

स्टडियो क्यूरा

वर्ष : 4 अंक : 10

लखनऊ, मंगलवार, 6 अप्रैल 2021 से 5 मई 2021

पृष्ठ : 8

मूल्य : 10 रुपये



Camera Care

Drone & Camera Service Centre

Authorised Service Centre

JVC

TAMRON

PHOTOQUIP®

Our Services

- 2nd hand Sale & Purchase of Drones, Still Cameras, Video Cameras and Lenses
 - Service and Repair ● Spare Parts and Accessories

dji SONY Nikon Canon Kodak FUJIFILM Panasonic SIGMA SAMSUNG





सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों,

साथियों स्टूडियो न्यूज़ के अप्रैल 2021 अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। साथियों जैसा सभी लोग उम्मीद लगाए थे कि covid जैसी महामारी से हम जल्दी निजात पा जायेंगे परन्तु ऐसा अभी संभव नहीं है। वैकरीन आने से विश्वास हुआ है कि हम सभी जल्दी सुरक्षित हो जायेंगे परन्तु जब तक वैकरीन की दोनों ओर नहीं हो सकता है, याद रखिये सावधानी हटी दूर्घटना घटी। सरकार द्वारा बनायी गयी गाइडलाइन्स का पालन करें एवं अफवाओं से दूर रहें।

साथियों समय कितना विपरीत क्यों न हो अगर हम अपने को पॉजिटिव कार्य में व्यस्त रखेंगे तो बुरा समय बीत भी जायेगा एवं हम कुछ नया सीख भी पाएंगे। क्वांटिटी कार्य पर जोर न दे कर क्वालिटी कार्य पर जोर दीजिये क्योंकि फोटोग्राफी व्यवसाय में क्वालिटी कार्य की बहुत डिमांड है। क्रिएटिविटी के साथ-साथ टेक्निकल होना भी बेहद जरूरी है, बिना इसके फोटोग्राफी व्यवसाय में सर्वांगल संभव नहीं है। साथियों आज के दौर में टेक्निकल सीखना बहुत आसान हो गया है, जरूरत है तो बस जुरूर की। आज के समय पूरी दुनिया आपके मोबाइल में सिमट गयी है, आप इससे ज्ञान अर्जित करें या समय बर्बाद करें ये आप पर निर्भर करता है। साथियों जब समय विपरीत हो तो उससे पार पाने का केवल एक ही उपाय है, कि आप अपने कार्य में दुगनी मेहनत करें। इस संसार में मेहनत का कोई विकल्प नहीं है।

वेडिंग फोटोग्राफर साथियों से आग्रह है कि वो अपने पोस्ट प्रोडक्शन को मजबूत करें क्योंकि केवल वेडिंग शूट करके डाटा रखने से कस्टमर से पेमेंट नहीं आएगा। जब तक आप कस्टमर को एल्बम और वीडियो एडिट करके नहीं देंगे तब तक आप फाइनल पेमेंट नहीं ले पाएंगे। साथियों आप जितनी जल्दी पार्टी को पूरा काम करके देंगे उतनी जल्दी आप पेमेंट ले पाएंगे, कोशिश कीजिये कि एक सीजन का पेमेंट दूसरे सीजन तक बकाया न रहे।

साथियों वेडिंग सीजन शुरू हो रहा है आप लोगों से आग्रह है कि मास्क जरूर लगाए एवं सरकार द्वारा सुझाए गए उपायों का पालन करें। आप और आपका परिवार स्वस्थ रह ऐसी ईश्वर से कामना करते हैं। शेष अगले अंक में। **सुरेंद्र सिंह बिष्ट**
सम्पादक

तिमाही फोटो प्रतियोगिता

पुरस्कार
32GB पेनड्राइव

अनिम तिथि : 28 जून 2021

फोटो infostudionewsup@gmail.com पर मेल करें।
अधिक जानकारी के लिये www.studionews.co.in पर देखें।

फोटोग्राफर्स सोसाइटी ऑफ प्रयागराज का वार्षिक चुनाव



फोटोग्राफर्स सोसाइटी ऑफ प्रयागराज (PSP) का वार्षिक चुनाव 07 मार्च 2021 को सम्पन्न हुये। जिसमें अध्यक्ष पद पर लगातार दूसरी बार रूप श्रीवास्तव विजयी धोषित हुए। उपाध्यक्ष - पन्नालाल प्रजापति, कोषाध्यक्ष - अमित विश्वकर्मा एवं सांस्कृतिक मन्त्री - अतुल जायसवाल निर्विरोध तथा सचिव - विश्वजीत अरोड़ा, उपसचिव - अजय साहू तथा मीडिया प्रभारी - राम कुमार विजयी धोषित हुए।

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय रवारे

गिटजों ने असीमित वारंटी के साथ रचा लेजेंट ट्राइपॉड



इटैलियन एसेसरीज के निर्माता गिटजों लेकर आया है क्राउडफंडिंग कैपेन नए ट्राइपॉड के लिए जिसकी वारंटी असीमित होगी व पार्ट को बदलने व सर्विस की सुविधा निशुल्क रहेगी। गिटजों के मुताबिक यह कार्बन फाइबर ट्रैवल ट्राइपॉड थोड़े अवैकल्पिक कैप्टिक्रिया के रूप में बना है, इसके अधिकतर पार्ट उपयोगकर्ता द्वारा आसानी से बदले जा सकते हैं।

निकॉन NX स्टूडियो निकॉन यूजर्स के लिए फ्री लाइटरूप का विकल्प बनना चाहता है



निकॉन की नई NX स्टूडियो एप्लिकेशन अब मैक ओएस व विडोज़ कम्प्यूटर्स के लिए उपलब्ध है। इसमें व्यू NX-I व कैचर NX-D प्रोग्राम है जो कि एक बेहतरीन लाइटरूप का विकल्प बनाते हैं।

एप्पल ने आइकलाउड फोटो लाइब्रेरी से गूगल लाइब्रेरी में फोटोज़ कॉपी करने के लिए लॉन्च की नई ट्रांसफर सर्विस



अमेरिका, कनाडा, यूके समेत कुछ क्षेत्रों में अब आइकलाउड फोटोज़ से गूगल फोटोज़ पर तस्वीरें ट्रांसफर कर सकते हैं।

सोनी का नया ईसीएम डब्लू2बीटी वायरलेस माइक्रोफोन केबल फ्री ऑडियो के लिए अपना डिजिटल मल्टी इंटरफ़ेस शू का प्रयोग करता है



नया ईसीएम डब्लू 2बीटी एक वायरलेस माइक्रोफोन ट्रांसमिटर व रिसीवर है जिससे ऑडियो सीधे इन कैमरे से रिकॉर्ड हो सकता है बिना किसी केबल की मदद के।

सैमसंग का नया 980 एनवीएमई एसएसडीएस देता है 3500एमबी प्रति सेकेंड सीक्वेंस रीड स्पीड 250 जीबी के लिए



सैमसंग ने अपने एसएसडी 980 एनवीएमई एम.2 ड्राइव की नई लाइन का एलान किया है, जो कि लाया है बेहतर राइट स्पीड, बेहतर प्रदर्शन व कम पावर के साथ। यह उचित दाम पर यह उपलब्ध है।

अडोबे ने रिलीज किया एम1 मैक के लिए फोटोशॉप और साथ ही एसीआर में सुपर रिज्यॉल्यूशन का परिचय भी कराया



बीटा टेस्टिंग के कई महीनों बाद अडोबे ने एप्पल एम1 उपयोगकर्ताओं के लिए फोटोशॉप का पहला पब्लिक वर्जन रिलीज किया। इसके अलावा, एक नया सुपर रिज्यॉल्यूशन फीचर अडोबे कैमरा रॉ के आधुनिक वर्जन में जोड़ा गया है।

सोनी के एफएक्स3 से प्रोरेस रॉ वीडियो रिकॉर्ड करने के लिए ऑटोमॉस निंजा वी पर काम कर रहा है



अपडेट के पास रिलीज टाइमफ्रेम नहीं है लेकिन ऑटोमॉस व सोनी दोनों मिलकर एफएक्स3 सिनेमा लाइन कैमरे पर इस्तेमाल किए जाने पर 12 बिट प्रोरेस रॉ रिकॉर्डिंग को निंजा वी मॉनिटर/रिकॉर्डर से जोड़ने पर काम कर रहे हैं।

सोनी ने नया अल्ट्रा फास्ट एफई 50mm एफ1.2 जीएम लेंस का एलान किया



सोनी ने अपने अल्ट्रा फास्ट एफई 50mm एफ1.2 जीएम प्रीमियम फुल फ्रेम लेंस का एलान किया। तीन खास एलिमेंट, 4 लीनियर फोकस मोटर्स व 11 ब्लेड अपर्चर के साथ सोनी ने वादा किया है कि विक फोकस स्पीड इत्यादि का।

रिकोह का पेटेक्स के 3III 26MP डीसएलआर अंततः हो ही गया



औपचारिक रूप से रिकोह ने पेटेक्स के 3III डीएसएलआर के बारे में बताया है। पिछले मॉडल की अपेक्षा यह देगा बेहतर अपडेट्स, नया 26MP सेंसर, नया AF सिस्टम व बड़ा व्यूफॉइंडर।

सिग्मा का नया 61MP fp L अधिक रिज्यॉल्यूशन व असल एफपी को देता है वैकल्पिक इवीएफ



सिग्मा ने एफfp L का एलान किया है। एल माउंट एफपी का यह बेहतर हाई रिज्यॉल्यूशन वर्जन है, fp L में है 61MP बीएसआइ सीएमओएस सेंसर, हाइब्रिड AF सिस्टम व रॉ वीडियो कैचर करने व आउटपुट का सपोर्ट। कैमरे के अलावा इवीएफ आता है जो कि fp L व असली एफपी दोनों के किनारों पर जुड़ जाती है।

लखनऊ में मिनी फोटो एक्सपो



लखनऊ, 18 मार्च को उत्तर प्रदेश फोटो फेयर द्रस्ट द्वारा वर्ष 2021 में पहले मिनी फोटो एक्सपो को आयोजन किया गया। जिसमें फोटोग्राफिक कम्पनियों एवं फोटोग्राफर्स से बढ़-चढ़ कर हिस्सा लिया।



EOS R SYSTEM



Delighting You Always

शानदार और जबरदस्त है नया

EOS R6

नए EOS R6 है आपके लिए खास। इसमें है हाई रिज्यॉल्यूशन 20.1 मेगापिक्सल फुल फ्रेम CMOS सेंसर DIGIC X इमेज प्रोसेसर के साथ, यह दोनों स्टिल व 4K UHD वीडियो रिकॉर्ड करता है। ISO 100-102400, ISO सेंसिटिविटी रेंज के साथ, यह अलग-अलग लाइटिंग परिस्थितियों में भी बेहद कारगर है।



20.1 मेगापिक्सल देता है बारीकियां

EOS R6 में है 35mm फुल फ्रेम CMOS सेंसर लगभग 20.1 मेगापिक्सल के साथ। कम रोशनी में भी इससे मिलती हैं शानदार बारीकियां व बेहतरीन नतीजे।



4K60p

मूवी विलप की क्षमता बढ़ाता है रिज्यॉल्यूशन

EOS R6 देता है एडवांस रिकॉर्डिंग की विशेषताएं जैसे कि बिना क्रॉप के 60 fps पर 4K UHD, व 120 fps पर Full HD। मूवी सर्वों AF टाइम लैप्स छोड़ कर सभी 4K व Full HD मूवी मोड में उपलब्ध है। यह सभी व्यू एंगल पर Canon Log 4:2:2 10-bit इंटर्नल रिकॉर्डिंग व HDR PQ 4:2:2 10-bit इंटर्नल रिकॉर्डिंग को सर्पोट करता है। 120 fps तक Full HD वीडियो भी रिकॉर्ड किया जा सकता है EOS R6 कैमरा का उपयोग कर मिलेगी बढ़िया और विस्तृत इमेज क्वालिटी।

डुअल पिक्सल CMOS AF II

बेहतरीन फोकस स्पीड व बेहद सटीक



EOS R6 में रिस्पॉन्सिव डुअल पिक्सल CMOS AF II देता है लगभग 100 प्रतिशत क्षेत्र में 1053 तक AF सेगमेंट व 6072 चयनित AF पोजिशन। EOS R6 बॉडी, चेहरा व सब्जेक्ट की आंखें डिटेक्ट कर सकता है, इंसानों और जानवरों दोनों पर।

IBIS X OIS 8.0 स्टॉप्स शूटिंग स्टेबिलिटी

पहली बार कैनन ने शामिल किया 5 एक्सिस इन बॉडी इमेज



स्टैबिलाइजेशन जो कि जूमिंग रेंज के दौरान वाइड एंगल से टेलीफोटो में कैमरे के हिलने से होने वाले ब्लर को ठीक करता है। यह न केवल कम शटर स्पीड पर स्टिल इमेज शूट करने की क्षमता को बेहतर करता है, साथ ही हैंडहेल्ड शूटिंग में हाई क्वालिटी मूवी भी कैप्चर करता है।

ड्राइव स्पीड 12 fps / 20 fps

लम्हे जो यादगार बन जाएंगे



EOS R6 कैप्चर करता है क्षणिक पल 12 fps तक की हाई स्पीड लगातार शूटिंग मैकेनिकल शटर के साथ। डुअल पिक्सल CMOS AF II व सर्वों AF मूविंग ऑब्जेक्ट ट्रैक करते हैं। EOS R6 के साथ AF/AE ट्रैकिंग उपयोगकर्ता को लगभग 20 fps की स्पीड तक स्टिल पिक्चर शूट करने देता है, वह भी बिना किसी आवाज के।

बनावट और कनेक्टिविटी

EOS R6 की बाहरी बॉडी हल्का और छोटा आकार होने के बावजूद EOS R6 में SD मेमोरी कार्ड के लिए है डुअल कार्ड स्लॉट। शटर लाइफ काउंट 300000 साइकिल है। EOS R6 2.4 GHz वायरलेस कनेक्टिविटी के साथ कम्पैटिबल है।

नए युग का कैनन RF लेंस

यह बना ही है 54mm डायामीटर RF माउंट सिस्टम से बेस्ट निकालने के लिए। हर RF लेंस में है एडवांस ऑप्टिकल डिजाइन बिल्ट इन लेंस डाटा डिजिटल लेंस ऑप्टिमाइज़ेशन के लिए। RF लेंस में नया बना 12 पिन हाई स्पीड कम्प्यूनिकेशन तेज स्पीड से अधिक डेटा ट्रांसफर करता है। RF लेंस देता है एकदम नया कंट्रोल रिंग जिससे उपयोगकर्ता एक्सपोज़र सेट कर सकें। माउंट अडैप्टर EF-EOS R, EF व EF-S लेंस को उपयोग करने में सहायक है जिससे कि वर्तमान EOS सिस्टम की क्षमताओं को बढ़ाया जा सके।

7वीं हिमालयन लैंडरकेप कार्यशाला (कौसानी) बुरांश रिट्रीट व लेंस मास्त्रो ग्रुप द्वारा



Pics : Umesh Gogna

इस वर्ष बुरांश रिट्रीट ने लेंस मास्त्रो ग्रुप के साथ मिलकर कौसानी में लैंडरकेप फोटोग्राफी पर दो दो कार्यशालाएं एक के बाद एक आयोजित की। पहली 14 मार्च से 18 मार्च व दूसरी 18 मार्च से 22 मार्च, 2021 तक चली। करीब दो माह पहले जब कार्यशाला संबंधी जानकारी का एलान सोशल मीडिया पर किया गया था तब करीब 80 आवेदन आए थे वह भी मात्र दो दिन में। अधिकतम आवेदक इसका हिस्सा बन सके इसलिए यह तथ्य हुआ कि दोनों कार्यशालाएं एक के बाद एक आयोजित करी जायें।

अंततः पहली कार्यशाला के लिए 35 प्रतिभागियों की पुष्टि हुई और दूसरी में 32, इन प्रतिभागियों में 1 अमेरिका का व अन्य भारत के लगभग हर कोने से थे।

लैंडरकेप फैकल्टी में नैनीताल से पदमशी अनूप शाह, लखनऊ से अनिल रिसाल सिंह व कौसानी से थ्रीश कपूर थे। फूड फोटोग्राफी के लिए इंदौर से गुरदास दुआ, व एस्ट्रोफोटोग्राफी के लिए जयपुर से उमेश गोगना शामिल थे। फैकल्टी के सभी सदस्य अपने-अपने क्षेत्र के बहुत अनुभवी और सिद्धहस्त छायाकार हैं, जिन्होंने सभी को सिखाया व अपने अनुभव साझा किए।



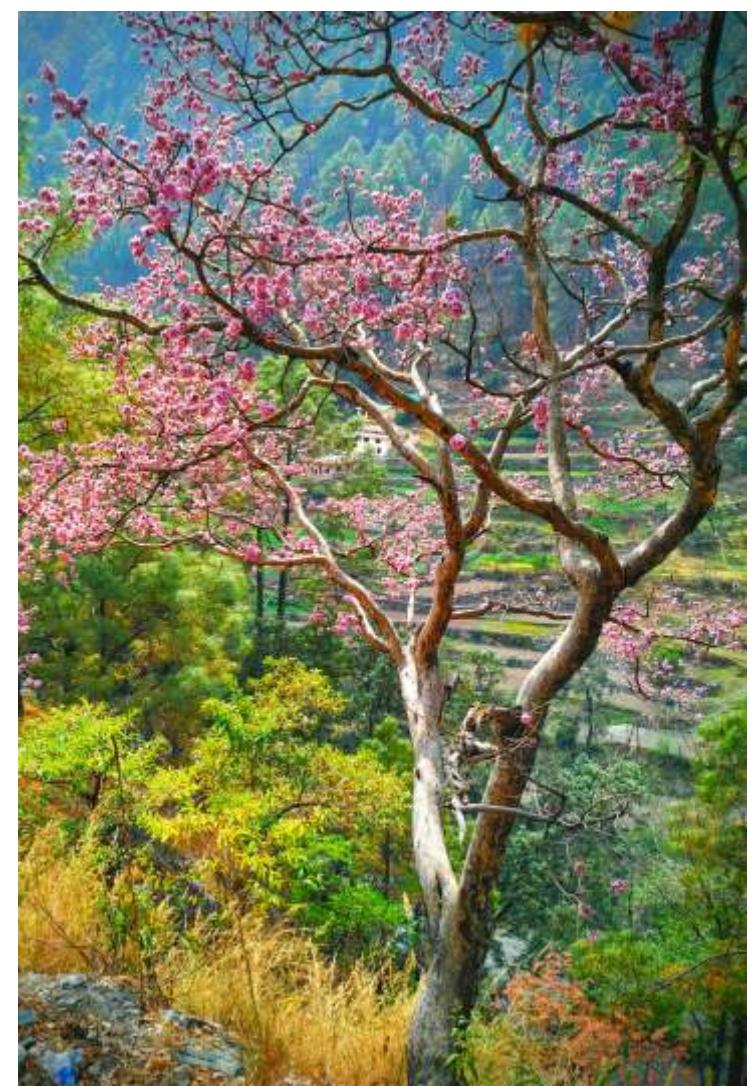
Faculty - Anil Risal Singh - Gurdas Dua - Padamshree Anup Sah - Threesh Kapoor - Umesh Gogna

लैंडरकेप फोटोग्राफी के लिए तीन अलग-अलग जगहों पर आउटिंग निर्धारित हुई जो कि फैकल्टी ने पहले से ही चुन रखी थी। प्रतिभागियों ने यह सभी लोकेशन बहुत पसन्द की एवं सभी ने जमकर फोटोग्राफी की, सभी प्रतिभागियों में बहुत कुछ सीखा व समझा।

इन दोनों कार्यशालाओं में अलग-अलग दो वर्गों में फोटो कान्टेस्ट भी रखे गये थे - i. बुरांश फोटो प्रतियोगिता ii. कार्यशाला

आउटिंग प्रतियोगिता। इन दोनों प्रतियोगिताओं के निर्णयक कार्यशाला के पाँचों फैकल्टी सदस्य थे। दोनों प्रतियोगिताओं में दोनों वर्गों में विजेताओं को स्वामी सुन्दरानंद एवं दीवान सिंह कुमारियां मेमोरियल ट्रॉफी प्रदान की गई एवं सभी प्रतिभागियों को कार्यशाला से सम्बन्धित सर्टिफिकेट भी दिये गये।

- अनिल रिसाल सिंह



पहले बैच के विजेता



लवी जोशी (बुरांश कैटेगरी) स्वामी सुन्दरानंद ट्रॉफी से नवाजे गयीं

दूसरे बैच के विजेता
कार्यशाला आउटिंग की फोटो प्रतियोगिता

दर्शन शाह (बुरांश कैटेगरी) स्वामी सुन्दरानंद ट्रॉफी से नवाजे गए

Pics : Chetan Kapoor



एमडी कार्तिक (ओपन कैटेगरी) दीवान सिंह कुमारियां ट्रॉफी से नवाजे गए



सनी राना (ओपन कैटेगरी) दीवान सिंह कुमारियां ट्रॉफी से नवाजे गए



Pics : Anil Risal Singh

महान विभूतियाँ



भावों और शब्दों को एक खास रूप से संजों कर बनती है कवि की अभूतपूर्व कविता, उसी प्रकार विचारों, तरीकों, तरकीबों, रंगों इत्यादि को खूबसूरती से पिरो कर एक कैमरा पिक्टोरियलिस्ट एक तस्वीर बनाता है, ऐसा कहना था टीएफ गेटी साहेब का। स्टूडियो न्यूज का यह अंक ‘लेजेंड ऑफ द पास्ट’ सीरीज के अंतर्गत गेटी साहेब को समर्पित है।

गेटी साहेब सन 1960 से 1963 तक फेडेरेशन ऑफ इंडियन फोटोग्राफी के वाइस प्रेजिडेंट रहे। वो एक बेहद शालीन व्यक्तित्व के धनी थे। प्रोफेसर सुब्रतो रे ने एक बार उनके लिए कहा था, “श्री गेटी बेहद सरल, व मधुर वाणी बोलने वाले व्यक्ति थे, उनका अंदाज मजाकिया था। स्वभाव से ईमानदार और समझौता नहीं करने वाले शख्सियत थे।”

मशहूर पिक्टोरियलिस्ट श्री ओपी शर्मा ने उनके बारे में कहा था, “फोटोग्राफी उनका पहला और आखिरी प्रेम था। श्री गेटी देश के अत्यधिक सजग व पुरोधा पिक्टोरियलिस्ट्स में से एक थे, एक बेजोड़ व्यक्ति और बेहतरीन शिक्षक भी।”

श्री गेटी का जन्म 14 अगस्त 1907 को

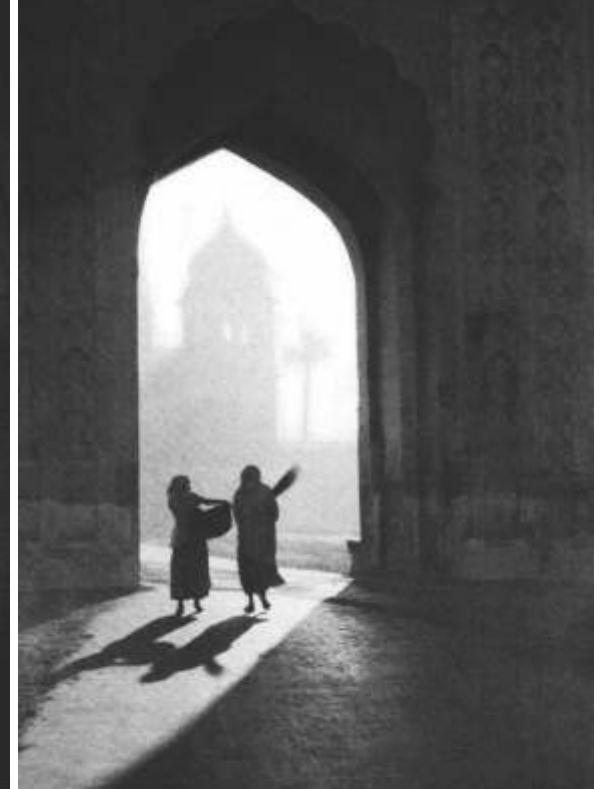
कैफ्टन टेम्स फ्रांजी गेटी (1907 - 1973) APSA, AFIAP

अहमदाबाद में सालापोस रोड के कराका कम्पाउंड में रहने वाले एक संग्रांत पारसी परिवार में हुआ। 1930 में उन्होंने बम्बई विश्वविद्यालय से अपना स्नातक पूरा किया और बीमा के व्यापार में आ गए। फोटोग्राफी में उनकी दिलचस्पी 1937 में आरंभ हुई और इसी के बाद वह निहारिका क्लब से जुड़े। उन्होंने ने 1949 से अंतर्राष्ट्रीय फोटोग्राफी सैलूनों में भाग लेना शुरू किया और अनेक पुरस्कार जीते।

दूसरे विश्व युद्ध के दौरान उन्होंने बीमा का काम छोड़ वह भारतीय थल सेना से जुड़े। भारत के अलावा विदेशों में भी उन्होंने 1940 से 1946 के बीच बतौर हॉनोररी कैप्टन अपनी सेवाएं दी। कद में लंबे, गोरे व शालीन बोल वाले थे। विवाहित नहीं थे और उनका पहला प्रेम फोटोग्राफी ही था। न केवल भारत बल्कि विदेशों में भी उन्होंने खूब यात्राएं की।

प्रिंट की उम्दा क्वालिटी, साफ प्रेजेंटेशन और अपने विषय के ज्ञाता के रूप में उन्हें जाना जाएगा। उनके अपने घर पर सुसज्जित डार्क रूम भी था जहां वे अपनी प्रदर्शनियों व सेलून के लिए प्रिंट बनाने में धंटों बिता देते थे। एक बढ़िया शिक्षक होने के अलावा वे एक उम्दा लेखक भी थे, अमेरिका, इटली, जर्मनी व इंग्लैण्ड इत्यादि में विभिन्न विषयों में उनके लेख छपे थे।

गेटी ने सन 1956, 1966 व 1970 में जर्मनी, नॉर्वे व इटली में हुई वर्ल्ड कांग्रेस ऑफ फोटोग्राफी में भारत का प्रतिनिधित्व भी किया। आर्टिस्ट फेडेरेशन इंटरनेशन डी आइ आर्ट फोटोग्राफिक से कॉन्फर्ड थे व फ्रांस के सिने फोटो क्लब के हॉनररी सदस्य थी रह चुके थे।



उनकी लाजवाब व आकर्षक शृंखलायत और दोस्त बनाने का शौक लोगों को उनकी ओर खिंचता था। खासतौर पर युवा व फोटोग्राफी में दिलचस्पी रखने वाले लोग उनके पास आते और वह फोटोग्राफी पर अपनी वृहद जानकारी उनके साथ साझा करते। अहमदाबाद कॉलेज में फोटोग्राफी की शिक्षा भी उन्हीं की पहल का परिणाम था जो कई वर्षों तक सफलतापूर्वक चली। तमाम फोटोग्राफिक क्लब के संस्थापक सदस्य होने के अलावा वह द रॉयल फोटोग्राफिक सोसाइटी ब्रिटेन व द

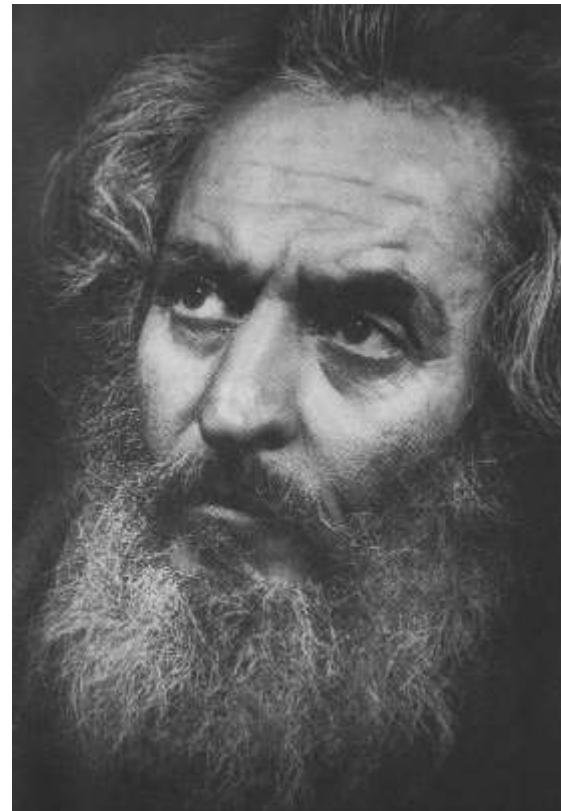
फोटोग्राफिक सोसाइटी ऑफ अमेरिका के आजीवन सदस्य भी थे। गेटी साहेब ने समय समय पर कई फोटोग्राफिक संस्थानों के जिम्मेदारी वाले पदों को सम्हाला। कई वर्षों तक वह फेडेरेशन ऑफ इंडियन फोटोग्राफी के वाइस प्रेजिडेंट थे। कैमरालिस्ट के प्रेजिडेंट, एपीएस के चेयरमैन व कई क्लबों में मैंबर एकजीक्यूटिव भी थे।

हमेशा प्रसन्नचित रहने वाले गेटी से मुलाकात करने वाला खुद को उत्साह से भरा महसूस करता। 1965 में सालापोस रोड से वह साहिबाग आ गए और मृत्यु तक वहीं

रहे। 1973 में उनका निधन हो गया।

मैं समझता हूं कि ये मेरा दुर्भाग्य है जो उनसे कभी मिल न सका। उनके बारे में मैं इतना ही जान पाया कि वह लाजवाब तस्वीरों के जनक रहे हैं और मेरे विरिष्ठ श्री सुरेंद्र आर पटेल जी से ही उनके बारे में जाना व सुना।

मैं श्री सुरेंद्र आर पटेल साहेब का शुक्रगुजार हूं जो इस अंक के लिए उन्होंने मुझे सामग्री पदान कराई अन्यथा टीएफ गेटी साहेब के बारे में मैं इतना लिख न पाता।



अनिल रिसाल सिंह
MFIAP (France), ARPS (Great Britain),
Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India),
AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India),
Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA),
Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America),
Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India),
Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India),
Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडेरेशन ऑफ इंडियन फोटोग्राफी

Godox



AD100 Pro Pocket Flash

FEATURES

- Incredibly Small
- Expanded Versatility
- Compatible with AK-R1 accessories kit
- Wireless Freedom
- Powerful Battery
- Firmly Attached



LIMITED EDITION

MOZA AirCross 2



Gimbal Weight
950
g

Payload
3.2
kg

Battery Capacity
3000
mAh

Charging Time
1.5
hrs

Battery Life
12
hrs



Timelapse



Motion Control



Motion Timelapse



Panorama



VANGUARD VEO SELECT 47BF & 49BF



Newell®



NEWELL RECHARGEABLE LI-ION BATTERIES

Battery Newell AABAT-001 for GoPro hero 5 | Battery Newell BP-150WS V-Mount | Battery Newell BP-190 V-Monut
 Battery Newell BP-95W V-Mount | Battery Newell EN-EL14a | Battery Newell EN-EL15b | Battery Newell LP-E10
 Battery Newell LP-E12 | Battery Newell LP-E8 | Battery Newell NP-F970 | Battery Newell NP-FW126
 Battery Newell NP-FZ100 | Battery Newell SPJB1B for GoPro Hero 8 | Battery Newell PLUS LP-E6
 Battery Newell PLUS NP-FW50 | Battery Newell PLUS NP-FZ100 | Battery Newell PLUS NP-W126

BATTERY CHARGERS

NEWELL two channel charger for V-Mount batteries | NEWELL two channel charger DC-LCD for NP-FW batteries
 NEWELL two channel charger DL-USB-C for NP-F550/770/970 | NEWELL two channel charger DL-USB-C for NP-FZ100 NEWELL ultra fast charger for NP-F and NP-FM series | NEWELL three channel charger SDC-USB

NIKITA DISTRIBUTORS

Head Office: FL-1B, Plot No. 410/2, Green Terrace, Near Vidya Nagar, Lane No. 5, South Koregaon Park, Pune - 411001, MH, India
 Tel: + 91 20 66050600, Toll Free Number: 18002668571, E-mail: raman.jpa@gmail.com, Web: www.imaginext.co.in

Branch Offices: Ahmedabad - 7600315392, 8238411811, Bangalore - 9686884944, Chennai - 8056216181, Delhi - 9268759295,
 Hyderabad - 9542573246, Kerala - 73560 53265, 9562912929, Kolkata - 9730134765, Mumbai - 9657255223, Punjab - 9717923994

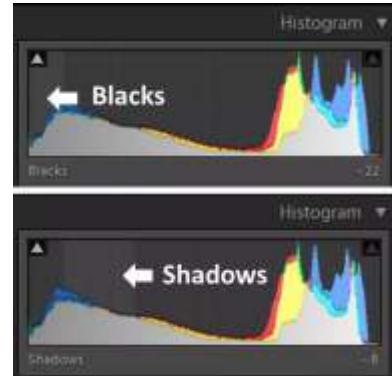


No Cost EMI | No Processing Fees

ट्रिल्स ऑफ लाइटरम - 4



अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर



आपकी फोटो में ओवरआल फील और डेप्थ को भी एनहान्स कर देता है। लाइटरम में शैडोज को आप हिस्टोग्राम के थूंचे कर सकते हैं। किसी भी इमेज के हिस्टोग्राम के राइट हैंड साइड वाले पार्ट के ठीक पहले वाले पार्ट को देख कर के आप बता सकते हैं कि आपकी फोटो में शैडोज का पार्ट कितना है और उसकी इंटेसिटी क्या है? यूजुअल शैडोज और ब्लैक में लोग बहुत बार कफ्यूज हो जाते हैं। बहुत ज़रूरी है इन दोनों के बीच का डिफरेंस समझना। आपकी इमेज का ब्लैक पार्ट वो हिस्सा है जिसमें ब्राइटनेस जीरो होती है, वो एरियाज इतने डार्क होते हैं कि उसमें जीरो डिटेल्स होती है मतलब आपको उसमें कुछ भी नहीं दिखाई देगा। वहीं दूसरी जगह शैडोज में काफी डार्कनेस होने के बावजूद उसमें कुछ न कुछ डिटेल्स होती है और तो और शैडोज सिर्फ डार्क में ही नहीं या कहें तो ब्लैक में ही नहीं किसी भी कलर में आते हैं। वैसे तो बहुत ही मुश्किल होता है शूट के टाइम आपको एकजैक्ट शैडो डिटेल्स मिल जाए क्यूंकि आप शूट के टाइम पर सिर्फ शैडोज को कण्ट्रोल नहीं कर सकते हैं। इसके साथ-साथ

उसके साथ-साथ और भी डिटेल्स में डिफरेंस आता है, पर लाइटरम जैसे सॉफ्टवेयर्स की मदद से आप छोटी से छोटी डिटेल्स भी एडिट कर सकते हैं। ब्लैक और शैडोज को कण्ट्रोल करने से आपके इमेज की टोनल रेंज को सही तरीके से इस्तेमाल करने का मौका मिल जाता है। जैसे सोपोज आपको कंट्रास्ट बढ़ाना हो तो आप शैडोज को पोस्ट प्रोसेस करके आराम से कंट्रास्ट कम-ज्यादा कर सकते हैं। हिस्टोग्राम की मदद से आप आराम से शैडोज को बाकी सेटिंग्स से डिफ्रेंशिएट करते हुए रीड कर सकते हैं और समझ सकते हैं कि शैडोज, मिडटोन्स और हाइलाइट्स में कौन-कौन सी लेयर अलग-अलग है। जैसा कि आप इमेज में देख सकते हैं कि जो हॉरिजॉन्टल एक्सिस आपको दिखाई दे रहा है उसको टोनल रेंज कहते हैं। हिस्टोग्राम, में जो एक्सट्रीम लेफ्ट ग्राफ है उसको ब्लैक की इंटेसिटी रीड करने के लिए देखा जाता है और ठीक ब्लैक के बगल में लेफ्ट टू राइट की ओर जब बढ़ेंगे तो आपको शैडोज का रीडिंग ग्राफ मिलेगा। एक हिस्टोग्राम जिसमें आपको ज्यादातर टोन्स मिडिल में हो और शैडोज और हाइलाइट्स बहुत ज्यादा न हो, ऐसे हिस्टोग्राम की इमेज को बहुत ही अच्छा और बैलेंस्ड माना जाता है। अगर हिस्टोग्राम में ब्लैक वाले साइड पे गैप है तो मान के चलिए उस इमेज में ब्लैक और शैडोज नहीं हैं और अगर हिस्टोग्राम लेफ्ट की तरफ है तो इसका मतलब है उस इमेज में बहुत से ब्लैक और शैडोज कंटेंट हैं। इस तरह की इमेज को अंडरएक्सपोज्ड इमेज कहा जाता है। लाइटरम में हम जब कभी शैडोज वाले स्लाइडर को मूव करते हैं, तो हमको ये



Shadows (Near Case & Spects)



Shadows (on Hills)

देखने को मिलता है कि आपकी इमेज में जितना भी पार्ट डार्क है, पर लाइट नहीं है और ब्लैक भी नहीं है, तो उस पार्ट की टोनल इंटेसिटी स्लाइडर के साथ-साथ ही कम ज्यादा होती दिखाई देगी। शूट के वक्त स्पेशली रॉनी शूट करते टाइम आपको शैडोज में डिटेल्स का ध्यान रखना पड़ता है क्यूंकि अगर डिटैलिंग्स में कहीं भी कैसी भी कमी आयी तो पोस्ट प्रोडक्शन के टाइम पे एक्सपोजर मेन्टेन करते वक्त आपको शैडोज वाले पार्ट में डार्क पैचेज दिखाई देने लगेंगे और अगर एक्सपोजर किसी भी तरह से अंडर हो गया तो शैडोज और ब्लैक पार्ट में डिफ्रेंशिएट करना बड़ा ही मुश्किल हो जाता है। पोट्रैट शूट के टाइम पे भी शैडोज का बड़ा रोल होता है। एक्युअली उस जगह पे शैडोज आपके पोट्रैट के लिए डेप्थ क्रिएट करने का काम करती है। अक्सर आपको ये देखने को मिलेगा कि इंडोर पोट्रैट शूट हो या फिर आउटडोर, स्पेशली डेप्थ क्रिएट करने के लिए वन साइडेड लाइट्स डाली जाती हैं ताकि दूसरे पार्ट पे शैडोज क्रिएट हो सके और एक तरफ शैडोज होने से फोटोग्राफ में अलग ही अपील निकल के आता है। इस अंक में दोस्तों इतना ही, मिलेंगे अगली बार दुबारा एक नए टॉपिक और नॉलैज के साथ, अपना बहुत ख्याल रखें। बाए।

PAUP द्वारा पार्कों में लिये जाने वाले शुल्क के संबंध में ज्ञापन



फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश द्वारा लखनऊ विकास प्राधिकरण तथा नगर निगमों के पार्कों में फोटोग्राफर्स द्वारा प्री-वेडिंग शूट का भारी शुल्क लिये जाने के संबंध में लखनऊ की मेयर श्रीमती संयुक्ता भाटिया तथा लखनऊ विकास प्राधिकरण के सचिव श्री पवन गंगवार जी को निःशुल्क या न्यूनतम शुल्क लिये जाने के संबंध में एक ज्ञापन दिया। लखनऊ मेयर तथा लखनऊ विकास प्राधिकरण सचिव द्वारा इस विषय पर चर्चा कर छूट के बारे में निर्णय लिये जाने का आश्वासन दिया। इस अवसर पर प्रदेश अध्यक्ष दिनेश वर्मा, मंहामंत्री सुरेन्द्र सिंह बिष्ट, संगठन मंत्री नीरज वर्मा, लखनऊ प्रभारी अमर सिंह, सनी गुरुंग तथा अन्य सदस्य उपस्थित रहे।

स्टूडियो न्यूज एवं PAUP द्वारा जिला एवं तहसील स्तर पर कार्यक्रम



गोरखपुर में 21 मार्च 2021 को होली मिलन कार्यक्रम



बस्ती में 4 अप्रैल 2021 को होली मिलन कार्यक्रम



गोण्डा में 10 मार्च 2021 को विचार गोष्ठी



लखनऊ में 14 मार्च 2021 को मलिहाबाद तहसील स्तर का कार्यक्रम



जहाँगीराबाद, बाराबंकी (18 मार्च 2021)



रामनगर, बाराबंकी (22 मार्च 2021)



फतेहपुर, बाराबंकी (25 मार्च 2021)
जालौन में 16 मार्च को विचार गोष्ठी

रामसनेहीघाट, बाराबंकी (28 मार्च 2021)

नवाबगंज, बाराबंकी (3 अप्रैल 2021)



UPGRADE TO THE FUTURE OF WEDDING VIDEOGRAPHY

“

Switching to the Z 6II is without a doubt one of the best decisions I've made so far. It delivers on its name and even more!

- Vijay Essam
Z Ambassador

Z 6II | TRUE MULTIMEDIA
POWERHOUSE



Scan this QR code
for more information

STARTING PRICE ₹ 164 995.00*

Price quoted is for one unit of product. MRP inclusive of all taxes. Accessories shown above are only for reference and are not provided with the product.

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

TO LOCATE DEALERS IN YOUR AREA ► SMS NIKON <PINCODE> to 58888 ► CALL TOLL FREE NO: 1800-102-7346 ► VISIT OUR WEBSITE: www.nikon.co.in



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited