

सूडियो न्यूज

वर्ष : 4 अंक : 09

लखनऊ, शनिवार, 6 मार्च 2021 से 5 अप्रैल 2021

पृष्ठ : 8

मूल्य : 10 रुपये

Unique Colour Lab Lucknow

!! नीव रिश्तो की !!

Unique Colour Lab Wishes **HAPPY HOLI** to Everyone



4 Color 13x19
Digital Print
Rs10/-



13x19 चुनाव चिन्ह कटिंग स्टीकर मात्र
Rs 22/-



4 Color 13x19
Gumming Sheet
Rs12/-



Offer

Full Mini Book
Photo Cover
Pendrive Box with Name
Table Calender
Laser Cutting Hard Box with Photo

Rs 1200/-



Led Frame
8X12 Rs 350/-, 12x18 Rs 650/-



Cover + Ataichi Box Rs 800/-



Acrylic Cover + Box + Bag Rs 1000/-



Cut Acrylic Cover + Box + Bag Rs 1500/-



Fancy Leather Cover + Box Rs 3000/-



New Leather Cover + Box
Lock with Handle
Combo **Rs 1200/-**

tilakphotos@gmail.com

9956409190

Unique Colour Lab Lucknow (U.P)
Behind Mohan Hotel, AP Sen Road
Near Charbagh Railway Station



सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियो,

साथियो स्टूडियो न्यूज के मार्च 2021 अंक के साथ हम आपके समक्ष है। फोटोग्राफी मार्केट धीरे-धीरे अपनी रफ्तार पकड़ रही है। त्यौहार एवं वैवाहिक सीजन शुरू हो रहा है, उम्मीद है कि फोटोग्राफी के व्यवसाय में भी नयापन देखने को मिलेगा। नए कैमरे, नए लेंस के साथ-साथ नयी एसेसरीज भी मार्केट में आ रही है। नए-नए उत्पाद के आने से, जो सबसे जरूरी बात हो रही है वह है सीखना। वैसे भी कहा गया है जब तक इंसान सीखता है तभी तक वो जवान रहता है क्योंकि सीखना अपने को समय के साथ चलने की प्रक्रिया है। फोटोग्राफी में भी तकनीक में तेजी से होते बदलाव को हम तभी जान पाएंगे जब हम सिखने की इच्छा रखेंगे। आजकल फोटोग्राफी में AI (अर्टिफिसियल इंटेलिजेंस) का भी खूब प्रयोग फोटोग्राफी इक्विपमेंट एवं सॉफ्टवेयर में हो रहा है। AI (अर्टिफिसियल इंटेलिजेंस) का प्रयोग केवल फोटोग्राफी में ही नहीं बल्कि हर जगह तकनीक के साथ हो रहा है। साथियो फोटोग्राफी में जब तक आप के अंदर क्रिएटिविटी जीवित है तब तक ही आप अपने कार्य में कुछ नयापन दे पाएंगे, नहीं तो सब पिक्चर एक जैसी लगेगी।

साथियो क्रिएटिविटी के साथ-साथ आज के दौर में ये भी अत्यंत आवश्यक हो गया है कि जैसे आप इमेज को खींचना चाहते हैं उसको अपने इक्विपमेंट या सॉफ्टवेयर के द्वारा कार्यान्वित किया जा सके। अगर आप ये नहीं कर सकते तो आपकी क्रिएटिविटी किसी काम की नहीं। आजकल फोटोग्राफी में पोस्ट प्रोडक्शन का काफी अहम रोल है, फोटो हो या वीडियो बिना पोस्ट प्रोडक्शन के आप प्रोफेशनली फाइनल रिजल्ट नहीं निकाल सकते। इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखते हुए हमने सॉफ्टवेयर के शॉर्टकट्स की सीरीज शुरू की है। हमारी कोशिश है कि शॉर्टकट्स के जरिये आप अपना पोस्ट प्रोडक्शन जल्दी कर पाए। इस बार हमने वीडियो एडिटिंग सॉफ्टवेयर के शॉर्टकट्स देने की कोशिश की है।

साथियो त्यौहार एवं वेडिंग सीजन होने की वजह से आप लोगो से आग्रह है कि covid अभी खत्म नहीं हुआ है इसलिए आप लोग मास्क जरूर लगाएं एवं सरकार द्वारा सुझाए गए उपायों का पालन करें। आप और आपका परिवार स्वस्थ रहे ऐसी ईश्वर से कामना करते हैं।

आप सभी को होली की शुभकामनाये। शेष अगले अंक में। **सुरेंद्र सिंह बिष्ट**
सम्पादक

अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

रॉयल फोटोग्राफिक सोसाइटी ने अपने 165 साल के जर्नल को निशुल्क ऑनलाइन किया



द रॉयल फोटोग्राफिक सोसाइटी ने अपने आर्काइव को डिजिटलाइज कर मैगजीनों के अंक बनाए हैं, इन्हें ऑनलाइन पढ़ना एकदम निःशुल्क है। सोसाइटी की वेबसाइट पर 3 मार्च 1983 यानी पहली प्रकाशित मैगजीन से लेकर सभी अंक पढ़ सकेंगे।

एलिस एमएफटी कैमरा ने स्मार्टफोन AI को इंचटचेंजबल लेंस से जोड़ा, अब यह इंडीगो पर लाइव है



फोटोग्राम ने एलिस कैमरा के लिए प्री ऑर्डर कैम्पेन लॉन्च किया है। एलिस कैमरा यानी स्मार्टफोन कैमरा का AI व कम्प्यूटेशनल फोटोग्राफी की विशेषताओं को जोड़ेंगे बड़े सेंसर व माइक्रो फोर थर्ड सिस्टम के इंटरचेंजबल लेंस सिस्टम के साथ।

सोनी के ZV-1 कैमरे को अब यूएसबी की जगह बतौर वेबकैम इस्तेमाल किया जा सकेगा, फर्मवेयर वर्जन 2.00 का शुक्रिया



सोनी ने अपने ZV-1 कैमरे के लिए नया फर्मवेयर अपडेट रिलीज किया है। इससे कैमरे को बतौर वेबकैम प्रयोग किया जा सकेगा, यानी अब HDMI अडैप्टर की कोई जरूरत नहीं।

वीनस ऑप्टिक्स ने एल माउंट कैमरा सिस्टम के लिए चार लाओवा लेंस रिलीज किए



वीनस ऑप्टिक्स ने एल माउंट कैमरा सिस्टम के लिए अपने लाओवा लेंस का एलान किया है। अब एल माउंट कैमरा

सिस्टम जिनके पास है वह वीनस ऑप्टिक्स के नेटिव वर्जन लाओवा 4एमएम एफ 2.8 फिशआई, लाओवा 9 एमएम एफ2.8 जीरो-डी, लाओवा 24एमएम एफ 14 2xमैक्रो प्रोब व लाओवा 25एमएम एफ2.5-5x अल्ट्रा मैक्रो लेंस का उपयोग कर सकते हैं।

कैनन फोटो कटिंग नई आइओएस एप है जो तस्वीरों के मूल्यांकन के लिए आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस का प्रयोग करती है



कैनन ने नए कम्प्यूटर विजन आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस का एलान किया है, फोटोकटिंग नई आइओएस एप है। कैनन की यह नई एप आपकी तस्वीरों की ग्रेडिंग कर व इमेज डिलीट करने की राय देकर उन्हें व्यवस्थित करने में सहायता करेगी।

कोसिना ने लीका एम व सोनी ई माउंट के लिए रिलीज किए तीन नए 35एमएम एफ2 लेंस



इन लेंस में पहला है वोइगटलैंडर अल्ट्राॉन विंटेज लाइन 35एमएम एफ2 एस्फेरिकल टाइप II वीएम लीका एम माउंट कैमरा सिस्टम के लिए। वहीं दूसरा है वोइगटलैंडर एपो लैंथर 35 एमएम एफ2 एस्फेरिकल वीएम लेंस लीका एम व सोनी ई माउंट कैमरा सिस्टम के लिए।

ब्लैकमैजिक का डिजाइन नया पॉकेट सिनेमा कैमरा 6के प्रो सुपर 35 कैमरा है झुकी हुई स्क्रीन व बिल्ट इन फिल्टर्स इत्यादि के साथ



ब्लैकमैजिक डिजाइन पॉकेट सिनेमा कैमरा 6के प्रो एक ईएफ माउंट सुपर 35एमएम कैमरा है जिसके फीचर्स ब्लैकमैजिक डिजाइन यूआरएसए लाइनअप से हैं।

पैनासॉनिक ने एलान किया ल्यूमिक्स एस 70-300 एमएम एफ4.5-5.6 मैक्रो एल माउंट के लिए



पैनासॉनिक ने फुल फ्रेम एल माउंट बॉडीज के लिए ल्यूमिक्स एस 70-300 एमएम एफ4.5-5.6 मैक्रो ओआइएस का एलान किया। इसका इमेज स्टेबलाइजर 5.5 स्टॉप तक हिलना कम करता है वह भी तब जब डुअल

आइएस बॉडी के साथ उपयोग किया जाए। लेंस में 17 तत्व हैं, जिसमें अल्ट्रा एक्स्ट्रा लो डिस्पर्जन, एक्स्ट्रा लो डिस्पर्जन व अल्ट्रा हाई रिफ्रैक्टिव इंडेक्स ग्लास है।

लीका लाया एपीओ समीक्रॉन एसएल 28एमएम एफ2 एल माउंट लेंस



लीका ने फुल फ्रेम एल माउंट मिररलेस बॉडीज के लिए एपीओ समीक्रॉन एसएल 28एमएम एफ2 एएसपीएच लेंस का एलान किया है। इसमें हैं छह एस्फेरिकल तत्व, नई मैनुअल फोकस रिंग व मौसम से बचाव।

सोनी ने सिनेमा लाइन में कम्पैक्ट फुल फ्रेम एफएक्स3 को जोड़ा



सोनी ने एफएक्स3 फुल फ्रेम वीडियो कैमरा का औपचारिक एलान कर दिया है। सिनेमा लाइन के वीडियो कैमरा में एफएक्स3 ने अपने कदम रख दिए हैं।

रोड का नया वायरलेस गो II सिस्टम अब दे रहा है डुअल चैनल रिकॉर्डिंग, ऑनबोर्ड स्टोरेज व और भी बहुत कुछ



रोड ने रिलीज किया नया वायरलेस गो II किट, यह तीन यूनिट के साथ आती है: डुअल चैनल रिसेवर व दो ट्रांसमिटर। अपडेटेड किट में बेहतर कनेक्टिविटी है, ऑडियो रिकॉर्डिंग स्टोरेज है व और भी बहुत कुछ है।

बेनक्यू का फोटो और वीडियो के लिये प्रो-लेवल SW271C 27" मॉनीटर





तिमाही फोटो प्रतियोगिता

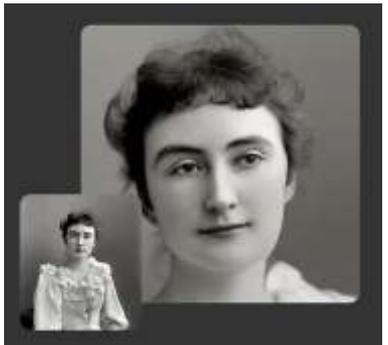
पुरस्कार
32GB पेनड्राइव



अन्तिम तिथि : 28 मार्च 2021

फोटो infostudionewsup@gmail.com पर मेल करें।
अधिक जानकारी के लिये www.studionews.co.in पर देखें।

"डीन नॉस्टैलजिया" AI टेक ने पुरानी फोटोज को एनिमेट कर उनमें जान भरी



जीनियार्लॉजी कंपनी माई हेरिटेज ने अपनी नई AI सर्विस डीप नॉस्टैलजिया लॉन्च की। डी-आइडी लाइसेंस की AI टेक तस्वीरों से चेहरा पहचान कर एनिमेशन लगाती है। इससे तस्वीरें बोलती हुई व जीवंत लगती हैं।

सिग्मा ने एल व ई माउंट के लिए 28-70 एमएम एफ 2.8 डीजी डीएन कंटेपेरी का एलान किया



सिग्मा ने एल व ई माउंट बॉडीज के लिए 28-70 एमएम एफ 2.8 डीजी डीएन कंटेपेरी लेंस का एलान किया है। इस छोटे व हल्के लेंस में है कई स्पेशल ग्लास एलिमेंट व मौसम से बचाव करने वाली सीलिंग भी।

विडियो एडिटिंग सॉफ्टवेयर EDIUS के शार्टकट

एडिट [Edit]

कॉपी [Copy]	[Ctrl] + [Insert] [Ctrl] + [C]
कट (फालो मोड) [Cut (Follow Mode)]	[Shift] + [Delete] [Ctrl] + [X]
पेस्ट ट्रांजीशन (इन प्वाइंट) [Paste Transition (In Point)]	[Shift] + [Alt] + [K]
पेस्ट ट्रांजीशन (आउट प्वाइंट) [Paste Transition (Out Point)]	[Alt] + [K]
पेस्ट ट्रांजीशन [Paste Transition]	[Ctrl] + [Alt] + [K]
पेस्ट टू करंट लोकेशन [Paste to Current Location]	[Ctrl] + [V] [Shift] + [Insert]
रिप्ल कट [Ripple Cut]	[Alt] + [X]
रीडू [Redo]	[Ctrl] + [Y] [Shift] + [Ctrl] + [Z]
अनडू [Undo]	[Ctrl] + [Z]
इन्सर्ट कॉपीड क्लिप टू टाइमलाइन [Insert Copied Clip to Timeline]	[Shift] + [I]
इन्सर्ट टू टाइमलाइन [Insert to Timeline]	[I]
ओवरराइट कॉपीड क्लिप टू टाइमलाइन [Overwrite Copied Clip to Timeline]	[Shift] + [I]
ओवरराइट टू टाइमलाइन [Overwrite to Timeline]	[I]

व्यू [View]

स्कॉल अप [Scroll Up]	[Shift] + [Ctrl] + [Page up]
स्कॉल डाउन [Scroll Down]	[Shift] + [Ctrl] + [Page down]
स्कॉल राइट [Scroll Right]	[Ctrl] + [Page down]
स्कॉल लेफ्ट [Scroll Left]	[Ctrl] + [Page up]
टॉगल बिन विंडो डिस्प्ले [Toggle Bin Window Display]	[B]
टॉगल स्टेटस [Toggle Status]	[Ctrl] + [G]
डिस्प्ले थम्बनेल [Display Thumbnail]	[Alt] + [H]
टॉगल सेंटर (लाइन डिस्प्ले) [Toggle Center (Line Display)]	[Shift] + [H]
टॉगल सेफ एरिया डिस्प्ले [Toggle Safe Area Display]	[Ctrl] + [H]
टॉगल पैलेट डिस्प्ले [Toggle Palette Display]	[H]
लेआउट नार्मल [Layout Normal]	[Shift] + [Alt] + [L]
फोकस मेनू [Focus Menu]	[Shift] + [F1]
टॉगल बैच कैप्चर लिस्ट ऑन/ऑफ [Toggle Batch Capture List On/Off]	[F10]
हेल्प [Help]	[F1]

* The "Help" keyboard shortcut cannot be customized.

टाइमलाइन [Timeline]

डिलीट गैप [Delete Gap]	[Backspace] [Shift] + [Alt] + [S]
स्विच टू प्रिवियस स्वीकेंस [Switch to Previous Sequence]	[Shift] + [Ctrl] + [Tab]
स्विच टू नेकस्ट स्वीकेंस [Switch to Next Sequence]	[Ctrl] + [Tab]
मूव कर्सर टू एंड टू टाइमलाइन [Move Cursor to End of Timeline]	[End]
मूव टू स्टार्ट [Move to Start]	[Home]
प्रिवियस एडिट प्वाइंट [Previous Edit Point]	[Ctrl] + [←] or [A]
नेकस्ट एडिट प्वाइंट [Next Edit Point]	[Ctrl] + [→] or [S]
चेंज टाइम स्केल (फिट) [Change Time Scale (Fit)]	[Ctrl] + [0]
चेंज टाइम स्केल (1 फ्रेम) [Change Time Scale (1 frame)]	[Ctrl] + [1]
चेंज टाइम स्केल (5 फ्रेम) [Change Time Scale (5 frame)]	[Ctrl] + [2]
चेंज टाइम स्केल (1 सेकेंड) [Change Time Scale (1 sec)]	[Ctrl] + [3]
चेंज टाइम स्केल (5 सेकेंड) [Change Time Scale (5 sec)]	[Ctrl] + [4]
चेंज टाइम स्केल (15 सेकेंड) [Change Time Scale (15 sec)]	[Ctrl] + [5]



चेंज टाइम स्केल (1 मिनट) [Change Time Scale (1 min)]	[Ctrl] + [6]
चेंज टाइम स्केल (5 मिनट) [Change Time Scale (5 min)]	[Ctrl] + [7]
चेंज टाइम स्केल (15 मिनट) [Change Time Scale (15 min)]	[Ctrl] + [8]
चेंज टाइम स्केल (1 घंटा) [Change Time Scale (1 hour)]	[Ctrl] + [9]
रिपल डिलीट (बिटविन इन/आउट) [Ripple Delete (Between In/Out)]	[Alt] + [D]
डिलीट (बिटविन इन/आउट) - फॉलो मोड [Delete (Between In/Out) - Follow Mode]	[D]
डिस्प्ले सोर्स क्लिप [Display Source Clip]	[Alt] + [F]
सलेक्ट बिन फॉर क्लिपस दैट कॉंटेंस करंट सोर्स टाइमकोड [Search Bin for Clips that Contains Current Source Timecode]	[Shift] + [Ctrl] + [F]
सलेक्ट बिन फॉर क्लिपस दैट कॉंटेंस करंट सोर्स टाइमकोड फ्राम टाइमलाइन क्लिप [Search Bin for Clips that Contain Current Source Timecode from Timeline Clip]	[Shift] + [F]
मैच फ्रेम (रिकॉर्डर टू सोर्स) [Match Frame (Recorder to Source)]	[F]
क्रियेट न्यू स्वीकेंस [Create New Sequence]	[Shift] + [Ctrl] + [N]
न्यू प्रोजेक्ट [New Project]	[Ctrl] + [N]
ओपन प्रोजेक्ट (मॉनीटर/टाइमलाइन) [Open Project (Monitor/Timeline)]	[Ctrl] + [O]
सेव प्रोजेक्ट [Save Project]	[Ctrl] + [S]
सेव ऐज [Save As]	[Shift] + [Ctrl] + [S]
क्रियेट ए स्टिल इमेज [Create a Still Image]	[Ctrl] + [T]
चेंज टाइम स्केल (अनडू) [Change Time Scale (Undo)]	[Ctrl] + [U]
एडिट ट्रांजीशन (इन) [Edit Transition (In)]	[Shift] + [Alt] + [U]
एडिट ट्रांजीशन (आउट) [Edit Transition (Out)]	[Ctrl] + [Alt] + [U]
इनिशिलाइज रबर बैंड सेटिंग [Initialize Rubber Band Setting]	[Shift] + [Ctrl] + [U]
मूव ऑल रबर बैंड प्वाइंट्स टू [Move All Rubber Band Points on Scale]	[Shift] + [Alt] + [Y]
जूम इन टाइम स्केल [Zoom In Time Scale]	[Ctrl] + [Num +]
जूम आउट टाइम स्केल [Zoom Out Time Scale]	[Ctrl] + [Num -]
प्ले द इवेंट एरिया [Play the Event Area]	[I]

प्रिव्यू [Preview]

टॉगल प्लेयर/रिकॉर्डर [Toggle Player/Recorder]	[Tab]
प्ले बैक (विथ बफर) [Playback (With Buffer)]	[Shift] + [Space] [Shift] + [Enter]
प्ले/स्टाप [Play/Stop]	[Space] [Enter]
लूप प्लेबैक [Loop Playback]	[Ctrl] + [Space]
प्रिवियस फ्रेम [Previous Frame]	[←]
बैक (10 फ्रेम्स) [Back (10 frames)]	[Shift] + [←]
1 फ्रेम फॉरवर्ड [1 Frame Forward]	[→]
फॉरवर्ड (10 फ्रेम्स) [Forward (10 frames)]	[Shift] + [→]
पॉज [Pause]	[Shift] + [↓] or [Ctrl] + [K] or [K]

एड क्लिप टू टाइमलाइन [Add Clip to Timeline]	[E]
जॉग (रिवाइंड) [Jog (Rewind)]	[Ctrl] + [J]
रिव्यू [Review]	[J]
जॉग (फारवर्ड) [Jog (Forward)]	[Ctrl] + [L]
क्यू [Cue]	[L]
चेंज टू प्लेयर [Change to Player]	[Ctrl] + [Alt] + [P]
चेंज टू रिकॉर्डर [Change to Recorder]	[Ctrl] + [Alt] + [R]
टीसी जम्प (+) [TC Jump (+)]	[Num +]
टीसी जम्प (-) [TC Jump (-)]	[Num -]
प्ले द कर्सर एरिया [Play the Cursor Area]	[Ctrl] + [I]

प्रिव्यू - प्लेयर [Preview - Player]

एड क्लिप ऑन प्लेयर टू बिन [Add Clip on Player to Bin]	[Shift] + [Ctrl] + [B]
मैच फ्रेम (प्लेयर टू रिकॉर्डर) [Match Frame (Player to Recorder)]	[Ctrl] + [F]

प्रिव्यू - रिकॉर्डर [Preview - Recorder]

एड क्लिप टू टाइमलाइन [Add Clip to Timeline]	[Shift] + [Ctrl] + [O]
प्रिंट टू डीवीडी/बीडी [Print to DVD/BD]	[Shift] + [F11]
प्रिंट टू फाइल [Print to File]	[F11]
प्रिंट टू टेप [Print to Tape]	[F12]

ट्रिम [Trim]

मूव टू प्रिवियस एडिट प्वाइंट (ट्रिम) [Move to Previous Edit Point (Trim)]	[Page up]
मूव टू नेकस्ट एडिट प्वाइंट (ट्रिम) [Move to Next Edit Point (Trim)]	[Page down]
स्प्लिट स्लाइड ट्रिम (इन प्वाइंट) [Split Slide Trim (In Point)]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [N]
स्प्लिट स्लाइड ट्रिम (आउट प्वाइंट) [Split Slide Trim (Out Point)]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [M]
स्प्लिट ट्रिम (इन प्वाइंट) [Split Trim (In Point)]	[Shift] + [N]
स्प्लिट ट्रिम (आउट प्वाइंट) [Split Trim (Out Point)]	[Shift] + [M]
स्प्लिट रिपल ट्रिम (इन प्वाइंट) [Split Ripple Trim (In Point)]	[Shift] + [Alt] + [N]
स्प्लिट रिपल ट्रिम (आउट प्वाइंट) [Split Ripple Trim (Out Point)]	[Shift] + [Alt] + [M]
स्लाइड ट्रिम (इन प्वाइंट) [Slide Trim (In Point)]	[Ctrl] + [Alt] + [N]
स्लाइड ट्रिम (आउट प्वाइंट) [Slide Trim (Out Point)]	[Ctrl] + [Alt] + [M]
ट्रिम (इन प्वाइंट) [Trim (In Point)]	[N]
ट्रिम (आउट प्वाइंट) [Trim (Out Point)]	[M]
रिपल ट्रिम (इन प्वाइंट) [Ripple Trim (In Point)]	[Alt] + [N]
रिपल ट्रिम (आउट प्वाइंट) [Ripple Trim (Out Point)]	[Alt] + [M]
ट्रिम (-1 फ्रेम) [Trim (-1 frame)]	[.]
ट्रिम (-10 फ्रेम) [Trim (-10 frames)]	[Shift] + [.]
ट्रिम (1 फ्रेम) [Trim (1 frame)]	[.]
ट्रिम (10 फ्रेम) [Trim (10 frames)]	[Shift] + [.]

पृष्ठ 3 से आगे

क्लिप [Clip]	
क्लिप प्रॉपर्टीज [Clip Properties]	[Alt] + [Enter]
इनेबल/डिसेबल क्लिप [Enable/Disable Clip]	[0]
रिमूव कट प्वाइंट्स [Remove cut points]	[Ctrl] + [Delete]
सेट ट्रांजीशन (1 सेकेंड) [Set Transition (1 sec)]	[Alt] + [1]
सेट ट्रांजीशन (2 सेकेंड) [Set Transition (2 sec)]	[Alt] + [2]
सेट ट्रांजीशन (3 सेकेंड) [Set Transition (3 sec)]	[Alt] + [3]
सेट ट्रांजीशन (4 सेकेंड) [Set Transition (4 sec)]	[Alt] + [4]
सेट ट्रांजीशन (5 सेकेंड) [Set Transition (5 sec)]	[Alt] + [5]
एड टू बिन [Add to Bin]	[Shift] + [B]
एड कट प्वाइंट (इन/आउट)- ऑल ट्रैक्स [Add Cut Point (In/Out) - All Tracks]	[Shift] + [Alt] + [C]
एड कट प्वाइंट (इन/आउट)- सेलेक्टेड ट्रैक्स [Add Cut Point (In/Out) - Selected Tracks]	[Alt] + [C]
एड कट प्वाइंट (आल ट्रैक्स) [Add Cut Point (All Tracks)]	[Shift] + [C]
एड कट प्वाइंट (सेलेक्टेड ट्रैक्स) [Add Cut Point (Selected Tracks)]	[C]
टाइम रीमैप [Time Remap]	[Shift] + [Alt] + [E]
स्पीड [Speed]	[Alt] + [E]
एडिट ऑफ क्लिप [Edit of Clip]	[Shift] + [Ctrl] + [E]
अनग्रुप [Ungroup]	[Alt] + [G]
सेट ग्रुप [Set Group]	[G]
इनिशियलाइज वॉल्यूम सेटिंग ऑन आडियो रबर बैंड [Initialize Volume Settings on Audio Rubber Band]	[Shift] + [Alt] + [H]
ओपन द ओरिजनल फाइल ऑफ ए क्लिप [Open the Original File of a Clip]	[Shift] + [Ctrl] + [P]
सेट ट्रांजीशन (इन प्वाइंट) [Set Transition (In Point)]	[Shift] + [Alt] + [P]
सेट ट्रांजीशन (आउट प्वाइंट) [Set Transition (Out Point)]	[Alt] + [P]
सेट डिफॉल्ट ट्रांजीशन [Set Default Transition]	[Ctrl] + [P]
रिप्लेस क्लिप (ऑल) [Replace Clip (All)]	[Ctrl] + [R]
रिप्लेस क्लिप ओनली [Replace Clip Only]	[Shift] + [R]
रिप्लेस क्लिप एण्ड फिल्टर [Replace Clip and Filter]	[Shift] + [Alt] + [R]
रिप्लेस फिल्टर ऑन सेलेक्टेड क्लिप [Replace Filter on Selected Clip]	[Alt] + [R]
रिप्लेस मिक्सर ऑन सेलेक्टेड क्लिप [Replace Mixer on Selected Clip]	[Shift] + [Ctrl] + [R]
क्रियेट टाइटल इन वीडियो चैनल ट्रैक [Create Title in Video Channel Track]	[T]
ड्यूरेशन [Duration]	[Alt] + [U]
वी म्यूट [V Mute]	[Shift] + [V]
अनलिंक क्लिप [Unlink Clip]	[Alt] + [Y]
लिंक [Link]	[Y]
डिसप्ले इन प्लेयर [Display in Player]	[Shift] + [Y]
लेआउटर [Layouter]	[F7]

क्लिप - डिलीट [Clip - Delete]	
रिपल डिलीट [Ripple delete]	[Alt] + [Delete]
डिलीट (फॉलो मोड) [Delete (Follow Mode)]	[Delete]
डिलीट ऑडियो ऑफ सेलेक्टेड क्लिप (फॉलो मोड) [Delete Audio of Selected Clip (Follow Mode)]	[Alt] + [A]
डिलीट वीडियो ऑफ सेलेक्टेड क्लिप (फॉलो मोड) [Delete Video of Selected Clip (Follow Mode)]	[Alt] + [V]
डिलीट ऑल फिल्टर्स ऑन सेलेक्टेड क्लिप [Delete All Filters on Selected Clip]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [F]
डिलीट ऑडियो फिल्टर ऑन सेलेक्टेड क्लिप [Delete Audio Filter on Selected Clip]	[Ctrl] + [Alt] + [F]
डिलीट वीडियो फिल्टर ऑन सेलेक्टेड क्लिप [Delete Video Filter on Selected Clip]	[Shift] + [Alt] + [F]
डिलीट की ऑन सेलेक्टेड मिक्सर ट्रैक [Delete Key on Selected Mixer Track]	[Ctrl] + [Alt] + [G]
डिलीट ट्रांसपेरेंसी ऑन सेलेक्टेड मिक्सर ट्रैक [Delete Transparency on Selected Mixer Track]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [G]
डिलीट पेन सेटिंग ऑन ऑडियो रबर बैंड [Delete Pan Settings on Audio Rubber Band]	[Ctrl] + [Alt] + [H]
डिलीट ट्रांजीशन फार ऑल सेलेक्टेड क्लिप्स [Delete Transitions for All Selected Clips]	[Alt] + [T]
डिलीट क्लिप क्रॉसफेड [Delete Clip Crossfade]	[Ctrl] + [Alt] + [T]
डिलीट क्लिप ट्रांजीशन [Delete Clip Transition]	[Shift] + [Alt] + [T]

क्लिप - सलेक्ट [Clip - Select]	
क्लीयर फोकस [Clear Focus]	[Shift] + [Esc]
एड फोकस [Add Focus]	[Alt] + [Space]
टॉगल फोकस [Toggle Focus]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [Space]
सेलेक्ट ए क्लिप टू फारवर्ड [Select a Clip to Forward]	[Alt] + [Page up]
सेलेक्ट ए क्लिप टू बैक [Select a Clip to Back]	[Alt] + [Page down]
सेलेक्ट फ्राम द टाइमलाइन कर्सर टू एंड (ऑल ट्रैक्स) [Select From the Timeline Cursor to End (All Tracks)]	[Shift] + [End]
सेलेक्ट फ्राम द टाइमलाइन कर्सर टू एंड (सेलेक्टेड ट्रैक्स) [Select From the Timeline Cursor to End (Selected Tracks)]	[Ctrl] + [End]
सेलेक्ट टाइमलाइन स्टार्ट टू द कर्सर (ऑल ट्रैक्स) [Select Timeline Start to the Cursor (All Tracks)]	[Shift] + [Home]
सेलेक्ट फ्राम टाइमलाइन स्टार्ट टू द कर्सर (सेलेक्टेड ट्रैक्स) [Select From Timeline Start to the Cursor (Selected Tracks)]	[Ctrl] + [Home]
टॉगल फोकस टू लेफ्ट [Toggle Focus to Left]	[Ctrl] + [Alt] + [←]
मूव फोकस टू लेफ्ट [Move Focus to Left]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [←]
एड फोकस टू लेफ्ट [Add Focus to Left]	[Shift] + [Alt] + [←]
मूव फोकस टू लेफ्ट [Move Focus to Left]	[Alt] + [←]
टॉगल फोकस टू अप [Toggle Focus to Up]	[Ctrl] + [Alt] + [↑]
मूव फोकस टू अप [Move Focus to Up]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [↑]
एड फोकस टू अप [Add Focus to Up]	[Shift] + [Alt] + [↑]
मूव फोकस टू अप [Move Focus to Up]	[Alt] + [↑]
टॉगल फोकस टू राइट [Toggle Focus to Right]	[Ctrl] + [Alt] + [→]
मूव फोकस टू राइट [Move Focus to Right]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [→]
एड फोकस टू राइट [Add Focus to Right]	[Shift] + [Alt] + [→]
मूव फोकस टू राइट [Move Focus to Right]	[Alt] + [→]
टॉगल फोकस टू डाउन [Toggle Focus to Down]	[Ctrl] + [Alt] + [↓]
मूव फोकस टू डाउन [Move Focus to Down]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [↓]
एड फोकस टू डाउन [Add Focus to Down]	[Shift] + [Alt] + [↓]
मूव फोकस टू डाउन [Move Focus to Down]	[Alt] + [↓]
सेलेक्ट ऑल क्लिप्स (ऑल ट्रैक्स) [Select All Clips (All Tracks)]	[Shift] + [A]
सेलेक्ट ऑल क्लिप्स (सेलेक्टेड ट्रैक्स) [Select All Clips (Selected Tracks)]	[Ctrl] + [A]

ट्रैक [Track]	
ट्रैक हाइट (हाई) [Track Height (High)]	[Ctrl] + [↑]
ट्रैक हाइट (लो) [Track Height (Low)]	[Ctrl] + [↓]
मूव ट्रैक पैच (अप) [Move Track Patch (Up)]	[↑]
मूव ट्रैक पैच (डाउन) [Move Track Patch (Down)]	[↓]
कनेक्ट सोर्स चैनल (ऑल) - टॉगल [Connect Source Channel (All) - Toggle]	[Shift] + [Ctrl] + [Delete]
सिंक्रोनाइज-लॉक ट्रैक (ऑल) - टॉगल [Sync-Lock Track (All) - Toggle]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [0] [Shift] + [Alt] + [0]
सेलेक्ट ट्रैक (ऑल ट्रैक्स) - टॉगल [Select Track (All Tracks) - Toggle]	[Shift] + [Ctrl] + [0] [Shift] + [0]
सिंक्रोनाइज-लॉक ट्रैक (1ए) - टॉगल - सिंक्रोनाइज-लॉक ट्रैक (8ए) - टॉगल [Sync-Lock Track (1A) - Toggle] - [Sync-Lock Track (8A) - Toggle]	[Shift] + [Alt] + [1] - [8]
सिंक्रोनाइज-लॉक ट्रैक (1वीए/वी) - टॉगल - सिंक्रोनाइज-लॉक ट्रैक (8वीए/वी) - टॉगल [Sync-Lock Track (1VA/V) - Toggle] - [Sync-Lock Track (8VA/V) - Toggle]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [1] - [8]
कनेक्ट सोर्स चैनल (ए1) टॉगल - कनेक्ट सोर्स चैनल (ए8) - टॉगल [Connect Source Channel (A1) - Toggle] - [Connect Source Channel (A8) - Toggle]	[1] - [4]
कनेक्ट सोर्स चैनल (ए12) - टॉगल [Connect Source Channel (A12) - Toggle]	[5]
कनेक्ट सोर्स चैनल (ए34) - टॉगल [Connect Source Channel (A34) - Toggle]	[6]
सेलेक्ट ट्रैक (1ए) - टॉगल - सेलेक्ट ट्रैक (8ए) - टॉगल [Select Track (1A) - Toggle] - [Select Track (8A) - Toggle]	[Shift] + [1] - [8]
सेलेक्ट ट्रैक (8वीए/वी) - टॉगल [Select Track (8VA/V) - Toggle]	[Shift] + [Ctrl] + [1] - [8]
सिंक्रोनाइज-लॉक ट्रैक (ऑडियो) - टॉगल [Sync-Lock Track (Audio) - Toggle]	[Shift] + [Alt] + [9]

सिंक्रोनाइज-लॉक ट्रैक (वीडियो) - टॉगल [Sync-Lock Track (Video) - Toggle]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [9]
कनेक्ट सोर्स चैनल (ऑडियो) - टॉगल [Connect Source Channel (Audio) - Toggle]	[Shift] + [K] [8]
सेलेक्ट ट्रैक (ऑल ऑडियो ट्रैक्स) - टॉगल [Select Track (All Audio Tracks) - Toggle]	[Shift] + [9]
सेलेक्ट ट्रैक ऑल वीए/वी ट्रैक्स - टॉगल [Select Track (All VA/V Tracks) - Toggle]	[Shift] + [Ctrl] + [9]
कनेक्ट सोर्स चैनल (वीडियो) - टॉगल [Connect Source Channel (Video) - Toggle]	[Shift] + [J] [7]
टॉगल लॉक (सेलेक्टेड ट्रैक्स) [Toggle Lock (Selected Tracks)]	[Alt] + [L]
ऑडियो म्यूट [Audio Mute]	[Shift] + [S]
वीडियो म्यूट [Video Mute]	[Shift] + [W]
एक्सटेंड ऑडियो ट्रैक डिस्प्ले [Extend Audio Track Display]	[Alt] + [S]
एक्सटेंड मिक्सर ट्रैक डिस्प्ले [Extend Mixer Track Display]	[Alt] + [W]
टॉगल वेवफॉर्म [Toggle Waveform]	[Ctrl] + [W]

मार्कर [Marker]	
मूव कर्सर टू प्रिवियस स्वीकेंस मार्कर [Move Cursor to Previous Sequence Marker]	[Shift] + [Page up]
मूव कर्सर टू नेक्स्ट स्वीकेंस मार्कर [Move Cursor to Next Sequence Marker]	[Shift] + [Page down]
क्लीयर इन प्वाइंट [Clear In Point]	[Alt] + [I]
सेट इन प्वाइंट [Set In Point]	[I]
गो टू इन प्वाइंट [Go to In Point]	[Shift] + [I] [Q]
क्लीयर आउट प्वाइंट [Clear Out Point]	[Alt] + [O]
सेट आउट प्वाइंट [Set Out Point]	[O]
गो टू आउट प्वाइंट [Go to Out Point]	[Shift] + [O] [W]
सेट ऑडियो आउट प्वाइंट [Set Audio Out Point]	[P]
गो टू ऑडियो आउट प्वाइंट [Go to Audio Out Point]	[Shift] + [P]
सेट ऑडियो इन प्वाइंट [Set Audio In Point]	[U]
गो टू ऑडियो इन प्वाइंट [Go to Audio In Point]	[Shift] + [U]
शिफ्ट कट प्वाइंट टू कर्सर (ट्रांजीशन) [Shift Cut Point to Cursor (Transition)]	[Shift] + [Ctrl] + [T]
क्लीयर ऑल मार्कर्स [Clear All Markers]	[Shift] + [Alt] + [V]
सेट मार्कर [Set Marker]	[V]
क्लीयर इन/आउट प्वाइंट [Clear In/Out Point]	[X]
सेट इन/आउट प्वाइंट ऑन करंट क्लिप [Set In/Out Point on Current Clip]	[Shift] + [Z]
सेट इन/आउट प्वाइंट टू फोकस्ड एरिया [Set In/Out Point to Focused Area]	[Z]

मोड [Mode]	
ऑगल इनसर्ट/ओवरराइट मोड [Toggle Insert/Overwrite Mode]	[Insert]
सेट ग्रुप/लिंक मोड [Set Group/Link Mode]	[Shift] + [L]
सेट रिपल मोड [Set Ripple Mode]	[R]
स्विच टू नार्मल मोड [Switch to Normal Mode]	[F5]
स्विच टू ट्रिम मोड [Switch to Trim Mode]	[F6]

मोड - मल्टीकैम [Mode - Multicam]	
मल्टीकैम [Multicam]	[F8]
कैप्चर [Capture]	[F9]
एड टू बैच कैप्चर लिस्ट [Add to Batch Capture List]	[Ctrl] + [B]
इनपुट प्रीसेट 1 [Input Preset 1]	[F2]
इनपुट प्रीसेट 2 [Input preset 2]	[F3]
इनपुट प्रीसेट 3 [Input Preset 3]	[F4]

रेंडर [Render]	
रेंडर [Render]	[Shift] + [G]
रेंडर इन/आउट (रेंडर लोडेड एरिया) [Render In/Out (Render Loaded Area)]	[Ctrl] + [Alt] + [Q]
रेंडर इन/आउट (आल) [Render In/Out (All)]	[Shift] + [Alt] + [Q]
रेंडर इन/आउट (रेंडर ओवरलोड एरिया) [Render In/Out (Render Overload Area)]	[Ctrl] + [Q]
डिलीट टेम्प फाइल्स [Delete Temp Files]	[Alt] + [Q]
रेंडर ऑल (रेंडर लोडेड एरिया) [Render All (Render Loaded Area)]	[Shift] + [Ctrl] + [Alt] + [Q]
रेंडर ऑल (रेंडर ओवरलोड एरिया) [Render All (Render Overload Area)]	[Shift] + [Ctrl] + [Q]

महान विभूतियाँ



गुजरात के भावनगर में 1930 को जन्में किशोर पारेख एक प्रतिष्ठित भारतीय फोटोजर्नलिस्ट थे। शुरुआत में पारेख ने रसायन शास्त्र को चुना और इसी विषय में डिग्री ली। हालांकि कॉलेज के दिनों में जैसे ही उनके हाथों में कैमरा आया, उनकी दिलचस्पी रसायन शास्त्र यानी कि केमेस्ट्री में न रह सकी। केमेस्ट्री में स्नातक की डिग्री पूरी करते ही फिल्म मेकिंग व डॉक्यूमेंट्री फोटोग्राफी की पढाई करने वे सीधे लॉस एंजलिस चले गए। यहां पारेख ने यूनिवर्सिटी ऑफ सदर्न कैलिफोर्निया से यह पढाई पूरी की, और खुद को इस कदर साबित किया कि छात्र जीवन में ही अपने

पूरा जीवन तस्वीरों को समर्पित करने वाले महान किशोर पारेख



कार्यों से अनेक पुरस्कार प्राप्त किए।

1960 में भारत वापस आने के बाद किशोर हिंदुस्तान टाइम्स अखबार में बतौर चीफ फोटोग्राफर नियुक्त हुए। इस पद पर रहते हुए उन्होंने 1962 का सिनो-इंडियन

युद्ध व 1965 में हुई भारत-पाकिस्तान लड़ाई को कवर किया। ताशकंद समिट की कवरेज जिसमें युद्ध का निष्कर्ष था, के लिए उन्हें सोवियत लैंड द्वारा गोल्ड मेडल से नवाजा गया। 1966 से 1967 में बिहार में पड़े सूखे



को उन्होंने कवर किया और इसी विषय पर उनकी तस्वीरें अमेरिका में प्रदर्शित की गईं। पारेख ने प्रधानमंत्री जवाहर लाल नेहरू की तस्वीरें भी 1964 यानी उनकी मृत्यु से पहले तक अपने कैमरे में उतारी थीं।

भारत सरकार ने युद्ध के दौरान जागरूकता लाने के लिए इस किताब की 20 हजार प्रतियां बटवाई थीं।

पारेख का बेजोड़ काम तमाम राष्ट्रीय व अंतरराष्ट्रीय प्रकाशनों ने प्रकाशित किया, इसमें नेशनल ज्योग्राफिक, पैरिस मैच, संडे टाइम्स, टाइम मैगजीन, स्टर्न, पॉप्यूलर फोटोग्राफी व असाही ग्राफिक जैसे प्रतिष्ठित नाम शामिल हैं।

किशोर ने सरोज पारेख से विवाह किया। 1982 में पारेख की मृत्यु के बाद, उनके पुत्र स्वपन पारेख ने फोटोग्राफी सीखना शुरू किया। तब स्वपन 15 साल के थे, और आज वे मुंबई में जाने-माने फोटोग्राफर हैं।

1982 में किशोर पारेख की हृदय गति थमने के कारण मृत्यु हो गई, उस समय वे हिमालय में किसी असाइनमेंट पर थे। 1982 सितंबर को, हेमकुंड के तट पर, गढ़वाल पहाड़ों के बीच नीलम जैसी चमकती झील पर पारेख ने अपनी अंतिम तस्वीर खींची।



एक महान विभूती, और इकलौते फोटोग्राफर द लास्ट इमेज को ताशकित में प्रतिष्ठित करने वाले, वह भी उसी रात जब देश के प्रधानमंत्री लाल बहादुर शास्त्री जी की मृत्यु हुई थी-वह और कोई नहीं, बल्कि किशोर पारेख थे।

बड़ी संख्या में अंतरराष्ट्रीय प्रकाशकों ने उनकी कवरेज को स्वीकार्यता दी, इसमें नेशनल ज्योग्राफिक, पैरिस मैच, लंदन टाइम्स, न्यूजवीक, स्टर्न, पॉप्यूलर फोटोग्राफी व असाही ग्राफिक भी शामिल है। एक बेहद दिलचस्प बात है कि जब पारेख सदर्न कैलिफोर्निया में पढाई कर रहे थे तब उन्हें एक अंतरराष्ट्रीय समारोह में सात में से छह अवॉर्ड मिले थे। यह समारोह नेशनल प्रेस फोटोग्राफर्स एसोसिएशन व लाइफ मैगजीन द्वारा प्रायोजित था। उनका बिहार सूखे का कवरेज पीड़ितों के लिए राशि जुटाने हेतु अमेरिका में प्रदर्शित किया गया था।

हिन्दुस्तान टाइम्स में छह साल बिताने के बाद पारेख सन 1967 में हॉन्ग कॉन्ग की एशिया पत्रिका के साथ जुड़े, यहां असाइनमेंट के लिए अकसर वह एशिया पैसिफिक भ्रमण करते रहते थे। इसके पश्चात वह पैसिफिक मैगजीन लिमिटेड में फोटो एडिटर बने, इस पद पर पारेख करीब सन 1972 तक रहे। बाद में मुंबई लौट गए।

1971 की बांग्लादेश लिबरेशन युद्ध पर काम करने की वजह से पारेख को सबसे अधिक प्रतिष्ठा मिली। इस विषय पर उनकी किताब, "बांग्लादेश: अ ब्रूटल बर्थ" में पाक फोर्स की क्रूरता और मूल बंगाल निवासियों की आपबीती है।

फोटोग्राफर पाब्लो बारथोलोम्यू के मुताबिक: "बांग्लादेश" किशोर की श्रेष्ठतम ऊंचाई थी। हमेशा की तरह वे उस दौरान पूरी तरह से समर्पित थे, अपने दिल की सुनते, अपने भावनाओं को तरजीह देते हुए काम करते थे। मात्र दो सप्ताह में उन्होंने ऐसी शानदार तस्वीरें दे दीं जो कि अपने आप में बेहद शक्तिशाली थीं, और एतिहासिक भी।"



अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAL (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

उत्तर प्रदेश में फोटोग्राफी वर्कशॉप एवं अन्य कार्यक्रम

मिर्जापुर में फोटो वर्कशॉप



28 फरवरी 2021 को उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जिले में मिर्जापुर फोटोग्राफर्स एसोसिएशन द्वारा फोटोग्राफी वर्कशॉप का आयोजन किया जिसमें रविन्द्र यादव ने फोटोग्राफी तकनीकों की जानकारी दी।

बहराइच में फोटोग्राफी वर्कशाप



बहराइच में 7 फरवरी 2021 को एक फोटोग्राफी वर्कशाप का आयोजन किया गया जिसमें मेंटर गणेश शर्मा ने बारीकी से फोटोग्राफी की नई-नई तकनीकी का वर्णन किया।

बाराबंकी में फोटोग्राफर्स एसोसिएशन का वार्षिकोत्सव कार्यक्रम



14 फरवरी 2021 को बाराबंकी में फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश जनपद बाराबंकी द्वारा वार्षिकोत्सव का आयोजन किया गया। जिसमें मुख्य अतिथि के रूप में फोटोग्राफर्स एसोसिएशन के अध्यक्ष दिनेश वर्मा, महामंत्री सुरेन्द्र सिंह बिष्ट तथा लखनऊ जोन प्रभारी दीपक कपूर उपस्थित रहे।

बलरामपुर में फोटोग्राफी बैठक



23 फरवरी 2021 को बलरामपुर जनपद में एक बैठक का आयोजन किया गया जिसमें फोटोग्राफी में आ रही समस्याओं का निराकरण करने का प्रयास किया गया एवं स्टूडियो न्यूज पत्रिका का वितरण किया गया।

अयोध्या



28 फरवरी 2021 को उत्तर प्रदेश के अयोध्या जिले की मिल्कीपुर तहसील में एक संगोष्ठी का आयोजन किया गया जिसमें फोटोग्राफर्स की समस्याओं का निराकरण करने का प्रयास किया गया।

जालौन में फोटोग्राफी संगोष्ठी



10 फरवरी 2021 को जालौन में फोटोग्राफी संगोष्ठी में एकत्रित जिले के फोटोग्राफर्स

फर्रुखाबाद में फोटो मेला



21 फरवरी 2021 को फर्रुखाबाद में एक दिवसीय द्वितीय फोटो मेला का आयोजन किया गया। जिसमें कई फोटोग्राफी कम्पनियों के स्टाल लगे और एक संगोष्ठी का भी आयोजन किया गया।

ललितपुर में फोटोग्राफी संगोष्ठी



1 मार्च 2021 को उत्तर प्रदेश के ललितपुर जिले के कम्पनी बाग में फोटोग्राफी के विकास के लिए एक संगोष्ठी का आयोजन किया गया और स्टूडियो न्यूज पत्रिका का वितरण किया गया।

फोटोग्राफर साथियो, आप अपने जिले में होने वाली फोटोग्राफी वर्कशॉप, संगोष्ठी या फोटोग्राफी से सम्बन्धित अन्य किसी कार्यक्रम का विवरण एवं फोटो "स्टूडियो न्यूज" में छपवाने के लिये, कार्यक्रम की फोटो एवं विवरण को mailtostudionews@gmail.com पर मेल करें।

टूल्स ऑफ लाइटरूम - 3



अभिनीत सेठ
चाइल्ड फोटोग्राफर

हेलो दोस्तों! उम्मीद है आप सब अच्छे होंगे। जैसा कि पिछले अंक में आप सबने पढ़ा की हमने कैसे पोस्ट प्रोडक्शन में एडिटिंग की इम्पोर्टेंस समझायी थी और ये बताया था की कैसे शूट के टाइम और शूट के बाद किन-किन बातों का ध्यान रखना पड़ता है। आज हम लाइटरूम के अगले टूल पे डिस्कशन करेंगे जिसका नाम है “हाइलाइट्स”। जैसा कि नाम से ही समझ में आ रहा है कि “हाइलाइट्स” का मतलब ही हाई-लाइट्स होता है। अब यहाँ पे सोचने वाली बात ये है कि हाइलाइट्स आप किस तरह से नाप सकते हैं? तो जब कभी भी हम किसी भी फोटो का आंकलन लाइट्स के मायने से करते हैं तो हम ये समझने की कोशिश करते हैं कि किसी भी फोटो में किस तरह के लाइट्स का इस्तेमाल होता है।



एडिटिंग पॉइंट ऑफ व्यू से -लो लाइट्स, मिड लाइट्स और हाई लाइट्स होती हैं। किसी भी फोटो के रिजल्ट में जितनी ज्यादा हाई कंट्रास्ट, शार्प और सैचुरेटेड लाइट्स दिखाई देती है उन्ही को हाइलाइट्स कहते हैं। हाइलाइट्स को जब भी आप कम ज्यादा करेंगे तो जो पोरशन इमेज में सबसे ज्यादा चमकदार और शार्प होगा वही कम ज्यादा होता दिखेगा। हाइलाइट्स का सबसे ज्यादा यूज़ होता है स्काई के कंट्रास्ट और एक्सपोजर लेवल को बैलेंस करने में। अक्सर आउटडोर लैंडस्केप शूट में ये देखने को मिलता है कि स्काई का एक्सपोजर बहुत ज्यादा और बहुत शार्प होता है। ये जो हाई कंट्रास्ट पोरशन दिखता है इमेज में वो ही एक्चुअली हाईलाइट होती है। ऐसे, इंडोर शूट में या वेडिंग शूट के दौरान भी आपको हाइलाइट्स का बहुत ध्यान रखना पड़ता है। इंडोर पोर्ट्रेट शूट के टाइम पे भी जिन

लाइट्स का हम यूज़ करते हैं वो काफी ज्यादा हाइलाइट्स प्रोडूस करती हैं, इन्ही को कम करने के लिए हमको लाइट्स के सॉफ्टबॉक्स में डिफ्यूज़र लगाना पड़ता है, ताकि स्पेशली हाइलाइट्स का पार्ट थोड़ा सा लाइट हो सके। अगर आपकी फोटो में हाईलाइट ज्यादा है तो फोटो में डिटेल्स नहीं मिलेंगी। एक बात और मैं आपको बता दूँ कि अगर शूट के टाइम पे हाइलाइट्स ज्यादा कैप्चर हो गई तो आपको उसको एडिटिंग में भी बहुत ज्यादा सुधार नहीं पाएंगे क्योंकि बहुत मुश्किल होता है कैप्चर्ड डाटा में हाईलाइट को एडजस्ट कर पाना। एक बार अगर ये ज्यादा हो गई तो जब कभी भी आप उसको कम करने की कोशिश करेंगे, तो वाइट पैचेज दिखाई देने लगेंगे, और अगर हाईलाइट कम है और आपने उसको बढ़ाने की कोशिश की तो भी आपको अननेसेसरी हाई सैचुरेटेड कंटेंट मिलेगा। लैंडस्केप शूट में हाइलाइट्स को मैनेज करना थोड़ा टफ हो जाता है क्योंकि स्काई का एक्सपोजर कम्पेरेटिवली हमेशा हाई मिलता है। सपोज करिये आपकी फोटो में अगर मेन सब्जेक्ट कोई हिली एरिया है, और उसके नीचे कहीं वाटर बॉडी है, और ऊपर स्काई पार्ट है, तो तो आप देखेंगे कि स्काई और वाटर पार्ट में हाईलाइट का कंटेंट हमेशा ज्यादा होगा। अब अक्सर ये सवाल उठता है की ऐसी सिचुएशन में आदमी क्या करे? मतलब लैंडस्केप के शूट के टाइम पे हमेशा एक दिक्कत जो सबसे बड़ी आती है वो ये कि ओवरआल एक्सपोजर कैसे बैलेंस



किया जाए। जब कभी आप लैंडस्केप शूट में कोई फोटो क्लिक करेंगे तो आप हमेशा ये पाएंगे कि कुछ पार्ट फोटो का ओवर एक्सपोज्ड है और कुछ अंडरएक्सपोज्ड। अब जब आप अंडरएक्सपोज्ड पार्ट का एक्सपोजर बढ़ाने की कोशिश करेंगे तो जो पार्ट आलरेडी ओवर एक्सपोज्ड है वो और एक्सपोज्ड हो जाएगा, और अगर आप एक्सपोजर कम करेंगे तो जो पार्ट अंडर एक्सपोज्ड है वो और अंडरएक्सपोज्ड हो जाएगा। ऐसी सिचुएशन को सँभालने के लिए आपको जरूरत पड़ेगी एक “एंडी” (न्यूट्रल डेंसिटी) फिल्टर की। अब एंडी फिल्टर क्या होता है। एंडी फिल्टर एक फिल्टर होता है जो कि लेंस के आगे फिट हो जाता है। इस फिल्टर का काम होता है एक्सपोजर को कम करना बिना कैमरे के सेटिंग्स को डिस्टर्ब किए। लैंडस्केप शूट के दौरान जब कभी भी आप फ्रेम कंपोज करेंगे तो आपको हमेशा कैमरे की सेटिंग्स कुछ इस तरह से रखनी पड़ेगी कि जिसमें ज्यादा से ज्यादा डिटेल्स कैप्चर हो सके और बाद

में पोस्ट प्रोडक्शन में उसको बैलेंस करना इजी हो जाए। पर होता ये है कि स्काई हो या वाटर बॉडी दोनों ही हमेशा थोड़े से ज्यादा एक्सपोज्ड मिलते हैं क्योंकि उनमें हाईलाइट कंटेंट ज्यादा होता है। तो शूट करते टाइम हाइलाइट्स पार्ट हमेशा मॉडरेट एक्सपोजर पे रखा जाता है और शैडो पार्ट हमेशा न्यूट्रल एक्सपोजर पे रखा जाता है। पर जब आप फोटो में पोस्ट प्रोडक्शन करेंगे तब आपको समझ आएगा कि शैडो पार्ट को थोड़ा सा भी एक्सपोज करने पे हाइलाइट्स पार्ट अपने आप ही ओवर एक्सपोज हो जा रहा और इसको आप कंट्रोल नहीं कर पाएंगे, इसीलिए फिल्टर की जरूरत पड़ती है। फिल्टर आपके हाइलाइट्स पार्ट को 1 या 2 एफ स्टॉप तक अंडर एक्सपोज कर देगा और जब उसपे एडिटिंग करेंगे तो हाइलाइट्स और शैडो पार्ट दोनों ही न्यूट्रल एक्सपोज्ड हो जाएगा। इसीलिए “एंडी” फिल्टर्स कई स्टॉप्स के आते हैं, आपको जितना एक्सपोजर बैलेंस चाहिए उतने वाला फिल्टर लगा लीजिये, इस वजह से कई फिल्टर रखने पड़ते हैं। अब हर वक्त कई फिल्टर रखने वाली प्रॉब्लम को सॉल्व करने के लक्ष्य से मार्केट में एक वेरिएबल “एंडी” फिल्टर लाया गया। वेरिएबल “एंडी” फिल्टर रिवॉल्विंग होता है, उसको आप जैसे-जैसे घुमाएंगे वैसे-वैसे उसका एक्सपोजर कम ज्यादा होगा। इससे ये फायदा होता है कि कई फिल्टर नहीं लेने पड़ते एक ही फिल्टर से काम चल जाता है। इस अंक में दोस्तों इतना ही, मिलेंगे अगली बार दोबारा एक नए टॉपिक और नॉलेज के साथ, अपना बहुत ख्याल रखें। बाय।



HIGHLIGHTS (OVER EXPOSED)



HIGHLIGHTS (UNDER EXPOSED)



HIGHLIGHTS (PROPERLY EXPOSED)

कन्नौज में पीएयूपी अध्यक्ष का सम्मान



21 फरवरी 2021 को सौरिख में कन्नौज के फोटोग्राफर्स द्वारा फोटोग्राफर्स एसोसिएशन के अध्यक्ष दिनेश वर्मा का स्वागत

गोरखपुर में सिनेमैटिक वर्कशॉप



गोरखपुर में गौतम वारिया द्वारा एक सिनेमैटिक ट्रेनिंग वर्कशॉप का आयोजन किया गया, जिसमें सिनेमैटिक वीडियो के बारे में विस्तृत जानकारी दी गयी।



Z 6 II | TRUE MULTIMEDIA POWERHOUSE

SPECIAL OFFERS

Z 6II Body only: ₹ 1 64 995.00* | Z 6II Body with NIKKOR Z 24-70mm F/4 S lens: ₹ 2 09 995.00*

Get upfront discount of ₹ 9 000.00* per unit OR save up to ₹ 35 000.00* on select NIKKOR S-Line Lenses

Bundled with a 64GB UHS-II high speed SD card worth ₹ 12 999.00*

Get 1 unit of FTZ Mount Adaptor worth ₹ 19 950.00* at just ₹ 9 990.00*

18/0 EMI option. No down payment

Price quoted is for one unit of product. MRP inclusive of all taxes. Accessories shown above are only for reference and are not provided with the product.

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820).
Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

TO LOCATE DEALERS IN YOUR AREA SMS NIKON <PINCODE> to 58888 CALL TOLL FREE NO: 1800-102-7346 VISIT OUR WEBSITE: www.nikon.co.in



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited

*T&C Apply