Color Rendering
- Versatile Application
- Highly Compact
- Bowens Mount
- Intuitive User Interface
- Lighting FX
- Multiple Control Methods



DPIII
Professional Studio Flash

DP600III KIT



MoveLink



Geniusmic



WMicS1

WMicS1 Kit 1
RX1+TX1



WMicS1 Kit 2
RX1+TX1*2



Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.imaginext.co.in

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994



MOZA AirCross 3
Transform More, Undefined Creativity

3.2 kg
Max Payload

3500 mAh
High-Capacity Battery

1.4 h
Fast Charging Technology

19 h
Run Time

MRP: ₹ 43,990/-

Foldable Design

CONSUMER OFFER
FREE CARRY CASE
WORTH ₹ 3,990/-

FEATURES

- Foldable and Transformable
- Compact Size
- 3.2kg Payload and Compatibility
- Vertical Mode Supported
- MOZA Spark Power Supply System 3.0
- MOZA Spark Power Supply System 3.0
- Superior Built Quality, Upgraded Technology
- Next Level Function Interaction

1 YEAR WARRANTY

VANGUARD VEO SELECT
47BF & 49BF BACKPACK

THE MOST FUNCTIONAL PHOTO BACKPACK BY VANGUARD

5 YEAR WARRANTY

VEO SELECT 47BF VEO SELECT 49BF

47BF	310 x 245 x 495 mm	380 x 340 x 450 mm	2.20 kg
49BF	345 x 265 x 525 mm	300 x 360 x 480 mm	2.41 kg

Loupdeck LIVE

1 YEAR WARRANTY

Loupdeck LIVE
Total freedom for content creators and streamers

SUPPORTED SOFTWARE



PROGRADE DIGITAL

3 YEAR WARRANTY

FREE Memory Card Case

Memory Cards | Card Readers

Cfexpress™ 2.0 Type B (Cobalt) 650 CB 325 CB	Cfexpress™ 2.0 Type B (GOLD) 128 GB 256 GB	Sdxc UHS-II V90 300R 64 GB 128 GB 256 GB	Sdxc UHS-II V60 250R 64 GB 128 GB 256 GB	Microsdxc Uhs-II V60 64 GB 128 GB 256 GB
--	--	--	--	--

NIKITA DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.imagnext.co.in

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994



Z 6II



Image Courtesy: Harpreet Singh

UPGRADE TO THE FUTURE OF WEDDING PHOTOGRAPHY

“ The first time I laid my hands on the Z 6II, I was thrilled to discover its remarkable performance, in both still and videos. Add to that lightning fast processing speed and exceptionally easy-to-access functions, and you have all that you want in your shooting partner, and frankly, a lot more.

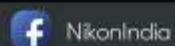
- Harpreet Singh | Nikon Influencer

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

For more information, Please visit our website: www.nikon.co.in



Scan this QR code for more information



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited