

स्टूडियो न्यूज़

वर्ष : 5 अंक : 01

लखनऊ, मंगलवार, 6 जुलाई 2021 से 5 अगस्त 2021

पृष्ठ : 8

मूल्य : 10 रुपये

समर्पण
उत्साह से भरे

4

वर्ष

स्टूडियो न्यूज़ के सभी सर्वानित पाठकों,

वरिष्ठ फोटोग्राफर विशेषज्ञों का हृदय से आभार एवं अभिनंदन।
आपके लेख एवं संस्मरण, समय-समय पर हमारा मार्गदर्शन
करते रहे हैं। आपके सहयोग की बदौलत ही हम आगे बढ़ने में सफल हुए हैं।
स्टूडियो न्यूज़ सभी विज्ञापन दाता कर्मचारियों को 4 वर्ष पूर्ण होने पर
हार्दिक बधाई के साथ आभार व्यक्त करता है, जिन्होंने समय-समय
पर अपने अथक प्रयासों एवं मार्गदर्शन से स्टूडियो न्यूज़ को
एक आकार और दिशा देने के साथ ही इस मुकाम तक पहुँचाने में
अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

**भारत का फोटोग्राफी से संबंधित प्रथम
हिन्दी मासिक समाचार पत्र**

www.studionews.co.in



हिन्दी मासिक समाचार पत्र

स्टूडियो न्यूज़

फोटो देखिए ही नहीं पढ़िए भी

भारत का फोटोग्राफी से संबंधित
प्रथम हिन्दी मासिक समाचार पत्र





EOS R SYSTEM

Canon
 Delighting You Always

EOS R सिस्टम की शानदार दुनिया में कदम रखिए



पेश है EOS का अगला शानदार विकसित रूप, एक संपूर्ण सिस्टम बेहतरीन RF लेंस माउंट के साथ जिनसे मिलती है ऑप्टिकल उत्कृष्टता। फूल फ्रेम सेंसर, विकसित फीचर्स, उत्कृष्ट श्रमता व कम्पैक्ट डिजाइन। आज के इमेज आर्टिस्ट को कल में प्रवेश के लिए ही डिजाइन किया गया है नया EOS R सिस्टम।

प्रोफेशनल्स जिन्हें चाहिए उच्च प्रदर्शन का कैप्चर, फूल फ्रेम सेंसर और शानदार क्षमता, उन्होंने के लिए खास तौर पर बना है EOS R सिस्टम। 54mm डायामीटर लेंस माउंट से RF लेंस में बड़े आकार का लेंस एलिमेंट लगाना संभव है व मिररलेस डिजाइन उन सभी को सेंसर के करीब लाता है जिससे कैमरा काम्पैक्ट और तस्वीरें चमकदार एवं शार्प खींचता है। इसका 12 पिन इलेक्ट्रॉनिक कनेक्शन देता है कैमरा व लेंस के बीच तेज कम्पूनिकेशन, और इससे बनता है यह एक बहुमुखी व शक्तिशाली सिस्टम।



EOS R5 + RF70-200mm f/2.8L IS USM

फोटो सौजन्य : नितिन अरोड़ा

ऑप्टिकल इमेज क्वालिटी में नया मानक



RF माउंट

अद्भुत RF माउंट बना है बेहतर प्रदर्शन हेतु स्पीड, ड्यूरिविलिटी, फ्लैक्सिबिलिटी इत्यादि का आदर्श मेल देने के लिए। साथ ही EF व EF-S लेंस के साथ कम्पैटिबिलिटी देते कई माउंट अडैप्टर ऑप्शन के साथ EOS R सिस्टम को EOS सिस्टम में शामिल करना व रचनात्मक अवसर बढ़ाना बेहद आसान है।

54mm बड़ा डायामीटर व शॉर्ट बैक फोकस

बड़ा डायामीटर और रियर लेंस एलिमेंट व सेंसर के बीच घटती दूरी देते हैं इमेज क्वालिटी, प्रदर्शन, व कम्पैक्ट लेंस डिजाइन का अद्भुत मेल। नए RF माउंट में बरकरार है बड़ा 54mm डायामीटर जैसा कि कैनन EF माउंट में है, और शुक्र है EOS R सिस्टम कैमरा की मिररलेस संरचना का, इनकी बदौलत रियर लेंस एलिमेंट इमेज के करीब रह सकते हैं।

RF लेंस के रियर एलिमेंट डायामीटर में बड़े हो सकते हैं व इससे इमेज व फ्रेम के बाहरी कोनों की क्वालिटी बेहतर होगी। बड़े रियर एलिमेंट का अर्थ है फ्रंट एलिमेंट छोटे हो सकते हैं, इसका अर्थ है लेंस में लाइट की किरणों का मुड़ना व कम रिफ्रैक्शन के साथ बेहतर ऑप्टिकल प्रदर्शन।

12 पिन इलेक्ट्रॉड्स के माध्यम से डेटा का हस्तांतरण

कैमरा व लेंस के बीच 12 पिन कनेक्शन का मतलब है तेज स्पीड पर कम्पूनिकेशन व बड़ा ड्रांसफर, तथा अद्भुत व तेज ऑटोफोकस, हाई इमेज स्टैबलाइजेशन व इमेज ऑप्टिमाइजेशन के साथ यह एक ऐसा सिस्टम है जिसे संचालन में तेजी लाने के लिए डिजाइन किया गया है जो भविष्य के विस्तार के लिये तैयार है।



अद्भुत प्रदर्शनों के लिये नये लेंसों का डिजाइन



कंट्रोल रिंग

लगभग सभी RF लेंस में लेंस बैरल में कंट्रोल रिंग होती है जो शटर स्पीड, अपर्चर, एक्सपोजर इत्यादि की सेटिंग को सीधा एडजस्ट करती है। इस रिंग में एक स्पर्शनीय सतह है जिसमें विलक क्रिया विधि है जो व्यूफाइंडर से देखने व इस्तेमाल करते समय आत्मविश्वास देता है।

ऑप्टिकल इमेज स्टैबलाइजेशन

RF लेंस को खासतौर पर EOS R सिस्टम के लिए डिजाइन किया गया है। अधिकांश RF लेंस में ऑप्टिकल इमेज स्टैबलाइजेशन तकनीक है जिससे EOS R सिस्टम कैमरा मिलकर काम करता है। सबसे तेज डेटा शेयर करने के अलावा RF लेंस किसी भी EOS R सिस्टम कैमरा के साथ जुड़ने पर देता है बेहतर इमेज स्टैबलाइजेशन व इमेज क्वालिटी ऑप्टिमाइजेशन।



EOS R5 + RF50mm f/1.2L USM

फोटो सौजन्य : नितिन अरोड़ा

पूर्ण अनुकूलता से परे



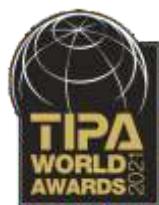
इन बॉडी 5 एक्सिस इमेज स्टैबलाइजेशन

EOS R बॉडी में है 5 एक्सिस इमेज स्टैबलाइजेशन जो कि RF व EF लेंस के साथ प्रयोग करने पर कैमरा हिलना व ब्लर को ठीक करता है।

EF / EF-S लेंस के साथ नई संभावनाओं की ओर

सभी फंक्शन्स के साथ EOS R सिस्टम कैमरा व EF/EF-S लेंस के बीच निर्बाध कनेक्शन देते हैं माउंट अडैप्टर। यह माउंट अडैप्टर EF एक्स्टेंडर EF 1.4x III और EF 2x III के साथ भी कम्पैटिबल हैं। EOS R सिस्टम कैमरे के लिए यह माउंट अडैप्टर अनगिनत रचनात्मक संभावनाएं सुनिश्चित करते हैं।

इसके निष्कर्ष में कहा जा सकता है कि EOS R सिस्टम एक एंडवास फोटोग्राफर और फिल्मकार की जरूरतों को पूरा करता है जिसमें उनके रचनात्मक सफर का हर स्तर शामिल है।



TIPA WORLD AWARDS 2021

BEST PORTABLE FLASH

Godox

AD100Pro Pocket Flash



FEATURES

- Incredibly Small
- Expanded Versatility
- Compatible with AK-R1 accessories kit
- Wireless Freedom
- Powerful Battery
- Firmly Attached



MOZA Air 2S

New Version New Vision



4.2 kg

Max Payload

3200 mAh

Super Big Capacity

2.0 h

Fast Charging Technology

20 h

Run Time



Smart Micro HandWheel



Powerful Extensions Arsenal



Three Axis Lock Design



MOZA Spark Power Supply System 3.0



One-step Balancing



Superior Built Quality

PRE-BOOK
NOW!

MRP: ₹49,990/- | Pre-Booking Price: ₹41,000/-



TIPA WORLD AWARDS 2021

BEST TRIPOD

VANGUARD VEO 3GO

Tripod + Monopod + Selfie Stick + Bluetooth



LILLIPUT

T5

5" Touch On-Camera Monitor



MRP: ₹ 16,990/-

FEATURES

- Calling Out Menu | Quick Adjustment |
- Zoom In Anywhere | Penetratingly Minute |
- Excellent Color Space |
- Camera Auxiliary Functions |
- Versatile Battery Structure



NIKITA DISTRIBUTORS

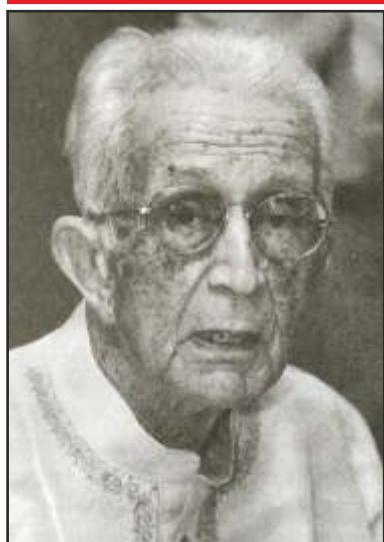
Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.imaginext.co.in

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Hyderabad - 9542573246, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994



No Cost EMI | No Processing Fees

महान विभूतियाँ



स्टूडियो न्यूज का यह अंक मुंबई के श्री दिलहर सी. बचेच को समर्पित है।

बम्बई हाईकोर्ट के जाने माने एडवोकेट दिलहर, पिक्टोरियल फोटोग्राफी में भी शौक रखते थे। कई तरीकों से उन्होंने फोटोग्राफिक सोसाइटी ऑफ इंडिया में अपना योगदान दिया। सन 1982 से 1987 तक फोटोग्राफिक सोसाइटी ऑफ इंडिया में वह अध्यक्ष पद पर रहे। PSI ने 1987 में अपने गोल्डन जुबली कार्यक्रम को उनके सानिध्य में ही समर्पन कराया। उन्होंने बेस्ट लैंडस्केप फाटोग्राफ के लिए खास ट्रॉफी भी PSI को डोनेट की, अब हर वर्ष PSI के एक सदस्य को यह अवॉर्ड मिलता है।

दिलहर के व्यक्तित्व की बात करें तो वे एक पारिवारिक व्यक्ति थे, जो अपनी पत्नी ज्योत्सना के बेहद करीब। जब भी विदेश जाते अपनी पत्नी को जरूर साथ ले जाते।



दिलहर सी. बचेच

APSA, AIIPC, Hon. PSI
(1921 - 2016)

अपने संस्मरण में एक किस्सा सुनाया था उन्होंने, "कॉस्मस टूर के कार्यक्रम के मुताबिक हम रोम के वैटिकन में थे। वह एक बेहद खास दिन था, उस रोज पोप बालकनी में आकर एकत्र हुए लोगों को आशीर्वाद देने वाले थे। भीड़ भारी थी, लेकिन सभी बेहद सम्म्य। मैंने ज्योत्सना से एक जगह जाकर खड़े होने को कहा और खुद भीड़ में तस्वीरें लेने चला गया। करीब 15 से 20 मिनट बाद मैं जब वापस उस जगह पर आया तो ज्योत्सना वहाँ नहीं थी। परेशान होकर मैं उसे खोजने लगा। इस दौरान कॉस्मस टूर में बना मेरा मित्र बिल मुझे मिला। उसने मुझे आश्वासन दिया कि ज्योत्सना यही कहीं होगी। थोड़ी देर बाद वह कुछ ही दूर खड़ी मुझे मिल गई। मैं, बिल व ज्योत्सना दोबारा भीड़ में आए और पोप ने सभी को आशीर्वाद दिया।"

उन्होंने अपने कैमरा किलक का संस्मरण अपनी पत्नी ज्योत्सना को समर्पित किया और कहा, "ज्योत्सना की अंदरूनी मजबूती के कारण मैं खुद को मजबूत पाता हूँ, यह बराबरी की शक्ति है।"

वे मधुभाषी किंतु अनुशासन प्रिय थे। बॉम्बे हाई कोर्ट के प्रतिष्ठावान एडवोकेट, बचेच को बॉम्बे बार एसोसिएशन ने उनके 50 साल की सेवाओं पर सम्मानित भी किया था। हाई कोर्ट प्रैविट्स व फोटोग्राफी के अलावा उनकी दिलचस्पी फोटोग्राफिक



सोसाइटी ऑफ इंडिया में भी जारी रही।

पिक्टोरियल फोटोग्राफी उनकी हँबी थी और कई राष्ट्रीय व अंतर्राष्ट्रीय सैलून से तमाम अवॉर्ड उनके नाम थे। PSI में कई सालों तक उन्होंने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

वर्ष 1983 से लेकर 1987 तक यानी चार साल श्री बचेच PSI के अध्यक्ष रहे। उनके सानिध्य में ही PSI ने 1987 में अपना गोल्डन जुबली मनाया। PSI गोल्डन जुबली ऑल इंडिया सैलून द्वारा उनकी तमाम पुरस्कृत तस्वीरों के साथ मुंबई दूरदर्शन ने उनका इंटरव्यू टेलीकास्ट किया था। गोल्डन जुबली के अंत के दौरान, उस वक्त मुंबई के गवर्नर महामहिम डा शंकर दयाल शर्मा मुख्य अतिथि थे व उस दौरान कौसिल जनरल ऑफ यूएसए, हैरी ए. कैहिल गेस्ट ऑफ हॉनर थे।

फोटोग्राफी के लिए उन्होंने कश्मीर, बद्रीनाथ, केदारनाथ, गंगोत्री, हिमालय व मुंबई के आसपास मशहूर पदार्थी क्षेत्रों पर भ्रमण किया। फोटोग्राफी के लिए उनका जुनून उन्हें लंदन, फ्रांस, जर्मनी, ऑस्ट्रिया, इटली, स्विटजरलैंड, यूएसए, कनाडा इत्यादि भी ले गया। फोटोग्राफर बॉक्स से 26 जनवरी की परेड कवर करने के लिए भी

उनके पास खास अनुमति थी।

श्री बचेच के पास कई फोटोग्राफिक हॉनर्स थे जैसे Hon. PSI व AIIPC। फोटोग्राफिक सोसाइटी ऑफ अमेरिका की एक सप्ताह लंबी मीटिंग के बाद जाने माने फोटोग्राफर्स व लेखकों की मौजूदगी में PSI द्वारा उन्हें एसोसिएटशिप ऑफ फोटोग्राफिक सोसाइटी ऑफ अमेरिका प्रदान की गई। उन्हें ग्रेट ब्रिटेन की रॉयल फोटोग्राफिक सोसाइटी की भी कॉम्प्लिमेंट्री में बराशिप प्राप्त थी।

अपने अंतिम वर्षों में आंख की समस्या के चलते वह लिखने व पढ़ने में असमर्थ हो गए थे, पर वे अपनी तस्वीरों का संस्मरण बनाना चाहते थे। उनके कई मित्रों ने तस्वीरें चुनने में उनकी सहायता की। अंततः "आई मीट माइसेल्फ" नाम की कॉफी टेबल बुक प्रिंट कराई जा सकी।

श्री बचेच के बाद उनके बेटे अभिलाष व बहू भावना हैं जो कि कनाडा के टोरंटो में रहते हैं। अभिलाष भी एक उम्दा फोटोग्राफर हैं।

फोटोग्राफिक सोसाइटी ऑफ इंडिया, के पूर्व अध्यक्ष दिलहर सी. बचेच ने 29

फरवरी, 2016 को 95 वर्ष की उम्र में अपना शारीर त्याग दिया।



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAI (India), Hon.GGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

ट्रूल्स ऑफ लाइटरम - 7



अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

हेलो दोस्तों। उम्मीद है आप सब अच्छे होंगे। जैसा कि पिछले अंक में आप सबने पढ़ा कि हमने कैसे पोर्ट्रेट प्रोडक्शन में एडिटिंग की इम्पोर्टेस समझायी थी और ये बताया था कि कैसे शूट के टाइम और शूट के बाद किन किन बातों का ध्यान रखना पड़ता है। उसी तरह से आज भी हम लाइटरम के अगले टूल पे डिस्कशन करेंगे जिसका नाम है "कलैरिटी"।

कलैरिटी का इस्तेमाल इमेज के कुछ चुनिंदा हिस्सों को एडिट करने के लिए होता है। लाइटरम में जब कभी भी आप कलैरिटी स्लाइडर को अप डाउन करेंगे तो आपको हमेशा इमेज के मिड टोन के लेवल में डिफरेंस दिखेगा। मिड टोन की यूज़ से कलैरिटी टूल, इमेज की शार्पनेस को बढ़ाता है। अब ये बात आती है कि अगर शार्पनेस कलैरिटी टूल बढ़ाता है तो फिर शार्पनेस टूल क्या करता है? तो यहाँ यह समझना जरूरी है कि कलैरिटी टूल की शार्पनेस टेक्सचर बैरस्ड होती है। आपको हमेशा इमेज के टेक्सचर पार्ट के लेवल में डिफरेंस दिखाई

देगा। वैसे कलैरिटी को कंट्रास्ट का ही एक पार्ट समझा जाता है। जैसे कि कंट्रास्ट आपके इमेज को शार्प करता है वैसे ही कलैरिटी भी आपके इमेज को शार्प करती है। कलैरिटी टूल का ज्यादातर इस्तेमाल टेक्सचर एनहांसमेंट में ही होता है और टेक्सचर का एनहांसमेंट, ये बेसिकली मिडटोन की मदद से ही करता है, इसलिए कलैरिटी के यूज़ के बाद इमेज में शार्पनेस और एनहांस्ड टेक्सचर दिखाई देते हैं। शार्पनेस और कंट्रास्ट के कॉम्बिनेशन को एनहांस या डिसएनहांस करने में कलैरिटी का बहुत इम्पोर्टन्ट रोल होता है। यहाँ लैंडस्केप हो चाहे पोर्ट्रेट आप गजब का डिफरेंस क्रिएट कर सकते हैं कलैरिटी की मदद से।

अब अगर यहाँ पर एक लैंडस्केप फोटो का एकाध्याल ले, तो जैसा कि आप देख सकते हैं कि, एक फोटो में जिसमें कलैरिटी का यूज़ नहीं हुआ है और दूसरी फोटो में जिसमें कलैरिटी का यूज़ हुआ है इन दोनों में अच्छा खासा डिफरेंस है, कंट्रास्ट के मामले में और तो और आपको ब्लैक पार्ट और शैडोज में भी कुछ न कुछ डिटेल्स दिख जाएगी। ध्यान से जब आप अंतर को देखने की कोशिश करेंगे तब आपकी ऑर्थें आपसे ये कहेंगी कि जिस फोटो में कलैरिटी का यूज़ किया गया है उसमें डिटेल्स और एट्रैक्शन ज्यादा है। अब आप दोनों फोटो को अपने सामने रखिये तो आपको सबसे पहले स्काई का कलर और कंट्रास्ट थोड़ा सा ज्यादा डिटेल वाला दिखेगा। फिर नीचे आएंगे तो पहाड़ों पर जो स्ट्राइप्स दिख रही उसमें कहीं न कहीं ज्यादा डेथ्य और डिटेल मिलेंगी। फिर जो शैडो क्लाउड्स से क्रिएट हो रही है उसमें डार्कनेस और कंट्रास्ट दोनों ही आपको ज्यादा दिखेगा। इसके बाद पानी का कलर और उसकी डिटेल भी ज्यादा दिख रही होगी। सड़क का रंग और शैडो भी



Zero Clarity



High Clarity

सॉफ्टनेस दिखाई देगी, जिससे पोर्ट्रेट में अट्रैक्टिवनेस बढ़ जाती है। इस अंक में दोस्तों इतना ही, मिलेंगे अगली बार दुबारा एक नए टॉपिक और नॉलेज के साथ, अपना बहुत ख्याल रखें। बाएँ।



Low Clarity



Zero Clarity



High Clarity

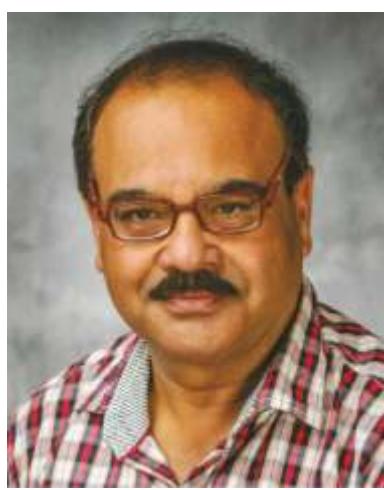
जनपद स्तरीय बैठक एवं संगोष्ठी



जनपद - अमेठी (उत्तर प्रदेश) शहर में स्थित रेनबो होटल में उत्तर प्रदेश फोटोग्राफर एसोसिएशन, अमेठी इकाई की एक बैठक सम्पन्न हुई जिसमें संगठन द्वारा अभय मिश्रा को अमेठी तहसील प्रभारी नियुक्त किया गया।



जनपद - जौनपुर (उत्तर प्रदेश) में आयोजित जिला स्तरीय फोटोग्राफर्स संगोष्ठी में उपस्थित जौनपुर के फोटोग्राफर्स



राजेन्द्र प्रसाद

ARPS (LONDON), FICS (USA)

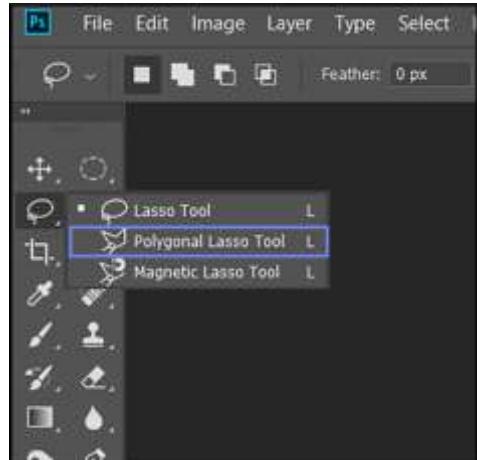
HON FSAP (INDIA), ASIIPC (INDIA)

डिजिटल इमेजिंग डिवीजन इंडिया इंटरनेशनल फोटोग्राफिक कांसिल नई दिल्ली के अध्यक्ष

Blog - <https://digicreation.blogspot.com/>
YouTube : www.youtube.com/channel/UCZM4BH-m5bxnVetkWoyPoMQ

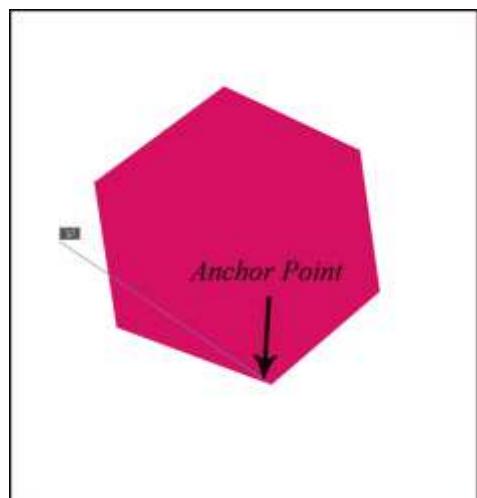
(पाठकों के अनुरोध पर पॉलीगन लासो टूल के बारे में पुनः प्रकाशित कर रहे हैं)

Polygonal Lasso Tool, Rectangular marquee tool और Standard lasso tool दोनों का मिलता-जुलता एक स्टैंडर्ड Selection टूल है। इसके द्वारा हम सीधी लाइनों से बने पॉलीगोनल शेप्स को आसानी से सेलेक्ट कर सकते हैं। Rectangular marquee tool से हम केवल चार किनारों के Polygons बना सकते हैं जबकि Polygonal Lasso Tool से हम जितने चाहे Sides छाँ कर सकते हैं।



Lasso Tool के पैनल में तीन टूल्स होते हैं उनमें से दूसरा टूल Polygonal Lasso Tool है आज हम इस टूल से सिलेक्शन करना सीखेंगे। Lasso Tool के पैनल में Polygonal Lasso Tool चुन लें। वैसे Polygonal Lasso Tool का भी शॉर्टकट (L) है आप इस कीबोर्ड शॉर्टकट का उपयोग कर भी इस Tool को सेलेक्ट कर सकते हैं।

मान ले कि आपको एक Hexagon को सेलेक्ट करना है जैसा कि आप स्क्रीनशॉट में भी देख रहे हैं तो उसे पॉलीगोनल लासो टूल से सेलेक्ट करने के लिए



जिस एरिया को सेलेक्ट करना है उसके एक किनारे पर विलक करें उसके बाद आप माउस बटन को छोड़ दें इससे एक पॉइंट बन जाता है जिसे Anchor या Fasting Point कहते हैं। जैसे ही आप Polygonal Lasso Tool को इस पॉइंट से दूर ले जाएंगे आपको एक पतला सीधा धागा आपके माउस और एंकर प्वाइंट के बीच दिखेगा इसकी तुलना आप मकड़ी के जाल के धागों से कर सकते हैं। अब दूसरे पॉइंट पर विलक करके माउस का बटन छोड़ दें अब आप देखेंगे कि एंकर पॉइंट और यह पॉइंट और इस पॉइंट के बीच एक सीधी लाइन बन गई है जो इनको जोड़ रही है।

इसी तरह हेक्सागोन के किसी दूसरे पॉइंट को विलक करें जहां लाइन का डायरेक्शन बदलना है Polygonal Lasso Tool को इस्तेमाल करते समय फोटोशॉप के अन्य सिलेक्शन टूल्स की तरह आपको माउस बटन को उस समय दाढ़े रहने की कोई जरूरत नहीं जब आप माउस एक पॉइंट से दूसरे पॉइंट तक ले जा रहे हो केवल उसे किसी Next Point पर विलक कर दें और माउस बटन छोड़ दें। अब अगले नेक्स्ट पॉइंट की तरफ बढ़े और उस पॉइंट पर विलक कर दें। जब आप हेक्सागोन के सब Points को सेलेक्ट कर लें तो सिलेक्शन को पूरा करने के लिए स्टार्टिंग पॉइंट किसे एंकर पॉइंट भी कहते हैं तक माउस को ले जाए जैसे ही आप स्टार्टिंग पॉइंट के नजदीक अपने mouse को ले जाएंगे आपके कर्सर के नीचे दाहिनी तरफ एक छोटा सर्किल बना दिखाई देगा। यह इस बात को इंडिकेट करता है कि आप स्टार्टिंग पॉइंट तक पहुंच चुके हैं। अब आपका सिलेक्शन कंप्लीट हो गया है और आपके सिलेक्शन आउटलाइन पर आपको Marching ants दिखेंगे जो इस बात का संकेत है कि आपका सिलेक्शन पूरा हो गया है।

कभी-कभी ऐसा होता है कि आप सही पॉइंट पर विलक ना करके उसके अगले बगल में विलक कर देते हैं ऐसी गलती होने पर अब आपको फिर से शुरू से अपना सिलेक्शन स्टार्ट करने की जरूरत नहीं है। इस अवस्था में अपने कीबोर्ड पर Backspace Key को दबा दें जिससे कि अंतिम सिलेक्शन पॉइंट रद्द हो जाएगा अगर आप फिर से backspace click करेंगे तो रिवर्स ऑर्डर में पॉइंट्स मिटते चले जाएंगे और उनके हटने के बाद



कर सकते हैं। इसके पहले इस काम के लिए हमें पहले मोबाइल स्क्रीन को सेलेक्ट करना होगा। एक नजर में आप को ऐसा लग सकता है कि यह स्क्रीन तो रैक्टेंगुलर है इसे तो रैक्टेंगुलर मार्की टूल की मदद से सेलेक्ट किया जा सकता है। आप एक कॉशिश करके देखें रैक्टेंगुलर मार्की टूल से स्क्रीन को सेलेक्ट करें। मोबाइल स्क्रीन के टॉप लेफ्ट कॉर्नर पर विलक करें और फिर वहां से Diagonal drag कर Bottom right corner पर विलक कर दें आप पाएंगे कि मोबाइल हालांकि रैक्टेंगुलर है पर Perspective के कारण इसका shape Distort हो गया है इसलिए रैक्टेंगुलर मार्की टूल से इसे सिलेक्ट करना असंभव है।

अब CTRL+D बटन को दबाकर सिलेक्शन आउटलाइन को मिटा दें। इस बार हम मोबाइल स्क्रीन को Polygonal Lasso Tool से सिलेक्ट करने की कोशिश करते हैं। Polygonal lasso tool ले मोबाइल स्क्रीन के Upper left corner पर विलक कर दें उसके बाद माउस बटन को रिलीज कर दें इससे आपके सिलेक्शन का स्टार्टिंग प्वाइंट बन जाएगा। अब स्क्रीन के Top Right Corner पर विलक करके विलक करें आप देखेंगे कि फोटोशॉप खुद इन दोनों पॉइंट के बीच में एक सिलेक्शन लाइन बना देता है। अब मोबाइल स्क्रीन के



आप फिर से विलक करके नया पॉइंट बना सकते हैं।

अब हम प्रैक्टिकल कर देखेंगे कि Polygonal Lasso Tool से कैसे काम किया जा सकता है। इसके लिए मैं एक मोबाइल की इमेज खोल रहा हूं जिसे आप स्क्रीनशॉट में देख सकते हैं। अब हम सीखेंगे कि इस मोबाइल स्क्रीन पर किसी दूसरे फोटो को हम कैसे पेस्ट

Bottom right corner पर विलक करके तीसरा प्वाइंट क्रिएट करें और उसके बाद Bottom left corner पर विलक करके चौथा सिलेक्शन पॉइंट बना ले। अब आप Next पॉइंट को क्रिएट करने के पहले देखेंगे कि मोबाइल स्क्रीन पर दो Finger tips हैं जिन्हें Polygonal lasso tool सेलेक्ट नहीं कर सकता है।

बटन को दबाएं इससे आपका पूरा इमेज ऑटोमेटिकली सेलेक्ट हो जाएगा। अब CTRL+C बटन को दबा दें जिससे आपकी इमेज किलप बोर्ड में कॉपी हो जाएगी। अब मोबाइल फोटो को डॉक्यूमेंट पर विलक करके फिर से उसे एक्टिव कर ले अब EDIT Menu को खोलें। यहां Paste Special पर विलक करें यहां आपको तीन ऑप्शन्स मिलेंगे आप उन में से Paste Into कमांड पर विलक कर दें। आप देखेंगे कि स्क्रीन पर नई तस्वीर Paste हो गई है अब Move tool को ले और फोटो के पोजीशन को सही करें।

इस ट्यूटोरियल में आपने Polygonal Lasso Tool और Paste into कमांड के बारे में सीखा। अपनी तस्वीरों पर इसका उपयोग कर इस ट्यूटोरियल में बताई गई बातों की प्रैक्टिस करें अगले अंक में फिर आपसे मुलाकात होगी तब तक के लिए मुझे आज्ञा दें आपका दिन मंगलमय हो।



YouTube चैनल
के लिये
QR कोड
स्कैन करें।

Z 7II | ABSOLUTE IMMERSIVE
MASTERPIECE



CAPTURE THE WILD LIKE
NEVER BEFORE

#MastersOfMotion



Image Courtesy: Shaaz Jung



This camera allows me to capture the wild with incredible detail and immaculate precision. The Z 7II is truly a beast!

- Shaaz Jung | Z Ambassador

Price quoted is for one unit of product. MRP inclusive of all taxes. Accessories shown above are only for reference and are not provided with the product.

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana,
(CIN – U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com,
Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

TO LOCATE DEALERS IN YOUR AREA ► SMS NIKON <PINCODE> to 58888 ► CALL TOLL FREE NO: 1800-102-7346 ► VISIT OUR WEBSITE: www.nikon.co.in



Scan this QR code
for more information



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited