

सूडियो न्यूज

वर्ष : 4 अंक : 12

लखनऊ, रविवार, 6 जून 2021 से 5 जुलाई 2021

पृष्ठ : 8

मूल्य : 10 रुपये



TAMRON
Focus on the Future

Nothing escapes this high-performance
ultra wide-angle zoom

NEW 11-20mm F/2.8 Di III-A RXD

For Sony E-mount

Di III-A: For APS-C format mirrorless interchangeable-lens cameras

MRP: ₹67,500



अधिक जानकारी के लिए, आज ही अपने नजदीकी डीलर से संपर्क करें।

For Trade Enquiry: **Prabhat Jha 9319115728** | For Product Information: **Sidhant Shekhar 7488312789**

[Facebook.com/tamron.in](https://www.facebook.com/tamron.in) | [Instagram.com/TamronIndia](https://www.instagram.com/TamronIndia) | twitter.com/tamron_india | [youtube.com/TamronIndiavids](https://www.youtube.com/TamronIndiavids)

Helpline no.: +91- 9650061715 | E-mail: info@tamron.in | Website: www.tamron.in



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियो,

साथियो स्टूडियो न्यूज के जून 2021 अंक के साथ हम आपके समक्ष है। साथियो हम और आप कोरोना की लड़ाई को मजबूती से लड़ रहे हैं, उम्मीद है कि ये अँधेरा जल्दी ही छटेगा एवं नए सवेरे में हम सभी जल्दी प्रवेश करेंगे। मुश्किल दौर में हिम्मत से मुसीबत का

मुकाबला करें एवं विश्वास करें कि आने वाला समय सभी के लिए नयी उम्मीद ले कर आएगा। कोविड काल में जिस हिम्मत से अपने फोटोग्राफर साथी विवाह एवं अन्य समारोहों में फोटोग्राफी कर रहे हैं वो काबिले तारीफ है। सभी फोटोग्राफर साथी सरकार द्वारा वैवाहिक समारोह में बनाये गए कोविड प्रोटोकॉल का पालन करते हुए अपना कार्य करें। साथियो अपनी सुरक्षा का विशेष ध्यान दें क्योंकि सावधानी हटी दुर्घटना घटी।

साथियो कोविड ने पूरे विश्व के व्यापार पर असर डाला है, अपना फोटोग्राफी व्यवसाय भी इससे अछूता नहीं है। आगे व्यापार का क्या स्वरूप होगा ये अभी कहना मुश्किल है, कोशिश कीजिये कि व्यापार में छोटे-छोटे कदम आगे मजबूती से बढ़ाये जिससे आपको समय मिलेगा अपने व्यापार को समझने के लिए। इस समय बहुत सी ऑनलाइन वर्कशॉप और वेबिनार्स अलग-अलग टॉपिक्स पर हो रहे हैं उनको देखिये, इससे आपको अंदाजा लगेगा कि आने वाले समय में हमारे फोटोग्राफी व्यवसाय का स्वरूप कैसा होगा। फोटोग्राफी कंपनी या फोटोग्राफी संगठन के द्वारा आयोजित वर्कशॉप में आपको मेंटर द्वारा फोटोग्राफी का आने वाला ट्रेंड क्या होने वाला है वो जानने में मदद मिलती है।

साथियो एक बार फिर से सभी को नयी शुरुआत करनी पड़ेगी क्योंकि आजतक किसी भी कारण से किसी भी व्यापार में इतना लम्बा अंतराल नहीं आया जब व्यापार इतने लम्बे समय के लिए ठप्प पड़ गया हो। आगे व्यापार का क्या स्वरूप होगा वो अभी से अंदाजा लगाना बहुत मुश्किल है इसलिए साथियो अपने फोटोग्राफी व्यवसाय में भी हम सबको मेहनत और समझदारी से आगे बढ़ना होगा। इसके लिए हम सबको सबका साथ एवं सहयोग करना होगा, तभी सब आगे बढ़ सकते हैं। मुश्किल दौर है, चुनौतियाँ बहुत हैं, लेकिन साथ मिल कर हमें इनका सामना करना है और विजयी होना है।

आप और आपका परिवार स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना करते है। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

निकॉन ने बताया कि इस वर्ष के अंत तक आएगा कम्पैक्ट 28mm F2.8 व 40mm F2 प्राइम जेड माउंट



दो नए जेड माउंट मैक्रो प्राइम लेंस के एलान के अलावा निकॉन के दो अन्य लेंस: निकॉर जेड 28mm F2.8 व निकॉर जेड 40mm F2 इस वर्ष आ रहे हैं।

निकॉन ने अपने पहले जेड माउंट मैक्रो लेंस निकॉर जेड एमसी 105mm F2.8 VR S और निकॉर जेड एमसी 50 mm F2.8 का एलान किया



निकॉन ने दावा किया कि इसका लेटेस्ट मैक्रो लेंस न केवल कंपनी के F माउंट ऑप्शन के बजाए इस्तेमाल करने में सुविधाजनक है, बल्कि इमेज क्वालिटी भी बहुत उम्दा है।

कैनन EOS R3 30 fps रॉ बर्स्ट शूट कर सकता है, साथ ही 4K व 8-स्टॉप IS का ओवरसैपल



कैनन ने EOS R3 मिररलेस कैमरा की जानकारी के बारे में बताया है। इसमें होगा 30 fps रॉ बर्स्ट की क्षमता, ओवरसैपल 4K कैनन लॉग 3 सपोर्ट के साथ, 8-स्टॉप IS कम्पैटिबल लेंस के साथ व उम्दा डिस्प्ले।

Leica का वैरियो-एल्मार्ट-SL 24-70mm F2.8 ASPH लेंस L-माउंट के लिए



लीका ने एलान किया अपने नए वैरियो-एल्मार्ट-SL 24-70 mm F2.8 ASPH

लेंस का खास फुल फ्रेम L-माउंट बॉडीज के लिए। टेली जूम में 15 ग्रुपों में 19 एलिमेंट हैं, जिसमें तीन एलिमेंट में एस्फेरिकल सर्फेस, फोकस ग्रुप एक सिंगल एलिमेंट से बना है व यह स्टेपिंग मोटर से चलता है।

माइक्रो फोर थर्ड के लिए लेंस बनाएगा पैनासॉनिक



ल्यूमिक्स DC-GH6 के अलावा पैनासॉनिक ने एलान किया कि यह माइक्रो फोर थर्ड: लीका DG 25-50mm F1.7 के लिए लेंस बना रहा है। 50-100mm के बराबर है यह लीका DG 25-50mm F1.7।

पैनासॉनिक ने ल्यूमिक्स DC-GH5 II को बूस्ट कर दाम कम किए



पैनासॉनिक ने GH5 का अपडेट ल्यूमिक्स DC-GH5 II (GH5M2) का एलान किया, इसमें है बेहतर ऑटोफोकस प्रदर्शन व अतिरिक्त वीडियो सेटिंग।

70वीं वर्षगांठ पर Sekonic का लिमिटेड एडिशन लाइट मीटर



1951 में जापान के टोक्यो में बढ़िया शुरुआत के साथ सिकॉनिक का लाइट मीटर, कलर मीटर व इल्यूमिनेटर्स सिनेमा व फोटो जगत के प्रधान बन गए हैं।

Kono के तीन नए फिल्म का एलान: डिलाइट आर्ट 100, मोनोलिट 3 व मोनोलिट 100



जर्मन फिल्म कंपनी कोनो ने 2014 में अपने दरवाजे खोल दिए थे। तभी से कंपनी ने 20 से ज्यादा फिल्में रचीं। इसकी नई तीन फिल्में हैं कंपनी की पहली 120 मीडियम फॉर्मेट फिल्म, व दो नई ब्लैक एंड व्हाइट फिल्म। इसमें एक में ISO केवल 3 है।

रिपोर्ट के मुताबिक संभव है कि एप्पल अपने हर नेक्स्ट जेन आइफोन मॉडल में सेंसर शिफ्ट इमेज स्टेबलाइजेशन यूनिट का प्रयोग करेगा



टाइवानीज पब्लिकेशन डिजी टाइम्स ने दावा किया कि एप्पल सप्लायर्स को 30-40 फीसद प्रोडक्शन बढ़ाने के निर्देश आए हैं। यह निर्देश वॉइस कॉइल मोटर्स के लिए हैं जो कि वर्तमान में केवल आइफोन 12प्रो मैक्स मॉड्यूल के वाइड कैमरा में ही प्रयोग होते हैं।

7आर्टिसन ने तीन नए बजट फ्रेंडली फोन रिलीज किए हैं, इसमें एक फिशआइ व माइक्रो लेंस भी शामिल है



7आर्टिसन की नई तिकड़ी में फुल फ्रेम मिररलेस कैमरा के लिए 10mm F2.8 फिशआइ लेंस शामिल है, इसके अलावा 55mm F1.4 II लेंस व 60mm F2.8 II मैक्रो लेंस एपीएस-सी/माइक्रो फोर थर्ड कैमरा सिस्टम्स के लिए हैं।

इन्स्टा360 वन आर एक्शन कैमरा में जुड़ा हॉरिजॉन लॉक, बेहतर रिकॉर्डिंग व बहुत कुछ



इन्स्टा360 ने अपने वन आर मॉड्यूलर एक्शन कैमरे में एक महत्वपूर्ण फीचर अपडेट किया है। इस अपडेट से नए फीचर, नए मोड व बेहतर प्रदर्शन मिला है।

HP ने Intel 11th-gen प्रोसेसर, RTX GPU के साथ नए ZBook G8 लैपटॉप लॉन्च किए



नये लैपटॉप सीजन में HP ने मार्केट में ZBook G8 के तीन नए लैपटॉप उतारे हैं जो 15.6" और 17.3" आकार में उपलब्ध हैं। नोटबुक में इंटेल के नए 11th-gen प्रोसेसर, RTX ग्राफिक्स, तेज मेमोरी, प्रभावशाली डिस्प्ले और बहुत कुछ शामिल हैं।

टैमरॉन ने लॉन्च किया दुनिया का पहला कॉम्पैक्ट लाइटवेट F2.8 अल्ट्रावाइड एंगल जूम लेंस, सोनी के ई-माउंट APS-C मिररलेस कैमरों के लिए



टैमरॉन ने 11-20mm F/2.8 Di III-A RXD (Model B060) फास्ट अपरचर अल्ट्रावाइड एंगल जूम लेंस के लांच की घोषणा की है, जो सोनी के ई-माउंट APS-C मिररलेस कैमरों के लिए बनाया गया है।

टैमरॉन इंडिया ने बताया कि इस कॉम्पैक्ट लेंस की लंबाई सिर्फ 86.2mm (3.4 इंच) है और वजन केवल 355 ग्राम है। हैंड-हेल्ड शूट के दौरान इसका हल्का वजन काफी मददगार साबित होगा, और आशा है की गिम्बल यूजर्स को इसकी कॉम्पैक्टनेस काफी पसंद आएगी।

इस लेंस की एमओडी 11 मिमी की फोकल लेंथ पर 0.15 मीटर (5.9 इंच) और 20mm की फोकल लेंथ पर 0.24 मीटर (9.4 इंच) है जो की क्लोजअप शूटिंग के लिए बहुत अच्छी है।

इसका ऑप्टिकल परफॉरमेंस बेहद ही शानदार और उच्च क्वालिटी का है, इसके ऑप्टिकल निर्माण में 12 समूहों में

10 तत्व शामिल हैं। इस लेंस को और प्रभावी बनाने के लिए दो GM (Glass Molded Aspherical), दो लो डिस्पर्सन, एक एक्सएलडी (ईएक्सट्रा लो डिस्पर्सन) तत्व शामिल किए गए हैं, जो क्रॉमैटिक एबेरेरेंस को पूरी तरह से नियंत्रित करता है, और एक बेहतरीन स्पष्ट इमेज देता है।

इस लेंस को नमी और धूल-मिट्टी से बचाने के लिए फ्रंट एलिमेंट पर फ्लोरीन कोटिंग और इसके निर्माण में मॉड्यूलर रिसिस्टंस सीलिंग का इस्तेमाल किया गया है।

यह लेंस सोनी कैमरों की इन-बिल्ट फीचर्स जैसे की फास्ट हाइब्रिड-AF और EYE-AF से कम्पैटिबल है। लेंस की एमआरपी 67,500/- तय की गयी है और 24 जून 2021 से यह लेंस बाजार में बिक्री के लिए उपलब्ध होगा, हालांकि दुनियाभर में फैंली कोरोना महामारी के कारण स्थानीय उपलब्धता की तारीखों में कुछ बदलाव भी हो सकता है।



EOS R सिस्टम की शानदार दुनिया में कदम रखिए



पेश है EOS का अगला शानदार विकसित रूप, एक संपूर्ण सिस्टम बेहतरीन RF लेंस माउंट के साथ जिनसे मिलती है ऑप्टिकल उत्कृष्टता। फुल फ्रेम सेंसर, विकसित फीचर्स, उत्कृष्ट श्रमता व कम्पैक्ट डिजाइन। आज के इमेज आर्टिस्ट को कल में प्रवेश के लिए ही डिजाइन किया गया है नया EOS R सिस्टम।

प्रोफेशनल्स जिन्हें चाहिए उच्च प्रदर्शन का कैप्चर, फुल फ्रेम सेंसर और शानदार क्षमता, उन्हीं के लिए खास तौर पर बना है EOS R सिस्टम। 54mm डायामीटर लेंस माउंट से RF लेंस में बड़े आकार का लेंस एलिमेंट लगाना संभव है व मिररलेस डिजाइन उन सभी को सेंसर के करीब लाता है जिससे कैमरा कम्पैक्ट और तस्वीरें चमकदार एवं शार्प खींचता है। इसका 12 पिन इलेक्ट्रॉनिक कनेक्शन देता है कैमरा व लेंस के बीच तेज कम्यूनिकेशन, और इससे बनता है यह एक बहुमुखी व शक्तिशाली सिस्टम।



EOS R5 + RF70-200mm f/2.8L IS USM

फोटो सौजन्य : नितिन अरोड़ा

ऑप्टिकल इमेज क्वालिटी में नया मानक

RF RF माउंट

अद्भुत RF माउंट बना है बेहतर प्रदर्शन हेतु स्पीड, ड्यूरिबिलिटी, फ्लैक्सिबिलिटी इत्यादि का आदर्श मेल देने के लिए। साथ ही EF व EF-S लेंस के साथ कम्पैटिबिलिटी देते कई माउंट अडैप्टर ऑप्शन के साथ EOS R सिस्टम को EOS सिस्टम में शामिल करना व रचनात्मक अवसर बढ़ाना बेहद आसान है।

54mm बड़ा डायामीटर व शॉर्ट बैक फोकस

बड़ा डायामीटर और रियर लेंस एलिमेंट व सेंसर के बीच घटती दूरी देते हैं इमेज क्वालिटी, प्रदर्शन, व कम्पैक्ट लेंस डिजाइन का अद्भुत मेल। नए RF माउंट में बरकरार है बड़ा 54mm डायामीटर जैसा कि कैनन EF माउंट में है, और शुरु है EOS R सिस्टम कैमरा की मिररलेस संरचना का, इनकी बदौलत रियर लेंस एलिमेंट इमेज के करीब रह सकते हैं।

RF लेंस के रियर एलिमेंट डायामीटर में बड़े हो सकते हैं व इससे इमेज व फ्रेम के बाहरी कोनों की क्वालिटी बेहतर होगी। बड़े रियर एलिमेंट का अर्थ है फ्रंट एलिमेंट छोटे हो सकते हैं, इसका अर्थ है लेंस में लाइट की किरणों का मुड़ना व कम रिफ्लेक्शन के साथ बेहतर ऑप्टिकल प्रदर्शन।

12 पिन इलेक्ट्रोड्स के माध्यम से डेटा का हस्तांतरण

कैमरा व लेंस के बीच 12 पिन कनेक्शन का मतलब है तेज स्पीड पर कम्यूनिकेशन व बड़ा डेटा ट्रांसफर, तथा अद्भुत व तेज ऑटोफोकस, हाई इमेज स्टेबलाइजेशन व इमेज ऑप्टिमाइजेशन के साथ यह एक ऐसा सिस्टम है जिसे संचालन में तेजी लाने के लिए डिजाइन किया गया है जो भविष्य के विस्तार के लिये तैयार है।



अद्भुत प्रदर्शनों के लिये नये लेंसों का डिजाइन

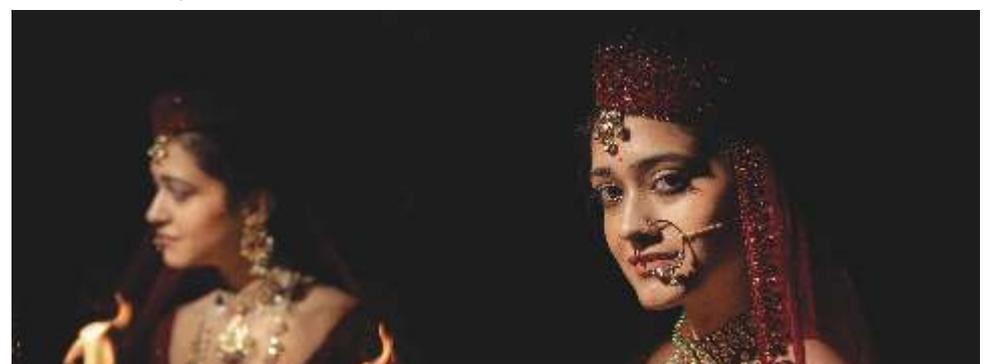


कंट्रोल रिंग

लगभग सभी RF लेंस में लेंस बैरल में कंट्रोल रिंग होती है जो शटर स्पीड, अपर्चर, एक्सपोजर इत्यादि की सेटिंग को सीधा एडजस्ट करती है। इस रिंग में एक स्पर्शनीय सतह है जिसमें क्लिक क्रिया विधि है जो व्यूफाइंडर से देखने व इस्तेमाल करते समय आत्मविश्वास देता है।

ऑप्टिकल इमेज स्टेबलाइजेशन

RF लेंस को खासतौर पर EOS R सिस्टम के लिए डिजाइन किया गया है। अधिकांश RF लेंस में ऑप्टिकल इमेज स्टेबलाइजेशन तकनीक है जिससे EOS R सिस्टम कैमरा मिलकर काम करता है। सबसे तेज डेटा शेरर करने के अलावा RF लेंस किसी भी EOS R सिस्टम कैमरा के साथ जुड़ने पर देता है बेहतर इमेज स्टेबलाइजेशन व इमेज क्वालिटी ऑप्टिमाइजेशन।



EOS R5 + RF50mm f/1.2L USM

फोटो सौजन्य : नितिन अरोड़ा

पूर्ण अनुकूलता से परे

IN-BODY IMAGE STABILIZER इन बॉडी 5 एक्सिस इमेज स्टेबलाइजेशन

EOS R बॉडी में है 5 एक्सिस इमेज स्टेबलाइजेशन जो कि RF व EF लेंस के साथ प्रयोग करने पर कैमरा हिलना व ब्लर को ठीक करता है।

EF/EF-S लेंस के साथ नई संभावनाओं की ओर

सभी फंक्शन्स के साथ EOS R सिस्टम कैमरा व EF/EF-S लेंस के बीच निर्बाध कनेक्शन देते हैं माउंट अडैप्टर। यह माउंट अडैप्टर EF एक्सटेंडर जैसे कि एक्सटेंडर EF 1.4x III और EF 2x III के साथ भी कम्पैटिबल हैं। EOS R सिस्टम कैमरे के लिए यह माउंट अडैप्टर अनगिनत रचनात्मक संभावनाएं सुनिश्चित करते हैं।

इसके निष्कर्ष में कहा जा सकता है कि EOS R सिस्टम एक एडवांस फोटोग्राफर और फिल्मकार की जरूरतों को पूरा करता है जिसमें उनके रचनात्मक सफर का हर स्तर शामिल है।

Godox SL60

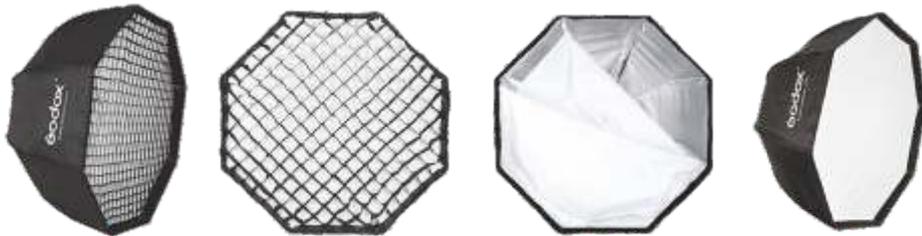
FEATURES

- Color Temperature: 5600K
- CRI 93, TLCI 95, R9 80
- Wireless Dimming Adjustment with Remote
- Rear LCD and On-Board Adjustment Dial
- Bowens S-Mount
- Heatsink and Built-In Fan
- 100-240 VAC, 50/60 Hz



SB-GUE80

Umbrella style softbox with bowens mount Octa 80cm



VING
Pioneering Li-ion Camera Flash

TTL Li-ion Round Head Camera Flash



Round Flash Head, Outstanding Light Effect, LED Modeling Light. Convenient for Light-setting. High-performance Panasonic Battery. Rich Magnetic Accessories



MOZA Air 2S

New Version New Vision



4.2 kg Max Payload | **3200 mAh** Super Big Capacity | **2.0 h** Fast Charging Technology | **20 h** Run Time



Smart Micro HandWheel



Powerful Extensions Arsenal



Three Axis Lock Design



PRE-BOOK NOW!



MOZA Spark Power Supply System 3.0



One-step Balancing



Superior Built Quality

MRP: ₹49,990/- | Pre-Booking Price: ₹41,000/-

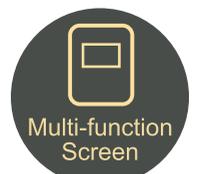
WE10

Wireless Everywhere

MIRFAK Audio



Automatically back up



Multi-function Screen



One-key to mute



Dual Channel System



2.4GHz Digital Wireless



5 levels of gain

WE10 PRO

Dual Channel Compact Wireless Microphone System



NIKITA DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.imaginext.co.in

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Hyderabad - 9542573246, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994



No Cost EMI | No Processing Fees

महान विभूतियाँ



सन 1909 में पटना में जन्में मनोरंजन घोष ने वहीं पर अपनी स्कूली शिक्षा हासिल की। राधाकिशोरघोष की सात संतानों में एक मनोरंजन कुल चार बहने व तीन भाई थे। कम बोलने, अत्यधिक विचार करने वाले, शालीन स्वभाव के घोष चार साल में ही एक हादसे का शिकार हो जाने के कारण लंगड़ा कर चलते थे, लेकिन लकड़ी व बैसाखी का सहारा लेकर चलना उन्हें नामंजूर था, और इसी तरह दृढ़ निश्चय के साथ उन्होंने जीवन में स्वयं ही अपनी राह बनाई।

पटना शहर ने कई नामचीन चित्रकार व कलाकार दिए हैं जिन्होंने अपनी कला के दम पर दिन दूनी रात चौगुनी शोहरत कमाई। हालांकि इन सबके बीच मनोरंजन घोष का नाम कहीं खो सा गया, आहिस्ता-आहिस्ता वह भुलाए जाने लगे। यह उन दिनों की बात है जब भारत में फोटोग्राफी अनिश्चित कदम भर रही थी, स्वतंत्रता संग्राम तीव्रता पर था और उसी दौरान घोष का परिचय फोटोग्राफी से हुआ। लगन और उत्साह के चलते आजीवन

मनोरंजन घोष (1909 - 1981)



"Netaji with Shankaracharya of Puri"

MANORANJAN GHOSH



"Self portrait"

MANORANJAN GHOSH

फोटोग्राफी व मनोरंजन का साथ नहीं छूटा, और इस क्षेत्र में उन्होंने एक शानदार पहचान बनाई। हालांकि रचनात्मकता से उनका रास्ता बचपन में ही हो चुका था। बालपन में वह स्केच व पेंट बड़े शौक से करते थे। किशोरावस्था में ही उन्होंने वेस्टर्न पैटर्न व उसके स्टाइल को समझने के लिए किताबें खरीदनी शुरू कर दीं। संभवतः बहुत ही जल्द कल्पनाओं की दुनिया की समझ ने उनको अभूतपूर्व लम्हों को कैद करने की सीख दी।

पश्चिम बंगाल के बलूरघाट में घोष का अपनी बहन के घर काफी आना जाना था। वहीं पर फोटोग्राफी की उनसे पहली मुलाकात हुई। उनके जीजा, जो कि शौकिया

फोटोग्राफर थे, ने फोटोग्राफी की दुनिया से घोष को रूबरू कराया व एक फील्ड कैमरा भी दिया। सीखने को सदैव तत्पर रहने वाले घोष ने फोटोग्राफी की प्रारंभिक जानकारी अपने जीजा से ही ली, किंतु कई प्रयोग खुद ही किए।

बलूरघाट में जो भी उनकी आंखें देख पाती, उसे सब्जेक्ट बनाकर अपने कैमरे में कैद कर लेते। बाद में जीजा की मदद से उपलब्ध सामग्रियों का प्रयोग कर तस्वीरें प्रोसेस करते। पटना आकर उन्होंने तस्वीरों को प्रोसेस करने पर काफी पढ़ा व शोध किया। यह हालांकि काफी दुखद है कि उनकी प्रयोग की गई अधिकांश तस्वीरें अब खो चुकी हैं। लेकिन

यहां मुख्य बात यह है कि घोष ने फोटोग्राफी पर खुद को काफी शिक्षित व प्रशिक्षित किया और उनकी प्रयोगात्मक कला हमेशा उनके साथ रही।

फोटोग्राफी का जोश पिता राधाकिशोर घोष से छिपा न रह सका। ब्रिटिश सरकार में कोषाध्यक्ष रहे राधाकिशोर घोष इतनी पूंजी जुटा चुके थे कि 1920 में एक स्टूडियो खोल सकें, वैसा ही हुआ। यह स्टूडियो उनके दो बेटों मनोरंजन व हृदयरंजन ने सम्हाला। पटना कॉलेज के ठीक सामने था एम. घोष स्टूडियो। अब मनोरंजन के पास बेहतर संसाधन थे और इसी से उन्हें प्रेरणा मिली। उन्होंने इसके बाद ब्रोमाइड पर ऑयल पेंट्स

के साथ प्रयोग करना शुरू किया व ब्लैक एंड व्हाइट तस्वीरों पर अपने रंगों से उन्हें जीवंत बनाने लगे। घोष कलर पाउडर से फोटोग्राफ को डस्ट करने की तरकीब निकालते, इससे वह पेंटिंग व तस्वीरों का मिश्रण लगती।

1940 में दोनों भाइयों के बीच थोड़े मनमुटाव हुए और दोनों में स्टूडियो का अलगाव हो गया। मनोरंजन हालांकि पटना कॉलेज के सामने पुराने स्टूडियो में ही रहे। भारत की स्वतंत्रता से करीब एक दशक पहले पटना कॉलेज राजनैतिक गतिविधियों का बसेरा था। स्वतंत्रता सेनानी व नेतागण वहां आकर भाषण देकर जाते। यह वही समय था जब प्रमुख नेताओं की तस्वीरें मनोरंजन ने लेनी शुरू की, जैसे सरोजनी नायडू, सी.आर. दास, डॉ. राजेंद्र प्रसाद इत्यादि। पटना में गांधीजी, जवाहरलाल नेहरू व सुभाष चंद्र बोस के आगमन की भी तस्वीरें घोष ने ली।

1981 में घोष प्रोस्ट्रेट ग्लैंड की समस्या से घिर गए और उनकी सेहत बिगड़ने लगी। ऑपरेशन हुआ किंतु उसके एक माह बाद ही उनका निधन हो गया।



"Horses drinking water at Danapur Cantonment"

MANORANJAN GHOSH



"Tribal working in fields"

MANORANJAN GHOSH



"Ustad Bade Gulam Ali Khan at his Baiethak"

MANORANJAN GHOSH



"Kirtan Mandali"

MANORANJAN GHOSH



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAL (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)

पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफि

टूल्स ऑफ लाइटरूम - 6



अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

हेलो दोस्तों! उम्मीद है आप सब अच्छे होंगे। जैसा की पिछले अंक में आप सबने पढ़ा की हमने कैसे पोस्ट प्रोडक्शन में एडिटिंग की इम्पोर्टेंस समझायी थी और ये बताया था की कैसे शूट के टाइम और शूट के बाद किन किन बातों का ध्यान रखना पड़ता है। उसी तरह से आज भी हम लाइटरूम के अगले टूल पे डिस्कशन करेंगे जिसका नाम है "ब्लैक्स"।

फोटोग्राफी में ब्लैक्स का बहुत ही इम्पोर्टेंट रोल हमेशा से रहा है। जब दुनिया में पहला कैमरा ईजाद हुआ तब उस वक़्त तो सिर्फ ब्लैक एंड व्हाइट फोटोज ही खिंच पाती थी। और वहीं, आज के समय में लोग फोटोग्राफी के क्षेत्र में बहुत तरह के एक्सपेरिमेंट्स कर लेते हैं। जहाँ पुराने जमाने में सिर्फ ब्लैक एंड व्हाइट फिल्म-रोल्स ही आते थे वहीं, आज के टाइम में आप के पास किसी भी कलर्ड फोटो को

एक ही क्लिक में ब्लैक एंड व्हाइट में कन्वर्ट करने की सुविधा उपलब्ध है और तो और आज कल लाइटरूम जैसे सॉफ्टवेर्स में कई सारे ऑप्शंस अवेलेबल होते हैं जिससे आप ब्लैक एंड व्हाइट में भी कई तरह के आउटपुट निकाल सकते हैं। पहले के जमाने में ब्लैक एंड व्हाइट फोटोज की एडिटिंग में आप के पास सिर्फ दो कलर्स होते थे वहीं आज के जमाने में आपके पास और भी कई रंग होते हैं जिनपे आप अलग तरह का रिजल्ट निकाल सकते हैं। आप अगर लाइटरूम के ब्लैक एंड व्हाइट टूल को सेलेक्ट करते हैं तो आपके सामने जो विंडो खुलेगी उसमें आपको एडिट करने के लिए, रेड, ऑरेंज, यलो, ग्रीन, अक्वा, ब्लू, पर्पल, मजेंटा जैसे कलर्स भी मिलेंगे। अब आप सोचेंगे की आखिर इन कलर्स का ब्लैक एंड व्हाइट में क्या रोल? तो असल में बात ये होती है की जब आप कोई भी फोटो को ब्लैक एंड व्हाइट में खींचते हैं या कन्वर्ट करते हैं तो उसमें ब्लैक और व्हाइट के आलावा भी बहुत से कलर्स स्टोर होते हैं और उन सबका बराबर सा असर पड़ता है फाइनल आउटपुट में। वैसे आज के डिजिटल युग में लोग सीधे-सीधे ब्लैक एंड व्हाइट इमेज क्लिक नहीं करते हैं। ज्यादातर लोग कलर्ड इमेज को ही डिजिटली ब्लैक एंड व्हाइट में कन्वर्ट करते हैं। इसीलिए जब कोई कलर्ड इमेज डिजिटली ब्लैक एंड व्हाइट में कन्वर्ट होती है तो उसमें बहुत से कलर्स स्टोर्ड होते हैं। इन कलर्स को आप डिजिटली मैनिपुलेट करके काफी हद तक अपना मन माफिक रिजल्ट ले सकते हैं। ब्लैक टूल आपको ब्लैक्स को कंट्रोल करने की आज़ादी देता



"Black & White Tool" in Lightroom

है। किसी भी इमेज के सबसे डार्क पोर्शन को हम ब्लैक से डिफाइन करते हैं। लाइटरूम में लोग अक्सर शैडोज और ब्लैक्स में कंप्यूज हो जाते हैं। ब्लैक आपके इमेज के सबसे डार्कस्ट एरिया और पिक्सेल को कंट्रोल करता है। ब्लैक्स आपके इमेज के ओवरआल डार्कनेस को भी काफी हद तक बदल देता है। इमेज का "ब्लैक" पार्ट इतना डार्क होता है की उसमें किसी भी तरह का कोई भी रिफ्लेक्शन पॉसिबल नहीं हो पाता। ब्लैक कलर का फोटोग्राफी में कई तरह का अलग-अलग इम्पोर्टेंट रोले होता है। एक अच्छी फोटो एक अच्छे ब्लैक के बिना नहीं क्लिक हो सकती। चाहे फोटो कलर्ड हो चाहे ब्लैक एंड व्हाइट ब्लैक के बिना कोई भी फोटो अधूरी ही होती है। अगर आप आउटडोर शूट कर रहे तो आपको ये देखना है कि फोटोग्राफ का डार्कर एरिया प्रॉपर बैलेंस फॉर्म में ही होना चाहिए। अगर आपने ध्यान नहीं दिया और रॉ शूट के दौरान डार्कर एरिया में डिटेल्स ज्यादा स्टोर हुईं - (यहाँ डिटेल्स का मतलब है ज्यादा डार्क और कम डार्क से) तो बाद में एडिट के टाइम आपको हो सकता है डार्क नॉइज़ पैचेज मिले।

वैसे तो बहुत ही मुश्किल होता है शूट के टाइम आपको एकजैक्ट ब्लैक की डिटेल्स मिल जाए क्योंकि आप शूट के टाइम पे सिर्फ ब्लैक को कंट्रोल नहीं कर सकते, उसके साथ-साथ और भी डिटेल्स में डिफरेंस आता है, पर लाइटरूम जैसे सॉफ्टवेर्स की मदद से

आप छोटी से छोटी डिटेल्स भी एडिट कर सकते हैं। ब्लैक को कंट्रोल करने से आपके इमेज की टोनल रेंज को सही तरीके से इस्तेमाल करने का मौका मिल जाता है। जैसे सपोज आपको कंट्रास्ट बढ़ाना हो तो आप ब्लैक को पोस्ट प्रोसेस करके आराम से कंट्रास्ट कम-ज्यादा कर सकते हैं। हिस्टोग्राम की मदद से आप आराम से ब्लैक को बाकी सेटिंग्स से डिफ्रेंशिएट करते हुए रीड कर सकते हैं और समझ सकते हैं की शैडोज, मिडटोन्स और हाइलाइट्स में कौन-कौन सी लेयर अलग-अलग है। ब्लैक का एक और सबसे ज्यादा इम्पोर्टेंट काम

होता है और वो है डेप्थ क्रिएट करने का। जब ब्लैक का आप प्रॉपर इंटरैक्शन रखते हैं तो इमेज में अपने आप ही डेप्थ दिखने लगती है। इसीलिए ब्लैक को डेप्थ क्रिएटर की तरह जाना जाता है। अगर आप इंडोर पोर्ट्रेट शूट के दौरान थोड़ा सा ध्यान दे तो आप भली-भाँति ये समझ जाएंगे की ब्लैक का होना पोर्ट्रेट में कितना ज्यादा इम्पोर्टेंट होता है। ब्लैक के होने से एक अलग ही लेवल का डेप्थ दीखता है। इस अंक में दोस्तों इतना ही, मिलेंगे अगली बार दोबारा एक नए टॉपिक और नॉलेज के साथ, अपना बहुत ख्याल रखें। बाए।



Depth bcoz of "black" in B&W Portrait



Depth bcoz of "black" in B&W Landscape



फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश जनपद बाराबंकी द्वारा आज विश्व पर्यावरण दिवस (5 जून) के अवसर पर निर्माणाधीन हनुमान मंदिर, निकट मंजीठा, हैदरगढ़ रोड, बाराबंकी में वृक्षारोपण किया गया, इस अवसर पर प्रदेश संगठन मंत्री नीरज वर्मा, जिलाध्यक्ष सुरेन्द्र वर्मा, महामंत्री हेमन्त जायसवाल, कोषाध्यक्ष इंद्राज बहादुर, वरिष्ठ उपाध्यक्ष नीरज मिश्रा, उपाध्यक्ष शशिकान्त गुप्ता उपस्थित रहे।



तिमाही फोटो प्रतियोगिता

पुरस्कार
32GB पेनड्राइव





अन्तिम तिथि : 28 सितम्बर 2021

फोटो infostudionewsup@gmail.com पर मेल करें।
अधिक जानकारी के लिये www.studionews.co.in पर देखें।

KAYDEETM

COLOR LAB

Rishtey
Yaadein



रिश्ते
यादें

LED

फ्रेम

12x18

₹599/-*

*एलबम के साथ

12x36 के रेट पर
13x38 की एलबम



Offer applicable only at Lucknow counter



के.डी. कलर लैब की
प्रीमियम कवर की नयी रेंज -
मेटल, केनवास, एक्रिलिक, एम्बोस प्रिंट,
इटालियन बाइंडिंग तथा विभिन्न प्रकार
के लेदर कवर, बैग एवं ब्रिफकेश

सुविधायें :

- LED फ्रेम (PC से 30x40 इंच तक)
- फोटो प्रिंट (PC से 30x100 इंच तक)
- फोटो फ्रेम्स
- मग प्रिंटिंग
- बोर्ड लैमिनेशन
- पेन ड्राइव बॉक्स मय 32/64 जीबी पेन ड्राइव एम्बोस प्रिंट के साथ उपलब्ध है।
- Four Colour प्रिंटिंग - विजिटिंग कार्ड, स्कूल ग्रुपिंग, ब्रोशर, स्टीकर, I-CARD, etc.



ऑन लाइन एलबम
भेजने के लिये वेबसाइट
www.kaydeestudios.com
से अपलोडर (Uploader)
डाउनलोड करें।
अपलोडर हेल्प नं. :
9451805207, 8853997733

Album Designing & Printing in 72 to 96 Hours*

*T&C Apply

डीलरशिप हेतु
सम्पर्क करें
9335634061

एलबम बनवाने के लिए सम्पर्क करें - 08853997755, 08853997733

S-84, Opp. Mahanagar Police Station, Gole Market, Mahanagar, Lucknow - 226006 (U.P.) India
Ph. : 0522-4952966, 2327224, 08853997755 | E-mail : skaydee@gmail.com | www.kaydeestudios.com

Z 7 II | ABSOLUTE
IMMERSIVE MASTERPIECE



TRANSCEND BOUNDARIES



STARTING PRICE: ₹ 2 49 995.00*

Price quoted is for one unit of product. MRP inclusive of all taxes. Accessories shown above are only for reference and are not provided with the product.

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN U74999HR2007FTC036820). Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com
Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514.

TO LOCATE DEALERS IN YOUR AREA SMS NIKON <PINCODE> to 58888 CALL TOLL FREE NO: 1800-102-7346 VISIT OUR WEBSITE: www.nikon.co.in



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited