

स्टुडियो न्यूज़

वर्ष : 5 अंक : 08

लखनऊ, रविवार, 6 फरवरी 2022 से 5 मार्च 2022

पृष्ठ : 8

मूल्य : 10 रुपये



तकनीकी समीक्षा
ट्रूल्स ऑफ लाइटरूम

महान विभूतियाँ
जगन मेहता





सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों,

स्टूडियो न्यूज़ के फरवरी 2022 अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। परंपरागत रूप से, नया साल अपने साथ नए अवसर लाता है और नई शुरुआत भी, आशा करते हैं कि ये वर्ष सभी लोगों के लिए समृद्ध हो। कोविड-19 वेरिएंट निःसंदेह हमें परेशान करना जारी रखे हैं लेकिन हम सब अपना सर्वश्रेष्ठ देने की

कोशिश करें। सड़क पर चलेंगे तो गडडे तो आएंगे ही इसी प्रकार जिंदगी में भी मुसीबतें आती हैं, मुसीबतों से घबड़ाये नहीं। हर परिस्थिति में आशावादी रहे एवं अपनी फोटोग्राफी का आनंद लेना जारी रखें।

फोटोग्राफी में पिछले दो सालों में हालत कैसे रहे यह जानने के लिए मैंने बहुत सारे फोटोग्राफी व्यवसाय से जुड़े साथियों से बातचीत की, साथियों परिस्थिति चिंताजनक है परन्तु बहुत सारे फोटोग्राफर साथियों ने इस स्थिति का बहुत उम्दा इस्तेमाल किया। डिजिटल फोटोग्राफी आने के बाद अच्छा शॉट लेने के लिए हम बहुत किलक करते हैं लेकिन उनको छाँटने का समय हमें नहीं मिल पाता, यह एक श्रमसाध्य और अत्यधिक समय लेने वाली प्रक्रिया है। इस लॉकडाउन में बहुत से फोटोग्राफर्स ने अपनी फोटोज को छाँट कर सिस्टेमेटिक अरेंज किया तथा स्टोरेज को खाली भी किया। इसी तरह समय का सदृपयोग करते हुए जिन फोटोग्राफर साथियों को फोटो एडिटिंग में दिक्कत थी उन्होंने फोटो एडिटिंग सॉफ्टवेयर सीख कर इसको दूर किया। वीडिओग्राफर साथियों ने भी वीडियो एडिटिंग सॉफ्टवेयर सीख कर भविष्य के लिए अपने को तैयार कर लिया। इसी तरह बहुत से ऐसे कार्य फोटोग्राफर साथियों ने किये जो व्यस्त रहने के कारण पहले वो नहीं कर पाते थे।

साथियों केवल इनिवेपर्मेंट में ज्यादा पैसा खर्च करके आप अपडेट नहीं होते हैं अपितु इसके लिए आपको स्वयं अपडेट होना पड़ता है, अपने को अपडेट करने के लिए आपको सीखना पड़ता है वो चाहे पढ़ कर सीखें, वर्कशॉप से सीखें या किसी और तरीके से। साथियों जो सीखें उसको करके भी देखिये तभी आप समय आने पर उसको अमल कर पाएंगे। कोविड के बाद परिस्थिति बदली है, अपने कार्य में कला और तकनीक दोनों का सामंजस्य बैठाने की कोशिश कीजिये तथा समय के साथ चलिए तभी आप सफलता की ओर अग्रसर होंगे।

साथियों एक बेहद जरूरी बात आप से साझा करना चाहता हूँ, सोशल मीडिया आने से सूचना के क्षेत्र में क्रांति आयी है। अब हर व्यक्ति सूचना को साझा करने में सक्षम है, हमें ये ध्यान देना है कि जो सूचना हम साझा कर रहे हैं वो सही है या नहीं, कोशिश कीजिये सोशल मीडिया पर आप जो सूचना साझा कर रहे हैं वो सही हो।

आप और आपका परिवार स्वस्थ रहे ऐसी इश्वर से कामना करते हैं। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक

निकॉन ने Z 400mm F2.8 TC VR S स्पोर्ट्स प्राइम लेंस की घोषणा की

Nikon ने आधिकारिक तौर पर Nikkor Z 400mm F2.8 TC VR S - मिररलेस Z माउंट के लिए एक नये टेलीफोटो लेंस की घोषणा की है। Z 400mm F2.8 TC VR S - Nikon का पहला प्रो टेलीफोटो लेंस है जिसे मिररलेस के लिए स्क्रैच से डिजाइन किया गया है, और इसके F-माउंट, AF-S की तुलना में नाना प्रकार की वृद्धि प्रदान करता है।



कैनन ने EOS R5C, एक Cinema EOS और एक डिटल कैमरा की घोषणा एक ही बॉडी में की

कैनन ने EOS R5C की घोषणा की है, जो इसके स्टिल कैमरों की EOS लाइन और इसके Cinema EOS मोशन पिक्चर सिस्टम दोनों में सबसे नया है। यह प्रभावी रूप से एक EOS R5 मिररलेस कैमरा को प्रो-लेवल सिनेमा EOS कैमरा के साथ जोड़ता है, सभी एक ही बॉडी में, और मैनू सिस्टम के ठीक नीचे कैस-विशिष्ट ऑपरेशन प्रदान करता है।



अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय स्पॉर्ट्स

रेम्ब्रांट की 'दी नाइट वॉच' की 717-गीगापिक्सल अब तक प्रकाशित होने वाली सबसे बड़ी फोटो है।



नीदरलैण्ड में रिथेट रिजक्सम्यूजियम ने हाल ही में अब तक की सबसे बड़ी और सबसे विस्तृत फोटो प्रकाशित की है। डच संग्रहालय की वेबसाइट रेम्ब्रांट की 'द नाइट वॉच' (1642) की फोटो 717 गीगापिक्सल की है।

मोमेंट के नए सिनेफलेयर स्ट्रीक फिल्टर एक विशेष लेंस के बिना एनामॉर्फिक-शैली के फलेयर्स का वादा करते हैं।



यदि आप अपनी तस्वीरों और वीडियो में हॉलीवुड जैसा कलासिक लेंस फलेयर चाहते हैं, तो आप या तो एक कीमती विशेषीकृत एनामॉर्फिक लेंस खरीद सकते हैं अथवा आप मोमेंट के नए सिनेफलेयर स्ट्रीक फिल्टर देख सकते हैं जो एनामॉर्फिक जैसे लेंस फलेयर का वादा करते हैं।

सिग्मा द्वारा Q4 2021 में मांग को पूरा नहीं कर सकी, चिप की कमी 2022 में उत्पादन को प्रभावित कर सकती है।



यह केवल कैमरा निर्माता ही नहीं हैं जो सेमीकंडक्टर की कमी से प्रभावित हैं। सिग्मा के सीईओ, काजुतो यामाकी ने टिवटर पर पुष्टि की है कि 2022 में सेमीकंडक्टर्स की कमी से इसका उत्पादन प्रभावित हो सकता है।

PWRBOARD आपके सभी चार्जर को घर पर या चलते-फिरते एक साथ रखने का एक नया, मॉड्यूलर तरीका है।



PWRBOARD समान नाम की कंपनी का पहला उत्पाद है जो मॉड्यूलर पेग-स्टाइल

बोर्ड, जिसे दीवार पर लगाया जा सकता है या चलते-फिरते बैग में रखा जा सकता है।

Leica ने 60MP BSI सेंसर के साथ M11 रेंजफाइंडर कैमरा की घोषणा की है।



Leica ने M11 की घोषणा की है, जो इसकी M-सीरीज रेंजफाइंडर लाइन ऑफ कैमरों में सबसे नया है। यह एक नया 60MP BSI CMOS सेंसर है, लेकिन इसमें बड़ी बैटरी, आंतरिक भंडारण, एक नया डिजाइन किया गया बेसलेट और बहुत कुछ उपयोगी सुविधाएँ भी शामिल हैं।

कैप्चर वन ने फुजीफिल्म, निकॉन और सोनी कैमरों के लिए अपने ब्रांड-विशिष्ट संस्करणों को समाप्त करता है।



कैप्चर वन ने घोषणा की है कि वह अब कैप्चर वन के ब्रांड-विशिष्ट संस्करण नहीं बेच रहा है। कंपनी ने मौजूदा ग्राहकों को कैप्चर वन प्रो का नवीनतम संस्करण पेश करने की योजना का भी खुलासा किया है।

Fonestar हाई-स्पीड कैमरा 937 फ्रेम प्रति सेकंड पर 4K वीडियो शूट करता है।



विजन रिसर्च ने फैंटम S991 हाई-स्पीड कैमरा की घोषणा की है। हालांकि यह इसका सबसे तेज कैमरा नहीं है, अपितु S991 एक नई और बेहतर फाइबर केबल तकनीक के लिए गति और रिंजल्यूशन का एक अनूठा मिश्रण प्रदान करता है।

DJI का नया फर्मवेयर अपडेट Mavic 3 को पैनोरमा मोड सहित अन्य अनुपलब्ध फीचर्स से अधिक प्रदान करता है।



जब DJI ने Mavic 3 श्रृंखला जारी की, तो कुछ प्रमुख विशेषताएँ उपलब्ध नहीं थीं। नवीनतम फर्मवेयर अपडेट उपयोगकर्ताओं को, कई अन्य अपग्रेड के साथ, पैनोरामिक शॉट्स कैप्चर करने और नियमित वीडियो रिकॉर्ड करते समय डिजिटल रूप से जूम इन करने की क्षमता प्रदान करता है।

Ricoh के नए Theta X 360° कैमरे में 2.55" टचस्क्रीन, अदला-बदली करने वाली बैटरी और माइक्रो एसडी कार्ड स्लॉट उपलब्ध हैं।



रिको ने अपने नए थीटा एक्स 360° डिग्री कैमरे के विवरण की घोषणा एक ऐसे उपकरण का खुलासा किया है जो अपने किसी भी थीटा पूर्ववर्तीयों की तुलना में अधिक रैम्डेलोन है, एक अंतर्निर्मित टचस्क्रीन, एक अदला-बदली बैटरी और एक माइक्रो एसडी कार्ड स्लॉट के साथ उपलब्ध है।

डिजी स्वैप आपके आईफोन को आपके फिल्म कैमरों के लिए एक डिजिटल सेंसर (प्रकार के) में बदल देता है।



डिजी स्वैप एक नया गैजेट है जो एक फिल्म कैमरे के पीछे एक आईफोन जोड़ता है, जिससे आप एनालॉग कैमरे के माध्यम से डिजिटल फोटो शूट कर सकते हैं। जापान में होने वाले आगामी CP शो में इसका पूरी तरह से अनावरण किया जाएगा।

एडिट फोटो तस्वीरों को संपादित करने के लिए एक तेज, मुफ्त वेब ऐप है।



एडिट फोटो कुकीज, पॉप-अप, खातों, विज्ञापनों और ट्रैकिंग से मुक्त है। बैसिक क्रॉपिंग के अलावा, यह फिल्टर और ब्राइटनेस, कंट्रास्ट, सैचुरेशन, एक्सपोजर, कलर टेम्परेचर, क्लैरिटी, विग्नेट और बहुत कुछ सहित फाइन-ट्यूनिंग फीचर्स की एक सारणी प्रदान करता है।

SAMYANG ने सोनी E-माउंट कैमरों के लिए नए 135mm F1.8 ऑटोफोकस प्राइम लेंस की घोषणा की है।



समयांग ने सोनी E-माउंट कैमरा सिस्टम के लिए डिजाइन किए गए एक नए ऑटोफोकस 135mm F1.8 टेलीफोटो लेंस की घोषणा की है।

किसी व्यक्ति की तस्वीर को ज्यों का त्यों उतार देना एक बात है और एक काबिल फोटोग्राफर उस व्यक्ति की आत्मा को भी उस तस्वीर में कैद कर सकता है। - पॉल कपोनिग्रो



EOS R SYSTEM



EOS R3

इन द हार्ट ऑफ एक्शन

6K RAW सिनेमैटिक मूवी और हाई स्पीड फोटोग्राफी

Canon
Delighting You Always

फोकस कर सकता है। इसमें इमेज स्टैबिलाइजेशन भी लगा है, जो तस्वीरों को ब्लर नहीं होने देता है।

6K 60p RAW 12-बिट और 4K 120p 10-बिट पर बेहतरीन मूवी



EOS R3 ना सिफ बेहतरीन तस्वीर बल्कि लाजवाब वीडियो भी शूट करता है। यह कैमरा 6K 60p RAW 12-बिट या फिर 4K 120p 10-बिट मूवी को फुल फ्रेम एंगल पर कैनन लॉग 3 के जरिए शूट कर सकता है। यह 4K 60p को RAW मूवी में शूट कर सकता है। इसकी मदद से आप बेहतरीन सिनेमैटिक वीडियो शूट कर सकते हैं।

5-एक्सस स्टैबिलाइजेशन सिस्टम वाइड एंगल से लेकर टेली लैंस पर काम करता है। हाथ से शूटिंग के दौरान इस्तेमाल में यह कैमरा बेहतरीन है, इसके जरिए आप स्थिर तस्वीरें अलग-अलग एंगल पर शूट कर सकते हैं।

दो कार्ड का विकल्प - CFexpress और SD UHS-II के स्लॉट के साथ उपलब्ध है

EOS R3 आपको CFexpress और SD UHS-II कार्ड स्लॉट का विकल्प देता है। CFexpress कार्ड से आप काफ़ी रफ्तार से ट्रांसफर कर सकते हैं। इससे कैमरा काफ़ी तेज गति से काम करता है और 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शूट कर सकता है, साथ ही 6K RAW मूवी भी शूट कर सकता है। EOS R3 में उच्च गुणवत्ता वाली लीथियम बैटरी LP-E19 का इस्तेमाल किया गया है।

बेहतरीन कनेक्टिविटी

EOS R3 को आप लैन, यूएसबी, वाई-फाई और ब्लूटूथ से कनेक्ट कर सकते हैं। इसमें 5GHz वाई-फाई और ब्लूटूथ है, जिससे कैमरे से तस्वीरों और वीडियो को आसानी से दूसरी डिवाइस से कनेक्ट करता है। आप इसके जरिए आसानी से फोन, लैपटॉप आदि पर तस्वीरें ट्रांसफर कर सकते हैं।

जीपीएस

इस कैमरे में जीपीएस लगी हुई है, जिसकी मदद से आप आसानी से तस्वीरों और वीडियो में लोकेशन की टैगिंग कर सकते हैं।

इस्तेमाल में आसान और विश्वसनीय

EOS R3 की डिजाइन काफ़ी बेहतरीन होने के साथ ही इसका उपयोग करने को भी आसान बनाया गया है। इस कैमरे की हाथ में ग्रिप काफ़ी अच्छी है। इसमें लगी वर्टिकल ग्रिप कैमरे के इस्तेमाल को आसान बनाती है। इसके जरिए लैंडस्केप और पोर्ट्रेट दोनों को आसानी से विलक किया जा सकता है।

डिवाइस को जोड़ना आसान

नये मल्टी फंक्शन शू से कई सारी एसेसरीज, खास EOS R3 को समर्पित डिवाइस से जोड़ी जा सकती है।



नई पीढ़ी के कैनन RF लैंस

RF लैंस की रेंज कैनन के कैमरों को और भी बेहतर करता है। इन लैंस को इस तरह से तैयार किया गया है कि 54mm के डाइमीटर RF माउंट पर इस्तेमाल किया जा सकता है। RF लैंस 12 हाई स्पीड संचार पिन के जरिए काफ़ी तेज रफ्तार से डेटा को ट्रांसफर करता है। फोकस रिंग और जूम रिंग में बदलाव की जगह इसमें बिल्कुल नए कंट्रोल रिंग दिया गया है, जिसके जरिए बेहतरीन तस्वीरें विलक की जा सकती हैं। इसमें माउंट एडॉप्टर EF-EOS R लग सकता है जिससे EOS सिस्टम को और भी ज्यादा विकल्प देता है।



IBIS X OIS 8 स्टॉप्स तक हाथ से ही स्थिर शूटिंग की जा सकती है

EOS R3 5-एक्सस IBIS के साथ आता है। इससे ना सिफ क्लीयर और स्पष्ट शूटिंग होती है बल्कि कम शूटर स्पीड पर भी इससे उच्च गुणवत्ता की मूवी हाथ से ही शूट कर सकते हैं। आप फिर इस कैमरे को IS लैंस के साथ इस्तेमाल करें या फिर ऐसे ही यह बेहतरीन वीडियो शूट करता है।



इलेक्ट्रॉनिक शटर की मदद से 30fps पर भी हाई स्पीड तस्वीरें

EOS R3 लगातार तेज रफ्तार में हो रहे एक्शन को भी 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शटर की आवाज लगभग नहीं के बाबर होती है। इलेक्ट्रॉनिक शटर के जरिए आप अधिक से अधिक अपर्चर का इस्तेमाल अच्छी लाइट में कर सकते हैं, इसके जरिए 1/64000 सेकेंड तक भी शूट किया जा सकता है। इस नए कैमरे में 5760000 डॉट्स हाई स्पीड व्यूफाइंडर है, इसके जरिए लगातार शूटिंग मोड AF/AE पर बेहतरीन रफ्तार से काम करता है, अच्छी बात है कि 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शटर की आवाज लगभग नहीं के बाबर होती है।

इलेक्ट्रॉनिक शटर के जरिए आप अधिक से अधिक अपर्चर का इस्तेमाल अच्छी लाइट में कर सकते हैं, इसके जरिए 1/64000 सेकेंड तक भी शूट किया जा सकता है। इस नए कैमरे में 5760000 डॉट्स हाई स्पीड व्यूफाइंडर है, इसके जरिए लगातार शूटिंग मोड AF/AE पर बेहतरीन रफ्तार से काम करता है, अच्छी बात है कि 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शटर की आवाज लगभग नहीं के बाबर होती है।

आई कंट्रोल AF और डुअल पिक्सेल CMOS AF II के साथ सटीक फोकसिंग



आई कंट्रोल AF EOS R3 में सबसे अलग और खास है। इसे आंखों की पलक से नियंत्रित किया जा सकता है। आप व्यूफाइंडर से जहाँ देखते हैं और पलक झापकाते हैं तो कैमरा वहाँ फोकस करता है। आप आंखों से ही एक फोकस से दूसरे फोकस प्लाइंट पर फोकस कर सकते हैं। यानि आप किसी भी एक्शन को आसानी से AF शूटिंग के दौरान बिना रुके फोकस कर सकते हैं।

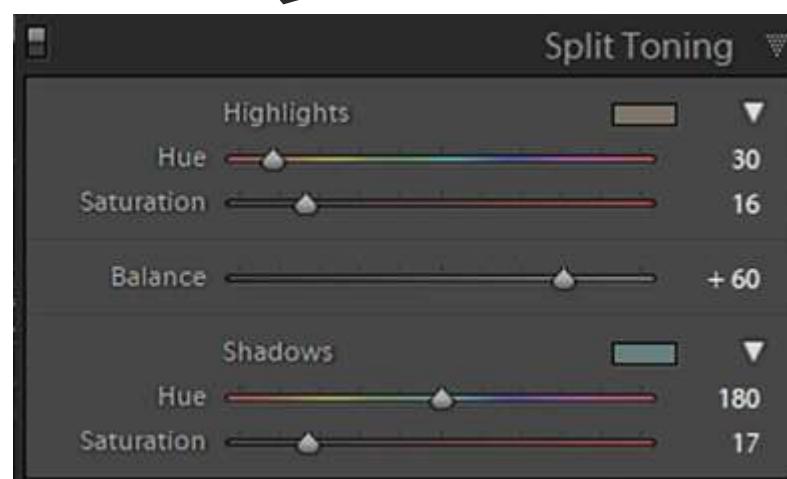
डुअल पिक्सेल CMOS AF II 100% x 100% क्षेत्र में काम करता है और AF फ्रेम भी 1053 प्लाइंट्स तक मिलता है, जिसकी मदद से आप अपनी तस्वीर में मॉडल की आंख, शरीर, चेहरे, सिर आदि को आसानी से शूट कर सकते हैं। जब शूटिंग में काफ़ी चुनौती हो तो यह कैमरा अंधेरे में भी EV-7.5 तक

ट्रूल्स ॲफ लाइटरम - 11



अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

नमस्कार दोस्तों। स्वागत है आप सबका स्टूडियो न्यूज़ के इस बार के अंक में। उम्मीद है आप सब अच्छे होंगे। जैसा कि पिछले अंक में आप सबने पढ़ा कि हमने कैसे पोस्ट प्रोडक्शन में एडिटिंग की इम्पोर्टेस समझायी थी और यह बताया था कि कैसे शूट के टाइम और शूट के बाद किन-किन बातों का ध्यान रखना पड़ता है। उसी तरह से आज भी हम लाइटरम के अगले टूल पर डिस्कशन करेंगे जिसका नाम है "कलर ग्रेडिंग या स्प्लिट टोनिंग"। कलर ग्रेडिंग या स्प्लिट टोनिंग जो भी कहिये एक बहुत ही बेहतरीन तरीका है अपनी फोटोग्राफ्स को यूनिक और स्टाइलिश लुक देने के लिए। किसी भी फोटोग्राफ के अलग-अलग हिस्सों को जब हम अलग-अलग कलर से ग्रेडिंग करते हैं तो उस प्रक्रिया को हम स्प्लिट टोनिंग के नाम से जानते हैं। कलर की टोनिंग का परपरा होता ही है अपनी फोटोग्राफ को एक "सिनेमेटिक" फील वाला लुक देना ताकि तस्वीर अपनी कहानी खुद बयान करे। बेसिकली "स्प्लिट टोनिंग" कलर के शैडोज और हाइलाइट्स पार्ट्स पर काम करती है। नए वर्जन्स जो लाइटरम के आजकल आ रहे हैं उसमें आप मिडटोन्स पर



भी काम कर पाने के लिए सक्षम होंगे। जैसे आप शूट के दौरान अपने जरूरत के हिसाब से कैमरे का व्हाइट बैलेंस चेंज करते हैं ठीक वैसे ही चेंजेस, जब आप सॉफ्टवेयर के थ्रू अपनी फोटो में करते हैं तो वो स्प्लिट टोनिंग या कलर ग्रेडिंग कहलाती हैं। बस फर्क ये होता है कि आप व्हाइट बैलेंस का एडजस्टमेंट शूट के टाइम करते हैं और वहीं स्प्लिट टोनिंग में आप सॉफ्टवेयर की मदद से कलर करेक्शन करते हैं। शूट के टाइम पर जब आप व्हाइट बैलेंस को चेंज करते हैं, तो उसके बाद जो रिजल्ट आपको फोटो में मिलता है उसपर आपको व्हाइट बैलेंस के चेंज का असर साफ-साफ दिखाई दे जाता है, यहाँ तक कि आपको व्हाइट बैलेंस का असर पूरी-पूरी फोटोग्राफ में दिखेगा और उसकी वजह से ही जब कोई भी चेंजेज या करेक्शन की कोशिश करेंगे तो वो करेक्शन आपको हर जगह दिखाई देगा। वहीं जबकि आप उसी फोटो को अगर स्प्लिट टोनिंग के माध्यम से चेंज करने की कोशिश करेंगे तो आपको फोटो में ही कई अलग-अलग जगह के कलर को एडजस्ट करने के ऑप्शन्स

फोटोग्राफ के किसी एक हिस्से पर काम करने की लिबर्टी देता है। आजकल की डिजिटल एडिटिंग के चलते ही स्प्लिट टोनिंग ने हम फोटोग्राफर्स को एक बेहतरीन ऑप्शन दे रखा है कि वो फोटोग्राफ में अपनी एक स्टाइल जेनेरेट कर सके और उसको लोगों तक पहुँचा सके। आजकल के लाइटरम जैसे सॉफ्टवर्स के बदौलत जहाँ कल आप सिर्फ शैडोज और हाइलाइट्स में चेंजेज कर सकने के लिए सीमित थे आज वहीं आप मीडॉटनेस तक मैनिपुलेट कर पाने में सक्षम हैं। अब अगर आप साथ में दिए गए इमेजेज को ध्यान से समझने की कोशिश करेंगे तो आपको साफ-साफ दिखाई देगा कि जैसे ही स्प्लिट टोनिंग पैनल में हमने सबसे पहले हाइलाइट ऑप्शन को सेलेक्ट किया और उस पर कलर स्लाइडर पर जैसे ही येलो सेलेक्ट किया तो पूरी इमेज में जहाँ भी हाइलाइट थी वहाँ-वहाँ येलो कलर फिल हो गया और वैसेही जैसे ही आपने शैडो ऑप्शन को सेलेक्ट करके कलर स्लाइडर पर रेड कलर चूज किया तो पूरी इमेज में जहाँ-जहाँ शैडोज थी वहाँ-वहाँ रेड कलर ने अपनी जगह बना ली। इसीलिए स्प्लिट टोनिंग में आप शैडोज और हाइलाइट्स तक में कलर करेक्शन करके मन चाहा रिजल्ट प्राप्त कर सकते हैं। इस अंक में दोस्तों इतना ही, तो उम्मीद है दोस्तों आपलोगों को इस बार का आर्टिकल भी पसंद आया होगा मिलेंगे अगले महीने अगले अंक में स्टूडियो न्यूज़ के साथ, अपना बहुत ख्याल रखें।



"Highlights" in Split Toning



"Shadows" in Split Toning

विभिन्न क्षेत्रों में आयोजित फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी एवं सामाजिक कार्यक्रम



06 जनवरी 2022 को बदायूँ में समीक्षा बैठक



लखनऊ में आयोजित निकिता डिस्ट्रीब्यूटर एवं माजदा इमेजिंग की वर्कशाप एवं एक्स्पो



बाराबंकी में गरीबों को जाड़े के कपड़ों का वितरण

फोटोग्राफर साथियो,
आप अपने जिले में
होने वाली फोटोग्राफी
वर्कशॉप, संगोष्ठी या
फोटोग्राफी से
सम्बन्धित अन्य किसी
कार्यक्रम का विवरण
एवं फोटो
"स्टूडियो न्यूज़"
में छपवाने के लिये,
[mailtostudionews
@gmail.com](mailto:mailtostudionews@gmail.com)
पर मेल करें।

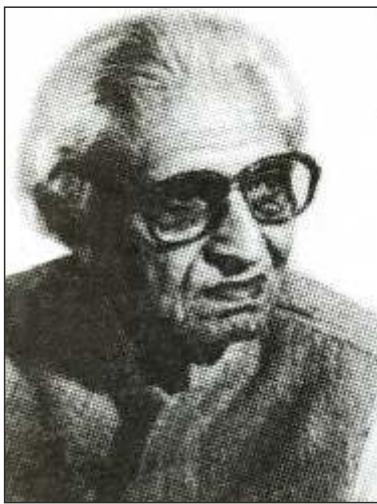


14 जनवरी 2022 को बदायूँ में रक्तदान शिविर का आयोजन



09 जनवरी 2022 को रोहतक फोटोग्राफर संघ का सम्मान
आल हरियाणा फोटोग्राफर वेलफेर संघ द्वारा

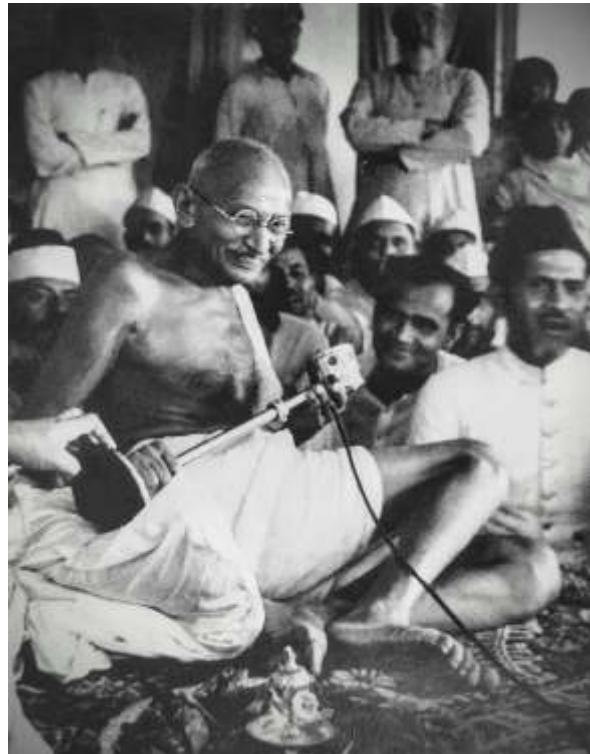
महान् विभूतियाँ



गुजरात के एक गांधीवादी जगन मेहता का जन्म 11 मई 1909 को अहमदाबाद जिले के वीरमगाम में हुआ था। कला के प्रति उनका जुनून कम उम्र से था और 1934 में उन्होंने रावल स्कूल ऑफ आर्ट, कुमकार्यालय में प्रवेश लिया। यहाँ पर उन्होंने सबसे पहले फोटोग्राफी और डार्क रूम के काम में दिलचस्पी ली। 1934 में उन्हें ऑस्ट्रिया के विएना में फोटोग्राफी पुनर्जीवन तकनीकों का अध्ययन करने के लिए छात्रवृत्ति से सम्मानित किया गया।

जगन मेहता ने गुजरात के स्वर्गीय कला गुरु, मास्टर पेटर श्री रविशंकर रावल से "कुमार कार्यालय", अहमदाबाद में पैटिंग सीखी। हालाँकि, 1934 में उन्होंने ऑस्ट्रिया के विएना में मैकेनिकल फोटोग्राफी का अध्ययन किया। फोटोग्राफी में एक स्व-विकसित कौशल और वित्रकार की अंतर्दृष्टि के परिणामस्वरूप उनकी तस्वीरों में बेहतरीन रचनाएँ, संवेदनशीलता और काव्यात्मक दृष्टिकोण सामने आया। 1933

जगन मेहता (1909 - 2003)



में महात्मा गांधी जी की पहली तस्वीर लेने के बाद से, उनमें अपने जीवन को भावी पीढ़ी में प्रलेखित करने की लालसा थी। जगन मेहता स्वतंत्रता में शामिल हुए। 1947 में गांधी जी द्वारा की गई बिहार में शान्ति यात्रा में शामिल हुये, आन्तरिक दूर्दशा का अभिलेखीकरण किया। बाद में जगन मेहता

ने अहमदाबाद के सी.एन. फाइन आर्ट्स कालेज में अध्यापन का कार्य भी किया, इसी समय जगन भाई अहमदाबाद के 'निहारिका' फोटोग्राफी क्लब के स्थापना सदस्य भी रहे। जगन मेहता के छायाचित्रों ने भारत और में विदेशों में बहुत ख्याति अर्जित की एवं अनेक पुरुस्कार प्राप्त किये।



मेहता द्वारा गांधी जी की खींची गई तस्वीरों ने उन्हें राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाई। अकेले संयुक्त राज्य अमेरिका में डेढ़ साल के लिए, उन्हें दुनिया भर में प्रदर्शित किया गया है। इन तस्वीरों को लेने के लिए मेहता की प्रेरणा एक आशा थी कि वे ऐतिहासिक दस्तावेज़



बन जाएंगे, और इस तरह गांधी जी की विरासत का एक महत्वपूर्ण हिस्सा बन जाएंगे।

भारत की आजादी से एक साल पहले अक्टूबर 1946 को नोआखली नरसंहार हुआ था। नरसंहार के परिणामस्वरूप बड़ी संख्या में हिंदुओं की हत्या हुई, इस नरसंहार ने भारत के विभाजन का मार्ग प्रशस्त किया और इस नरसंहार के नतीजों के परिणामस्वरूप हिंदुओं ने बिहार में कई मुसलमानों को मार डाला। मौतों की सही संख्या अभी भी ज्ञात नहीं है। दंगों को शांत करने के लिए, गांधी जी ने शांति लाने की धारणा से बंगाल और बिहार में एक मार्च निकाला। मेहता ने बिहार में इस मार्च का

दस्तावेजीकरण किया। मेहता ने इस दुख को सचित्र रूप में स्पष्ट रूप से प्रलेखित किया है, उनके विचारोत्तेजक अध्ययन उनके द्वारा अपने विषय के साथ साझा की गई निकटता का परिणाम हैं, गांधी जी द्वारा हिस्क संघर्ष के प्रदर्शनों के प्रति कड़ी असहमति और उन दुःखों एवं पीड़ाओं में दुर्लभ अन्तर्दृष्टि की अनुमति और झलक देते हैं।

इन तस्वीरों को देखकर हम देख सकते हैं कि कैसे मेहता ने गांधी जी के सामने आने वाले संघर्ष से मुक्ति पाई। छवियों में से एक में गांधी जी अपने दो सहयोगियों पर हाथ रखते हुए और खान अब्दुल गफकार खान की लंबी आकृति के साथ ठहलने के लिए जाते हुए दिखाई दे रहे हैं। अपने संपूर्ण प्रकाश और छाया के कारण तस्वीर को अमरता प्राप्त हुई है। जगन मेहता द्वारा गांधी जी की तस्वीरें सुंदरता की अनुभूति पैदा करती हैं, हालांकि वे भारत में महान् दुख के समय का दस्तावेजीकरण करती हैं। महता एक व्यक्ति के मानवीय विचार की असंभवता को पकड़ते हैं। भले ही लोगों ने गांधी जी के आदर्शों को दैवीय रूप में स्वीकार कर लिया था, लेकिन उन्हें हमेशा अपने जीवन में लागू नहीं किया गया था।

मेहता चित्रात्मक रूप में गांधी जी की आंतरिक भावनाओं को प्रकाश में लाते हैं। अब इक्कीसवीं सदी में, इन तस्वीरों के माध्यम से, कोई भी वास्तव में उस कठिनाई की एक झलक महसूस कर सकता है, जिसे गांधी जी ने एक संयुक्त देश बनाने की कोशिश में झेला था। इन तस्वीरों ने मेहता को विश्व प्रसिद्ध तो बना दिया, लेकिन कभी अमीर नहीं बनाया। 1948 में अहमदाबाद लौटने पर, उन्होंने एक स्टूडियो खोला, जो 1954 में बंद हो गया। व्यवसाय में सफल होना शायद मेहता के सितारों में नहीं था।

1957 से 10 वर्षों तक उन्होंने एक आधिकारिक फोटोग्राफर के रूप में कार्य किया। उनकी आखिरी नौकरी बॉम्बे में प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय में थी, जहाँ उन्होंने पथर की नकाशी, कांस्य की मूर्तियों और चित्रों का दस्तावेजीकरण किया।

मेहता अपने साथियों और दोस्तों द्वारा अपने जीवनकाल में एक उत्साही और उत्साही व्यक्ति के रूप में जाने जाते थे। अपने अंतिम वर्षों के दौरान भी, वह युवा छात्रों को फोटोग्राफी सिखाने के इच्छुक थे। 80 साल की उम्र में भी उन्होंने ठान लिया था कि वह अब भी कैमरा चला सकते हैं। 10 फरवरी 2003 को जगनभाई का निधन हो गया।

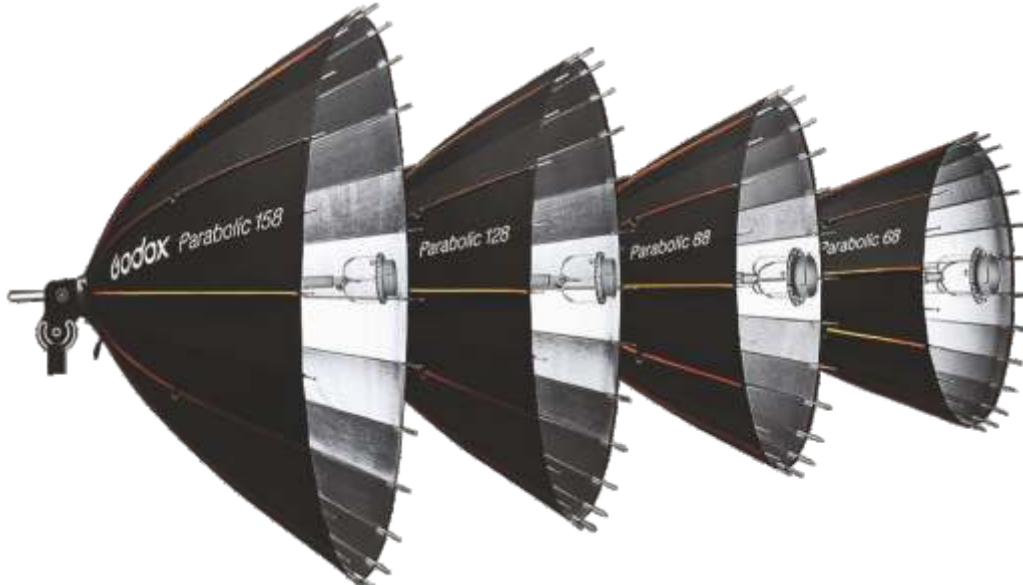


अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी



Parabolic Light Focusing System PRO SIGHT NEW HEIGHT



FEATURES

True Parabolic | How light travels | Prominent Light Master | 24 Braces | Small Adapter Ring | User Friendly Keep up with Lights Variety | For the Master's Touch | Secure Your Light | A System to Match Your Needs

PARABOLIC LIGHT FOCUSING SYSTEM KITS



P68 Kit MRP: ₹ 1,03,990/-

- Focusing Rod PF-R670 x1
- Strobe Adapter PF-BM x1
- Parabolic Reflector 68 x1
- Focusing Mount PF-M x1
- Fall Arrest Rope x1
- Carry Bag CB35 x1
- Grip PB-G1 x1



P88 Kit MRP: ₹ 1,18,990/-

- Focusing Rod PF-R670 x1
- Strobe Adapter PF-BM x1
- Parabolic Reflector 88 x1
- Focusing Mount PF-M x1
- Fall Arrest Rope x1
- Carry Bag CB35 x1
- Grip PB-G1 x1



P128 Kit MRP: ₹ 1,33,990/-

- Focusing Rod PF-R870 x1
- Strobe Adapter PF-BM x1
- Parabolic Reflector 128 x1
- Focusing Mount PF-M x1
- Fall Arrest Rope x1
- Carry Bag CB35 x1
- Grip PB-G1 x1



P158 Kit MRP: ₹ 1,48,990/-

- Focusing Rod PF-R870 x1
- Strobe Adapter PF-BM x1
- Parabolic Reflector 158 x1
- Focusing Mount PF-M x1
- Fall Arrest Rope x1
- Carry Bag CB35 x1
- Grip PB-G1 x1

SL100 D
SL100 Bi

SL Series Video Light

FEATURES:

- Monster Output
- Variable Color Temperature
- Quality Color Rendering
- Versatile Application
- Highly Compact
- Bowens Mount
- Intuitive User Interface
- Lighting FX
- Multiple Control Methods

SL150II Bi

Bi-Color Video Light

FEATURES:

- Variable Color Temperature for Flexible Creativity
- Silent Mode
- Built-in 9 FX Effects
- Easy Wireless Control
- Bowens Mount



Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.imaginext.co.in

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994



No Cost EMI | No Processing Fees

लखनऊ, रविवार, 6 फरवरी 2022 से 5 मार्च 2022

एक छवि का चित्रण सिर्फ कैमरा एक ओर ही नहीं अपितु दोनों ओर से होता है। - एडवर्ड स्टीकेन



MOZA AirCross 3

Transform More, Undefined Creativity

NEW LAUNCH

3.2 kg
Max Payload

3500 mAh
High-Capacity Battery

1.4 h
Fast Charging Technology

19 h
Run Time

MRP: ₹ 43,990/-



CONSUMER OFFER
FREE
CARRY CASE WORTH ₹ 3,990/-

Foldable Design

Dual Handle Mode
Sling Mode

Compact Size
3.2 kg

Payload and Compatibility
Vertical Mode Supported

MOZA Spark Power Supply System 3.0
19 1.4

MOZA Spark Power Supply System 3.0
Superior Built Quality, Upgraded Technology

Upgraded UI Design
Picture Timing Recording

Metal Design
Motor Strengthening

The Deep Red Algorithm
Next Level Function Interaction



MIRFAK Audio Designed by **MOZA**

WE10 PRO

Compact Wireless Microphone System



OLD MRP: ₹ 18,990/-
NEW MRP: ₹ 14,990/-



WE10

Wireless Everywhere

- Automatically back up
- Multi-function Screen

- 2.4GHz Digital Wireless
- One-key to mute

- Dual Channel System
- 5 levels of gain

OLD MRP: ₹ 12,990/-
NEW MRP: ₹ 10,990/-

1 YEAR WARRANTY

TRUE COLOR ND-VARIO PRO NANO



1-5 STOPS VARIABLE ND FILTER

NEW ARRIVAL

FEATURES:

- Variable 0.3 to 1.5 Neutral Density
- Darkens Entire Image
- True Color for Minimal Color Shift
- Nano Coating
- Removable Rotating Lever
- Reduces Exposure by 1-5 Stops
- Greater Control Over Exposure Settings
- Hard Stops at Each End; No X Effect
- Water and Oil Resistant Coating
- 82mm Front Filter Thread



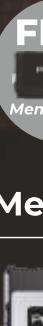




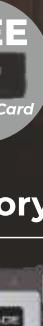


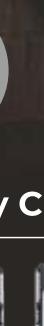


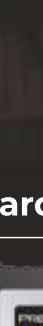


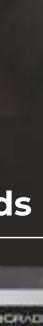






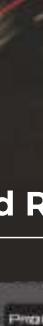


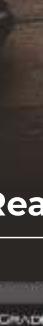


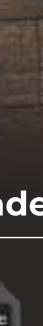


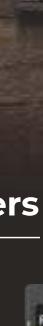


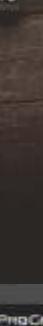


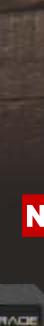


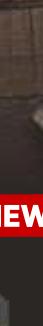




























Z 9 | UNSTOPPABLE



“

As a professional sports photographer, I have high expectations for my gear and am very picky when it comes to adding or changing it. And I was blown away when I got my hands on the Nikon Z 9. Its autofocus tracking and stickiness are unrivalled, and its 3D Tracking advancements feel light years ahead of the competition.

- ALI BHARMAL, NPS MEMBER



GROUND-BREAKING AF



4K AT 120P



45.7MP SENSOR



20FPS RAW
CONTINUOUS SHOOTING



BLACKOUT-FREE EVF



MULTI-AXIS LCD MONITOR

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN – U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688527. Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

For more information, please visit our website: www.nikon.co.in

