

# स्टुडियो न्यूज़

वर्ष : 5 अंक : 03

लखनऊ, सोमवार, 6 सितम्बर 2021 से 5 अक्टूबर 2021

पृष्ठ : 8

मूल्य : 10 रुपये



महान विभूतियाँ  
राजा दीन दयाल

तकनीकी समीक्षा  
टूल्स ऑफ लाइटरूम

Photo by : Ganesh Sharma





EOS R SYSTEM

**Canon**

Delighting You Always

## EOS R सिस्टम की शानदार दुनिया में कदम रखिए



पेश है EOS का अगला शानदार विकसित रूप, एक संपूर्ण सिस्टम बेहतरीन RF लेंस माउंट के साथ जिनसे मिलती है ऑप्टिकल उत्कृष्टता। फूल फ्रेम सेंसर, विकसित फीचर्स, उत्कृष्ट श्रमता व कम्पैक्ट डिजाइन। आज के इमेज आर्टिस्ट को कल में प्रवेश के लिए ही डिजाइन किया गया है नया EOS R सिस्टम।

प्रोफेशनल्स जिन्हें चाहिए उच्च प्रदर्शन का कैचर, फूल फ्रेम सेंसर और शानदार क्षमता, उन्हीं के लिए खास तौर पर बना है EOS R सिस्टम। 54mm डायामीटर लेंस माउंट से RF लेंस में बड़े आकार का लेंस एलिमेंट लगाना संभव है व मिररलेस डिजाइन उन सभी को सेंसर के करीब लाता है जिससे कैमरा काम्पैक्ट और तस्वीरें चमकदार एवं शार्प खींचता है। इसका 12 पिन इलेक्ट्रॉनिक कनेक्शन देता है कैमरा व लेंस के बीच तेज कम्पूनिकेशन, और इससे बनता है यह एक बहुमुखी व शक्तिशाली सिस्टम।



EOS R5 + RF70-200mm f/2.8L IS USM

फोटो सौजन्य : नितिन अरोड़ा

### ऑप्टिकल इमेज क्वालिटी में नया मानक



RF माउंट

अद्भुत RF माउंट बना है बेहतर प्रदर्शन हेतु स्पीड, ड्यूरिविलिटी, फ्लैक्सिबिलिटी इत्यादि का आदर्श मेल देने के लिए। साथ ही EF व EF-S लेंस के साथ कम्पैटिबिलिटी देते कई माउंट अडैप्टर ऑप्शन के साथ EOS R सिस्टम को EOS सिस्टम में शामिल करना व रचनात्मक अवसर बढ़ाना बेहद आसान है।

### 54mm बड़ा डायामीटर व शॉर्ट बैक फोकस

बड़ा डायामीटर और रियर लेंस एलिमेंट व सेंसर के बीच घटती दूरी देते हैं इमेज क्वालिटी, प्रदर्शन, व कम्पैक्ट लेंस डिजाइन का अद्भुत मेल। नए RF माउंट में बरकरार है बड़ा 54mm डायामीटर जैसा कि कैनन EF माउंट में है, और शुक्र है EOS R सिस्टम कैमरा की मिररलेस संरचना का, इनकी बदौलत रियर लेंस एलिमेंट इमेज के करीब रह सकते हैं।

RF लेंस के रियर एलिमेंट डायामीटर में बड़े हो सकते हैं व इससे इमेज व फ्रेम के बाहरी कोनों की क्वालिटी बेहतर होगी। बड़े रियर एलिमेंट का अर्थ है फ्रंट एलिमेंट छोटे हो सकते हैं, इसका अर्थ है लेंस में लाइट की किरणों का मुड़ना व कम रिफ्रैक्शन के साथ बेहतर ऑप्टिकल प्रदर्शन।

### 12 पिन इलेक्ट्रॉड्स के माध्यम से डेटा का हस्तांतरण

कैमरा व लेंस के बीच 12 पिन कनेक्शन का मतलब है तेज स्पीड पर कम्पूनिकेशन व बड़ा डेटा ट्रांसफर, तथा अद्भुत व तेज ऑटोफोकस, हाई इमेज स्टैबलाइजेशन व इमेज ऑप्टिमाइजेशन के साथ यह एक ऐसा सिस्टम है जिसे संचालन में तेजी लाने के लिए डिजाइन किया गया है जो भविष्य के विस्तार के लिये तैयार है।



### अद्भुत प्रदर्शनों के लिये नये लेंसों का डिजाइन



### कंट्रोल रिंग

लगभग सभी RF लेंस में लेंस बैरल में कंट्रोल रिंग होती है जो शटर स्पीड, अपर्चर, एक्सपोजर इत्यादि की सेटिंग को सीधा एडजस्ट करती है। इस रिंग में एक स्पर्शनीय सतह है जिसमें विलक क्रिया विधि है जो व्यूफाइंडर से देखने व इस्तेमाल करते समय आत्मविश्वास देता है।

### ऑप्टिकल इमेज स्टैबलाइजेशन

RF लेंस को खासतौर पर EOS R सिस्टम के लिए डिजाइन किया गया है। अधिकांश RF लेंस में ऑप्टिकल इमेज स्टैबलाइजेशन तकनीक है जिससे EOS R सिस्टम कैमरा मिलकर काम करता है। सबसे तेज डेटा शेयर करने के अलावा RF लेंस किसी भी EOS R सिस्टम कैमरा के साथ जुड़ने पर देता है बेहतर इमेज स्टैबलाइजेशन व इमेज क्वालिटी ऑप्टिमाइजेशन।



EOS R5 + RF50mm f/1.2L USM

फोटो सौजन्य : नितिन अरोड़ा

### पूर्ण अनुकूलता से परे

**IN-BODY IMAGE STABILIZER**

इन बॉडी 5 एक्सिस इमेज स्टैबलाइजेशन जो कि RF व EF लेंस के साथ प्रयोग करने पर कैमरा हिलना व ब्लर को ठीक करता है।

### EF / EF-S लेंस के साथ नई संभावनाओं की ओर

सभी फंक्शन्स के साथ EOS R सिस्टम कैमरा व EF/EF-S लेंस के बीच निर्बाध कनेक्शन देते हैं माउंट अडैप्टर। यह माउंट अडैप्टर EF एक्स्टेंडर EF 1.4x III और EF 2x III के साथ भी कम्पैटिबल हैं। EOS R सिस्टम कैमरे के लिए यह माउंट अडैप्टर अनगिनत रचनात्मक संभावनाएं सुनिश्चित करते हैं।

इसके निष्कर्ष में कहा जा सकता है कि EOS R सिस्टम एक एंडवास फोटोग्राफर और फिल्मकार की ज़रूरतों को पूरा करता है जिसमें उनके रचनात्मक सफर का हर स्तर शामिल है।

**Godox**  
**WITSTRO<sup>+</sup>**  
ALL-IN-ONE OUTDOOR FLASH  
**AD200 Pro**  
Pocket Flash



**FEATURES:**

- Stable color temperature mode assures ±100K over the entire power range
- Lightweight and portable body, easily packed in your pocket
- Built-in Godox 2.4G Wireless X System
- Achieve different light effects using different flash heads
- Rechargeable High-performance Lithium Battery
- Function panel for easy operation, super clear high contrast VA display screen

**GODOX-INDIA**  
**2**  
YEAR OFFICIAL  
WARRANTY

**MOZA Air 2S**  
New Version New Vision

**4.2 kg** Max Payload | **3200 mAh** Super Big Capacity | **2.0 h** Fast Charging Technology | **20 h** Run Time



**Smart Micro HandWheel** | **Powerful Extensions Arsenal** | **Three Axis Lock Design** | **One-step Balancing** | **MOZA Spark Power Supply System 3.0** | **Superior Built Quality**

MRP: ₹49,990/-

**WARRANTY**  
**1 YEAR**  
WARRANTY



**Godox SL100 D**  
**Godox SL100 Bi**  
SL Series Video Light

**FEATURES:**

- Monster Output
- Variable Color Temperature
- Quality Color Rendering
- Versatile Application
- Highly Compact
- Bowens Mount
- Intuitive User Interface
- Lighting FX
- Multiple Control Methods

**GODOX-INDIA**  
**1**  
YEAR OFFICIAL  
WARRANTY

**Newell®**

**NEWELL RECHARGEABLE LI-ON BATTERIES**



**2 YEAR WARRANTY**

**BATTERY CHARGERS**



**BATTERY GRIPS**



## NIKITA DISTRIBUTORS

**Head Office:** FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India  
 Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.imaginext.co.in

**Branch Offices:** Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Lucknow - 8090429901  
 Hyderabad - 7727045727, 8885867860, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994



## महान विभूतियाँ



भारत में 19वीं सदी के बहुत मशहूर छायाकार थे राजा दीन दयाल। भारतीय फोटोग्राफी के सरताज लाला दीन दयाल का जन्म 1844 में संयुक्त प्रांत में मेरठ के सरकारी उच्च शिक्षा ग्रहण की। 1854 में

कॉलेज में फोटोग्राफी का परिचय बतौर विषय हुआ और तभी दीन दयाल जी की दिलचस्पी पहली बार इस ओर बढ़ी। पढ़ाई पूरी करने के बाद इंदौर के प्रिंसली राज्य में पब्लिक वर्क विभाग में उन्होंने बतौर हेड एस्टिमेटर व ड्राप्टमैन ज्वाइन किया। इंदौर छोड़ने के बाद भी लंबे समय तक वे सरकारी पद पर आसीन रहे।

1870 के मध्य में बतौर कमिशन फोटोग्राफर उनका सफर शुरू हुआ। शुरुआत में उन्होंने इंदौर, मुंबई व हैदराबाद में अपना स्टूडियो बनाया। वह हैदराबाद के छठे निजाम महबूब अली खान के कोर्ट फोटोग्राफर बने। आसिफ जहाँ VI ने उन्हें मुसाविर जंग राजा बहादुर के खिताब से नवाजा इससे पहले वह लाला दीन दयाल के नाम से जाने जाते थे और वह सन 1885 में वायसरॉय ऑफ इंडिया के फोटोग्राफर नियुक्त हुए। इंदौर के शासक महाराजा तुकोजी II ने उन्हें वहाँ स्टूडियो बनाने का बढ़ावा दिया। उन्हें गर्वनर जनरल के एजेंट

# राजा दीन दयाल (1844 - 1905)



सर हेनरी डेली से भी प्रोत्साहना मिला। उनकी जीवनी के मुताबिक उन्हें 1874 में गर्वनर जनरल ऑफ इंडिया लॉर्ड नॉर्थ ब्रुक से संरक्षण यानी कि पैट्रोनेज भी प्राप्त हुआ।

बंगाल सिविल सर्विस में उन्होंने सरलेपल ग्रिफिन के सेंट्रल इंडिया के दौरे को अपने कैमरे में कैद किया। वे उनके साथ ही थे। इस दौरान ग्वालियर, खजुराहो व सेंट्रल इंडिया के कई स्तब्ध कर देने वाली जगहों की तस्वीरें ली। 1896 में उन्होंने अपने कार्य को बढ़ाया और बम्बई में सबसे बड़ा फोटो स्टूडियो खोला। भारतीयों के साथ साथ उन्हें ब्रिटिश से भी पेट्रोनेज मिला। निजाम बम्बई में उनके स्टूडियो गए और हैदराबाद

का आमंत्रण दिया। उन्होंने इसके बाद सिकंदराबाद में फोटोग्राफिक स्टूडियो बनाया। विवाह समारोह, विदेशी शाही महमानों के भारत आगमन पर निजाम महमूद अली पाशा, निजाम VI की तस्वीरें राजा दीन दयाल लेते थे। निजामों के अलावा, राजा दीन दयाल ने कई ब्रिटिश गणमान्यों, किंग जॉर्ज V, प्रिंस ऑफ वेल्स इत्यादि की भारत यात्रा की भी तस्वीरें अपने कैमरे में उतारी थीं।

लॉर्ड डफरिन ने उन्हें 1885 में सम्मान से नवाजा और वॉयसराय के लिए ऑफिशियल फोटोग्राफर नियुक्त किया। 1887 में क्वीन विक्टोरिया ने उन्हें अनूठे

सम्मान से नवाजा, उन्हें "फोटोग्राफर टू हर मैजेस्टी एंड क्वीन" नियुक्त किया गया। भारत व विदेशों में उन्होंने अनेक अवॉर्ड अर्जित किए। 1894 में उन्होंने इंदौर का स्टूडियो बंद कर बम्बई में डीलक्स सैलून खोला, इसका नाम रखा गया "राजा दीन दयाल एंड सन्स: आर्ट फोटोग्राफिक सैलून," यह फोर्ट एरिया में 132, हॉन्बाए रोड पर था। उनके बेटे ज्ञान चन्द ने ही इस सैलून को संभाला। राजा दीन दयाल ने 1905 में दुनिया को अलविदा कह दिया। उनकी मृत्यु बम्बई में ही हुई।



**अनिल रिसाल सिंह**  
MFIAP (France), ARPS (Great Britain),  
Hon.FIP (India), Hon.FSoF (India), FFIP (India),  
AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India),  
Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA),  
Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America),  
Hon.Master-TPAS (India), Hon.Master-SAP (India),  
Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India),  
Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)  
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

# स्वतंत्रता दिवस और विश्व फोटोग्राफी दिवस के अवसर पर उत्तर प्रदेश के विभिन्न ज़िलों में फोटोग्राफर्स द्वारा आयोजित कार्यक्रम



जनपद - बरेली



जनपद - कानपुर



जनपद - लखनऊ



जनपद - प्रयागराज



जनपद - वाराणसी



तहसील - रामसनेही घाट, जनपद - बाराबंकी



जनपद - जालौन



जनपद - लिलितपुर



जनपद - बिजौर



जनपद - फरुखाबाद



जनपद - सीतापुर



जनपद - जौनपुर



जनपद - कन्नौज



तहसील - नवाबगंज, जनपद - बाराबंकी



जनपद - मुरादाबाद



तहसील - सिरौली गौसपुर, जनपद - बाराबंकी



जनपद - औरैया



जनपद - पीलीभीत

## ट्रिल्स ऑफ लाइटरम - 9



अभिनीत सेठ  
चाइल्ड फोटोग्राफर

हेलो दोस्तों। उम्मीद है आप सब अच्छे होंगे। जैसा की पिछले अंक में आप सबने पढ़ा कि हमने कैसे पोस्ट प्रोडक्शन में एडिटिंग की इम्पोर्टेस समझायी थी और ये बताया था कि कैसे शूट के टाइम और शूट के बाद किन-किन बातों का ध्यान रखना पड़ता है। उसी तरह से आज भी हम लाइटरम के अगले टूल पे डिस्कशन करेंगे जिसका नाम है "सैचुरेशन"। लाइटरम में सैचुरेशन का इस्तेमाल कलर इंटरेस्टी को कम या ज्यादा करने के लिए होता है। जैसा कि हम सब जानते हैं कि कलर का बहुत बड़ा इम्पोर्टेस होता है फोटोग्राफी में। एक अच्छी फोटो कंपोज़ करने के लिए जिस तरह से लाइट का बैलेंस जरूरी है वैसे ही कलर का बैलेंस बहुत जरूरी होता है। ये बात भी आप सब जानते हैं कि कलर बहुत ही इम्पोर्टेन्ट टूल होता है आपकी फोटोज़ में स्टोरी क्रिएट करने के लिए। इसके आलावा

वायब्रेस की एक खास बात होती है कि वो सैचुरेशन पर जो प्रभाव डालता है वो काफ़ी समझदारी से डालता है। मेरा मतलब कहने का यह है कि वायब्रेस के स्लाइडर का

कलर के ही माध्यम से आप अपनी फोटोग्राफ में एक मायने या और कहें तो इमोशंस दिखा पाते हैं। पर एक तरफ जहाँ कलर आपकी फोटोज़ एनहांसमेट में मदद करता है वहीं दूसरी तरफ ये आपके वर्कफ्लो को भी बहोत इफेक्ट करता है। वैसे भी कलर्स पे काम करना अपने आप में एक बहुत बड़ा काम होता है। वैसे अक्सर कलर करेक्शन के टाइम पे सबसे ज्यादा कन्प्यूजन सैचुरेशन और वाइब्रेस में ही देखने को मिलता है। एडिटिंग वर्कफ्लो के टाइम जब आप एडिटिंग कर रहे होते हैं और बारी-बारी से सैचुरेशन और वाइब्रेस पे काम करते हैं तो काफ़ी हद तक दोगों का वर्कफ्लो एक जैसा मिलता है। वैसे सैचुरेशन की अगर बात करें तो इसको समझना थोड़ा आसान होता है। ये आपके इमेज के कलर की इंटरेस्टी को कण्ट्रोल करता है और सैचुरेशन में जो कलर एनहांसमेट होता है वो पूरी ही इमेज में होता है ना कि सिर्फ स्लेक्टेड कलर्स पर होता है, जैसे कि वाइब्रेस में होता आया है। सैचुरेशन में एक-एक पिक्सेल्स का कलर करेक्शन होता है चाहे आप उसे बूस्ट कर रहे हो चाहे आप अनबूस्ट कर रहे हों। स्लाइडर को राइट में लेकर जाएंगे तो सैचुरेशन लेवल बढ़ेगा और लेफ्ट में लेकर जाएंगे तो सैचुरेशन लेवल घटेगा। वहीं दूसरी जगह जब हम वायब्रेस की बात करते हैं तो यह भी दिखने में सैचुरेशन की तरह ही रिजल्ट देता है पर काम कुछ अलग तरह से करता है।

वायब्रेस की एक खास बात होती है कि वो सैचुरेशन पर जो प्रभाव डालता है वो काफ़ी समझदारी से डालता है। मेरा मतलब कहने का यह है कि वायब्रेस के स्लाइडर का

कलर्स पर काम करता हैं जो आपके इमेज के कम्पोजीशन और बैलेंस को मेन्टेन करने में मदद करती है। कई बार देखा गया है कि वायब्रेस टूल का इफेक्ट ज्यादातर मिड टोन्स पर ही देखने को मिलता है। अब बात आती है कि जब सैचुरेशन और वायब्रेस दोनों ऑलमोस्ट एक जैसे ही आपके इफेक्ट्स दे रहे तो लाइटरम में किसको पहले यूज़ करना चाहिए? सबसे पहले आपको वायब्रेस टूल पर काम करना चाहिए ताकि आपको समझ आ जाए कि आपको जो चाहिए उसका रिजल्ट आखिर किस हद तक आ रहा है। फिर जितनी जरूरत बचे वह सैचुरेशन से पूरी कर लीजिये। अगर आप सैचुरेशन की वैल्यू को सबसे कम करके देखेंगे तो आपको हँसानी होगी आपके इमेज के जितने भी कलर्स हैं वो गायब हो गए हैं और फोटो ल्वेक एंड वाइट में कन्वर्ट हो गई है। इस अंक में दोस्तों इतना ही, मिलेंगे अगली बार दोबारा एक नए टॉपिक और नॉलेज के साथ, अपना बहुत ख्याल रखें। बाय।



Neutrally Saturated Image



Over Saturated Image



Non Saturated Image

## फोटोग्राफरों द्वारा विभिन्न जिलों में कार्यक्रम एवं संगोष्ठी



जनपद - मऊ



जनपद - अम्बेडकर नगर



जनपद - सोनभद्र



जनपद - बलिया



तहसील-रामनगर, जनपद - बाराबंकी



तहसील - फतेहपुर, जनपद - बाराबंकी

फोटोग्राफर साथियो, आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज़" में छपवाने के लिये, कार्यक्रम की फोटो एवं विवरण को [mailtostudionews@gmail.com](mailto:mailtostudionews@gmail.com) पर मेल करें।



पटना। बिहार फोटोग्राफर एसोसिएशन के द्वारा वर्ल्ड फोटोग्राफी दिवस के अवसर पर पर्यावरण को देखते हुए वृक्षारोपण कार्यक्रम एवं कोरोना काल में मरीजों को संस्था के द्वारा रक्तदान किया गया। उन रक्तदाताओं को संस्था द्वारा सम्मानित भी किया गया और फोटोग्राफी के क्षेत्र में जो 40 वर्षों से अपना योगदान देते आ रहे हैं उनको भी सम्मानित किया गया। कार्यक्रम का आयोजन स्वयंवर वाटिका कम्युनिटी हॉल, बेली रोड में आयोजित किया गया। पटना में हुए इस कार्यक्रम का आयोजन बहुत ही बृहद रूप से किया गया। कार्यक्रम का शुभारम्भ संस्था के अध्यक्ष औमप्रकाश एवं महासचिव गणेश कुमार के द्वारा दीप्रज्वलन कर किया गया। इस शुभ अवसर पर दैनिक जागरण के विषय के फोटोग्राफर चंद्र प्रकाश मिश्र एवं आई नेक्स्ट के फोटोग्राफर मनीष कुमार एवं अन्य लोगों को बुके एवं मोमेंटो देकर वर्ल्ड फोटोग्राफी दिवस के अवसर पर सम्मानित किया गया।

The All-New  
**Z fc** | CAPTURE YOUR  
 ICONIC MOMENTS



# HERITAGE  
 MEETS INNOVATION



STARTING PRICE: ₹ 84,995.00\*

Price quoted is for one unit of product. MRP inclusive of all taxes. Accessories shown above are only for reference and are not provided with the product.

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN-U74999HR2007FTC036820).  
 Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com  
 Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514.

TO LOCATE DEALERS IN YOUR AREA SMS NIKON <PINCODE> to 58888 CALL TOLL FREE NO: 1800-102-7346 VISIT OUR WEBSITE: [www.nikon.co.in](http://www.nikon.co.in)



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited