

RNI No. : UPHIN/2017/74695

डाक पंजीकरण सं. :
एस.एस.पी./एल.डब्ल्यू./एन.पी. - 558 / 2021-2023

स्टूडियो न्यूज

वर्ष : 5 अंक : 05

लखनऊ, शनिवार, 6 नवम्बर 2021 से 5 दिसम्बर 2021

पृष्ठ : 8

मूल्य : 10 रुपये



महान विभूतियाँ
टी.एस. नागराजन

तकनीकी समीक्षा
टूल्स ऑफ लाइटरूम

Photo by : R. Prasanna Venkatesh
Model : Samyuktha | Makeup : Kowsi

f  YouTube
studionewsindia

स्टूडियो न्यूज 


studionewslive



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियो,

स्टूडियो न्यूज़ के नवंबर 2021 अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। साथियो अक्टूबर माह में बिहार फोटो वीडियो एक्सपो में जाने का मौका मिला। कोविड के बाद होने वाले फोटो एक्सपो में एक्जिबिटर तथा विजिटर्स का जो साथ इन एक्सपो में देखने को मिला वो फोटोग्राफी इंडस्ट्री के लिए शुभ संकेत है। बिहार फोटो एक्सपो की बात करें तो यहाँ पर फोटोग्राफी इंडस्ट्री के ज्यादातर सभी बड़े ब्रांड जैसे निकॉन, कैनन, सोनी, पैनासोनिक, टैमरान, DJI आदि उपस्थित थे। फोटोबुक एवं फोटोग्राफी एसेसरीज का बहुत बड़ा मार्केट देखने को मिला। विभिन्न राज्यों से जैसे उत्तर प्रदेश, झारखण्ड, उड़ीसा, बंगाल तथा बिहार के सभी जिलों से फोटोग्राफर साथी आये हुए थे। यहाँ पर आये हुए बहुत से युवा फोटोग्राफर्स साथियो से बातचीत करने का मौका मिला, उन सबका एक्सपो में आने का एक ही उद्देश्य था कि इंडस्ट्री में नया क्या हो रहा है और हम अपने व्यापार को आगे बढ़ाने में कैसे इसका इस्तेमाल कर सकते हैं। बहुत से अपने पुराने फोटोग्राफर्स साथियो से मुलाकात हुई उन्होंने भी समय के साथ अपने को अपडेट कर लिया है तथा वो सभी बेहतरीन कार्य कर रहे हैं।

साथियो फोटोग्राफी इंडस्ट्री में वही आगे बढ़ पायेगा जो तकनीकी ज्ञान, इक्विपमेंट में जानकारी एवं अपने कार्य में फोकस होगा। समय के साथ फोटोग्राफी व्यवसाय में प्रत्येक फोटोग्राफर का अपने को अपडेट रखना जरूरी हो गया है क्योंकि आप केवल हार्डवेयर को जानकर अपना कार्य नहीं कर सकते अपितु आपको सॉफ्टवेयर में भी काम करना आना पड़ेगा तभी आपका कार्य पूर्ण होगा।

पहले टेक्नोलॉजी 6-7 साल में बदलती थी परन्तु अब टेक्नोलॉजी 1 साल में बदल रही है, आपको इससे अपने कार्य के हिसाब से सामंजस्य बैठाना पड़ेगा। अपने व्यापार के हिसाब से आपको इक्विपमेंट में कितना पैसा इन्वेस्ट करना है ये पूर्ण रूप से आपको अपने विवेक से करना होगा अगर लोगो की देखा-देखी आपने पैसा इन्वेस्ट किया तो आप मुसीबत में पड़ सकते हैं।

साथियो, फोटोग्राफी इंडस्ट्री का बहुत ही सुनहरा भविष्य हम देख रहे हैं, इसमें बहुत बड़ी हिस्सेदारी वेडिंग फोटोग्राफर्स की है। वेडिंग फोटोग्राफी व्यवसाय आने वाले सालों में नयी उचाईयों तक पहुंचेगा ऐसा हमारा विश्वास है। हम सभी लोगो को मिल कर साथ चलना होगा।

नवंबर माह से शुरू होने वाले वेडिंग सीजन के लिए आप सभी का शुभकामनायें, कोशिश कीजिये हर एक प्रोग्राम में कम से कम एक ऐसी यादगार फोटो खींचें जो आपको जीवन भर याद रहे। आप और आपका परिवार स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना करते हैं। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक

8वाँ उत्तर प्रदेश फोटो एक्सपो की पोस्टर लॉन्चिंग



8वें उत्तर प्रदेश फोटो एक्सपो 2022 के पोस्टर का विमोचन नवनीत सहगल, एडिशनल चीफ सेक्रेटरी, सूचना के द्वारा 29 अक्टूबर 2021 को किया गया। यह एक्सपो 8-9 जनवरी 2022 को लखनऊ में आयोजित होगा।

फुजीफिल्म के सर्विस सेंटर का उद्घाटन



17 अक्टूबर 2021 को लखनऊ में फुजीफिल्म के सर्विस सेंटर का उद्घाटन

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय स्तर पर

वर्चुअल रियलिटी एप्लिकेशन्स के लिए कैनन का नया 5.2mm F2.8 फिशआई लेंस

कैनन ने अपने नए RF लेंस का एलान किया है। हालांकि जैसा आप अपने सामान्य फोटो कार्यों के लिए इस्तेमाल करते हैं यह वैसा नहीं है। यह नया लेंस 5.2mm F2.8 L डुअल फिशआई लेंस दुनिया का पहला डिजिटल इंटरचेंजबल लेंस है जो स्टीरियोस्कोपिक 180 डिग्री इमेज को सिंगल सेंसर में कैप्चर करता है ताकि उसे वर्चुअल रियलिटी (VR) में प्रोसेस किया जा सके।

मैनफ्रोटो का मूव सिस्टम का वादा, हाइब्रिड वर्कफ्लो में स्पीड व अन्य खूबियां मिलेंगी

मैनफ्रोटो ने मॉड्यूलर सपोर्ट प्रोडक्ट्स का एलान किया है। मूव लाइन सेट पर पैस बढ़ाने के लिए, फोटोग्राफी व फिल्ममेकिंग के सेटअप में आसानी से बदलाव के लिए डिजाइन किया गया है। मैनफ्रोटो ने आगे बताया कि बिना हिले व बिना किसी फ्रिक्शन के यह शॉट्स के लिए कैमरे को आसानी से हिला सकता है। मूव प्रोडक्ट्स सपोर्ट, मोशन व स्टेबलाइजेशन देते हैं। नए सिस्टम का कोर है मैनफ्रोटो मूव क्विक रिलीज सिस्टम, मैनफ्रोटो मूव जिम पॉड व मैनफ्रोटो मूव गिंबल।

गोरिल्ला पॉड के क्रिएटर्स लाए हैं नया पॉडजिला ट्राइपॉड

गोरिल्ला पॉड के क्रिएटर्स JOBY ने ट्राइपॉड के नए प्रोडक्ट्स की रेंज निकाली है जिसका नाम पॉडजिला है। पॉडजिला ट्राइपॉड्स बहुमुखी, मॉड्यूलर व फ्लेक्सिबल हैं जो कि कंटेंट क्रिएटर्स के लिए खास रूप से डिजाइन किए गए हैं। पॉडजिला दो आकार में आता है, मीडियम व लार्ज, दोनों का ही प्रयोग आसान है। पॉडजिला में हल्का एल्यूमीनियम कवर है जिसकी बाहरी परत रबर से ढकी हुई है।

पैनासॉनिक ल्यूमिक्स DC-BS1H लाया है S1H फुल फ्रेम

पैनासॉनिक BS1H एक कंपैक्ट बॉक्स आकार का मॉड्यूलर वीडियो कैमरा है जो कि S1H फुल फ्रेम मिररलेस कैमरा के कंपोनेंट से ही बना हुआ है। यह ओपन गेट 6K कैप्चर, 5.9K 16:9 कैप्चर, एनामॉफिक सपोर्ट व ऑटोमॉस व ब्लैकमैजिक रिकॉर्ड्स को RAW आउटपुट देता है।

अडोब फोटोशॉप एलिमेंट्स व प्रीमियर एलिमेंट 2022 ने नई सेंसेई पॉवर्ड तकनीक का एलान किया

अडोब फोटोशॉप एलिमेंट 2022 व प्रीमियर एलिमेंट 2022 अब उपलब्ध हैं। यह यूजर फ्रेंडली सॉफ्टवेयर है जो कि उपयोगकर्ताओं



को रचनात्मक रूप से उनकी फोटो व वीडियो एडिट करने की सहायता देता है। यह एडिटिंग विभिन्न एडिटिंग टूल्स के अडोब सेंसेई AI तकनीक के टूल्स से भी संभव है। ऑटो रिफ्रेम अडोब सेंसेई AI तकनीक द्वारा पावर्ड है व विभिन्न एस्पेक्ट अनुपात पर सब्जेक्ट को प्रमुखता से रकता है।

निकॉन ने APS-C Z-माउंट के लिए नये DX 18-140mm F3.5-6.3 VR का एलान किया

निकॉन ने ऑपचरिक रूप से DX 18-140mm F3.5-6.3 जूम रिलीज किया है। यह रिलीज APS-C Z-माउंट के लिए है।

सोनी ने रिलीज किया नए डिजाइन में FE 70-200mm F2.8 GM OSS II



सोनी ने FE 70-200mm F2.8 GM OSS II का एलान किया है। यह E-माउंट लाइनअप में प्रो ग्रेड लेंसेस का रिप्लेसमेंट है वह भी नए डिजाइन में। एक्सडी लीनियर मोटर्स की तर्ज पर बना है मार्क II, यह पुराने वर्जन में जैसे नहीं है जो कि लीनियर मोटर व रिंग टाइम मोटर के मिश्रण पर चलता था, बल्कि यह तो अपने अलग दो फोकस ग्रुप में चलते हैं। सोनी का वादा है कि फोकस चार गुना बढ़ जाता है।

रोटोलाइट का नया NEO, AEOS 16.7 मिलियन रंगों का आउटपुट देता है

रोटोलाइट अपने NEO व AEOS लाइट के लिए लाया है RBGWW एलईडी, यह पावर बढ़ाकर टचस्क्रीन देता है। यह न केवल लगातार आउटपुट लाइट देता है बल्कि साथ ही 16.7 मिलियन रंगों का आउटपुट प्लेश करने में सक्षम है।

सिग्मा ने E व L माउंट के लिए लॉन्च किया 18-50mm F2.8 DC DN



सिग्मा ने 18-50mm F2.8 DC DN जूम का एलान किया है, यह अफोडेबल लेंस की सीरीज का हिस्सा है। एपीएस सी लेंस तेज अपग्रेड देते हैं, यह सोनी E व लीका/पैनासॉनिक/सिग्मा L माउंट के लिए उपलब्ध रहेंगे।

DJI ने रॉनिन 4D का एलान किया, यह दुनिया का पहला 4-एक्सिस सिनेमा कैमरा है जिसमें है 8K/75p रिकॉर्डिंग के साथ RAW कैप्चर, LiDAR AF व बहुत कुछ

DJI ने रॉनिन 4D के बारे में बताया है, यह ऑल इन वन सिनेमा कैमरा है जिसमें फुल फ्रेम Zenmuse X9 गिंबल के साथ 4-एक्सिस इमेज स्टेबलाइजेशन है, साथ ही LiDAR



फोकसिंग व वायरलेस ट्रांसमिशन भी है जो कि अद्भुत शूटिंग अनुभव देता है।

सोनी ने लॉन्च किया a7 IV, 33MP फुल फ्रेम ILC



सोनी ने a7 IV को लॉन्च किया है, यह 33MP मॉडल अधिक सक्षम है किंतु फुल फ्रेम मिररलेस कैमरा की रेंज होने के नाते महंगा भी। a7 IV नए 33MP BSI-CMOS की तर्ज पर बना है तथा इसका लेटेस्ट Bionz XR प्रोसेसर इसके हर प्रदर्शन को और बेहतर बनाता है।

निकॉन लाया नया FTZ II, Z अडैप्टर के लिए F-माउंट का छोटा वर्जन

निकॉन ने जेड माउंट अडैप्टर के लिए अपने FTZ F-माउंट के लिए नए वर्जन का एलान किया है। FTZ II ओरिजनल FTZ जैसे की कार्य करता है, इसमें बिल्ट इन ट्राइपॉड नहीं है व यह छोटा वर्जन है।

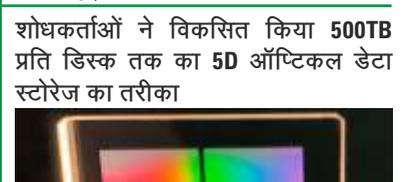
निकॉन ने Z9, 30 fps, 8K, स्टैक CMOS प्रोफेशनल मिररलेस कैमरे का एलान किया

निकॉन ने Z9, 30 fps, 8K, स्टैक CMOS प्रोफेशनल मिररलेस कैमरे का एलान किया



काफी समय की प्रतीक्षा के बाद निकॉन ने Z9 के बारे में बताया, यह इसका फ्लैगशिप फुल मिररलेस कैमरा है। 45.7mp स्टैक CMOS कैमरा 30fps (RAW में 20) तक शूट कर सकता है, 8K पर वीडियो कैप्चर कर सकते हैं।

शोधकर्ताओं ने विकसित किया 500TB प्रति डिस्क तक का 5D ऑप्टिकल डेटा स्टोरेज का तरीका



साउथहैपटन विश्वविद्यालय के शोधकर्ताओं ने अधिक डेटा स्टोर करने का तरीका विकसित किया है। यह तकनीक ब्लू रे डिस्क के मुकाबले 10000 बार तक अधिक स्टोर कर सकती है।



EOS R SYSTEM

Canon

Delighting You Always

EOS R3

इन द हार्ट ऑफ एक्शन

6K RAW सिनेमैटिक मूवी और हाई स्पीड फोटोग्राफी



इन द हार्ट ऑफ एक्शन "EOS R3"

कैनन EOS R3 को इस तरह से तैयार किया गया है कि वह किसी भी रफ्तार से होने वाले एक्शन को खींच सके, साथ ही जो पेशेवर उच्च स्तर की विश्वसनीयता चाहते हैं उनके लिए यह एक बेहतरीन कैमरा है। इस कैमरे के जरिए खेल, वाइल्डलाइफ, शादी, फिल्म को बेहतरीन गुणवत्ता के साथ शूट किया जा सकता है।

हाई इमेज गुणवत्ता 24.1 मेगापिक्सल के साथ

EOS R3 24.1 मेगापिक्सल बेहतरीन CMOS सेंसर के साथ आता है। जिसमें DIGIC X प्रोसेसर लगा है। सेंसर कैमरे के डेटा को काफी तेज गति से प्रसंस्करण करता है, यह पिछले EOS मॉडल की तुलना में काफी बेहतर है। DIGIC X इमेज प्रोसेसर EOS R3 के जरिए ISO 100 - ISO 102,400 तक बेहतरीन तस्वीर खींच सकता है। ज्यादा ISO के जरिए आप इस कैमरे का इस्तेमाल कम रोशनी में भी बेहतरीन तस्वीर खींचने में कर सकते हैं, इसमें आपको कैमरे के हिलने की भी चिंता नहीं करनी होगी।

इलेक्ट्रॉनिक शटर की मदद से 30fps पर भी हाई स्पीड तस्वीरें

EOS R3 लगातार तेज रफ्तार में हो रहे एक्शन को भी 30 फ्रेम प्रति सेकेंड की रफ्तार से बेहतरीन गुणवत्ता की तस्वीर आपको दे सकता है। ऐसी स्थिति में जब शटर की आवाज काम में बाधा ला सकती है, ऐसी जगह पर EOS R3 हाई स्पीड बर्स्ट शूटिंग मोड AF/AE पर बेहतरीन रफ्तार से काम करता है, अच्छी बात है कि 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शटर की आवाज लगभग नहीं के बराबर होती है। इलेक्ट्रॉनिक शटर के जरिए आप अधिक से अधिक अपचर का इस्तेमाल अच्छी लाइट में कर सकते हैं, इसके जरिए 1/64000 सेकेंड तक भी शूट किया जा सकता है। इस नए कैमरे में 5760000 डॉट्स हाई स्पीड व्यूफाइंडर है, इसके जरिए लगातार शूटिंग मोड पर बेहतरीन डिस्प्ले को देखा जा सकता है।

आई कंट्रोल AF और डुअल पिक्सेल CMOS AF II के साथ सटीक फोकसिंग

आई कंट्रोल AF EOS R3 में सबसे अलग और खास है। इसे आंखों की पलक से नियंत्रित किया जा सकता है। आप व्यूफाइंडर से जहाँ देखते हैं और पलक झपकाते हैं कैमरा वहीं फोकस करता है। आप आंखों से ही एक फोकस से दूसरे फोकस प्वाइंट पर फोकस कर सकते हैं। यानी आप किसी भी एक्शन को आसानी से AF शूटिंग के दौरान बिना रुके फोकस कर सकते हैं।

डुअल पिक्सेल CMOS AF II 100% x 100% क्षेत्र में काम करता है और AF फ्रेम भी 1053 प्वाइंट्स तक मिलता है, जिसकी मदद से आप अपनी तस्वीर में मॉडल की आंख, शरीर, चेहरे, सिर आदि को आसानी से शूट कर सकते हैं। जब शूटिंग में काफी चुनौती हो तो यह कैमरा अंधेरे में भी EV -7.5 तक

फोकस कर सकता है। इसमें इमेज स्टेबिलाइजेशन भी लगा है, जो तस्वीरों को ब्लर नहीं होने देता है।

6K 60p RAW 12-बिट और 4K 120p 10-बिट पर बेहतरीन मूवी

EOS R3 ना सिर्फ बेहतरीन तस्वीर बल्कि लाजवाब वीडियो भी शूट करता है। यह कैमरा 6K 60p RAW 12-बिट या फिर 4K 120p 10-बिट मूवी को फुल फ्रेम एंगल पर कैनन लॉग 3 के जरिए शूट कर सकता है। यह 4K 60p को RAW मूवी में शूट कर सकता है। इसकी मदद से आप बेहतरीन सिनेमैटिक वीडियो शूट कर सकते हैं।



IBIS X OIS 8 स्टॉप्स तक हाथ से ही स्थिर शूटिंग की जा सकती है

EOS R3 5-एक्सिस IBIS के साथ आता है। इससे ना सिर्फ क्लीयर और स्पष्ट शूटिंग होती है बल्कि कम शटर स्पीड पर भी इससे उच्च गुणवत्ता की मूवी हाथ से ही शूट कर सकते हैं। आप फिर इस कैमरे को IS लेंस के साथ इस्तेमाल करें या फिर ऐसे ही यह बेहतरीन वीडियो शूट करता है।



5-एक्सिस स्टेबिलाइजेशन सिस्टम वाइड एंगल से लेकर टेली लेंस पर काम करता है। हाथ से शूटिंग के दौरान इस्तेमाल में यह कैमरा बेहतरीन है, इसके जरिए आप स्थिर तस्वीरें अलग-अलग एंगल पर शूट कर सकते हैं।

दो कार्ड का विकल्प - CFexpress और SD UHS-II के स्लॉट के साथ उपलब्ध है

EOS R3 आपको CFexpress और SD UHS-II कार्ड स्लॉट का विकल्प देता है। CFexpress कार्ड से आप काफी रफ्तार से ट्रांसफर कर सकते हैं। इससे कैमरा काफी तेज गति से काम करता है और 30 फ्रेम प्रति सेकेंड पर शूट कर सकता है, साथ ही 6K RAW मूवी भी शूट कर सकता है। EOS R3 में उच्च गुणवत्ता वाली लीथियम बैटरी LP-E19 का इस्तेमाल किया गया है।

बेहतरीन कनेक्टिविटी

EOS R3 को आप लैन, यूएसबी, वाई-फाई और ब्लूटूथ से कनेक्ट कर सकते हैं। इसमें 5GHz वाई-फाई और ब्लूटूथ है, जिससे कैमरे से तस्वीरों और वीडियो को आसानी से दूसरी डिवाइस से कनेक्ट करता है। आप इसके जरिए आसानी से फोन, लैपटॉप आदि पर तस्वीरें ट्रांसफर कर सकते हैं।

जीपीएस

इस कैमरे में जीपीएस लगी हुई है, जिसकी मदद से आप आसानी से तस्वीरों और वीडियो में लोकेशन की टैगिंग कर सकते हैं।

इस्तेमाल में आसान और विश्वसनीय

EOS R3 की डिजाइन काफी बेहतरीन होने के साथ ही इसका उपयोग करने को भी आसान बनाया गया है। इस कैमरे की हाथ में ग्रिप काफी अच्छी है। इसमें लगी वर्टिकल ग्रिप कैमरे के इस्तेमाल को आसान बनाती है। इसके जरिए लेंडस्केप और पोर्ट्रेट दोनों को आसानी से क्लिक किया जा सकता है।

डिवाइस को जोड़ना आसान

नये मल्टी फंक्शन शू से कई सारी एसेसरीज, खास EOS R3 को समर्पित डिवाइस से जोड़ी जा सकती है।



नई पीढ़ी के कैनन RF लेंस

RF लेंस की रेंज कैनन के कैमरों को और भी बेहतर करता है। इन लेंस को इस तरह से तैयार किया गया है कि 54mm के डायमीटर RF माउंट पर इस्तेमाल किया जा सकता है। RF लेंस 12 हाई स्पीड संचार पिन के जरिए काफी तेज रफ्तार से डेटा को ट्रांसफर करता है। फोकस रिंग और जूम रिंग में बदलाव की जगह इसमें बिल्कुल नए कंट्रोल रिंग दिया गया है, जिसके जरिए बेहतरीन तस्वीरें क्लिक की जा सकती हैं। इसमें माउंट एडॉप्टर EF-EOS R लग सकता है जिससे EOS सिस्टम को और भी ज्यादा विकल्प देता है।





AD300 PRO
Outdoor Flash

FEATURES:

- 300Ws Powerful Strobe in Well Thought Out Design
- Unlimited Flexibility. Ease of Use
- High Performance & Large Capacity Battery
- More Optional Modifiers
- Godox-mount Modifiers



AD400 PRO
All-in-One Outdoor Flash

FEATURES:

- Built-in Godox 2.4G Wireless X System with Great Compatibility
- Supports to Install Different Kinds of Accessories by Replacing its Adapter Ring
- Two Power Supply Methods with Great Flexibility
- Small Size, Light Weight and Portable

AD-S60S
Softbox for AD300Pro (Godox mount)



AD-S65S
Godox Parabolic Softbox AD-S65S 65cm



AD-S85S
Godox mount for AD400PRO





MOZA Air 2S

New Version New Vision



4.2 kg
Max Payload

3200 mAh
Super Big Capacity

2.0 h
Fast Charging Technology

20 h
Run Time



Smart Micro HandWheel





MOZA Spark Power Supply System 3.0



Powerful Extensions Arsenal



Three Axis Lock Design



One-step Balancing



Superior Built Quality

MRP: ₹49,990/-



SL100 Bi SL Series Video Light

FEATURES:

- Monster Output, Variable Color Temperature
- Quality Color Rendering, Versatile Application
- Highly Compact, Bowens Mount, Intuitive User Interface
- Multiple Control Methods



SL150 Bi Bi-Color Video Light

FEATURES:

- Variable Color Temperature for Flexible Creativity
- Silent Mode, Built-in 9 FX Effects
- Easy Wireless Control
- Bowens Mount



SZ200 Bi
Zoomable Bi-color Video Light

FEATURES:

- Zoom Easily, Film Efficiently, Reliable Color Rendering
- Variable Color Temperature, Built-in FX Effects
- Silent Mode, Intuitive Interface
- Easy to Control



Extend Your Reach with Bi-color

ML60Bi
Bi-color Video Light

FEATURES:

- Variable Color Temperature
- Reliable Color Rendering, Built-in FX Effects
- Compatibility with Numerous Modifiers
- Multiple Control Methods, Power Anywhere



NEWELL RECHARGEABLE LI-ON BATTERIES





BATTERY CHARGERS



BATTERY GRIPS



NIKITA
DISTRIBUTORS

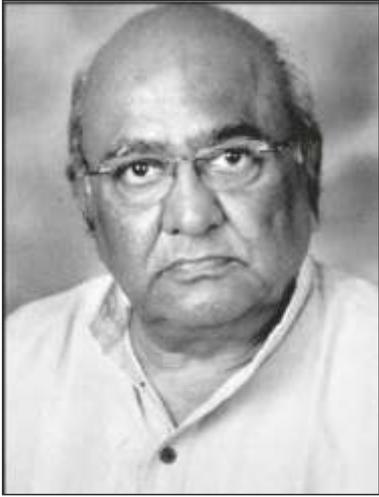
Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.imaginext.co.in

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901
Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

BAJAJ FINSERV | **EMI FINANCE**
No Cost EMI | No Processing Fees

महान विभूतियाँ

टी.एस. नागराजन (1932-2014)



1932 में मैसूर में जन्में टी.एस. नागराजन प्रसिद्ध फोटोर्नलिस्ट थे। नागराजन ने लोगों के व्यवहार, भावनाओं, माहौल इत्यादि थीम्स पर तस्वीरें खींची हैं। उन्होंने तस्वीरों के माध्यम से इंदिरा गांधी व संजय गांधी के राजनीतिक जीवन पर भी प्रकाश डाला। नागराजन जाने माने फोटोर्नलिस्ट स्वर्गीय टी.एस. सत्यन के छोटे भाई थे। 1951 में महाराजा हाई स्कूल से 12वीं पास करने के बाद नागराजन ने युवराज कॉलेज से बीएससी की पढ़ाई पूरी की। वर्ष 1956 में केंद्र सरकार के लिए फोटोग्राफी में अपना करियर शुरू करने के बाद वह यूनियन प्लानिंग कमिशन के जर्नल 'योजना' के फोटो एडिटर बने। यूनियन मिनिस्ट्री ऑफ इन्फॉर्मेशन में वह फोटोग्राफी डिविजन के डायरेक्ट कार्य करने के अलावा यूनिसेफ इंडिया में कन्सल्टेंट फोटोग्राफर भी रहे।

1987 में नागराजन ने पीएटीए गोल्ड



अवॉर्ड जीता। 1982 में ऑक्सफोर्ड के म्यूजियम ऑफ मॉडर्न आर्ट में उनका कार्य प्रदर्शित हुआ, दुनिया में कई जगह उनके अद्भुत कार्यों की प्रदर्शनी लग चुकी है। 2011 में मिनिस्ट्री ऑफ इन्फॉर्मेशन एंड ब्रॉडकास्टिंग ने उन्हें लाइफटाइम अचीवमेंट



अवॉर्ड से नवाजा।

नागराजन ने तीन किताबें लिखीं, 'वैनिशिंग होम्स ऑफ इंडिया' उनकी हाल ही में लिखी किताब है। उनके बहुआयामी पोर्ट्रेट में विभिन्न जगहों के लोगों की रोजमर्रा की जिंदगी होती है, जैसे कि केरल,

गोवा, कोलकाता, पूर्वी भारत, चेटीनाड, राजस्थान व कच्छ इत्यादि। नागराजन ने अपने लेंस के माध्यम से लोगों तक इतिहास को पहुंचाया, यह साफ तौर पर उनके लिए एक कठिन कार्य रहा होगा। उन्होंने कई सौ वर्ष पुराने घरों को चुना और ऐसे हालातों को

अपने फोटोग्राफी का विषय बनाया जिसमें नई पीढ़ी को जिंदगी जीने के लिए बाहर निकलना पड़ता है और पीछे छोड़ जाते हैं अपने बुजुर्गों को, इन बड़े और वीरान घरों में।

यह दिलचस्प है कि उनकी किताब में एक ही आधुनिक मनोरंजन का साधन मिलता है और वह है एक ट्रांजिस्टर रेडियो जो कि एक युवा पुजारी वाराणसी के अपने एक कमरे के घर में पकड़े है। नागराजन ब्लैक एंड व्हाइट फोटोग्राफी के विशेषज्ञ बोले जाते थे।

नागराजन ने काफी भ्रमण किया वह विभिन्न लोगों से मिले, जैसे कि इंदिरा गांधी, एम.एस. सुब्बूलक्ष्मी, सीनियर शंकराचार्य व आर.के. नारायण। उनके अनुभव व किस्से पूरी ईमानदारी से लिखे गए और अंततः उनके "मैमोयर - ए पर्ल ऑफ वॉटर ऑन लोटस लीक्स" में छपे।

टी.एस. नागराजन एक सौम्य व्यक्ति थे, 2008 में नई दिल्ली में फोटो डिविजन द्वारा आयोजित एक फोटो प्रतियोगिता में निर्णायक मंडल का हिस्सा बनने के दौरान मुझे उनसे मिलने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। हम दोनों इंडिया इंटरनेशनल सेंटर में रुके थे, फोटो डिविजन की प्रतियोगिता के बारे में बात करने का काफी समय मिला था। उम्र, रूतबे, अनुभव में वह मेरे वरिष्ठ थे लेकिन उनके चेहरे व हाव भाव में जरा भी गुरुर नहीं था। मेरी जितनी भी बातें व सवाल थे सभी का जवाब उन्होंने बहुत संयम से दिया। दो दिन में ही एक अद्भुत रिश्ता कायम हो गया। ईमेल के माध्यम से हम दोनों के बीच बातचीत बनी रही। मैंने उनसे व्यूफाइंडर के लिए एक लेख लिखने का आग्रह किया और उन्होंने मेरे आग्रह को स्वीकार कर 'इज इट ट्वीलाइट टाइम फॉर ब्लैक एंड व्हाइट फोटोग्राफी' पर लेख लिखकर दिया। 2011 में यह आर्टिकल व्यूफाइंड में छपा और आज फिर उन्हें श्रद्धांजलि देने के लिए आज फिर इस अंक में इसे शेयर कर रहा हूँ। भाषा में उनकी बहुत गहरी पकड़ थी। इंदिरा गांधी की लाइब्रेरी में उनको आने-जाने की विशेष इजाजत थी, किसी भी समय वह इस लाइब्रेरी में आ-जा सकते थे।

82 की उम्र में किसी बीमारी के चलते 18 फरवरी, 2014 को चेन्नई में उनका स्वर्गवास हो गया।



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAL (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)

पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी



बिहार फोटो वीडियो एक्सपो - 2021 (21-23 अक्टूबर 2021)



उ.प्र. के विभिन्न जिलों में आयोजित एक्सपो



वाराणसी में 'फोटोत्सव 2021' (28 अक्टूबर 2021)



हरदोई में 'हरदोई फोटो वीडियो एक्सपो-2021' (30 अक्टूबर 2021)

किसी व्यक्ति की तस्वीर को ज्यों का त्यों उतार देना एक बात है पर एक काबिल फोटोग्राफर उस व्यक्ति की आत्मा को भी उस तस्वीर में कैद कर सकता है। - पॉल कपोनिग्रो

टूल ऑफ लाइटरूम - 10



अभिनीत सेठ चाइल्ड फोटोग्राफर

नमस्कार दोस्तों, स्वागत है आप सबका स्टूडियो न्यूज के इस बार के अंक में। उम्मीद है आप सब अच्छे होंगे। जैसा कि पिछले अंक में आप सबने पढ़ा कि हमने कैसे पोस्ट प्रोडक्शन में एडिटिंग की इम्पोर्टेंस समझायी थी और यह बताया था कि कैसे शूट के टाइम और शूट के बाद किन-किन बातों का ध्यान रखना पड़ता है। उसी तरह से आज भी हम लाइटरूम के अगले टूल पर डिस्कशन करेंगे जिसका नाम है "कलर करेक्शन"। अब जैसा कि नाम से काफी हद तक समझ आ रहा है कि कलर करेक्शन का मतलब है कि आपकी इमेज में जितने भी कलर्स विजुअली कॅचर्ड हुए हैं वो अपने आप में विजुअली करेक्ट होने चाहिए और अगर नहीं हैं तो उनको करेक्ट करना ही कलर करेक्शन कहलाता है। कलर्स का इम्बैलेंस आपकी इमेज की क्वालिटी गिरा देता है। पुराने 2 आर्टिकल्स में हमने जैसे डिस्कस किया था कि कैसे वाइब्रेंस और सैचुरेशन अपना अपना काम करता है कलर्स को एनहान्स या दिसेनहॉन्स करने में। चलिए एक बार छोटा सा रिविज़न फिर करते हैं। अब यहाँ पर अगर वाइब्रेंस टूल को



Color Wheel

सैचुरेशन टूल से कम्पेयर करे तो सबसे बड़ा जो बेसिक डिफरेंस दिखता है वो यह है कि, सैचुरेशन टूल आपके इमेज के ओवरआल कलर्स और उसकी इंटेन्सिटी को इफेक्ट करता है वहीं दूसरी ओर वाइब्रेंस टूल सिर्फ उन चुनिंदा कलर्स पर काम करता है जो आपके इमेज के कम्पोजीशन और बैलेंस को मेन्टेन करने में मदद करती है। कई बार देखा गया है कि वाइब्रेंस टूल का इफेक्ट ज्यादातर मिड टोन्स पर ही देखने को मिलता है। अब बात आती है कि जब सैचुरेशन और वाइब्रेंस दोनों ऑलमोस्ट एक जैसे ही आपटर इफेक्ट्स दे रहे हैं तो लाइटरूम में किसको पहले यूज़ करना चाहिए? सबसे पहले आपको वाइब्रेंस टूल पर काम करना चाहिए ताकि आपको समझ

Color Panel

आ जाए की आपको जो चाहिए उसका रिजल्ट आखिर किस हद तक आ रहा है। फिर जितनी जरूरत बचे वो सैचुरेशन से पूरी कर लीजिये। अब अगर कभी आपको अपनी इमेज में किसी पार्टिकुलर कलर की इंटेन्सिटी को कम ज्यादा करना हो तो आप क्या करेंगे। सपोज करिये अगर आपकी फोटो में ग्रीनरी है और आपको ग्रीन कलर की इंटेन्सिटी कम करनी हो तो वाइब्रेंस और सैचुरेशन से नहीं कर पाएंगे। ऐसी कंडीशन के लिए आपको लाइटरूम के कलर एडजस्टमेंट टूल का यूज़ करना



Change in color due to "Hue"



Change in color due to "Hue"



Change in color due to "Hue"



उ.प्र. के विभिन्न जिलों में आयोजित एक्सपो एवं वर्कशॉप



लखनऊ (6 अक्टूबर 2021)



बाराबंकी (7 अक्टूबर 2021)



कानपुर (8 अक्टूबर 2021)



निकॉन द्वारा आयोजित वर्कशॉप - मऊ (8 अक्टूबर 2021)



भदोही (10 अक्टूबर 2021)



सुल्तानपुर (10 अक्टूबर 2021)



निकॉन द्वारा आयोजित वर्कशॉप - देवरिया (19 अक्टूबर 2021)



प्रयागराज में वर्कशॉप (27 अक्टूबर 2021)

फोटोग्राफर साथियो, आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज" में छपवाने के लिये, mailtostudionews@gmail.com पर मेल करें।

Z 6II | TRUE MULTIMEDIA
POWERHOUSE



UPGRADE TO THE FUTURE OF WEDDING PHOTOGRAPHY

“ I am simply amazed by the Z 6II. Impeccably slick, extraordinarily sharp, and literally everything else I could've asked for! An easy "10".

- Kirandeep | Nikon Expertive

Image Courtesy: Kirandeep

Z 6II Body Only: ₹ 1 64 995.00 | Price quoted is for one unit of product. MRP inclusive of all taxes.

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820).
Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

TO LOCATE DEALERS IN YOUR AREA ► SMS NIKON <PINCODE> to 58888 ► CALL TOLL FREE NO: 1800-102-7346 ► VISIT OUR WEBSITE: www.nikon.co.in



Scan this QR code
for more information



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited