

RNI No. : UPHIN/2017/74695

डाक पंजीकरण सं. :
एस.एस.पी./एल.डब्ल्यू./एन.पी. - 558 / 2021-2023

सूडियो न्यूज

वर्ष : 4 अंक : 11

लखनऊ, बृहस्पतिवार, 6 मई 2021 से 5 जून 2021

पृष्ठ : 8

मूल्य : 10 रुपये

TAMRON

Focus on the Future



**Zoom in on the
image of your dreams**

NEW

150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD

For Sony E-mount

Di III: For mirrorless interchangeable-lens cameras

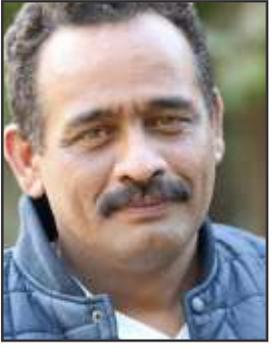
MRP: ₹1,20,900

अधिक जानकारी के लिए, आज ही अपने नजदीकी डीलर से संपर्क करें।

For Trade Enquiry: **Prabhat Jha 9319115728** | For Product Information: **Sidhant Shekhar 7488312789**

[Facebook.com/tamron.in](https://www.facebook.com/tamron.in) | [Instagram.com/TamronIndia](https://www.instagram.com/TamronIndia) | twitter.com/tamron_india | [youtube.com/TamronIndiavids](https://www.youtube.com/TamronIndiavids)

Helpline no.: +91- 9650061715 | E-mail: info@tamron.in | Website: www.tamron.in



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियो,

साथियो स्टूडियो न्यूज के मई 2021 अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। वेडिंग फोटोग्राफर्स के लिए यह समय बहुत ही चुनौतीपूर्ण है, एक तरफ स्वास्थ्य को संभालना है, दूसरी ओर व्यवसाय। साथियो आज के समय में स्वस्थ रहना एवं अपने परिवार को इस

महामारी से बचाना सबसे महत्वपूर्ण है। एक कहावत है कि जान है तो जहान है। बुरा समय ज्यादा समय तक नहीं रहता, रात के बाद सुबह जरूर आता है इसलिए साथियो हम सब लोगों को हिम्मत बनाये रखनी है साथ में एक दूसरे की जितनी संभव हो सके मदद भी करनी है। इस मुश्किल समय में एक दूसरे का हाथ मजबूती से पकड़ना है सबको साथ ले कर कोविड 19 जैसी महामारी से पार पाना है। साथियो कोशिश कीजिये आपस में जो मैसेज भेजते हैं उसको बिना पढ़े न भेजें क्योंकि आजकल बहुत से फर्जी एवं निगेटिव मैसेज चलन में हैं तो कृपया ऐसे मैसेज को आगे मत भेजिए जिससे लोगों में नकारात्मकता आये। कुछ फोटोग्राफर्स ऐसे भी हैं जिनका काम केवल नकारात्मक बातें लोगों को बताना, अगर आपको अपनी लाइफ में आगे बढ़ना है तो ऐसे लोगों से दूरी बना लीजिये क्योंकि न ये कुछ कर पाते हैं और न ही आपको कुछ करने देंगे। आज समय की मांग है कि आप सभी लोग पॉजिटिव मैसेज आपस में शेयर कीजिये जिससे समाज में सकारात्मक सोच पैदा हो।

साथियो ये विश्वास जानिए वेडिंग फोटोग्राफी व्यवसाय भी अपने पुराने दौर पर आ जायेगा क्योंकि जल्दी ही हम लोग इस महामारी से निजात पा लेंगे ऐसा विश्वास है। विश्व में इससे निजात पाने के लिए रिसर्च हो रही है तथा वैक्सीन भी आ गयी है, सब लोग कोशिश कीजिये जल्दी से जल्दी वैक्सीन लगवा लीजिये। जो साथी इस मुश्किल समय में भी वेडिंग शूट कर रहे हैं उनसे इतना कहना है कि अपना ख्याल रखें एवं सरकार द्वारा बनाये नियमों का पालन करते हुए सावधानी पूर्वक अपना काम कीजिये। जो फोटोग्राफर साथी घरों में हैं उनसे कहना चाहूंगा कि वे फोटोग्राफी में कुछ नया सीखें, या ऑनलाइन वर्कशॉप अटेंड करे जिससे उनकी सोच सकारात्मक होगी तथा आगे उनका सीखा हुआ काम आएगा। कंपनी जो नए कैमरे, लेंस या एक्ससरीज़ लांच कर रही है उसके बारे में जानकारी हासिल करे, अपने सीमित साधनों में कुछ नया करने की सोचे। अपने पर विश्वास रखें क्योंकि 'मन के हारे हार है मन के जीते जीत ...'।

आप सभी लोग स्वस्थ रहे एवं सुखी रहे ये कामना करते हैं। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट
सम्पादक

टेमरॉन का अल्ट्रा टेलीफोटो जूम लेंस 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD (Model A057)

टेमरॉन ने बहुप्रतीक्षित अल्ट्रा टेलीफोटो जूम लेंस 150-500mm F/5-6.7 Di III VC VXD (Model A057) के लांच की घोषणा की है जोकि सोनी ई-माउंट फुल फ्रेम मिररलेस कैमरों यूजर्स के लिए बनाया गया है।

वाइड लाइफ फोटोग्राफर्स की आवश्यकताओं को ध्यान में रखते हुए



150-500mm लेंस की डिजाइन को कॉम्पैक्ट बनाया गया है।

हैंडहेल्ड शूटिंग के लिए, VXD (वॉयस-कॉइल एक्सट्रीम-टॉर्क ड्राइव) से सुसज्जित है, इसमें लीनियर मोटर फोकस मैकेनिज्म इसे काफी बेहतरीन बनाता है। फ्रंट एलिमेंट पर बीबीएआर-जी 2 और फ्लोरीन कोटिंग प्रदान किया गया है।

ऑप्टिकल निर्माण में 16 समूहों में 25 तत्व शामिल हैं। इस लेंस को और प्रभावी

बनाने के लिए एक एक्सएलडी (ईएक्सट्रा लो डिस्पर्सन), पांच एलडी (लो डिस्पर्सन), और दो हाइब्रिड एस्फेरिकल लेंस तत्व शामिल किए गए हैं, जो एक्सल क्रॉमैटिक एबेरेशन्स को पूरी तरह से नियंत्रित करता है। वजन मात्र 1,725 ग्राम है।

यह लेंस 150 एमएम की फोकल लेंथ पर 23.6 इंच दूरी के सब्जेक्ट को फोकस करने में सक्षम है जोकि क्लोज-अप फोटोग्राफी में मददगार साबित होगा।

लेंस की एमआरपी 1,20,900/- तय की गयी है और 10 जून 2021 से यह लेंस बाजार में बिक्री के लिए उपलब्ध होगा, हालांकि दुनियाभर में फैली कोरोना महामारी के कारण लांच की तारीखों में कुछ बदलाव भी हो सकता है।

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय स्तर पर

Fujifilm का नया स्टाइलिश इन्स्टैंकस मिनी 40 इन्स्टैंकस कैमरा

फुजीफिल्म अपना लेटेस्ट इन्स्टैंकस कैमरा 'इन्स्टैंकस मिनी' 40 लाया है। स्टाइलिश मिनी 40 में है ऑटो

एक्सपोजर, बिल्ट इन फ्लैश व एक सेल्फी मिरर भी। यह फुजीफिल्म की नई कॉन्टैक्ट शीट के साथ भी कम्पैटिबल है।



SONY ने अपडेट किए अपने ए7आर III, ए7आर IV वर्जन पहले से बेहतर LCD पैनल के साथ

सोनी ने चुपके से अपने ए7आर III व ए7आर IV कैमरा के वर्जन अपडेट किए जिससे फुल फ्रेम मिररलेस कैमरा में छोटे सुधार हुए हैं। अपडेटेड कैमरों के मॉडल नंबर में अब 'ए' मार्क संलग्न है ताकि उनमें फर्क किया जा सके।



सक्रिय रचनाओं के लिए Sennheiser के नए MKE 400 शॉटगन माइक व एक्सएएस लैव माइक

ऑडियो उपकरणों की निर्माता सेन्हाइजर ने खास तौर पर सक्रिय ऑडियो रिकॉर्डिंग के लिए रिलीज किए कई नए उत्पाद।



SAMYANG के नए AF 24mm F1.8 लेंस में है 'एस्ट्रोफोटोग्राफी मोड'

एएफ 24mm एमएम एफ1.8 लेंस में है एक खास 'एस्ट्रोफोटोग्राफी मोड'। अनंतता यानि कि इन्फिनिटी पर यह फोकस लॉक करता है, यह रात्रि में आसमान की फोटोग्राफी के दौरान उपयोगी है।



SIGMA ने हल की अपने 28-70mm F2.8 DG DN लेंस में आ रहे दोहरे चित्र की समस्या

सिग्मा के अनुसार, दोहरे चित्र की समस्या देखे जाने के एक माह बाद यह दिक्कत हल कर दी गई है और वह सभी यूनिट आधिकारिक सिग्मा रिपेयर केंद्रों से बदले जा रहे हैं।



MOZA ने लॉन्च किया 3 एक्सिस 4K पॉकेट मोडर्न कैमरा स्पष्ट स्क्रीन के साथ

तीन एक्सिस का पॉकेट कैमरा 4K वीडियो प्रति सेकेंड 60 फ्रेम तक रिकॉर्ड कर सकता है। इसकी 2.45" स्पष्ट स्क्रीन तस्वीरों को रिव्यू व कम्पोज करती है।



Canon ने एलान किया 400mm F2.8 L व 600mm F4L RF माउंट लेंस का



कैनन ने आरएफ माउंट के लिए अपने दो सुपर टेलीफोटो प्राइम का एलान किया: 400mm एमएम एफ2.8 एल आइएस यूएसएम व 600 एमएम एफ4एल आइएस यूएसएम। दोनों का ऑप्टिक बराबर है। यह जुलाई में आएंगे व इनकी कीमत 12000 व 13000 डॉलर बताई जा रही है।

नया Canon RF 100mm F2.8L मैक्रो IS USM आपको बोकेह संतुलित करने का अवसर देता है



कैनन का नया आरएफ 100 एमएम एफ2.8 एल आइएस यूएसएम देता है 26 सेमी की न्यूनतम फोकस दूरी, 8स्टॉप तक शेक (हिलने) में कमी, बोकेह तथा इसके स्फेरिक एबिरेशन डायल कर दोनों को ठीक करने की योग्यता।

Fujifilm ने एलान किया XF 18mm F1.4 R LM WR प्राइम लेंस का

फुजीफिल्म ने अपने एक्सएफ 18mm एमएम एफ1.4 आरएलएम डब्ल्यूआर वाइड एंगल प्राइम लेंस का एलान किया। यह 27 एमएम के बराबर लेंस है वह इसमें कई खास तत्वों के अलावा एक लीनियर फोकस मोटर है। यह मौसम से भी बचाव देता है।



Nikon ने अपने सभी छह जेड सिरीज मिररलेस कैमरों के लिए रिलीज किए फर्मवेयर अपडेट

निकॉन ने एलान किया कि वह अपनी पूरी जेड सिरीज मिररलेस कैमरों के लिए फर्मवेयर अपडेट रिलीज करेगा। इसमें जेड50, जेड5, जेड6, जेड7, जेड6 II व जेड7 II शामिल है। हालांकि बहुत बड़े अपडेट नहीं होंगे, पहले से मौजूद फीचर्स को यह ठीक करने में कारगर साबित होगा।



SONY लाया कम्पैक्ट FE 14mm F1.8 GM अल्ट्रा वाइड लेंस

सोनी अपने फुल फ्रेम मिररलेस बॉडी के लिए लाया है एफई 14 एमएम एफ1.8 जीएम लेंस। यह कम्पैक्ट लेंस तमाम खास एलिमेंट का इस्तेमाल करता है व स्पीड फोकस के लिए इनमें दो लीनियर फोकस मोटर भी हैं।



Canon ने अपने दो नए वायरलेस फोटो प्रिंटर का एलान किया

कैनन ने अपने दो नए PIXMA ऑल इन वन वायरलेस फोटो प्रिंटर का एलान किया, टीएस3520 व जी 620 मेगा टैंक। टीएस3520 इस्तेमाल करने में सरल है व इसकी कीमत मात्र 80 डॉलर है। वहीं जी620 मेगा टैंक आकार में बड़ा व मूल्य में अधिक है किंतु इसके इंक सिस्टम के कारण प्रिंट बेहद अफोर्डेबल हैं।



Sony APS-C मिररलेस कैमरों के लिए Samyang के नए 12mm F2 ऑटोफोकस लेंस



सम्यंग ने नए ऑटोफोकस लेंस का एलान किया जो कि 'एस्ट्रोफोटोग्राफी सेंट्रिक' प्राइम जितना तेज है।

E व L माउंट के लिए SIGMA लाया 35mm F1.4 DG DN आर्ट

सिग्मा ने फुल फ्रेम सोनी ई माउंट व एल माउंट बॉडीज के लिए एलान किया 35mm एमएम एफ1.4 डीजीडीएन आर्ट का।

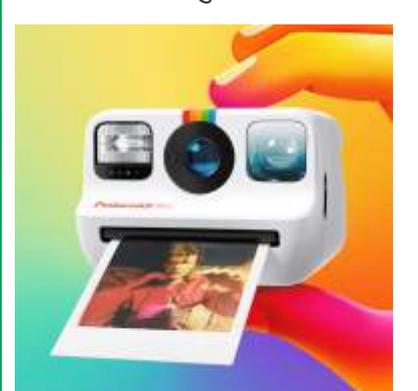


IMAGEN AI आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस के माध्यम से लाइटरूम में फोटो एडिट करता है



इमेजिन एआई ने हाल ही में अपने मैक व पीसी के लिए नए डेस्कटॉप एप एलान किए। आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस के माध्यम से यह स्वतः आपकी फोटोज लाइटरूम में एडिट कर देगा। यह एडिट आपकी पिछली पसंद पर आधारित होंगे।

ओरिजनल Polaroid One Step को याद करता कम्पैक्ट व आधुनिक Polaroid Go



पोलारोएड ने पोलारोएड गो का एलान किया है। यह छोटा कैमरा एक तरह से प्रतिष्ठित इंड्रधनुष स्ट्राइप पोलारोएड वन स्टेप को सम्मान देने व स्मरण करने हेतु तैयार किया गया है।



EOS R SYSTEM

Canon

Delighting You Always

शानदार और जबरदस्त है नया EOS R6

नए EOS R6 है आपके लिए खास। इसमें है हाई रिजॉल्यूशन 20.1 मेगापिक्सल फुल फ्रेम CMOS सेंसर DIGIC X इमेज प्रोसेसर के साथ, यह दोनों स्टिल व 4K UHD वीडियो रिकॉर्ड करता है। ISO 100-102400, ISO सेंसिटिविटी रेंज के साथ, यह अलग-अलग लाइटिंग परिस्थितियों में भी बेहद कारगर है।



4K60p

मूवी क्लिप की क्षमता बढ़ाता है रिजॉल्यूशन

EOS R6 देता है एडवांस रिकॉर्डिंग की विशेषताएं जैसे कि बिना क्रॉप के 60 fps पर 4K UHD, व 120 fps पर Full HD। मूवी सर्वो AF टाइम लैप्स छोड़ कर सभी 4K व Full HD मूवी मोड में उपलब्ध है। यह सभी व्यू एंगल पर Canon Log 4:2:2 10-bit इंटरनल रिकॉर्डिंग व HDR PQ 4:2:2 10-bit इंटरनल रिकॉर्डिंग को सपोर्ट करता है। 120 fps तक Full HD वीडियो भी रिकॉर्ड किया जा सकता है EOS R6 कैमरा का उपयोग कर मिलेगी बढ़िया और विस्तृत इमेज क्वालिटी।

डुअल पिक्सल CMOS AF II

बेहतरीन फोकस स्पीड व बेहद सटीक



EOS R6 में रिस्पॉन्सिव डुअल पिक्सल CMOS AF II देता है लगभग 100 प्रतिशत क्षेत्र में 1053 तक AF सेगमेंट व 6072 चयनित AF पोजिशन। EOS R6 बॉडी, चेहरा व सब्जेक्ट की आंखें डिटेक्ट कर सकता है, इंसानों और जानवरों दोनों पर।

IBIS X OIS 8.0 स्टॉप्स शूटिंग स्टेबिलिटी

पहली बार कैनन ने शामिल किया 5 एक्सिस इन बॉडी इमेज



स्टैबिलाइजेशन जो कि जूमिंग रेंज के दौरान वाइड एंगल से टेलीफोटो में कैमरे के हिलने से होने वाले ब्लर को ठीक करता है। यह न केवल कम शटर स्पीड पर स्टिल इमेज शूट करने की क्षमता को बेहतर करता है, साथ ही हैंडहेल्ड शूटिंग में हाई क्वालिटी मूवी भी कैप्चर करता है।

ड्राइव स्पीड 12 fps / 20 fps

लम्हें जो यादगार बन जाएंगे



EOS R6 कैप्चर करता है क्षणिक पल 12 fps तक की हाई स्पीड लगातार शूटिंग मैकेनिकल शटर के साथ। डुअल पिक्सल CMOS AF II व सर्वो AF मूविंग ऑब्जेक्ट ट्रैक करते हैं। EOS R6 के साथ AF/AE ट्रैकिंग उपयोगकर्ता को लगभग 20 fps की स्पीड तक स्टिल पिक्चर शूट करने देता है, वह भी बिना किसी आवाज के।

बनावट और कनेक्टिविटी

EOS R6 की बाहरी बॉडी हल्का और छोटा आकार होने के बावजूद EOS R6 में SD मेमोरी कार्ड के लिए है डुअल कार्ड स्लॉट। शटर लाइफ काउंट 300000 साइकिल है। EOS R6 2.4 GHz वायरलेस कनेक्टिविटी के साथ कम्पैटिबल है।

नए युग का कैनन RF लेंस

यह बना ही है 54mm डायामीटर RF माउंट सिस्टम से बेस्ट निकालने के लिए। हर RF लेंस में है एडवांस ऑप्टिकल डिजाइन बिल्ट इन लेंस डाटा डिजिटल लेंस ऑप्टिमाइजर के लिए। RF लेंस में नया बना 12 पिन हाई स्पीड कम्प्यूटेशन तेज स्पीड से अधिक डेटा ट्रांसफर करता है। RF लेंस देता है एकदम नया कंट्रोल रिंग जिससे उपयोगकर्ता एक्सपोजर सेट कर सकें। माउंट अडैप्टर EF-EOS R, EF व EF-S लेंस को उपयोग करने में सहायक है जिससे कि वर्तमान EOS सिस्टम की क्षमताओं को बढ़ाया जा सके।

20.1 मेगापिक्सल देता है बारीकियां

EOS R6 में है 35mm फुल फ्रेम CMOS सेंसर लगभग 20.1 मेगापिक्सल के साथ। कम रोशनी में भी इससे मिलती हैं शानदार बारीकियां व बेहतरीन नतीजे।





राजेन्द्र प्रसाद

ARPS (LONDON), FICS (USA)
HON FSAP (INDIA), ASIIPC (INDIA)
डिजिटल इमेजिंग डिवीजन इंडिया इंटरनेशनल
फोटोग्राफिक काउंसिल नई दिल्ली के अध्यक्ष
Blog - <https://digicreation-blogspot.com/>

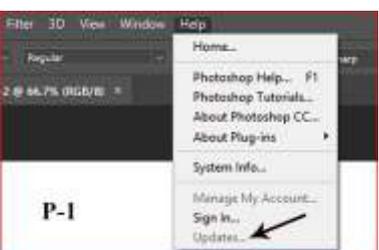
(पाठकों के अनुरोध पर एडोबी ब्रिज के बारे में पुनः प्रकाशित कर रहे हैं)

फोटोशॉप ट्यूटोरियल के इस भाग में मैं आपको एडोबी ब्रिज के बारे में बतलाने जा रहा हूँ। एडोबी ब्रिज का नाम यदि आपने नहीं सुना हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं, बहुत से फोटोशॉप इस्तेमाल करने वालों को भी यह पता ही नहीं होता कि एडोबी ब्रिज फोटोशॉप के साथ मुफ्त में दिया जाता है। चूंकि उन्हें इसके बारे में पता नहीं होता तो वे इसका उपयोग भी नहीं करते। एक समय ऐसा भी था जब स्टोरेज मीडिया की क्षमता कम होती थी और वे महंगे होते थे इसलिए उस समय सीमित संख्या में तस्वीरें खींची जाती थी पर आज स्टोरेज मीडिया के सस्ते होने के कारण एक शादी में हजारों तस्वीरें खींचना सामान्य है, ऐसी हालत में आपको एक फोटो मैनेजमेंट सॉफ्टवेयर की जरूरत होती है जिसकी सहायता से आप अपने फोटोग्राफ्स की फाइलिंग कर सकें, और आवश्यकता अनुसार उन्हें जल्दी खोज सकें। फोटोग्राफर्स की इसी जरूरत को देखते हुए एडोबी ने ब्रिज नामक फोटो मैनेजमेंट सॉफ्टवेयर मुफ्त में देना शुरू किया। ब्रिज आपके ऑपरेटिंग सिस्टम के फाइल ब्राउज़र से मिलता जुलता सॉफ्टवेयर है पर इसमें और भी अधिक विशेषताएं होती हैं। एडोब ब्रिज का उपयोग फाइलों को व्यवस्थित करने के लिए किया जाता है यहाँ फाइलों को रंगीन लेबल या स्टार रेटिंग लगाते हैं और उनकी मेटाडेटा, कीवर्ड या एक्सएमपी/आईपीटीसी सूचना के आधार पर उन्हें सॉर्ट या वर्गीकृत कर सकते हैं और समय आने पर आप उन्हें तुरंत खोज सकते हैं।

इस ट्यूटोरियल में, हम एडोब ब्रिज के हर एक फीचर को कवर नहीं करेंगे। इसके बजाय, हम उन आवश्यक विशेषताओं को देखेंगे जिन्हें आपको जानना आवश्यक है ताकि आप अपने ऑपरेटिंग सिस्टम के फाइल ब्राउज़र को अलविदा कह सकें और ब्रिज इस्तेमाल कर अपनी छवियों को खोल सकें।

एडोब ब्रिज सीसी कैसे इनस्टॉल करें

फोटोशॉप CS6 और इससे पहले, एडोब ब्रिज फोटोशॉप के साथ अपने आप इनस्टॉल हो जाता था। लेकिन जबसे एडोब



घर बैठे फोटोशॉप सीखें

ने सब कुछ क्रिएटिव क्लाउड में बदल दिया है, तो अब ऐसा नहीं होता। ब्रिज अभी भी प्रत्येक क्रिएटिव क्लाउड सदस्यता के साथ मुफ्त में दिया जाता है लेकिन इसको अलग से डाउनलोड कर इनस्टॉल करना पड़ता है।

ब्रिज सीसी इनस्टॉल करने के लिए हम क्रिएटिव क्लाउड ऐप का उपयोग हैं। क्रिएटिव क्लाउड ऐप खोलने के लिए, स्क्रीन के शीर्ष पर मेनू बार में हेल्प मेनू पर जाएं और अपडेट चुनें स्क्रीनशॉट-P1 और उसमें ब्रिज खोजकर उसे डाउनलोड कर इनस्टॉल कर लें। अगर आप पुराने वर्जन के फोटोशॉप का उपयोग कर रहे हैं तो हो सकता है एडोबी ब्रिज पहले से ही लोड हो इसलिए पहले इसकी जांच कर लें।

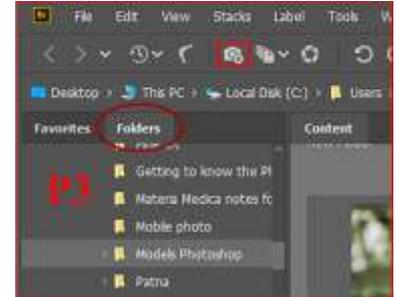
एडोब ब्रिज कैसे खोलें



फोटोशॉप से ब्रिज को खोलने के लिए फोटोशॉप के फाइल मेनू पर जाएं और ब्राउज़ इन ब्रिज चुनें स्क्रीनशॉट-P2। ऐसा करने से ब्रिज का इंटरफ़ेस आपके स्क्रीन पर खुल जायेगा, ब्रिज पैनलों के संग्रह से बना है। जैसे छवियों को देखने के लिए पैनल हैं, छवियों के बारे में अतिरिक्त जानकारी देखने के लिए पैनल, फ़िल्टर पैनल आदि जैसा स्क्रीनशॉट-P2A में आप देख रहे हैं।

ब्रिज का उपयोग करके अपनी फोटोग्राफ्स खोजना

ब्रिज में अपनी छवियों को खोजने के लिए, हम फ़ोल्डर पैनल का उपयोग करते हैं। यह पैनल ब्रिज के इंटरफ़ेस ऊपर बाईं ओर मिलेगा। फ़ोल्डर पैनल का उपयोग करने के लिए फ़ोल्डर टैब पर क्लिक करें। फ़ोल्डर पैनल आपके कंप्यूटर के फ़ोल्डर्स को प्रदर्शित करता है जो हमारे डेस्कटॉप और हमारे कंप्यूटर की हार्ड ड्राइव जैसी मुख्य डायरेक्टरी से शुरू होता है।

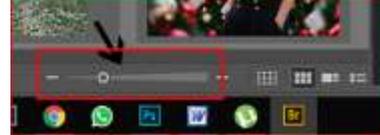


एक फ़ोल्डर या निर्देशिका के नाम के बाईं ओर एक त्रिकोण का अर्थ है कि इसके अंदर उप-फ़ोल्डर हैं। फ़ोल्डर को खोलने और उसके उप-फ़ोल्डर्स को देखने के लिए त्रिकोण पर क्लिक करें। जब तक आप अपनी छवियों को रखने वाले तक नहीं पहुंचते तब तक अपने फ़ोल्डर्स के माध्यम से अपना रास्ता बनाते रहें। किसी फ़ोल्डर के अंदर की छवियों को देखने के लिए फ़ोल्डर पैनल में फोटोग्राफ के नाम पर क्लिक करें। अगर आप अपने कार्ड कैमरे से फोटो खोलना चाहते हैं तो इंटरफ़ेस में ऊपर कैमरे के आकर वाले आइकॉन को क्लिक करें। इसके बारे में विस्तार से इसी ट्यूटोरियल में आगे बतलाया गया है। ब्रिज इंटरफ़ेस के मध्य में Content Panel में फ़ोल्डर के कंटेंट दिखाई देती है। स्क्रीनशॉट-P3 में आप देख



सकते हैं कि मेरे फ़ोल्डर में छह छवियां हैं, प्रत्येक को थंबनेल के रूप में Content Panel में आप देख सकते हैं।

थंबनेल का आकार बदलना



Content Panel में डिफ़ॉल्ट रूप से, थंबनेल काफी छोटे होते हैं। हम ब्रिज इंटरफ़ेस के नीचे दाईं ओर स्थित स्लाइडर का उपयोग करके उनके आकार को बदल सकते हैं। थंबनेल को बड़ा करने के लिए स्लाइडर को दाईं ओर खींचें या उन्हें छोटा करने के लिए बाईं ओर खींचें।

किसी फोटोग्राफ का चयन (Selection) कर उसे खोलना

एक फोटोग्राफ को सेलेक्ट करने के लिए, बस कंटेंट पैनल में इसके थंबनेल पर क्लिक करें। आपको क्लिक करके ऊपरी दाईं भाग में Preview Panel में दिखाई देगा। हो सकता है आपका प्रीव्यू पैनल खुला न हो इसे खोलने के लिए आपको Preview Panel के टैब पर क्लिक करना होगा इससे आप अपने प्रीव्यू पैनल में फोटोग्राफ को देख सकते हैं प्रीव्यू पैनल के नीचे Metadata Panel होता है। जिससे आपको चयनित छवि के बारे में बहुत सारी अतिरिक्त जानकारी मिलेगी, जैसे एक्सपोज़र सेटिंग्स, पिक्सेल आयाम और फाइल का आकार, कैमरा और लेंस का प्रकार जो उपयोग किए गए थे, सभी सूचनाओं को स्कॉल कर देखने के लिए दाईं ओर स्कॉल पट्टी का उपयोग करें। अगर आप किसी पैनल का उपयोग नहीं कर रहे हों तो उसके टैब पर क्लिक कर उसे बंद कर दें इससे आप अन्य पैनल को बड़े आकार में देख सकेंगे और आपको काम करने में आसानी होगी।

फोटोग्राफ को पूरे स्क्रीन पर देखना
कंटेंट पैनल में थंबनेल और प्रीव्यू पैनल में आपको फोटोग्राफ्स छोटे दिखाई देते हैं। हम अपनी चयनित फोटोग्राफ को पूरे स्क्रीन पर भी देख सकते हैं। बस अपने कीबोर्ड पर स्पेसबार दबाएं। स्पेसबार दबाते ही ब्रिज इंटरफ़ेस गायब हो जायेगा और उसकी जगह आपके द्वारा चुना गया फोटोग्राफ पूरे स्क्रीन पर दिखेगा। इस बड़े फोटोग्राफ से आप आसानी से उसकी फोकस, कम्पोजीशन, शार्पनेस को देखकर आप यह निश्चय कर सकते हैं कि उस फोटोग्राफ को आप रखेंगे या डिलीट करेंगे। फुलस्क्रीन मोड से बाहर निकलने के लिए, एक बार फिर से स्पेसबार दबाएँ आप फिर से ब्रिज में

आ जायेंगे।

ब्रिज में चुने गए फोटोग्राफ को फोटोशॉप में कैसे खोलें

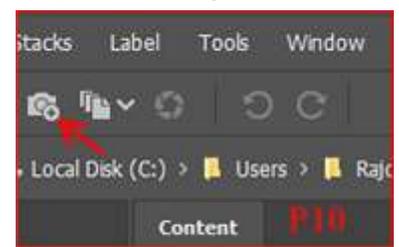
ब्रिज में चुने गए इन फोटोग्राफ को फोटोशॉप में खोलने के लिए, कंटेंट पैनल में इसके थंबनेल पर डबल क्लिक करें। आपके द्वारा चुना गया यह फोटोग्राफ फोटोशॉप में खुल जायेगा।

एडोब ब्रिज की सहायता अपने कैमरे से तस्वीरों को डाउनलोड करना



कैमरे अथवा मेमोरी कार्ड से फोटोग्राफ को डाउनलोड करने के लिए, ब्रिज वास्तव में एक अलग, ऐप का उपयोग करता है जिसे फोटो डाउनलोडर के रूप में जाना जाता है। फोटो डाउनलोड करने के लिए कैमरे या मेमोरी कार्ड आपके कंप्यूटर से USB पोर्ट द्वारा जुड़ा होना चाहिए। फोटो डाउनलोडर खोलने के लिए, फाइल मेनू (ब्रिज में) तक जाएं और Get Photos from camera विकल्प को चुनें। ब्रिज इंटरफ़ेस के ऊपरी बाएँ टूलबार में कैमरा आइकन पर क्लिक करके भी आप फोटो डाउनलोडर को खोल सकते हैं। स्क्रीनशॉट P9 - P10.

फोटो डाउनलोडर खोलने के बाद अपनी छवियों के स्रोत का चयन करने के लिए शीर्ष पर विकल्प में से Get Photos का उपयोग करें। स्रोत या तो आपका कैमरा या मेमोरी कार्ड होगा। कभी-कभी फोटो डाउनलोडर स्वचालित रूप से आपके लिए सही स्रोत का पता लगा लेता है। यदि ऐसा नहीं होता है, तो सूची से सही स्रोत चुनें।



मेरे मामले में, मेरे पास मेरा मेमोरी कार्ड एक यूएसबी कार्ड रीडर के माध्यम से जुड़ा हुआ है। चूंकि मेरी तस्वीरें कैमरा कैमरे से ली गई थीं, लिस्ट में कार्ड "EOS-DIGITAL" के रूप में दिखाई देता है। आपके कैमरे के निर्माता के आधार पर आपके कार्ड को कुछ अलग नाम दिया जा सकता है।

डिफ़ॉल्ट रूप से, फोटो डाउनलोडर दिखने वाले पैनल Standard पैनल होता है। Standard dialog फोटो डाउनलोडर का एक सरलीकृत संस्करण है। इसमें डाउनलोडिंग के सिमित विकल्प होते हैं। बेहतर होगा कि आप एडवांस डायलॉग बॉक्स को खोलें क्योंकि यह हमें और अधिक विकल्प देता है। एडवांस डायलॉग बॉक्स को खोलने के लिए, Standard dialog के निचले बायें तरफ स्थित एडवांस संवाद बटन पर क्लिक करें। एडवांस डाउनलोडर में आपको अपने कार्ड के फोटोग्राफ्स दिखेंगे, आप जिनको डाउनलोड करना चाहते हैं उसे यहाँ चुन सकते हैं। फाइल के

नाम, दिनांक और समय के साथ प्रत्येक थंबनेल के नीचे, आपको एक चेकबॉक्स दिखाई देगा। बॉक्स के अंदर चेक वाली प्रत्येक छवि डाउनलोड की जाएगी जिन्हें आप डाउनलोड नहीं करना चाहते हैं, उन्हें अनचेक करें। बेहतर होगा कि आप सभी फोटोग्राफ्स डाउनलोड कर लें और फिर बाद में तय करें कि कौन सी फोटोग्राफ्स रखने लायक हैं।

एडवांस डायलॉग बॉक्स के दाएँ भाग में आपको सेव ऑप्शन यह सुविधा देता है कि आप अपने फोटोग्राफ तो नया नाम दे सकें। हम डायलॉग बॉक्स के दाईं ऊपरी भाग के ऑप्शन में यह निर्धारित कर सकते हैं कि हमारे फोटोग्राफ्स कहाँ सेव किया जाए। डायलॉग बॉक्स के दाईं निचले भाग में save copies जब नामक एक ऑप्शन आपको दिखाई देगा इसकी सहायता से आप अपने फोटोग्राफ्स की एक कॉपी किसी दूसरे जगह पर सेव कर सकते हैं। अपनी छवियों का बैकअप लेने का यह एक शानदार तरीका है। अपनी छवियों को सेव करने के लिए जब भी संभव हो, एक अलग बाहरी हार्ड ड्राइव को चुनें। इस तरह, यदि एक हार्ड ड्राइव फेल हो जाता है, तो आपके पास दूसरे ड्राइव पर आपके फोटोग्राफ्स की एक प्रति होगी।

फोटोग्राफ के साथ रेटिंग और लेबल जोड़ना

ब्रिज में अपनी फोटोग्राफ को क्रमबद्ध करने का एक तरीका स्टार रेटिंग द्वारा है। ब्रिज में वन-टू-फाइव-सटार सिस्टम का उपयोग करके अपनी छवियों की रेटिंग्स कर सकते हैं। एक फोटोग्राफ जिससे आप



पूरी तरह से संतुष्ट हैं, उसे आप पांच स्टार दे सकते हैं, जबकि एक और फोटोग्राफ जो ठीक है लेकिन उसपर काम की जरूरत है को केवल एक स्टार दे सकते हैं। अन्य छवियां जो आपको अच्छे नहीं लग रहे हैं को कोई स्टार नहीं मिल सकता है या उसे "रिजेक्ट" के रूप में लेबल कर सकते हैं। अपने फोटोग्राफ्स को आप यहाँ आप कलर लेवल भी दे सकते हैं जिससे बाद में इन्हें चुनने में सुविधा हो। रेटिंग देने के लिए आप ब्रिज के लेवल मेनू को खोलें (Screen shot 8) और अपनी मनचाही रेटिंग पर क्लिक कर दें। रेटिंग पर क्लिक करने के बाद आप उस फोटोग्राफ को देखेंगे तो उसके नीचे आपकी दी गई रेटिंग दिखेगी।

ट्यूटोरियल के इस भाग में आपने एडोबी ब्रिज के बारे में जानकारी प्राप्त की। इन जानकारीयों को अपना बनाने के लिए आप ब्रिज खोलकर आप उसके प्रत्येक पैनल और मीनू को खोलकर देखें। ब्रिज की सहायता से अपने कैमरे के फोटो को डाउनलोड करें और उनके थंबनेल को बड़ा या छोटा करने की प्रैक्टिस करें। स्पेस बार दबाकर अपनी चुनी तस्वीर को पूरे स्क्रीन पर देखें। इसके बाद आप इनको स्टार रेटिंग करके देखें।

महान विभूतियाँ



कलाकार, लेखक, पर्यावरणविद व इन सबसे बढ़कर एक महान वाइल्डलाइफ फोटोग्राफर - 'लेजेंड्स ऑफ द पास्ट' श्रंखला के अंतर्गत स्टूडियो न्यूज का यह अंक एम कृष्णन साहब को समर्पित है।

वह भारत की विशाल वनस्पति से खूब परिचित थे व भारत के अधिकांश क्षेत्रों में बतौर प्रकृतिवादी उनका अनुभव 30 से अधिक वर्ष का है। प्रायद्वीपीय भारत में मैमेलस पर किए गए ईकोलॉजिकल अध्ययन के लिए उन्हें वर्ष 1969 में जवाहरलाल नेहरू फेलोशिप से नवाजा गया। वह भारत के महान प्रकृतिवादी थे। भारत के वाइल्डलाइफ पर उनकी तस्वीरें व लेख वाकई में विरासत स्वरूप हैं, व भावी पीढ़ी के लिए प्रकृति को समझने व संरक्षित करने में बहुत सहायक भी।

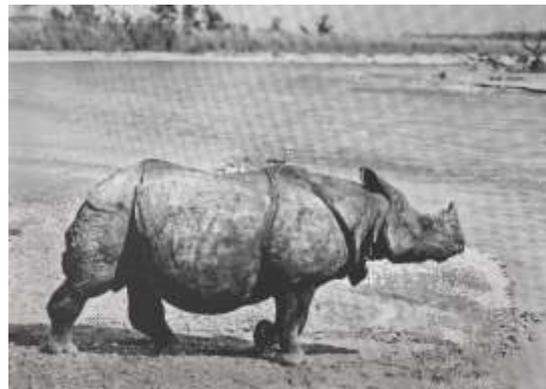
उम्दा वन्यजीव फोटोग्राफर, प्रकृतिवादी व लेखक माधवईया कृष्णन का जन्म तमिलनाडु में तिरुनेलवेलि के निकट एक छोटे से गांव थाचानुल्लर में

माधवईया कृष्णन (1912 - 1996)

30 जून, 1912 को हुआ। उनके पिता माधवईया मशहूर तमिल उपन्यासकार थे। मद्रास प्रेसिडेंसी कॉलेज से एमए बॉटनी करने के दौरान कृष्णन ने प्रसिद्ध प्लांट टैक्सोनॉमिस्ट व प्रायद्वीपीय भारत के फ्लोरा आर्थॉरिटी के पी.एफ. फाइसन से बॉटनी पढ़ी। कृष्णन पर फाइसन का गहरा प्रभाव था। इसके बाद 1936 में कृष्णन ने मद्रास लॉ कॉलेज से लॉ की डिग्री हासिल की। दिलचस्प बात यह रही कि वकालत पढ़ने के बाद कृष्णन ने अपना करियर पहले तो कम समय के लिए बतौर कॉमर्शियल आर्टिस्ट के तौर पर शुरू किया, व बाद में वह ऑल इंडिया रेडियो से जुड़ गए, किंतु यह भी कुछ ही वक्त के लिए था।

अगले 10 वर्षों तक कृष्णन ने एक छोटे राज्य संदूर, जो कि अब कर्नाटक में है, में काम किया। पहले वह स्कूल मास्टर थे, बाद में पब्लिसिटी अफसर, इसके पश्चात जज व अंततः संदूर के राजनीतिक सचिव नियुक्त किए गए। कृष्णन के जीवन में कभी निराशावादी समय नहीं आया, या यूँ कह लें कि उन्होंने आने नहीं दिया।

क्रिकेट उनका शौक था, खेलने व सिखाने में बड़ी दिलचस्पी लेते थे। मद्रास में रणजी ट्राफी फाइनल्स में वह कमेंटेटर भी थे। भारतीय यूनियन में राजसी नगरों का विलय सन 1949 में होने के बाद कृष्णन को आइएएस का ऑफर मिला जिसे उन्होंने ठुकरा दिया। इसे मना करने के पीछे कारण यह था कि वे फ्रीलांसर बने रहना चाहते थे,



यानि कि लिखना, स्केचिंग, फोटोग्राफी, स्वतंत्र शोध करना, पब्लिशिंग इत्यादि करना चाहते थे।

कृष्णन एक ही समय में कई विधाओं के मास्टर थे, वह ईकोलॉजिस्ट, फोटोग्राफर, कलाकार, प्रकृतिवादी, संरक्षणवादी व और भी बहुत कुछ थे। जो भी कृष्णन से परिचित होंगे वे जानते होंगे कि कृष्णन एक अदभुत व्यक्ति थे।

उन्होंने इंडियन बोर्ड फॉर वाइल्डलाइफ व चंद अन्य स्टेट बोर्ड में सेवाएं दीं। सन 1959 से 1970 के बीच में वन्यजीव शोध में उन्होंने अपना बेहतरीन योगदान दिया। उन्होंने प्रायद्वीपीय भारत में मैमेलस यानी स्तनधारियों पर विस्तृत इकोलॉजिकल सर्वे किया। इस शोध के लिए उन्हें पहली जवाहरलाल नेहरू फेलोशिप मिली, साथ ही सर्वे के नतीजे बाम्बे नेचुरल हिस्ट्री साइंस के जर्नल व एक मशहूर किताब "इंडिया वाइल्डलाइफ 1959-1970" में छपे। कृष्णन ने अपना सर्वे पूरी निष्ठा व धीरज के साथ किया।

इस दौरान उनकी बनाई हुई तस्वीरों ने ही कृष्णन को विभूति बना दिया। यह तस्वीरें इसलिए भी इतनी प्रसिद्ध हुईं क्योंकि इनमें इस विषय की नैचुरल हिस्ट्री थी। वह तस्वीरें मूल हकीकत के करीब थीं। किताबों के माध्यम में उनकी अन्य पब्लिकेशन 'आई इन द जंगल', 'नाइट्स एंड डेज़', 'जंगल एंड बैकगार्ड' इत्यादि हैं। कलकत्ता के अखबार द स्टेट्समैन ने उन्हें पाक्षिक फीचर कंट्री नोटबुक को निरंतर छापा। यह सन 1950 से 1996 तक एम कृष्णन ने स्टेट्समैन के लिए लिखा। 46 वर्ष लगातार भारत के विविध जंगल व प्रकृतिक इतिहास के बारे में लिखते रहे। इससे ज्ञात होता है कि इस वषय में वह कितने महान विद्वान थे।

कृष्णन ने एक अच्छा वक्त हाथियों के बारे में पढ़ने में भी बिताया। उनकी

कुशाग्रता और वर्षों के अवलोकन ने यह सिद्धांत बताया कि हाथी अपने पेट की ध्वनि से अपने झुंड में वार्तालाप करते हैं। वर्षों बाद यह साबित भी हो गया कि वाकई कम आवृत्ति की वार्तालाप हाथियों में होती है।

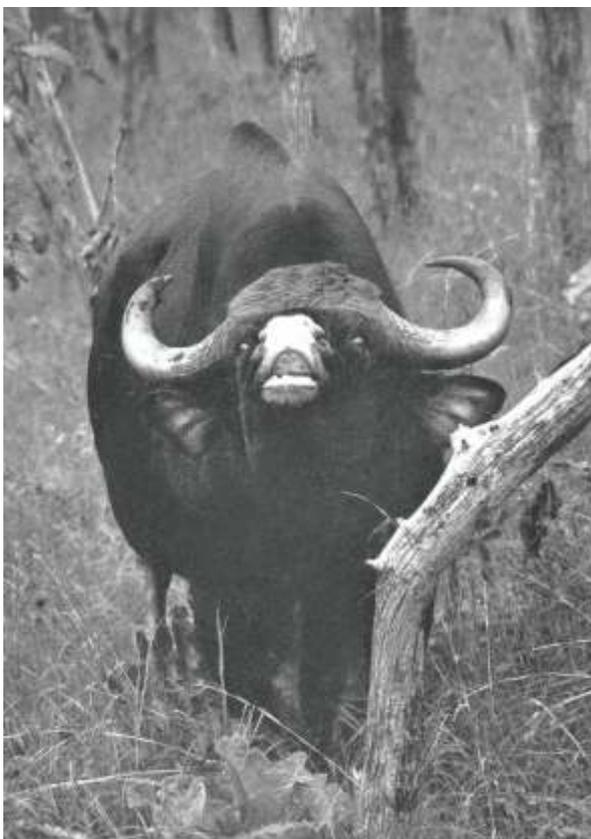
इस महान व बहुआयामी शख्सियत ने 18 फरवरी, 1996 को दुनिया को अलविदा कह दिया।



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAL (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)

पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफर



Godox

SL SERIES VIDEO LIGHT

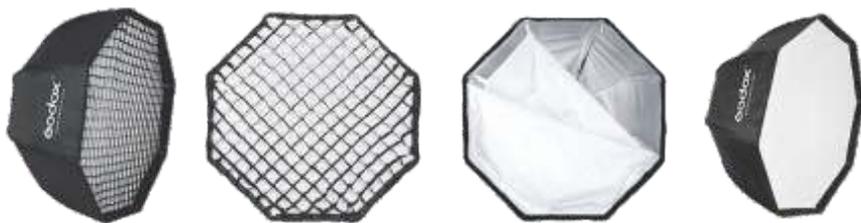
FEATURES

- Color Temperature: 5600K
- CRI 93, TLCI 95, R9 80
- Wireless Dimming Adjustment with Remote
- Rear LCD and On-Board Adjustment Dial
- Bowens S-Mount
- Heatsink and Built-In Fan
- 100-240 VAC, 50/60 Hz



SB-GUE80

Umbrella style softbox with bowens mount Octa 80cm



CNSFO

VING

Pioneering Li-ion Camera Flash

TTL Li-ion Round Head Camera Flash



Round Flash Head, Outstanding Light Effect, LED Modeling Light. Convenient for Light-setting. High-performance Panasonic Battery. Rich Magnetic Accessories

LIMITED EDITION

MOZA AirCross 2



Gimbal Weight
950
g

Payload
3.2
kg

Battery Capacity
3000
mAh

Charging Time
1.5
hrs

Battery Life
12
hrs



WE10

Wireless Everywhere

MIRFAK Audio



WE10 PRO

Dual Channel Compact Wireless Microphone System



NIKITA DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidyut Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jp@gmail.com, Web: www.imaginext.co.in

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295, Hyderabad - 9542573246, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994



No Cost EMI | No Processing Fees

टूल ऑफ लाइट्स - 5



अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

हैलो दोस्तों, उम्मीद है आप सब अच्छे होंगे। जैसा कि पिछले अंक में आप सबने पढ़ा कि हमने कैसे पोस्ट प्रोडक्शन में एडिटिंग की इम्पोर्टेंस समझायी थी और ये बताया था कि कैसे शूट के टाइम और शूट के बाद किन-किन बातों का ध्यान रखना पड़ता है। उसी तरह से आज भी हम लाइटरूम के अगले टूल पे डिस्कशन करेंगे जिसका नाम है "व्हाइट्स"।

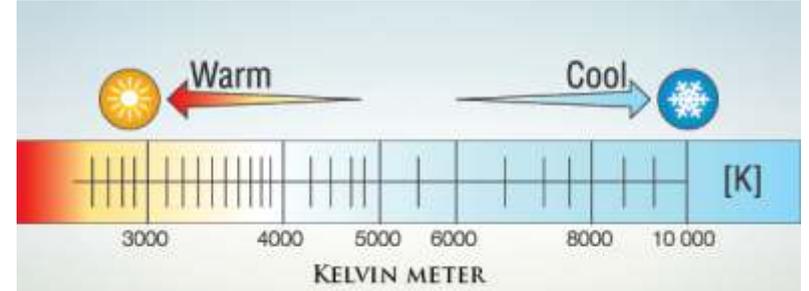


व्हाइट्स का मतलब है कि आपकी फोटोज में जितना भी पार्ट या टोनल एडजस्टमेंट सफेद रंग का है, उसको लाइटरूम में "व्हाइट्स" टूल से डेनोटे किया जाता है। अब "व्हाइट्स" का यूज शूट के साथ-साथ शूट के बाद भी बहुत होता है। शूट के दौरान हम व्हाइट्स को किस-किस जगह यूज करते हैं ये समझने के लिए

आइये हम उसपे चर्चा करते हैं। शूट के दौरान आप व्हाइट्स को बैकड्रॉप के रूप में यूज करते हैं, - या तो आप वाइट कपडा, या तो वाइट कर्टन और नहीं तो कैनवास के बैकड्रॉप यूज करते हैं। इसमें हर तरह के बैकड्रॉप का अलग-अलग तरह का इस्तेमाल होता है और उसका वैसा ही रिजल्ट भी आता है। मसलन अगर आप सिर्फ कौटन का कपडा यूज करेंगे तो उसमें से लाइट क्रॉस होने के चान्सेस ज्यादा होते हैं जिससे लाइट का रिफ्लेक्शन कम होगा और सब्जेक्ट पे लाइट काफी सॉफ्ट पड़ेगी। वहीं अगर आप मोटे कपडे का यूज करेंगे तो रिफ्लेक्शन ज्यादा होगा और लाइट थोड़ी सी हार्श होगी। और अगर कैनवास का बैकड्रॉप यूज हुआ तो उसमें रिफ्लेक्शन का बैलेंस सबसे एप्रोप्रियेट होता है, इसलिए इसे सबसे ज्यादा यूज किया जाता है और इसके साथ-साथ आप शूट में जो लाइट्स यूज करते हैं वो भी ज्यादातर व्हाइट कलर की ही होती है। वैसे तो और भी कलर की लाइट्स यूज की जाती हैं पर ज्यादातर व्हाइट कलर ही यूज होता है।

इसके आलावा रिफ्लेक्शन के लिए भी, व्हाइट कलर के मटेरियल का ही यूज किया जाता है। इसलिए रिफ्लेक्टर या रिक्मर्स जो हम यूज करते हैं वो भी व्हाइट कलर के ही होते हैं, और तो और थर्मालो भी व्हाइट कलर का ही होता है। एक्चुअली व्हाइट की टेन्डेन्सी होती है रिफ्लेक्ट करने की। साइंस के एकोर्डिंग अगर समझने की कोशिश करें

तो सभी कलर्स में व्हाइट कलर सबसे बड़ा रिफ्लेक्टिंग मीडियम माना गया है, और व्हाइट एक ऐसा कलर है जो बाकि कलर्स के साथ मर्ज भी हो जाता है इसलिए ज्यादातर लाइट्स व्हाइट कलर की ही होती है। इसलिए शूट के दौरान आप इस बात का गौर करियेगा कि अगर सब्जेक्ट पे व्हाइट लाइट पड़ती है तो बाकी कलर्स को बिलकुल भी डिस-इफेक्ट नहीं करती उल्टा सारे कलर्स को एनहान्स करती है। मसलन आपके सब्जेक्ट ने किसी भी डार्क कलर के कपडे पहन रखे हैं तो व्हाइट लाइट उसको खुद ब खुद एनहान्स कर देगी वहीं दूसरी जगह अगर आपने व्हाइट के आलावा कोई भी कलर यूज किया है तो वो चाहे येलो हो रेड हो या कोई भी, तो उसका असर आपके सब्जेक्ट पे साफ-साफ दिखाई देगा। मतलब कुछ न कुछ कलर आपके सब्जेक्ट पे ओवर लेप जरूर दिखेगा। अब स्टूडियो शूट में जो लाइट्स हम यूज करते हैं उसमें आपने अगर कभी गौर किया हो तो बहुत ही हल्के वाट का यलो कलर का बल्ब लगा होता है। अब ये बल्ब 2 चीजों के लिए होता है - पहला तो कैमरा फोकस करे उसको सपोर्ट करने के लिए जो मामूली सी लाइट चाहिए होती है उसके लिए, दूसरा आपके सब्जेक्ट का रिक्मर का कलर टोन मेन्टेन हो उसके लिए। क्योंकि चेहरे का कलर आप व्हाइट नहीं शो कर सकते, इंसान एनिमिया का पेशेंट दिखने लगेगा। अब बात करते हैं कि लाइटरूम में आप इस व्हाइट टूल का इस्तेमाल कैसे कर सकते हैं। फोटो एडिट के दौरान जब भी आप व्हाइट स्लाइडर मूव करेंगे तो आपको इमेज के सबसे ब्राइटस्ट पार्ट की इंटेंसिटी कम ज्यादा होती दिखाई देगी पर ये ब्राइटस्ट पार्ट हाइलाइट नहीं होगा ये याद रखियेगा। जैसे अगर कोई लैंडस्केप है तो उसमें क्लाउड का कलर व्हाइट होगा या और कोई शाइनिंग सरफेस होगी तो वो भी व्हाइट हो सकती है। स्नो है तो व्हाइट होगी। स्लाइडर के मूवमेंट से आपको ये भी समझ आएगा, कि फोटो में जहाँ कहीं भी थोड़ा बहुत भी व्हाइट पार्ट होगा उसके टोनल इंटेंसिटी में डिफरेंस



WHITE "CLOUDS"



WHITE "SNOW"

दिखेगा। व्हाइट की इंटेंसिटी से आप कलर करेक्शन में काफी हेल्प ले सकते हैं। शूट के टाइम पे व्हाइट बैलेंस करके एक जैसी टोन वाला रिजल्ट अपनी फोटोज में ला सकते हैं। अक्सर वेडिंग शूट के दौरान हम देखते हैं कि किसी एक या 2-3 कलर्स की लाइट्स का इस्तेमाल किया जाता रहा है। इन कलर्स लाइट्स की वजह से होता ये है कि हमारे इमेजेज के आउटपुट में अक्सर सिंगल कलर थोड़ा ज्यादा सैचुरेटेड फॉर्म में मिल जाता है जिससे फोटोज के मल्टी कलर्स जो हैं वो सिंगल कलर टोन जैसा दिखने लगता है। अब ऐसी सिचुएशन में आप अपना कलर बैलेंस करने के लिए क्या करेंगे? आपके कैमरे में एक कलर टेम्परेचर की सेटिंग होती

है जिसको केल्विन कहते हैं। केल्विन की मदद से आप कलर टेम्परेचर कंट्रोल कर सकते हैं। केल्विन को अप करने से आपके इमेज का टेम्परेचर येलो की तरफ ज्यादा बढ़ेगा और डाउन करने पे व्हाइट की तरफ ज्यादा बढ़ेगा तो ऐसे आप केल्विन को व्हाइट की तरफ ले जाकर अपना टेम्परेचर कंट्रोल कर सकते हैं। जितना व्हाइट आप ऐड करते जाएंगे उतना ही कलर का सैचुरेशन काम होता जाएगा और आपकी इमेज में वाइट का बैलेंस मेन्टेन होता जाएगा। इस अंक में दोस्तों इतना ही, मिलेंगे अगली बार दोबारा एक नए टॉपिक और नॉलेज के साथ, अपना बहुत ख्याल रखें। बाए।

वित्तमंत्री डॉ. निर्मला सीतारमण जी को ज्ञापन



वित्तमंत्री डॉ. निर्मला सीतारमण जी के साथ Northern India Colour Lab Association के अध्यक्ष सुरेन्द्र कुमार मलिक न मुलाकात करके फोटोग्राफी इंडस्ट्री की समस्याओं से अवगत कराया और GST @12% के स्पष्टीकरण के लिये उन्हें ज्ञापन

सौंपा। वित्तमंत्री जी ने आश्वासन दिया कि वो हमारी समस्याओं का ध्यान रखते हुए जरूरी निर्देश जल्द ही देंगी।

वित्तमंत्री डॉ. निर्मला सीतारमण जी का बहुत-बहुत आभार।

PAUP द्वारा जारी परिचय पत्र को मान्यता देने के लिये पुलिस आयुक्त जी को ज्ञापन



12 अप्रैल 2021 को फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश द्वारा वर्तमान समय में कोविड 19 के बढ़ते प्रकोप को देखते हुए माननीय पुलिस आयुक्त डी. के. ठाकुर महोदय को ज्ञापन दिया गया जिसमें फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश द्वारा जारी वैध परिचयपत्र का इस्तेमाल कर उन्हें आने जाने में छूट प्रदान की जाए। इस मौके पर प्रदेश अध्यक्ष दिनेश वर्मा, प्रदेश महामंत्री सुरेन्द्र सिंह बिष्ट तथा लखनऊ जिला प्रभारी अमर सिंह उपस्थित रहे।



6 अप्रैल 2021 को रायबरेली में आयोजित कार्यक्रम में आई कार्ड और सर्टिफिकेट का वितरण

Z 6II | TRUE MULTIMEDIA
POWERHOUSE



Image Courtesy: Ankita Asthana

UPGRADE TO THE FUTURE OF **WEDDING VIDEOGRAPHY**

“ The Z 6II has bridged the long-standing gap between still and video cameras. A true powerhouse, indeed.

- Ankita Asthana | Z Creator

Price quoted is for one unit of product. MRP inclusive of all taxes. Accessories shown above are only for reference and are not provided with the product.

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

TO LOCATE DEALERS IN YOUR AREA ► SMS NIKON <PINCODE> to 58888 ► CALL TOLL FREE NO: 1800-102-7346 ► VISIT OUR WEBSITE: www.nikon.co.in



Scan this QR code for more information



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited