

खुदियो न्यूज़

वर्ष : 5 अंक : 07

लखनऊ, बृहस्पतिवार, 6 जनवरी 2022 से 5 फरवरी 2022

पृष्ठ : 16

मूल्य : 10 रुपये

2022 में नई सोच, नए अपडेट के साथ



Handycame Zone

A DRONE, CAMERA & BROADCAST EQUIPMENTS

SERVICE CENTER

Now

Happy
New
Year

CAMERA

SOLUTION

A CAMERA & DRONE SERVICE CENTER

“सम्मानित ग्राहकों को सूचित किया जाता है कि मेरी कम्पनी **HANDYCAME ZONE** वर्तमान से **CAMERA SOLUTION** के नाम से जानी जायेगी” - प्रो. सेराज



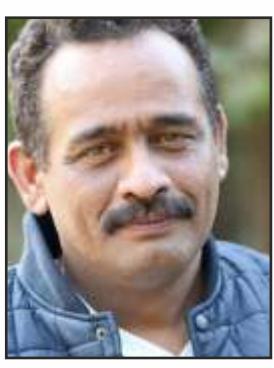
◎ SHOP NO. F-1, UGF, SURYA MARKET, OPP. SARAI FATAK, AMINABAD ROAD, GANESHGANJ, LUCKNOW

◎ +91-99 3573 9343, 96 5114 7713, 0522-4079343

◎ seraj@handycamzone.com | handycamzone@gmail.com

camerasolution2021@gmail.com

जल्द ही खुलेगी वाराणसी में भी हमारी नयी शाखा



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों,

आप सभी को नववर्ष की हार्दिक शुभकामनाएं। स्टूडियो न्यूज़ के जनवरी 2022 अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। पिछले साढ़े चार वर्षों में जो प्यार आप सभी साथियों ने स्टूडियो न्यूज़ को दिया है इसके लिए स्टूडियो न्यूज़ की पूरी टीम आपकी आभारी है। आप सभी के सहयोग से हम आज 12 राज्यों में

करीब 50 हजार फोटोग्राफर्स के साथ मिल कर काम कर रहे हैं। कौविड से उत्पन्न विषम परिस्थितयों में भी हम लोगों ने एक दूसरे का हाथ छूटने न पाए, ये कोशिश की है। फोटोग्राफी व्यवसाय से जुड़े लोगों के लिए यह मुश्किल भरा दौर है, लेकिन हम जल्दी ही नए वर्ष के साथ नया सरेह देखेंगे ऐसा हम सभी का विश्वास है।

कैमरा कंपनियों द्वारा बेहतरीन मिररलेस कैमरों की रेंज मार्केट में उतारी है, जो महंगे जरूर हैं परन्तु ये शानदार फोकसिंग और शूटिंग कौशल के मामले में अति उत्तम हैं। हम सभी जानते हैं कि जो व्यक्ति कैमरे के पीछे खड़ा है वो मायने रखता है लेकिन सही किट निरिचत रूप से मदद करती है। साथियों फोटोग्राफी व्यवसाय तकनीक एवं क्रिएटिविटी दोनों का समावेश है, दोनों को जाने बिना आप अच्छा कार्य नहीं कर पाएंगे इसलिए कोशिश कीजिये कि तकनीक के साथ-साथ क्रिएटिविटी को भी बनाये रखिये। साथी फोटोग्राफर्स का कार्य देखिये और जो कार्य अच्छा लगे उसका खुले मन से प्रशंसा कीजिये।

नववर्ष में स्टूडियो न्यूज़ आपके सहयोग से नए विषयों पर लेख आपके पढ़ने के लिए उपलब्ध कराएगा। आप लोगों को किसी विशेष विषय पर जानकारी चाहिए तो उससे हमें अवगत करा सकते हैं। हमारी पूरी टीम इसी कोशिश में है कि ज्यादा से ज्यादा रोचक जानकारियाँ आप को उपलब्ध करवाई जायें। सूचना क्रांति आने से ये संभव हो पाया है कि पूरे विश्व में जानकारियों का आदान-प्रदान अब महज कुछ सेकंडों में संभव हो गया है। हमारी भी कोशिश है कि हम इसका लाभ उठाते हुए फोटोग्राफी व्यवसायियों से जुड़े साथियों को जल्द से जल्द नयी जानकारी पहुँचा सके।

फोटोग्राफी में वेडिंग फोटोग्राफर्स की बहुत बड़ी हिस्सेदारी है, स्टूडियो न्यूज़ आने वाले कुछ माह में वेडिंग फोटोग्राफर्स के लिए फोटो कम्पटीशन एवं फोटो प्रदर्शनी, वेडिंग बेस थीम पर आयोजित करने का विचार कर रहा है। इससे सभी वेडिंग फोटोग्राफर्स को अपना कार्य प्रदर्शित करने का मौका मिलेगा तथा एक दूसरे के काम को देख कर नए-नए आईडिया भी मिलेंगे। वेडिंग फोटोग्राफर्स को ये कोशिश करनी चाहिए कि वो प्रत्येक वेडिंग जो उसके द्वारा खींची गयी है उसमें कार्यक्रम के अनुसार अपनी सबसे अच्छी कम से कम 2 फोटो को अपने पास संभाल कर रखें। समय-समय पर आयोजित फोटोग्राफी प्रतियोगिता एवं प्रदर्शनी में उन फोटो का इस्तेमाल फोटोग्राफर्स द्वारा किया जा सकता है।

साथियों 2022 सभी के लिए नयी उमंग एवं अवसर ले कर आये। आप और आपका परिवार स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना करते हैं। शेष अगले अंक में।

सुरेन्द्र सिंह बिष्ट
सम्पादक

निकॉन Z9 फुलफ्रेम मिररलेस कैमरा लांच



लखनऊ में 27 दिसम्बर 2021 को निकॉन के नवीनतम अनस्टॉपेबल जेड9 कैमरा लांच किया जो अपने बेजोड़ प्रदर्शन, सुविधाओं और अपेक्षाओं को पार करने के लिए डिलाइन किया गया है। यह शादियों, वन्य जीवों और फैशन शो शूट करने वालों के लिए आदर्श है।

अंतर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

टिवटर ने बिना इजाजत लोगों की तस्वीरें पोस्ट करना वर्जित किया



टिवटर ने उन सभी लोगों की तस्वीरें व वीडियो को पोस्ट करने पर बैन लगा दिया है जिन्होंने मीडिया पर पोस्ट करने की इजाजत नहीं दी है। इस नया नियम का इजाफा कंपनी की प्राइवेसी पॉलिसी में किया गया है। इसके माध्यम से टिवटर के यूजर्स के मानवाधिकार कर उल्लंघन होने से भी बचा जा सकेगा। यह नियम पराग अग्रवाल के टिवटर के सीईओ बनने के अगले ही दिन जारी किया गया। इससे पहले जैक डॉर्सी इस पद पर थे।

K-लेंस, एक लाइट फील्ड लेंस जो कि कैप्चर करता है 3D डेटा पोस्ट कैप्चर रीफोकसिंग



K-लेंस सिंगल शूट में 9 इमेज कैप्चर करता है, हर सब्जेक्ट को अलग नजरिये से, व इनका प्रयोग सीन में ऑब्जेक्ट की डेथ्य (Depth) मापने के लिए करता है। यह डेथ्य (Depth) डिस्टेंस पर आधारित एडिटिंग को सरल बनाने के लिए, पोस्ट कैप्चर रीफोकसिंग व 3D क्रिएशन के लिए काम आती है।

कोसीना ने अपने फुल फ्रेम लेंस, नॉकटन 50mm F1 VM का लांच किया

कोसीना ने एलान किया है कि वह अपने नए नॉकटन 50mm F1 VM माउंट लेंस को जनवरी 2022 में रिलीज़ करेगी। यह

लेंस सबसे तेज फुल-फ्रेम इंटरचेंजेबल लेंस है जिसको कोसीना ने पहली बार बनाया है।

माइक्रोसॉफ्ट का नया स्पेसआई तकनीक AI के जरिए इमेजिंग सैटिलाइट द्वारा क्लाउड को देखने की सुविधा देता है

माइक्रोसॉफ्ट ने अपने अज्यूर स्पेस इकोसिस्टम को बढ़ाने के बारे में बताया है।

झारखंड के डोल्फीक काउंसिल द्वारा राज्य स्तरीय फोटोग्राफी प्रतियोगिता का आयोजन किया गया था, जिसमें विजेताओं को मुख्य अंतिम झारखंड सरकार के राज्यपाल माननीय रमेश व्यास द्वारा सम्मानित किया गया।



माइक्रोसॉफ्ट स्पेसआई जोड़ने जा रहा है, यह यूजर्स को बादलों में देखने में सहायक होगा, साथ ही एरियल फोटोग्राफी जैसी विस्तृत सैटिलाइट फोटो बनाने के लिए AI-चलित इमेजरी देगा।

अडोब ने क्रिएटिव क्लाउड एक्सप्रेस का लांच किया, यह आसानी से एडिट करने की मोबाइल एप व वेब है



अडोब ने क्रिएटिव क्लाउड एक्सप्रेस व व टूल्स का लांच किया है जो कि वेब व मोबाइल पर हैं और अडोब की इमेज व वीडियो एडिटिंग टूल्स देते हैं। इनमें से कुछ पहले से ही अडोब स्पार्क पर उपलब्ध हैं। अडोब ने क्रिएटिव क्लाउड एक्सप्रेस को ऐसी एप बताया जो कि टैटू आर्टिस्ट, फैशन डिजाइनर इत्यादि के लिए बेहतरीन है, ये लोग इसपर अपने लेटेस्ट डिजाइन शेयर कर सकेंगे।

निकॉन के Z 28-75mm F2.8 का लांच



निकॉन ने Z 28-75mm F2.8 का लांच किया। यह निकॉन के फुल फ्रेम Z माउंट कैमरों के लिए एक नया स्टैंडर्ड जूम लेंस है, तथा Z 24-70mm F2.8 S की जगह एक अफोर्डेबल विकल्प है। निकॉन के अनुसार, नया जूम शानदार पोर्ट्रेट के अलावा बैकग्राउंड ब्लर से लेकर विस्तृत लैंडस्केप इत्यादि देने की भी सक्षम है।

E माउंट व Z माउंट के लिए Viltrox ने 50mm F1.8 लेंस का लांच किया

Viltrox ने अपने 35mm F1.8 के लिए सोनी E माउंट वर्जन को जोड़ा है, व निकॉन Z माउंट व

सोनी E माउंट कैमरा के लिए नया 50mm F1.8 AF लेंस का परिचय कराया है।

टोकीना की दूसरी जेनरेशन 400mm F8 मिररलेस लेंस अब आठ माउंट में उपलब्ध टोकीना ने अपने 400mm F8 मिरर लेंस



के अपडेटेड वर्जन का लांच किया है जिसमें ऑप्टिकल डीटेन थोड़ा बदला हुआ है, व साथ ही T माउंट सिस्टम भी है। टोकीना का कहना है कि यह सिस्टम

लेंस के प्रदर्शन को सुधारती है और आठ अलग-अलग कैमरा माउंट के साथ लेंस को काम करने में सहायक है।

एलजी के नया 4K अल्ट्राफाइन OLED प्रो मॉनिटर लाइनअप में है बिल्ल इन कैलिब्रेशन टूल



एलजी ने अपने इंकजेट प्रिंटिंग अल्ट्रा फाइन OLED प्रो लाइनअप को बदल दिया है। इसके बदले एलजी ने 32" व 27" मॉडल का लांच किया है जिसमें बाही हुड व बिल्ट इन डिवाइस कलर कैलिब्रेशन है।

नया निकॉन FTZ II अडैप्टर



नए निकॉन FTZ II ऑरिजिनल से ज्यादा कोई अन्य फीचर नहीं देता, लेकिन आप इस Z9 नए वर्जन को लिए बिना शर्तिया रह नहीं पाएंगे।

आइरिक्स ने नए 2-5 स्टॉप वैरियेबल ND फिल्टर्स का लांच किया है, यह बेहद पतले हैं



ऑप्टिक्स के निर्माता आइरिक्स ने अपने नए वैरियेबल न्यूट्रल डेसिटी फिल्टर्स की रिलीज का लांच किया है। यह दो से पांच स्टॉप्स के बीच लाइट को ब्लॉक करता है और बाजार में उपलब्ध चंद्र बेहद पतले VND फिल्टर्स में से एक है।

राज्यपाल द्वारा धनबाद के फोटोजनलिस्ट चंदन पाल सम्मानित





EOS R3

इन द हार्ट ऑफ एक्शन

6K RAW सिनेमैटिक मूवी और हाई स्पीड फोटोग्राफी



इन द हार्ट ऑफ एक्शन "EOS R3"

कैनन EOS R3 को इस तरह से तैयार किया गया है कि वह किसी भी रफ्तार से होने वाले एक्शन को खींच सके, साथ ही जो पेशेवर उच्च स्तर की विश्वसनीयता चाहते हैं उनके लिए यह एक बेहतरीन कैमरा है। इस कैमरे के जरिए खेल, वाइल्डलाइफ, शादी, फिल्म को बेहतरीन गुणवत्ता के साथ शूट किया जा सकता है।

हाई इमेज गुणवत्ता 24.1 मेगापिक्सल के साथ

**BACK ILLUMINATED STACKED
24.1 MEGA PIXELS
(CMOS SENSOR)**

EXCEPTIONAL QUALITY

EOS R3 24.1 मेगापिक्सल बेहतरीन CMOS सेंसर के साथ आता है। जिसमें DIGIC X प्रोसेसर लगा है। सेंसर कैमरे के डेटा को काफी तेज गति से प्रसंस्करण करता है, यह पिछले EOS मॉडल की तुलना में काफी बेहतर है। DIGIC X इमेज प्रोसेसर EOS R3 के जरिए ISO 100 - ISO 102,400 तक बेहतरीन तस्वीर खींच सकता है। ज्यादा ISO के जरिए आप इस कैमरे का इस्तेमाल कम रोशनी में भी बेहतरीन तस्वीर खींचने में कर सकते हैं, इसमें आपको कैमरे के हिलने की भी चिंता नहीं करनी होगी।

इलेक्ट्रॉनिक शटर की मदद से 30fps पर भी हाई स्पीड तस्वीरें

**WITH AF/AE TRACKING
Up to 30 frames per second**

BLAZING FAST CAPTURES

EOS R3 लगातार तेज रफ्तार में हो रहे एक्शन को भी 30 फ्रेम प्रति सेकेंड की रफ्तार से बेहतरीन गुणवत्ता की तस्वीर आपको दे सकता है। ऐसी रिथित में जब शटर की आवाज काम में बाधा ला सकती है, ऐसी जगह पर EOS R3 हाई स्पीड बर्स्ट शूटिंग मोड AF/AE पर बेहतरीन रफ्तार से काम करता है, अच्छी बात है कि 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शटर की आवाज लगभग नहीं के बराबर होती है। इलेक्ट्रॉनिक शटर के जरिए आप अधिक से अधिक अपर्चर का इस्तेमाल अच्छी लाइट में कर सकते हैं, इसके जरिए 1/64000 सेकेंड तक भी शूट किया जा सकता है। इस नए कैमरे में 5760000 डॉट्स हाई स्पीड व्यूफाइंडर है, इसके जरिए लगातार शूटिंग मोड पर बेहतरीन डिस्प्ले को देखा जा सकता है।

आई कंट्रोल AF और डुअल पिक्सेल CMOS AF II के साथ सटीक फोकसिंग

EYE CONTROL AF

आई कंट्रोल AF EOS R3 में सबसे अलग और खास है। इसे आंखों की पलक से नियंत्रित किया जा सकता है। आप व्यूफाइंडर से जहाँ देखते हैं और पलक झपकाते हैं कैमरा वहाँ फोकस करता है। आप आंखों से ही एक फोकस से दूसरे फोकस प्वाइंट पर फोकस कर सकते हैं। यानि आप किसी भी एक्शन को आसानी से AF शूटिंग के दौरान बिना रुके फोकस कर सकते हैं।

डुअल पिक्सेल CMOS AF II 100% x 100% क्षेत्र में काम करता है और AF फ्रम भी 1053 प्वाइंट्स तक मिलता है, जिसकी मदद से आप अपनी तस्वीर में मॉडल की आंख, शरीर, चेहरे, सिर आदि को आसानी से शूट कर सकते हैं। जब शूटिंग में काफी चुनौती हो तो यह कैमरा अंधेरे में भी EV -7.5 तक

फोकस कर सकता है। इसमें इमेज स्टैबिलाइजेशन भी लगा है, जो तस्वीरों को ब्लर नहीं होने देता है।

6K 60p RAW 12-बिट और 4K 120p 10-बिट पर बेहतरीन मूवी

EOS R3 ना सिर्फ बेहतरीन तस्वीर बल्कि लाजवाब वीडियो भी शूट करता है। यह कैमरा 6K 60p RAW 12-बिट या फिर 4K 120p 10-बिट मूवी को फुल फ्रेम एंगल पर कैनन लॉग 3 के जरिए शूट कर सकता है। यह 4K 60p को RAW मूवी में शूट कर सकता है। इसकी मदद से आप बेहतरीन सिनेमैटिक वीडियो शूट कर सकते हैं।



IBIS X OIS 8 स्टॉप्स तक हाथ से ही रिथर शूटिंग की जा सकती है

EOS R3 5-एक्सेस IBIS के साथ आता है। इससे ना सिर्फ क्लीयर और स्पष्ट शूटिंग होती है बल्कि कम शटर स्पीड पर भी इससे उच्च गुणवत्ता की मूवी हाथ से ही शूट कर सकते हैं। आप फिर इस कैमरे को IS लैंस के साथ इस्तेमाल करें या फिर ऐसे ही यह बेहतरीन वीडियो शूट करता है।



Canon
Delighting You Always

5-एक्सेस स्टैबिलाइजेशन सिस्टम वाइड एंगल से लेकर टेली लैंस पर काम करता है। हाथ से शूटिंग के दौरान इस्तेमाल में यह कैमरा बेहतरीन है, इसके जरिए आप रिथर तस्वीरें अलग-अलग एंगल पर शूट कर सकते हैं।

दो कार्ड का विकल्प - CFexpress और SD UHS-II के स्लॉट के साथ उपलब्ध है

EOS R3 आपको CFexpress और SD UHS-II कार्ड स्लॉट का विकल्प देता है। CFexpress कार्ड से आप काफी रफ्तार से ट्रांसफर कर सकते हैं। इससे कैमरा काफी तेज गति से काम करता है और 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शूट कर सकता है, साथ ही 6K RAW मूवी भी शूट कर सकता है। EOS R3 में उच्च गुणवत्ता वाली लीथियम बैटरी LP-E19 का इस्तेमाल किया गया है।

बेहतरीन कनेक्टिविटी

EOS R3 को आप लैन, यूएसबी, वाई-फाई और ब्लूटूथ से कनेक्ट कर सकते हैं। इसमें 5GHz वाई-फाई और ब्लूटूथ है, जिससे कैमरे से तस्वीरों और वीडियो को आसानी से दूसरी डिवाइस से कनेक्ट करता है। आप इसके जरिए आसानी से फोन, लैपटॉप आदि पर तस्वीरें ट्रांसफर कर सकते हैं।

जीपीएस

इस कैमरे में जीपीएस लगी हुई है, जिसकी मदद से आप आसानी से तस्वीरों और वीडियो में लोकेशन की टैगिंग कर सकते हैं।

इस्तेमाल में आसान और विश्वसनीय

EOS R3 की डिजाइन काफी बेहतरीन होने के साथ ही इसका उपयोग करने को भी आसान बनाया गया है। इस कैमरे की हाथ में ग्रिप काफी अच्छी है। इसमें लगी वर्टिकल ग्रिप कैमरे के इस्तेमाल को आसान बनाती है। इसके जरिए लैंडस्केप और पोर्ट्रेट दोनों को आसानी से विलक किया जा सकता है।

डिवाइस को जोड़ना आसान

नये मल्टी फंक्शन शू से कई सारी एसेसरीज, खास EOS R3 को समर्पित डिवाइस से जोड़ी जा सकती है।

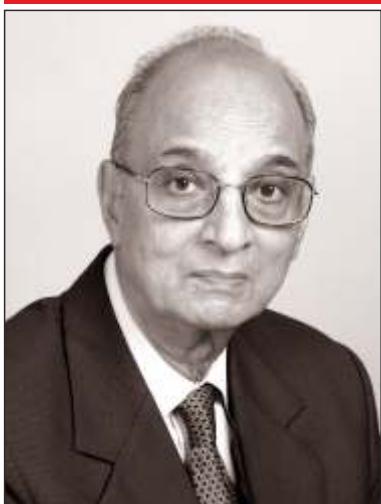


नई पीढ़ी के कैनन RF लैंस

RF लैंस की रेंज कैनन के कैमरों को और भी बेहतर करता है। इन लैंस को इस तरह से तैयार किया गया है कि 54mm के डाइमीटर RF माउंट पर इस्तेमाल किया जा सकता है। RF लैंस 12 हाई स्पीड संचार पिन के जरिए काफी तेज रफ्तार से डेटा को ट्रांसफर करता है। फोकस रिंग और जूम रिंग में बदलाव की जगह इसमें बिल्कुल नए कंट्रोल रिंग दिया गया है, जिसके जरिए बेहतरीन तस्वीरें किलक की जा सकती हैं। इसमें माउंट एडॉप्टर EF-EOS R लग सकता है जिससे EOS सिस्टम को और भी ज्यादा विकल्प देता है।



महान विभूतियाँ

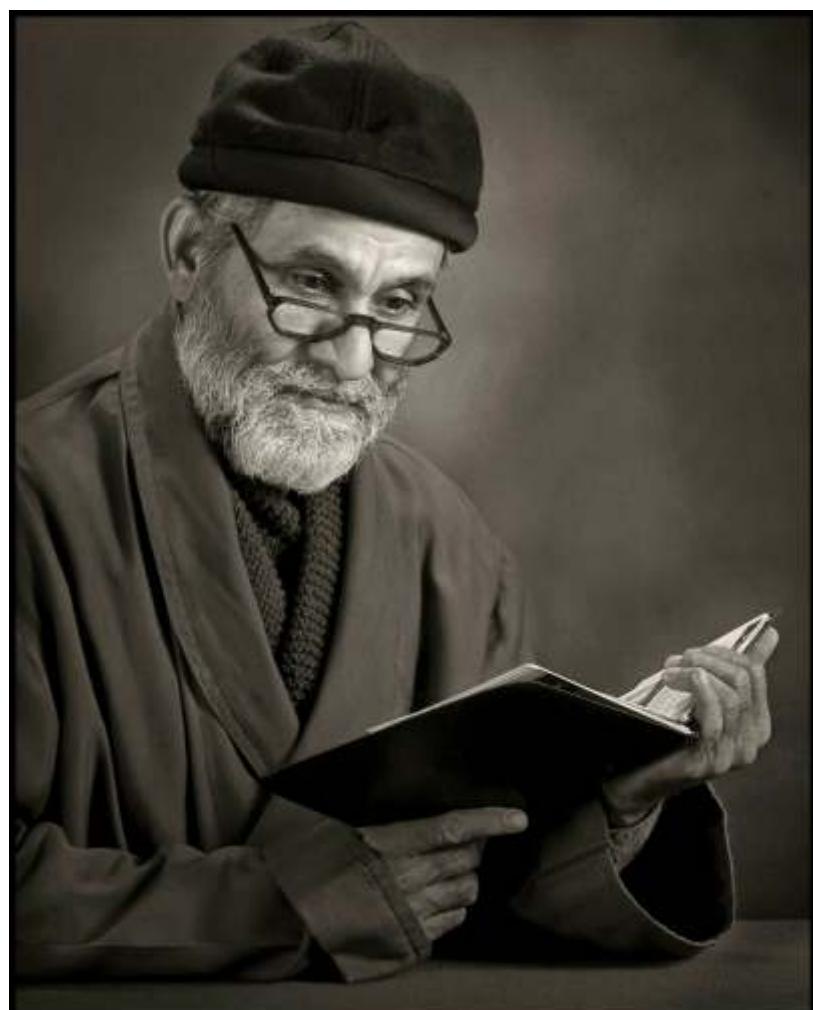
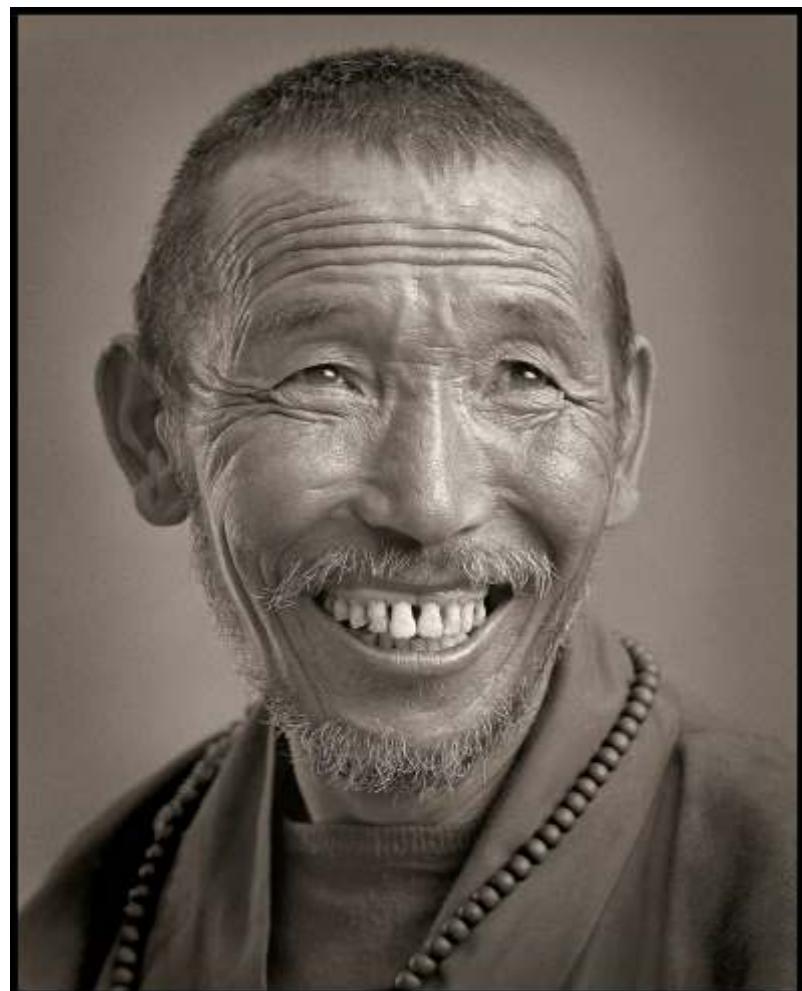
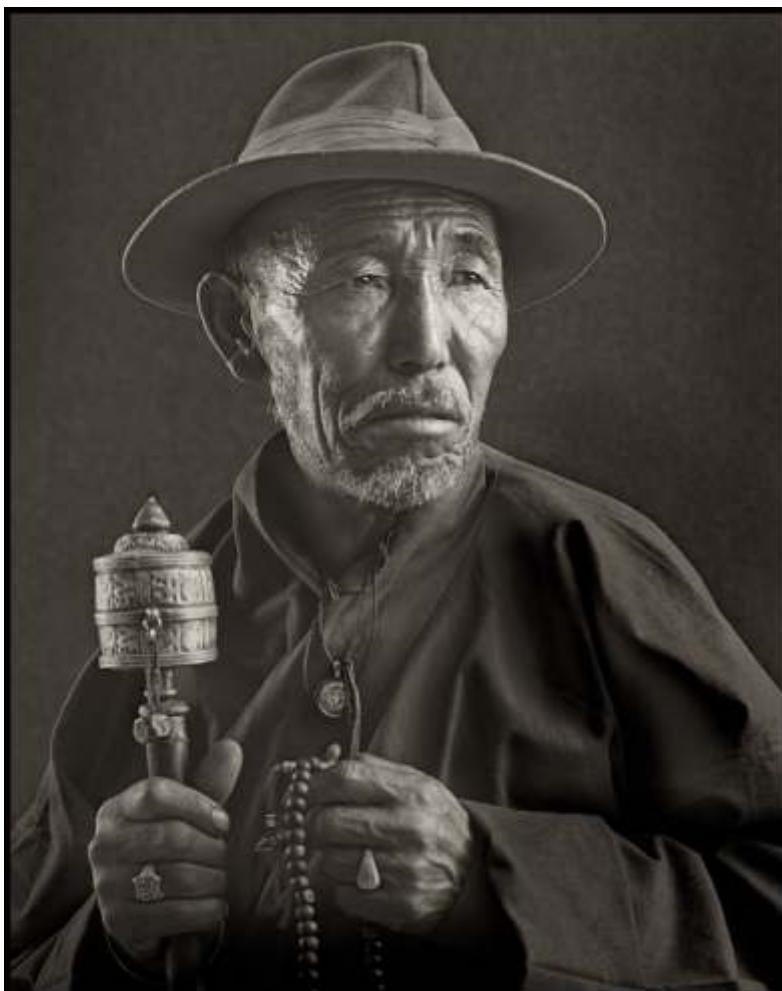


कृष्ण गोपाल माहेश्वरी

ARPS, APSA, Hon. FIP, Hon. FIIPC, Hon. PSI
(2 नवम्बर 1922 - 5 दिसम्बर 2014)

के.जी. माहेश्वरी जी एक ऐसे पिक्टोरियलिस्ट थे जिन्होंने अपने जीवन के लगभग सात दशक फोटोग्राफी के नाम कर दिए। उनकी तस्वीरें केवल शानदार संयोजन ही नहीं दर्शातीं, बल्कि सब्जेक्ट व लाइट पर उनकी समझ भी दिखाती हैं। पहले वह पोटेचर के लिए जाने जाते थे, किंतु फोटोग्राम जैसी अन्य शैलियों को भी उन्होंने बारीकी से समझा और उनके कार्यों को विश्व फोटोग्राफी काफी ऊँचा स्थान दिया गया।

2 नवंबर, 1922 को जन्मे माहेश्वरी जी की रुचि फोटोग्राफी की तरफ तब जागी जब वह स्कूल में पढ़ते थे। उनके पिता की दिली ख्वाहिश थी कि माहेश्वरी जी संगीत में दिल लगाएं। लेकिन एक बार संगीत के शिक्षक ने आकर उनका ऑडिशन लिया, नतीजा इतना निराशाजनक था कि शिक्षक ने एलान कर दिया कि उनकी आवाज संगीत योग्य नहीं है। इसके बाद माहेश्वरी जी ने फोटोग्राफी में रुझान बढ़ाया। उनके पिता ने इलरेट्रोटिड वीकली सब्क्राइब किया हुआ था, माहेश्वरी जी इसमें फोटोग्राफी पर लिखे विषयों को खूब पढ़ते। स्कूल के दिनों



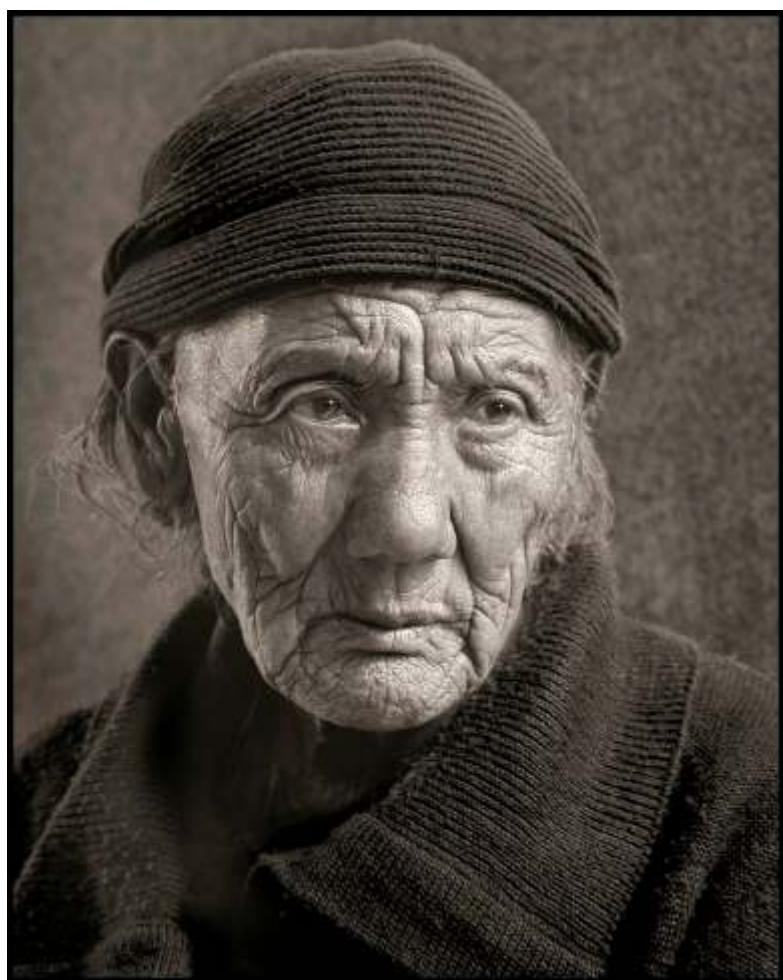
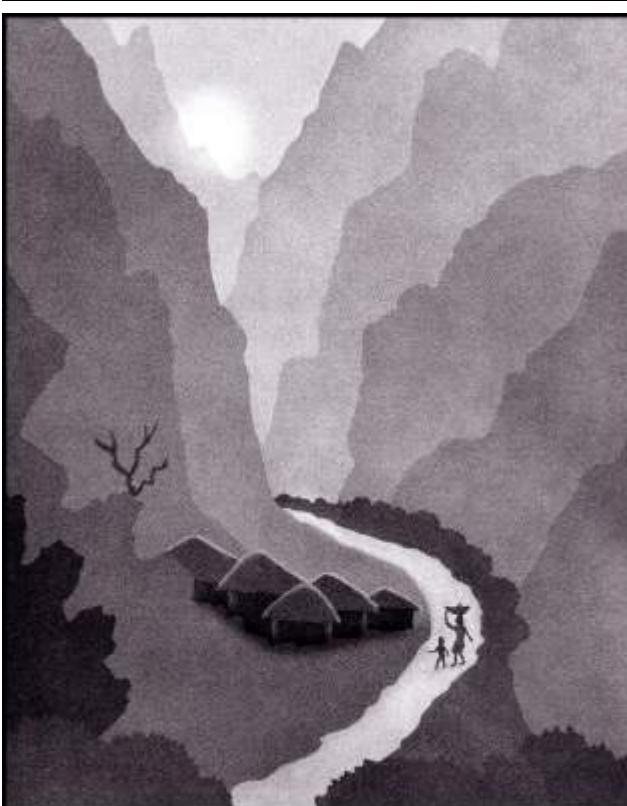
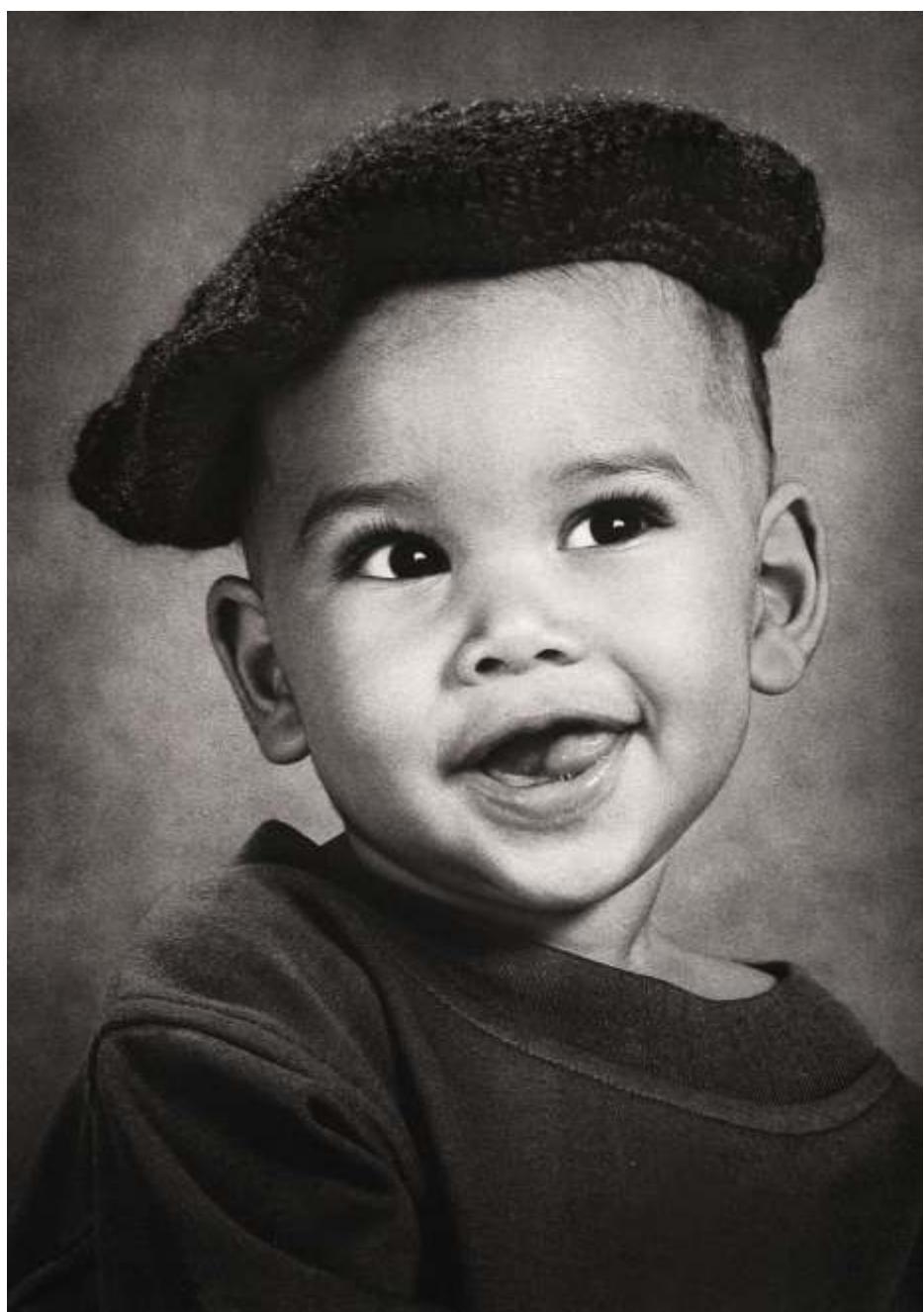
में उन्होंने बॉक्स कैमरे से शुरूआत की। बाद में उन्होंने रोली, फ्लैक्स, लाइका एम3 व मामियाफ्लैक्स 330 लिया।

उन्होंने वास्तव में फोटोग्राफी में कोई औपचारिक प्रशिक्षण नहीं लिया, उस समय ऐसा कुछ उपलब्ध भी नहीं था। उस समय के जान माने फोटोग्राफी में महारात हासिल किये लोगों के साथ बातचीत और बैठके करके माहेश्वरी जी ने अपना ज्ञान वर्धन किया। इनमें स्वर्गीय जहांगीर उनवाला, व स्वर्गीय बुजौर्जी फानीबुद्दा इत्यादि थे। इनके साथ माहेश्वरी जी ने पिक्टोरियल प्रिंट की वास्तविक तकनीक जानी व समझी।

1941 में उनका विवाह हो गया। विवाह के बाद उनकी पत्नी शांति जी ने फोटोग्राफी के लिए उन्हें और अधिक बढ़ावा दिया। माहेश्वरी जी ने राष्ट्रीय व अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनियों में हिस्सा लिया। करीब 1600 एक्सप्लैन्स व 400 ऑवर्ड उनके हिस्से में आए।

फोटोग्राफी के क्षेत्र में अपना अभूतपूर्व योगदान देने के लिए कई फोटोग्राफिक संस्थाओं ने उन्हें सम्मान दिया। उनमें से कुछ हैं; 1946 में ग्रेट ब्रिटेन की असोसिएटेशन ऑफ द रॉयल फोटोग्राफिक सोसाइटी, सन 1985 में इंडियन इंटरनेशनल फोटोग्राफिक काउंसिल दिल्ली द्वारा Hon. Fellowship एवं सन 2009 में फेडरेशन ऑफ इंडियन फोटोग्राफी कॉलकाता द्वारा Hon. FIP इत्यादि। इसके अलावा भारतीय सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय ने उन्हें उनके फोटोग्राफी

6 अगर मेरे हाथ में कैमरा है तो मैं जानता हूं कि मुझे किसी तरह का डर नहीं है। - एलफ्रेड स्टिग्लिट्स



के क्षेत्र में योगदान हेतु लाइफटाइम अचौक्षिक अवॉर्ड से नवाजा।

चार दशकों में माहेश्वरी जी द्वारा फोटोग्राफी में किये महानतम कार्यों को कोलकाता के बिरला एकेडमी ऑफ आर्ट एंड कल्यान ने "प्रिंट्स एंड इमप्रिंट्स" नामक एक किताब में प्रकाशित किया। उन्होंने कई फोटोग्राफिक जर्नल में आर्टिकल दिए व विभिन्न सेमिनारों में पेपर प्रजेन्ट किये। आर्ट प्रेमियों के लिए फोटोग्राफी कार्यशाला करवाने के लिए वह हमेशा इच्छुक रहते थे। पिक्टोरियल पोट्रेचर उनका पसंदीदा विषय था। हो भी क्यों न, वह इसके महारथी जो थे। उनके द्वारा ली गई तस्वीरों को एक नज़र देखते ही प्यार हो जाता था। यह पोट्रेट भावों, रोशनी इत्यादि का अनूठा संगम होती थीं।

एक अद्भुत फोटो आर्टिस्ट, बेहतरीन व्यक्ति व फोटोग्राफी प्रेमियों के मित्र व शिक्षक थे कृष्ण गोपाल माहेश्वरी जी, जिन्हें दुनिया शायद ही कभी भुला पाएगी।

के.के. बिड़ला के बड़े दामाद एवं स्वयं एक बड़े बिजनेस एम्पायर के मालिक के.जी. माहेश्वरी जी को अपने पैशन फोटोग्राफी के लिये कभी भी समय की कमी एवं बाध्यता नहीं रही।

महान व्यक्तित्व के धनी माहेश्वरी जी का देवाहसान 5 दिसम्बर 2014 को हुआ।



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain),
Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India),
AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India),
Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA),
Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America),
Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India),
Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India),
Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

IMAGINEXT
www.imaginext.co.in
Your Trusted Online Shopping Partner
For Camera & Accessories

UPTO 50% OFF

Godox
AD300PRO
DUAL FLASHES BACKPACK KIT
Expand Your Capability with Ease

Battery - 2 | Wall plug - 2 |
Battery Charger - 2 |
AD300Pro Light - 2 | CB20 backpack x1 |
AD-S60S Softbox with diffusers & grids x1 |
UBL-085T umbrella with black diffuser cover x1 |
UBL-085S umbrella with transparent diffuser cover x1

MOZA AirCross 3
Transform More, Undefined Creativity

NEW LAUNCH

FEATURES

- Foldable and Transformable
- Compact Size
- 3.2 kg Payload and Capability
- Vertical Mode Supported
- MOZA Spark Power Supply System 3.0
- MOZA Spark Power Supply System 3.0
- Superior Built Quality, Upgraded Technology
- Next Level Function Interaction

1 YEAR WARRANTY

PROGRADE DIGITAL

Memory Cards | Card Readers

NEW LAUNCH

CFexpress™ 2.0 Type B (Cobalt)	CFexpress™ 2.0 Type B (GOLD)	SDxc UHS-II V90 300R	SDxc UHS-II V60 250R	Microsdxc Uhs-II V60
650 GB 325 GB 1500 MB/s R 1200 MB/s W	256 GB 128 GB 1400 MB/s R 1200 MB/s W	64 GB 128 GB 256 GB 64 GB 128 GB 256 GB 250 MB/s R 200 MB/s W	64 GB 128 GB 256 GB 64 GB 128 GB 256 GB 250 MB/s R 200 MB/s W	256 GB 128 GB 150 MB/s R 120 MB/s W

ड्रोन फोटोग्राफी : अनन्त संभावनाएं



विकास बाबू

मेंटर - फूजीफिल्म्स, गोडॉक्स
ड्रोन एक्सपर्ट एवं कामर्शियल फोटोग्राफर

फोटोग्राफर्स दिन-प्रतिदिन नित नई-नई तकनीकों का इस्तेमाल कर नए एंगल से तस्वीरों व वीडियोज को शूट करने के लिए हमेशा से प्रयासरत रहते हैं। किन्तु फिर भी बहुत से एंगल शूट करने के लिए उन शूटिंग प्लाइंट पर पहुँचना संभव नहीं होता था।

ड्रोन टेक्नोलॉजी से उन एंगल से शूट करना संभव हो गया है जहाँ पर पहले शूट करना असंभव था।

अपनी आवश्यकताओं और कौशल के आधार पर ड्रोन का चुनाव करना चाहिए -

ड्रोन दो प्रकार के होते हैं। पहला वे जो अंतर्निर्मित या ऑन-बोर्ड कैमरा हैं जिसमें आप अपना खुद का कैमरा व लेंस ड्रोन पर माउंट कर सकते हैं यह ड्रोन मुख्यतः मूर्ती, इंडस्ट्रियल शूट व मिनिस्ट्री में हाई क्वालिटी शूट के लिए इस्तेमाल किया जाता है। यह मुख्यतः भारी व महंगे ड्रोन होते हैं जिनको इस्तेमाल करने के लिए लाइसेंस, प्रोफेशनल स्किल व अनुभव होना आवश्यक है।

दूसरा बिल्ट-इन कैमरे वाले ड्रोन होते हैं जिसमें कैमरा ड्रोन में ही फिट होता है, इन ड्रोन का वजन हल्का होता है व इनका इस्तेमाल करने के लिए बहुत अधिक प्रोफेशनल ट्रेनिंग की आवश्यकता नहीं होती है। एक आम व्यक्ति भी इनको इस्तेमाल कर

सकता है। इनका इस्तेमाल शादी-विवाह और अपने निजी उद्देश्यों के लिए भी किया जा सकता है।

ड्रोन फोटोग्राफी करते समय हमें निम्न बातों का ध्यान रखना चाहिए -

- ड्रोन को नो फ्लाइंग जोन व सरकार द्वारा प्रतिबंधित स्थानों पर नहीं उड़ाना चाहिए।
- ड्रोन शूट करते समय कम्पोजीशन के अनुसार ही सब्जेक्ट को शूट करना चाहिए।
- ड्रोन शूट करते समय उसकी रेंज का हमेशा ध्यान रखना चाहिए। रेंज के बाहर जाने पर ड्रोन डिस्केनेक्ट हो सकता है।
- ड्रोन व कंट्रोलर दोनों को समय-समय पर अपडेट करते रहना चाहिए।
- ड्रोन उड़ाते समय जगह का चयन करना बहुत महत्वपूर्ण होता है जिससे कंट्रोलर व ड्रोन की कनेक्टिविटी बनी रहे।
- लोहे के स्ट्रक्चर व हाई टेंशन लाइन के आस-पास ड्रोन को उड़ाने से बचना चाहिए क्योंकि उसके आस-पास मैग्नेटिक फील्ड की वजह से ड्रोन के कंपॉस में एरर आ सकती है।
- किसी की पर्सनल प्रापर्टी पर शूट करने से पहले उनकी सहमति आवश्यक है।
- तेज हवा व मौसम खराब होने की स्थिति में ड्रोन नहीं उड़ाना चाहिए, इससे आपके ड्रोन को नुकसान हो सकता है।
- ड्रोन उड़ाने से पहले उसमें होम प्लाइट रजिस्टर्ड होने तक रुकना चाहिए जिससे कि किसी भी आपात स्थिति में ड्रोन आर.टी.एच. मोड (रिटर्न टू होम) की स्थिति में वापस आपके पास आ सके।
- ड्रोन उड़ाने से पहले सेटेलाइट कनेक्टिविटी व रेडी-टू-गो ऑप्शन आने पर ड्रोन को उड़ाना चाहिए।
- बैट्री लो आने की स्थिति में ड्रोन को वापस बुला लेना चाहिए।
- ड्रोन में ओरिजनल बैट्री व ओरिजन



चार्जर का प्रयोग करना चाहिए। थर्ड पार्टी चार्जर व बैट्री इस्तेमाल करने की स्थिति में ड्रोन को क्षति पहुँच सकती है और बैट्री खराब व बैकअप कम हो सकता है।

- हाई-स्पीड मेमोरी कार्ड का इस्तेमाल करना चाहिए जिससे आपको फुटेज या फोटो कैचर होने में समस्या न हो।
- रो व लॉग पर शूट करने से आप अपने इच्छानुसार करेक्शन व एडिट कर बेहतर आउटपुट प्राप्त कर सकते हैं।
- ड्रोन में पहले से इनविल्ट फॉलो-सी या ट्रैकिंग ऑप्शन का इस्तेमाल कर आप स्मूथ फुटेज प्राप्त कर सकते हैं।
- ड्रोन में उसके सेंसर ऑन रखने से किसी भी चीज से टकराने की स्थिति से पहले ही ड्रोन रुक जाता है।
- ड्रोन शूट करने से पहले अच्छी तरह से वहाँ की भौगोलिक स्थिति का जायजा ले लेना चाहिए।
- शूट करने से पहले शूट का एक चेकलिस्ट बनानी चाहिए व उसी के अनुसार शूट करना चाहिए। जिससे



आप कम से कम बैट्री का उपयोग कर अधिक से अधिक परिणाम प्राप्त कर सकें।

- ड्रोन उड़ाने से पहले सभी सेटिंग्स को एक बार चेक कर लेना चाहिए।
- मुख्यतः छोटे ड्रोन में फिक्स लेंस लगे होते हैं जिसके अनुसार ही सब्जेक्ट से ऊँचाई व मूवमेंट का निर्धारण करना चाहिए।
- ड्रोन फोटोग्राफी के भी रूल मुख्यतः आम फोटोग्राफी जैसे ही होते हैं। इसमें भी शटर, अपर्चर, आई.एस.ओ. का इस्तेमाल कर साधारण से फोटो को भी असाधारण शाट बनाया जा सकता है।
- अच्छा परिणाम प्राप्त करने के लिए अपने शूट को पोस्ट प्रोसेस करें व शूट
- का आंकलन कर और बेहतर क्या किया जा सकता है उस दिशा में हमेशा प्रयास करते रहना चाहिए।
- शूट पर जाने से पहले ड्रोन से संबंधित सभी उपकरणों को एक बार अवश्य चेक करें व अतिरिक्त प्रोपेलर, मेमोरी कार्ड का बैकअप रखें।
- भीड़-भाड़ वाली जगह व निजी आयोजनों में प्रोपेलर गार्ड का इस्तेमाल करें जिसके आपातकालीन स्थिति में ड्रोन से किसी को क्षति न पहुँचे।
- अपने ड्रोन की एल.ई.डी. लाइट को रात के बाहर ऑन रखें जिससे आप को ड्रोन की सही स्थिति का पता चलता रहे।
- अपने क्षेत्र, जिले व राज्य में बनी ड्रोन नियमों का पालन करना चाहिए।



स्टुडियो ल्यूज़

फोटो देखिए ही नहीं पढ़िए भी

2022



Photo by : R. Prasanna Venkatesh
Model : Yashika Annand
Makeup : Beauty Unveiled by Jeevi
Hairstyle : Subhi
Outfit : Krishkarthik Official

2022	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M											
JAN							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
FEB				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28										
MAR		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31									
APR					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
MAY	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31										
JUN				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30								
JUL					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
AUG		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31									
SEP				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30								
OCT					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
NOV		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										
DEC				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							

प्री वेडिंग शूट में लोकेशन का सौंदर्य कितना जरूरी?



गणेश शर्मा
मेंटर एवं वेडिंग फोटोग्राफर

यह लेख लिखने का ख्याल एक प्री-वेडिंग स्लाइड शो देखने के बाद आया, गत दिसंबर एक वैवाहिक समारोह में बड़े स्क्रीन पर प्री-वेडिंग स्लाइड शो चल रहा था, पीछे बैकग्राउंड में रोमांटिक म्यूजिक भी चल रहा था, सब कुछ बहुत खूबसूरत था, कपल, उनका पहनावा, कपल की बॉलिंग एवं एक्सप्रेशन, फोटोशूट दो विभिन्न प्रसिद्ध खूबसूरत लोकेशन पर हुए थे, एक गोवा और दूसरा वाराणसी, स्लाइड शो में बस एक छींज की कमी दिख रही थी कि गोवा और वाराणसी में हुए फोटोशूट में कहीं भी वाराणसी या गोवा नहीं दिख रहा था, क्योंकि ज्यादातर फोटोशूट जूम लैंस से किया गया था, एकाध तस्वीर जो थोड़ी वाइड एंगल से शूट की गयी भी थी तो उनमें बैकग्राउंड अस्पष्ट एवं झुंझला सा था।

कश्मीरी पुलाव खाते समय भले ही कोई उसमें कश्मीर ना तलाशता हो पर कश्मीर या अन्य प्रसिद्ध स्थान पर फोटोशूट हुआ हो तो कश्मीर या अन्य प्रसिद्ध स्थान तस्वीर अवश्य में दिखना चाहिए, क्योंकि दर्शक को उस लोकेशन के दर्शन उन तस्वीरों में जरूर चाहिए होते हैं, जितने अच्छे फोकस में कपल होना चाहिए उन्हें ही अच्छे फोकस में बैकग्राउंड भी हो तो तस्वीरें ज्यादा ज़ंचती हैं।

कल्पना कीजिए कि एक खूबसूरत कपल मसूरी या किसी अन्य हिल स्टेशन पर बर्फ की बारिश से आनंदित फोटोशूट करा रहे हैं और उस फोटो में केवल कपल ही स्पष्ट दिखाई पड़े रहे हैं बाकी सब कुछ अस्पष्ट या ब्लर, पुनः उदयपुर के खूबसूरत राजमहल अथवा आगरा के ताजमहल के साथ में कपल का फोटोशूट हुआ हो और

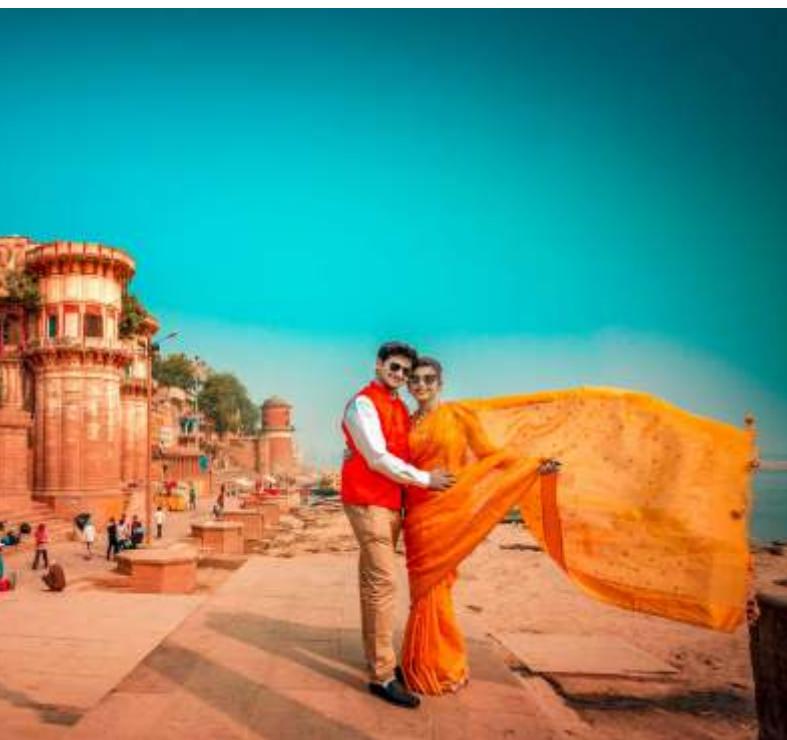
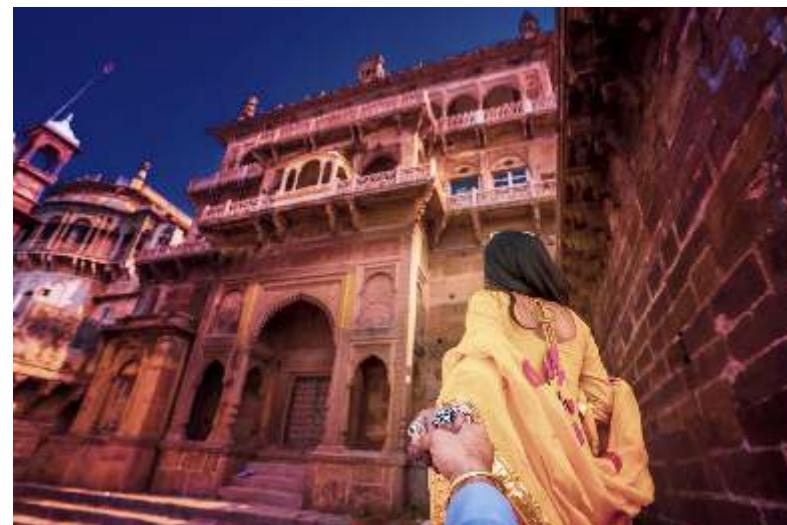
केवल कपल फोकस में हो और खूबसूरत लोकेशन सॉफ्ट फोकस हो अथवा बैकग्राउंड ब्लर हो, आप क्या महसूस करेंगे? ताजमहल के साथ विभिन्न विदेशी सेलेब्रिटीयों के फोटोशूट आपने समाचार पत्रों में देखे ही होंगे, उनमें ताजमहल ब्लर नहीं होता है बल्कि स्पष्ट दृश्यमान होता है, खूबसूरत लोकेशन सभी को स्पष्ट ही चाहिए होते हैं न की ब्लर?

यह एक ऐसा अछूता विषय है जिसपर चर्चा करना मुझे बहुत आवश्यक लगा, लोकेशन के सौंदर्य को ब्लर किया हुआ देखना कौन पसंद करेगा? कितनी प्लानिंग और खर्च के बाद लोग खूबसूरत लोकेशन पर फोटोशूट करवाने पहुंच पाते हैं क्या सिर्फ इसलिए कि अपनी यादों में वहाँ के सौंदर्य को ब्लर किये हुए को तस्वीरों में ताजा रख सकेंगे? जवाब होगा नहीं, क्योंकि सुन्दर बैकग्राउंड को ब्लर करना, फूल से सुंगंध का अलग करने जैसा है, सुंदरता को ब्लर करने की यह प्रक्रिया क्यों? किसने शुरू की? क्या यह अज्ञानता का परिणाम है? या जानबूझ कर तस्वीरों को ज्यादा शानदार बनाने हेतु लैंस के दुरुपयोग की अति? या शायद अधकचरी जानकारी के कारण फोटोग्राफी का अभ्यास? कारण चाहे जो भी हो, उसे दुरुस्त किया जाना चाहिए।

आइये इस समस्या और समाधान से सम्बंधित कुछ बिन्दुओं पर विचार करते हैं -

- बड़े लैंस से बेहतर परिणाम का भ्रमजाल

"बड़ा है तो बेहतर ही होगा" इस भ्रम जाल में अभी भी करोड़ों लोग फर्जे हुए हैं,



बहुतेरे लोग सफेद वाले लंबे लैंस अथवा बड़े वाले लैंस के द्वारा की गई फोटोग्राफी से ही उत्तम परिणाम की आशा रखते हैं, यह भ्रमजाल जितना जन-सामान्य में फैला है उतना ही हमारे फोटोग्राफर भाईयों में भी समान रूप से फैला हुआ है, इस मायाजाल से हम फोटोग्राफर भाईयों को भी बाहर निकलना होगा कि केवल 70-200 लैंस के प्रयोग से ही अच्छी फोटो आ सकती है, किस स्थान पर कौन से लैंस का प्रयोग करना है इसकी जानकारी होना भी बहुत जरूरी है, अन्यथा महंगे एवं अच्छे लैंसों का प्रयोग भी अच्छे परिणाम नहीं दिला सकता है।

- f2.8 या वाइड अपर्चर पर फोटो शूट करना

जाने अन्जाने वाइड अपर्चर पर फोटोशूट करने की आदत भी तस्वीरों के सौंदर्य को समाप्त करने के लिए जिम्मेदार है।

लोकेशन के सौंदर्य को कैसे चित्रित करें?

लैंडस्केप फोटोग्राफी में सिद्धहस्त एवं प्रसिद्ध फोटोग्राफरों की फोटो एवं सम्बंधित जानकारी देखकर भी हम यह सीख सकते हैं कि हमें कैसा लैंस एवं कितना अपर्चर प्रयोग करना चाहिए, सुन्दर बैकग्राउंड चित्रित करने हेतु अगर लैंडस्केप फोटोग्राफी सेटिंग का ही अनुसरण किया जाये तो निश्चित ही बेहतर परिणाम प्राप्त होंगे, हमें वाइड एंगल एवं अल्ट्रा वाइड एंगल लैंसों का प्रयोग करना चाहिए, फोटो वाइड अपर्चर; यानि 1.

- 2 या 2.8 पर शूट करने से पूर्व उनके परिणाम पर विचार करने चाहिए, अगर किसी नए लोकेशन पर शूट करना है तो

वहाँ पूर्व में जाकर उस लोकेशन की रेकी व वहाँ की खूबसूरती विभिन्न एंगल से देखने का प्रयास करना चाहिए, कपल का ड्रेस लोकेशन के अनुरूप होना चाहिए।



एक चीज जो आप मेरे चित्रों में देखते हैं वह यह है कि मैं इन लोगों के साथ प्यार करने में नहीं डरता। - एनी लिबविट्ज



निकॉन द्वारा दुधवा में वाइल्ड लाईफ फोटोग्राफी वर्कशॉप (19 दिसम्बर 2021)



लखनऊ में कैनन फोटोग्राफी वर्कशॉप (20 दिसम्बर 2021)



बाराबंकी में कैनन फोटोग्राफी वर्कशॉप (23 दिसम्बर 2021)



कानपुर में कैनन फोटोग्राफी वर्कशॉप (24 दिसम्बर 2021)



निकॉन द्वारा वाराणसी में आउटडोर फोटोग्राफी वर्कशॉप (28 दिसम्बर 2021)



बाराबंकी में रक्तदान शिविर का आयोजन (29 दिसम्बर 2021)



बादली फोटोग्राफर एसोसिएशन, जिला - झज्जर, हरियाणा की स्थापना



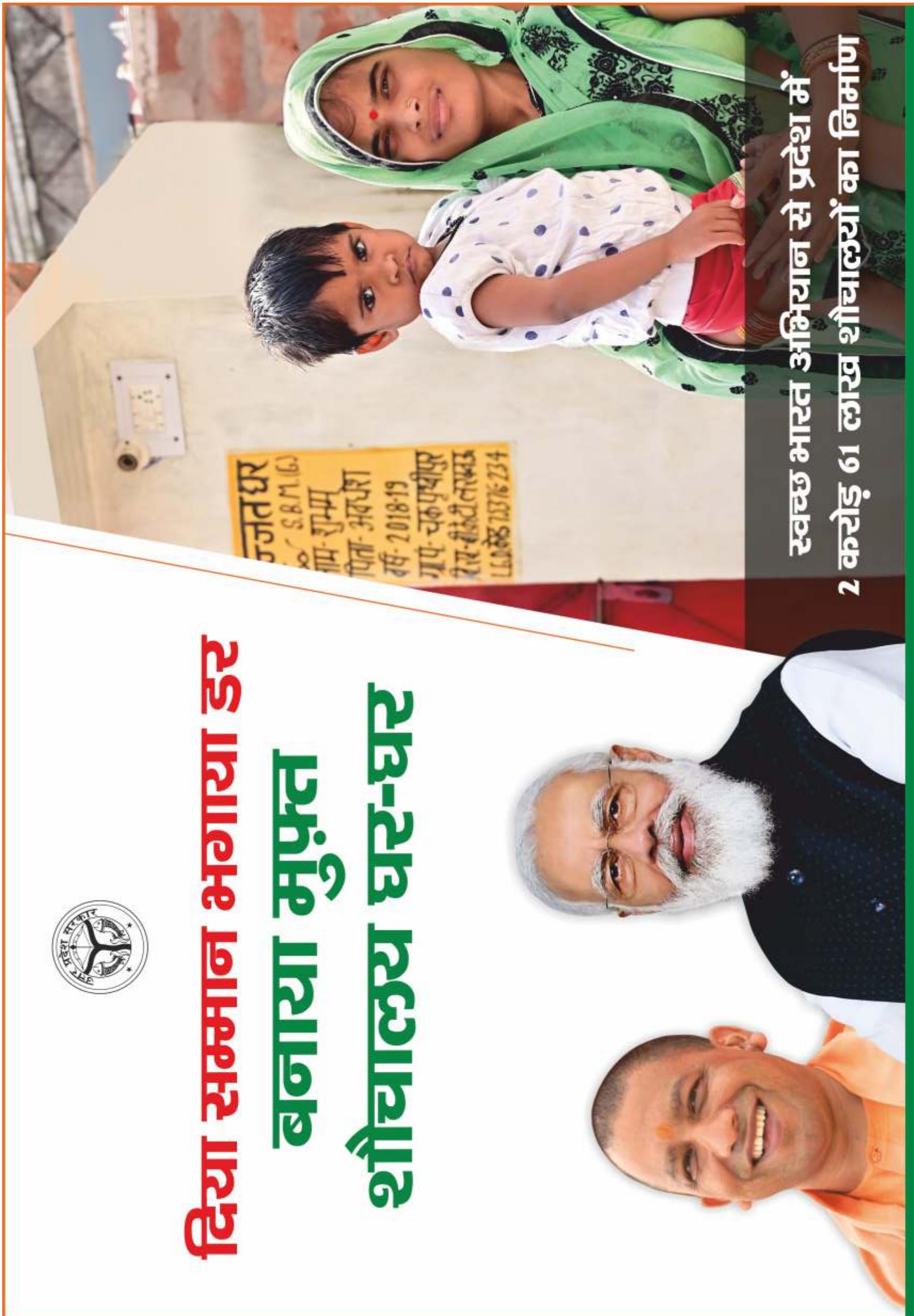
यूनाइटेड फोरम ऑफ फोटोग्राफर्स वेलफेर एसोसिएशन (महासंघ) महाराष्ट्र राज्य

प्रयागराज में सीखोत्सव 2021 का आयोजन



प्रयागराज में ग्रैंड महोत्सव सीखोत्सव 2021 फोटो पिकनिक का दो दिवसीय कार्यशाला व मिनी एक्सपो का आयोजन 25 एवं 26 दिसम्बर 2021 को फोटोग्राफर सोसायटी आफ प्रयागराज एवं फोटोग्राफर एसोसिएशन उत्तर प्रदेश द्वारा किया गया। इस कार्यशाला में रविन्द्र गज्जर (अहमदाबाद), कुशल सोनी (रायपुर), गणेश शर्मा (वाराणसी), विकास बाबू (लखनऊ), विशाल सानग (प्रयागराज) एवं वित्तांश सक्सेना (कैनन) और सुनील धेगड़मल (गोडोक्स) ने फोटोशॉप, फोटोग्राफी, लाइट्स और कैमरे से संबंधित विषयों पर प्रकाश डाला। मिनी एक्सपो में कैनन, कैमरा सर्विस, फोटो गुड्स, एलबम, फोटोग्राफी से संबंधित लाइट्स, सब्लीमेशन आदि के स्टाल लगाए गए।



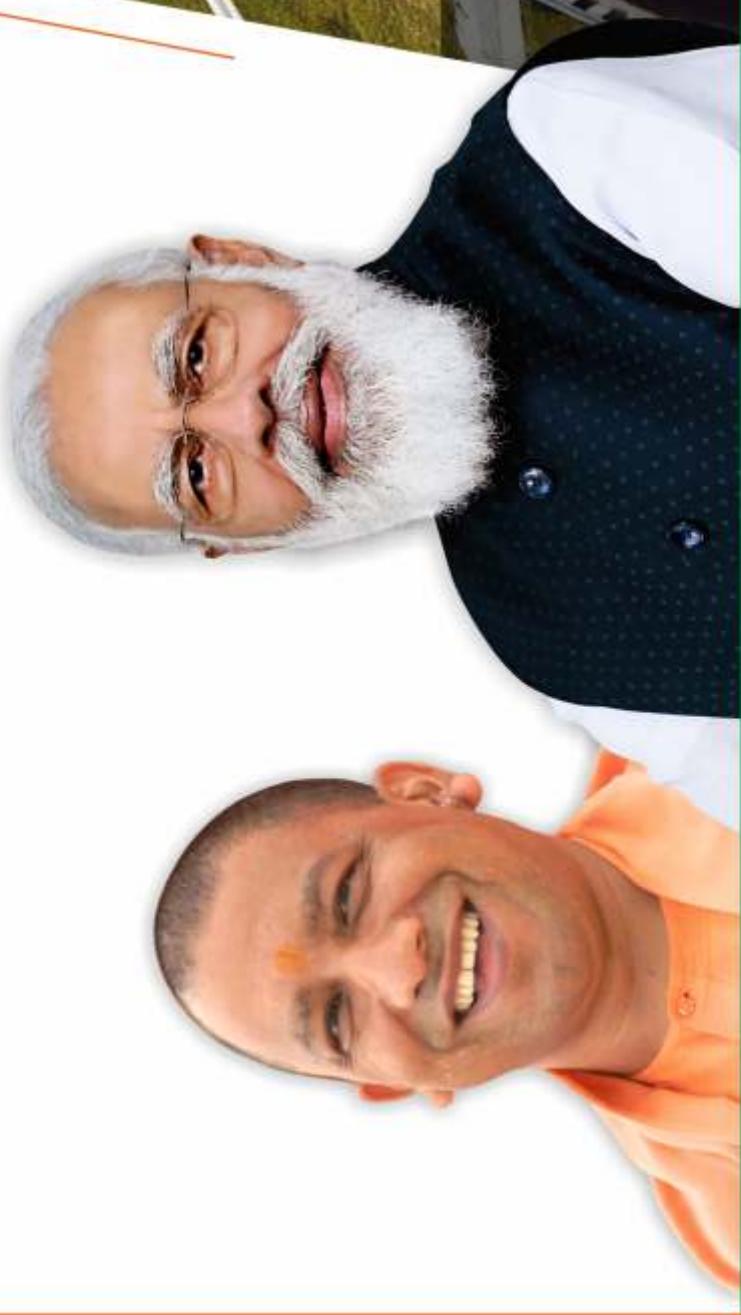


सोरा दुमागुर, काम लुम्हार

राष्ट्रीय मुद्रा
संग्रहालय, लखनऊ



उत्तर प्रदेश में
4 जने एवं सम्मानित



देक्कन विकास का सबटेंश
बनाया युग्मी को
एवं सम्मेलन प्रदेश





15 करोड़ लोगों को उबल दाढ़ान का उपहार

भारत सरकार द्वारा
सभी अंत्योदय एवं पात्र शृंहस्थी कार्डधारकों को
मुफ्त 5 किलो गेहूँ/चावल
प्रति व्यक्ति/माह +
उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा
सभी पात्र शृंहस्थी कार्डधारकों को
मुफ्त 5 किलो गेहूँ/चावल
प्रति व्यक्ति/माह
एवं
(अंत्योदय कार्डधारक को)
मुफ्त 35 किलो गेहूँ/चावल
के साथ मुफ्त 1 किलो चीनी भी प्रतिमाह



उबल दुःजान की सरकार



साथ ही सभी
कार्डधारकों को
उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा
मुफ्त

- 1 किलो दाल
- 1 लीटर खाद्य तेल
- 1 किलो नमक

सोरा दुमानदार, चाम दुमानदार

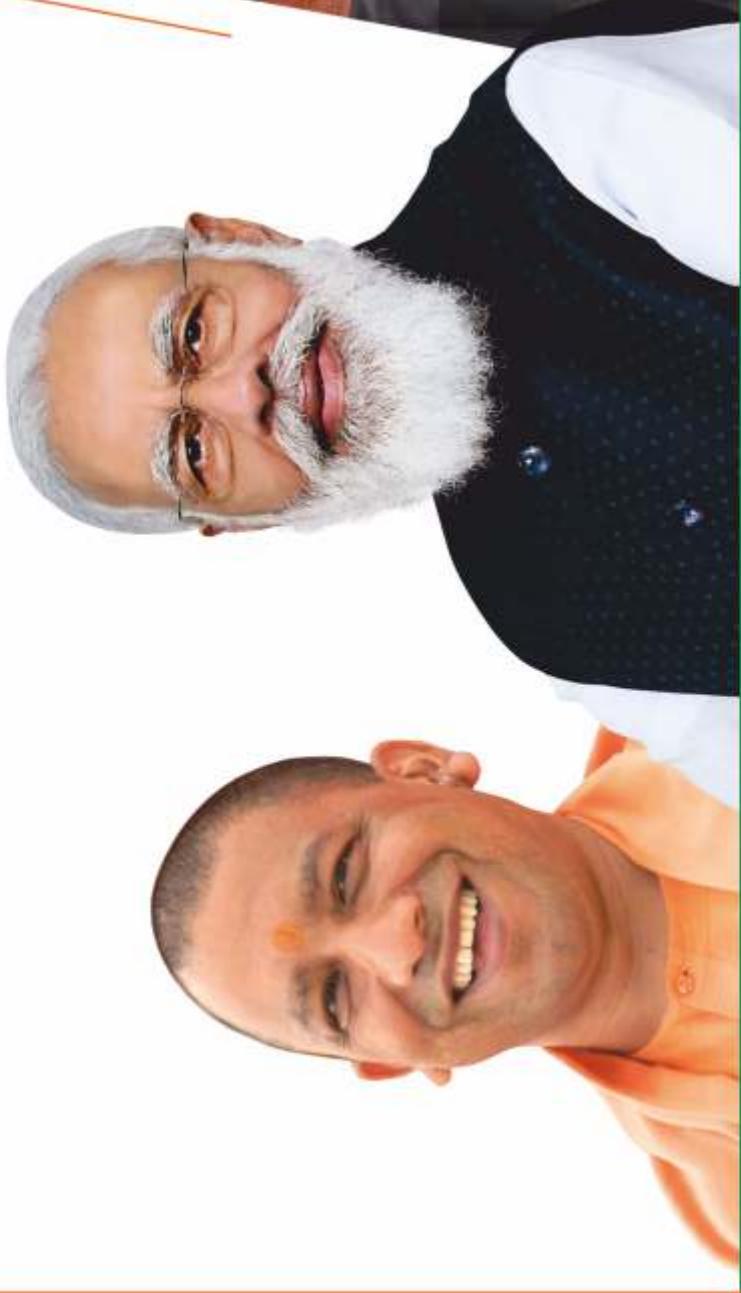
हर मुकुकल में
साथ खड़ी सरकार





4.50 लाख शुल्कों को
सदरकारी नौकरियाँ

सपनों हूँए साकार जिला माजदून अधिकार का आदाद



सोच दिलाकर, पास लेन्दा



Z9 | UNSTOPPABLE

CAPTURE WILDLIFE
IN ALL ITS SPLENDOR

[AF]
GROUND-BREAKING AF

[]
20FPS RAW
CONTINUOUS SHOOTING

4K
4K AT 120P

[] EVF
BLACKOUT-FREE
EVF

[]
45.7MP SENSOR

[]
MULTI-AXIS
LCD MONITOR

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820).
Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com,
Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

For more information, please visit our website: www.nikon.co.in



SCAN THE CODE FOR
MORE INFORMATION



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited