

# स्टूडियो न्यूज

वर्ष : 4 अंक : 08

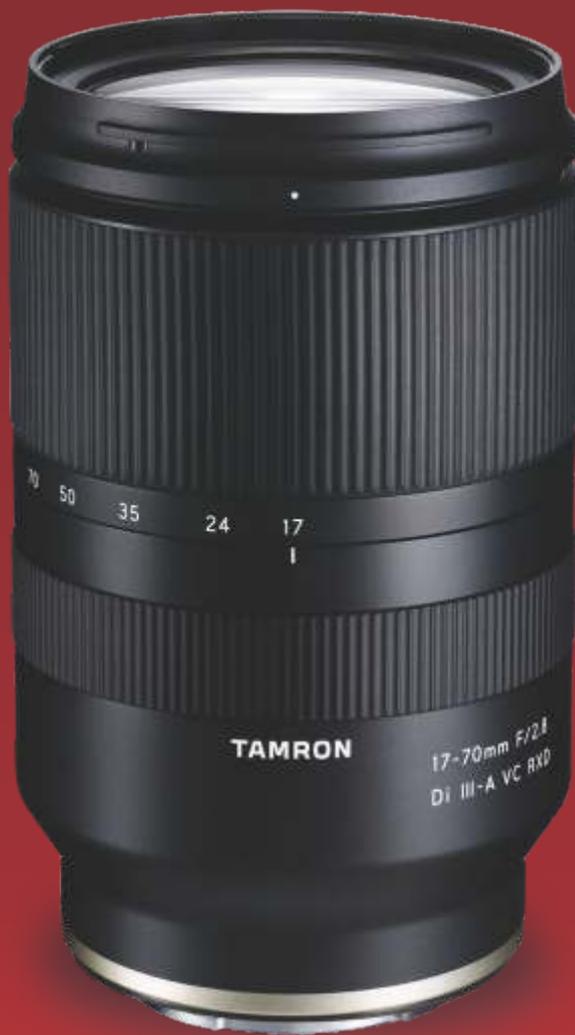
लखनऊ, शनिवार, 6 फरवरी 2021 से 5 मार्च 2021

पृष्ठ : 8

मूल्य : 10 रुपये

## TAMRON

Focus on the Future



### विशेषज्ञों की राय



कम प्रकाश में जबर्दस्त ऑटो फोकस, क्रोमैटिक अब्बेरेशन बिल्कुल भी नहीं, बहुत कम डिस्टोरशन दिखना और शार्प इमेज आउटपुट देने वाला सोनी ई माउंट क्रॉप बॉडी के लिए यह लेंस विश्वसनीय साथी है।  
नवीन वत्स (दिल्ली), प्राफेशनल फोटोग्राफर



Tamron 17-70mm यह जबर्दस्त लेंस है और 2 हफ्ते के इस्तेमाल से मैं दावे से कह सकता हूँ की इस लेंस की फास्ट फोकसिंग, AI वाइब्रेशन कंपनसेशन टेक्नोलॉजी सोनी क्रॉप सेंसर कैमरा यूजर के लिए बहुत मददगार साबित होगी।  
इदरीस अहमद (दिल्ली), प्राफेशनल फोटोग्राफर



मुझे लगता है सोनी क्रॉप कैमरा यूजर अब उसी कैमरा से प्रोफेशनल वेंडिंग फोटोग्राफर जैसे रिजल्ट पा सकते हैं।  
गणेश शर्मा, (वाराणसी) मशहूर वेंडिंग फोटोग्राफर एवं PAUP मेंटर



उत्तर प्रदेश में सोनी ई माउंट क्रॉप बॉडी के काफी यूजर हैं। इस लेंस के कारण अब उसी कैमरा से प्रोफेशनल रिजल्ट्स मुमकिन है, यकीनन यह लेंस काफी डिमांड में रहने वाला है।  
देवेंदर सिंह, (लखनऊ) लवली स्टूडियो

**NEW**

## 17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD

For Sony E-mount APS-C format mirrorless

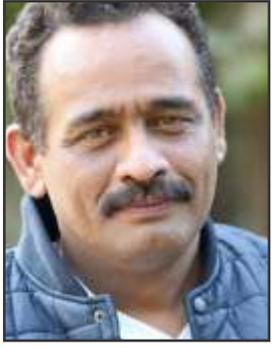
MRP: ₹67,500

अधिक जानकारी के लिए, आज ही अपने नजदीकी डीलर से संपर्क करें।

For Trade Enquiry: **Prabhat Jha 9319115728** | For Product Information: **Sidhant Shekhar 7488312789**

Facebook.com/tamron.in | Instagram.com/TamronIndia | twitter.com/tamron\_india | youtube.com/TamronIndiavids

Helpline no.: +91- 9650061715 | E-mail: info@tamron.in | Website: www.tamron.in



## सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियो,

साथियो स्टूडियो न्यूज के फरवरी 2021 अंक के साथ हम आपके समक्ष है। साथियो फोटोग्राफी का व्यवसाय जल्दी ही अपने स्वरूप में आ जायेगा ऐसी उम्मीद पिछले कुछ महीनों में हुए कार्य को देख कर लगाया जा सकता है। कोविड वैकसीन के आने से लोगों के

बीच सकारात्मक सोच का संचार हुआ है जिससे लोगों की आवा-जाही तथा शुभ कार्य शुरू हो गए है। हमें भी आने वाले अवसर का लाभ उठाते हुए अपने व्यवसाय को आगे बढ़ाना है। समय किसी के लिए रुकता नहीं, चाहे वो अच्छा समय हो या बुरा, उसी तरह तकनीक भी रुकती नहीं। मार्केट में नए कैमरे और एसेसरीज आ चुके हैं, आज के दौर में सबसे मुश्किल कार्य ये होता जा रहा है कि आप सही चुनाव कैसे करें। साथियो सही कैमरे एवं एसेसरीज का सिलेक्शन करना बेहद जरूरी है, इसके लिए हमारा सुझाव है कि आप जो खरीदना चाहते हैं उसके बारे में जानकारी लें, देखा देखी अगर लेंगे तो आप अपने मन मुताबिक रिजल्ट नहीं दे पाएंगे। साथियो ये जान लीजिये कैमरे एवं एसेसरीज तभी कार्य कर पाएंगे जब उनको चलाने वाला व्यक्ति उसको सही तरह से चलाने की जानकारी रखता हो। अन्यथा आप अपने पैसे बर्बाद कर रहे हैं। कैमरे एवं एसेसरीज आपकी क्रिएटिविटी को जैसा आप सोच रहे है वैसा ही प्रस्तुत करने के लिए है, वो भी तब जब आप उनको चलाना जानते हैं, नहीं तो कोई भी कैमरा और एसेसरीज सब बेकार है।

साथियो समय की इस दौड़ में अपनी भी रफ्तार बनाये रखिये। एक और जरूरी बात, आज के दौर में आप अकेले न चलकर, साथी फोटोग्राफर को साथ लेकर चलें तभी आप अपनी मंजिल तक जल्दी पहुंचेंगे। खासकर वेडिंग फोटोग्राफर्स के लिए अकेले कार्य करना संभव नहीं है, वेडिंग में टीम वर्क की ज्यादा जरूरत पड़ती है क्योंकि बिना सामंजस्य के बेहतरीन परिणाम आना संभव नहीं।

साथियो आप लोगों के लिए आने वाला समय बहुत अच्छा हो ऐसी उम्मीद के साथ ही आप अपना एवं अपने परिवार का ख्याल रखें एवं स्वस्थ रहें। शेष अगले अंक में।

सुरेंद्र सिंह बिष्ट  
सम्पादक

## अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

व्यूसोनिक के नए कलरप्रो मॉनिटर्स का अनावरण, इसमें है फोटोग्राफर्स के लिए 32" 8K डिस्प्ले



व्यूसोनिक ने अपने नए कलर प्रो मॉनिटर्स का एलान किया है। 27" व 32" आकार व 2K से लेकर 8K रिजॉल्यूशन की रेंज में यह उपलब्ध हैं। फोटोग्राफी, वीडियो एडिटिंग जैसे कार्य जिनमें रंगों का नाजुक काम है उनके लिए खास यह डिजाइन किए गए हैं।

लॉन्च हुआ सोनी का हल्के वजन का सुपर शार्प FE 35mm F1.4 GM लेंस



सोनी ने अपने 39वें फुल फ्रेम ई माउंट लेंस - FE 35mm F1.4 GM का एलान किया है। कॉम्प्लेक्स ऑप्टिकल फॉर्मूला व ऑटोफोकस मोटर तकनीक के साथ यह आता है, किंतु यह मार्केट में उपलब्ध हल्के लेंसों में सबसे तेज 35mm लेंस है।

सोनी का अल्फा 1 50MP फुल फ्रेम कैमरा 30 fps व 8K में सक्षम है



सोनी ने अल्फा 1 के बारे में एलान किया है, यह एक तेज, 50MP हाई रिजॉल्यूशन कैमरा बिना ब्लैकाउट के 30 fps शूटिंग करने में सक्षम है। यह ओवरसैपल 8K वीडियो को कैप्चर कर सकता है, बेहतर मेन्यू व मौसम से बचाने वाली बॉडी है।

फूजीफिल्म GFX 100 देगा छोटी व कम मूल्य की बॉडी में 100MP



फूजीफिल्म ने GFX 100S का एलान किया है। यह कम्पैक्ट 100MP इमेज स्टैबलाइज्ड मीडियम फॉर्मेट मिररलेस कैमरा है। GFX 100S में है फुल साइज GFX 100 के फीचर्स GFX 50S की तुलना में छोटी बॉडी पर, व बेहतर स्टैबलाइजेशन के साथ।

फूजीफिल्म के GF 80mm F1.7 R WR मीडियम फॉर्मेट लेंस का एलान

फूजीफिल्म ने अपने मीडियम फॉर्मेट सिस्टम में नए लेंस जोड़े हैं- GF 80mm F1.7 R WR। यह GFX बॉडीज पर 63mm के बराबर है, व कम्पैक्ट व मौसम से बचाव करने वाली बॉडी के साथ है।



चाइनीज कंपनी का पैनोरमा कैप्चर: 195 गिगापिक्सल 360 डिग्री में शंघाई का विस्तृत अद्भुत नजारा



बिग पिक्सल स्टूडियो, शंघाई जिंगकुन टेक्नोलॉजी, 2014 से विश्वभर के शहरों में सुपर हाई रिजॉल्यूशन पैनोरमा इमेज क्रिएट कर रही है। इसकी नई इमेज शंघाई में ओरियंटल पार्ल टॉवर की ऊंचाई से 195 गिगापिक्सल में कैप्चर की गई है। इमेज इतनी विस्तृत है कि इसे जूम कर के चेहरे भी देखे जा सकते हैं।

फिल्म आधारित तस्वीरें अब सीधा फोन में



ट्रेडिशनल फोटोग्राफी को आधुनिक युग से मिलाने के लिए, अमेरिका की एक कंपनी ने नए किस्म की सर्विस की शुरुआत की है, जहां ग्राहक फिल्म का रोल भेज सकते हैं और कंपनी उसे स्कैन व डेवेलप कर के फाइनल इमेज ग्राहक के फोन में भेज देगी। फिल्म आधारित तस्वीरों को अपने फोन में लेकर उन्हें सोशल मीडिया पर भी अपलोड किया जा सकता है, यह वाकई लाजवाब है।

कैनन व निकॉन के लिए यॉन्गानुओ का अपडेटेड YN685 II स्पीडलाइट का एलान



यॉन्गानुओ के लाइटिंग उत्पाद प्रदर्शन व अहमियत के बीच संतुलन बनाने के लिए लंबे समय से मशहूर हैं। कंपनी ने कैनन व निकॉन के लिए अपने YN685 II स्पीडलाइट के रिवाइज वर्जन का एलान किया है।

लोमोग्राफी का नया लॉन्च: किकर्स्टाटर 17mm F2.8 लेंस फुल-फ्रेम मिररलेस कैमरा के लिए

लेंस लीका एम माउंट नेटिव है, लेकिन कैनन RF, निकॉन जेड व सोनी ई माउंट कैमरा सिस्टम के साथ भी काम करता है अगर लोमोग्राफी के क्लोज अप लेंस बेस के साथ इस्तेमाल किया जाए, जो कि एम माउंट से RF/Z/E माउंट अडैप्टर के साथ कारगर है।



कैनन का 15 करोड़वां लेंस का उत्पादन, 34 साल की अद्भुत सफलता

कैनन ने अपनी अद्भुत सफलता का एलान किया। कैनन ने बताया कि उसने 15 करोड़वां इंटरचेंजेबल (EF व RF) लेंस जनवरी 2021 में बताया। प्रेस रिलीज में इस सफलता की खुशी का इजहार करते हुए कैनन ने बताया कि लकी नंबर 150,000,000 एक RF 70-200mm F2.8 LIS USM टेलीफोटो लेंस है।





# तिमाही फोटो प्रतियोगिता

**पुरस्कार**  
32GB पेनड्राइव





**अन्तिम तिथि : 28 मार्च 2021**

फोटो [infostudionewsup@gmail.com](mailto:infostudionewsup@gmail.com) पर मेल करें।  
अधिक जानकारी के लिये [www.studionews.co.in](http://www.studionews.co.in) पर देखें।

## ऋषिकेश में प्री-वेडिंग वर्कशॉप

फोटोग्राफर एसोसिएशन उत्तरप्रदेश, बरेली जोन द्वारा उत्तराखंड के शिवपुरी में 25 व 26 जनवरी को एक प्री वेडिंग वर्कशॉप का आयोजन किया गया जिसमें बरेली, रामपुर, अमरोहा, शाहजहांपुर, अमेठी, रायबरेली,

बाराबंकी, लखनऊ आदि से आये फोटोग्राफरों शामिल हुये। बरेली जोन प्रभारी अरविन्द आनन्द ने कहा कि मेंटर्स शहीद अली द्वारा कपल्स मॉडल के साथ प्री वेडिंग शूट कैसे करें उसे बारीकी से बताया तथा

शूट करके दिखा, दूसरे मेंटर्स सन्तोष श्रीवास्तव द्वारा लाइटिंग के बारे में विस्तार से समझाया, नये साफ्टवेयर द्वारा फोटो व वीडियो को कैसे एडिट करे उसे मेंटर्स अमित कुमार ने बताया। मुख्य अतिथि एसोसिएशन के प्रदेश अध्यक्ष दिनेश वर्मा द्वारा सभी प्रतिभागियों को सम्मानपत्र व स्मृति चिन्ह देकर सम्मानित किया।





EOS R SYSTEM

## Canon

Delighting You Always

## शानदार और जबरदस्त है नया ..... EOS R6

नए EOS R6 है आपके लिए खास। इसमें है हाई रिजॉल्यूशन 20.1 मेगापिक्सल फुल फ्रेम CMOS सेंसर DIGIC X इमेज प्रोसेसर के साथ, यह दोनों स्टिल व 4K UHD वीडियो रिकॉर्ड करता है। ISO 100-102400, ISO सेंसिटिविटी रेंज के साथ, यह अलग-अलग लाइटिंग परिस्थितियों में भी बेहद कारगर है।



### 4K60p

#### मूवी क्लिप की क्षमता बढ़ाता है रिजॉल्यूशन

EOS R6 देता है एडवांस रिकॉर्डिंग की विशेषताएं जैसे कि बिना क्रॉप के 60 fps पर 4K UHD, व 120 fps पर Full HD। मूवी सर्वो AF टाइम लैप्स छोड़ कर सभी 4K व Full HD मूवी मोड में उपलब्ध है। यह सभी व्यू एंगल पर Canon Log 4:2:2 10-bit इंटरनल रिकॉर्डिंग व HDR PQ 4:2:2 10-bit इंटरनल रिकॉर्डिंग को सपोर्ट करता है। 120 fps तक Full HD वीडियो भी रिकॉर्ड किया जा सकता है EOS R6 कैमरा का उपयोग कर मिलेगी बढ़िया और विस्तृत इमेज क्वालिटी।

### डुअल पिक्सल CMOS AF II

#### बेहतरीन फोकस स्पीड व बेहद सटीक



EOS R6 में रिस्पॉन्सिव डुअल पिक्सल CMOS AF II देता है लगभग 100 प्रतिशत क्षेत्र में 1053 तक AF सेगमेंट व 6072 चयनित AF पोजिशन। EOS R6 बॉडी, चेहरा व सब्जेक्ट की आंखें डिटेक्ट कर सकता है, इंसानों और जानवरों दोनों पर।

### IBIS X OIS 8.0 स्टॉप्स शूटिंग स्टेबिलिटी

पहली बार कैनन ने शामिल किया 5 एक्सिस इन बॉडी इमेज



स्टैबिलाइजेशन जो कि जूमिंग रेंज के दौरान वाइड एंगल से टेलीफोटो में कैमरे के हिलने से होने वाले ब्लर को ठीक करता है। यह न केवल कम शटर स्पीड पर स्टिल इमेज शूट करने की क्षमता को बेहतर करता है, साथ ही हैंडहेल्ड शूटिंग में हाई क्वालिटी मूवी भी कैप्चर करता है।

### ड्राइव स्पीड 12 fps / 20 fps

#### लम्हें जो यादगार बन जाएंगे



EOS R6 कैप्चर करता है क्षणिक पल 12 fps तक की हाई स्पीड लगातार शूटिंग मैकेनिकल शटर के साथ। डुअल पिक्सल CMOS AF II व सर्वो AF मूविंग ऑब्जेक्ट ट्रैक करते हैं। EOS R6 के साथ AF/AE ट्रैकिंग उपयोगकर्ता को लगभग 20 fps की स्पीड तक स्टिल पिक्चर शूट करने देता है, वह भी बिना किसी आवाज के।

### बनावट और कनेक्टिविटी

EOS R6 की बाहरी बॉडी हल्का और छोटा आकार होने के बावजूद EOS R6 में SD मेमोरी कार्ड के लिए है डुअल कार्ड स्लॉट। शटर लाइफ काउंट 300000 साइकिल है। EOS R6 2.4 GHz वायरलेस कनेक्टिविटी के साथ कम्पैटिबल है।

### नए युग का कैनन RF लेंस

यह बना ही है 54mm डायामीटर RF माउंट सिस्टम से बेस्ट निकालने के लिए। हर RF लेंस में है एडवांस ऑप्टिकल डिजाइन बिल्ट इन लेंस डाटा डिजिटल लेंस ऑप्टिमाइजर के लिए। RF लेंस में नया बना 12 पिन हाई स्पीड कम्प्यूटेशन तेज स्पीड से अधिक डेटा ट्रांसफर करता है। RF लेंस देता है एकदम नया कंट्रोल रिंग जिससे उपयोगकर्ता एक्सपोजर सेट कर सकें। माउंट अडैप्टर EF-EOS R, EF व EF-S लेंस को उपयोग करने में सहायक है जिससे कि वर्तमान EOS सिस्टम की क्षमताओं को बढ़ाया जा सके।

### 20.1 मेगापिक्सल देता है बारीकियां

EOS R6 में है 35mm फुल फ्रेम CMOS सेंसर लगभग 20.1 मेगापिक्सल के साथ। कम रोशनी में भी इससे मिलती हैं शानदार बारीकियां व बेहतरीन नतीजे।



# फोटोग्राफी के विकास के लिए उ.प्र. के फोटोग्राफरों की गतिविधियाँ



झांसी



बस्ती



बहराइच



प्रतापगढ़



जालौन



अमेठी



औरैया

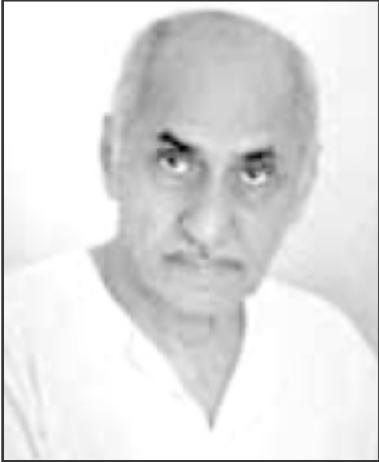


गोरखपुर



रायबरेली

## महान विभूतियाँ



# अश्विन मेहता (1931 - 2014)

परियोजनाओं में भी शामिल रहे हैं, जिनमें 'ए डे इन द लाइफ ऑफ इंडिया' (कॉलिनस, लंदन, 1995) और 'द फेस्टिवल ऑफ इंडिया' ब्रिटेन (1982), रूस (1990) और जर्मनी (1991) शामिल हैं।

उन्हें सिंगापुर एयरलाइंस, ओबेरॉय होटल्स और इंडिया टूरिज्म डेवलपमेंट कॉर्पोरेशन द्वारा डेस्टिनेशन फोटोग्राफर के रूप में मान्यता दी गयी थी। उन्होंने केमिकल एक्सपोर्ट प्रमोशन काउंसिल (केमेक्सिल) द्वारा मोनोग्राफ के लिए भारतीय औषधीय पौधों, और ताज होटलों के लिए भारत के मसालों की तस्वीरें भी खींचीं। मेहता, जिन्होंने पहली बार 1966 में अपनी तस्वीरों का प्रदर्शन किया था, ने बाद में 'जहाँगीर आर्ट गैलरी', कला के रूप में फोटोग्राफी के लिए केंद्र और गैलरी 'चेमॉल्ड', बॉम्बे, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, और मैक्स मुलर भवन, नई दिल्ली, द गार्डनर सेंटर फॉर द आर्ट्स, ब्राइटन, ब्रिटेन में प्रदर्शनियों का आयोजन किया। उनकी तस्वीरें मेट्रोपॉलिटन म्यूजियम ऑफ आर्ट्स, न्यूयॉर्क, बिलियोथेकेक नेशनल, पेरिस, इंदिरा गांधी नेशनल सेंटर फॉर आर्ट्स, नई दिल्ली और सेंटर फॉर फोटोग्राफी ऑफ आर्ट-फॉर्म, एनसीपीए, मुंबई के संग्रह में हैं।

उनकी तस्वीरों का इस्तेमाल कई बड़े व्यावसायिक घरानों, जैसे भारतीय जीवन बीमा निगम, एयर इंडिया, भारत पर्यटन विकास निगम, रॉयल नेपाल एयरलाइंस, कर्नाटक पर्यटन विकास निगम और सिंगापुर इंटरनेशनल एयरलाइंस के कॉर्पोरेट प्रचार के लिए किया गया था। उनकी तस्वीरों का उपयोग भारत सरकार द्वारा मई 1982 में जारी हिमालयी फूलों पर चार डाक टिकटों के लिए भी किया गया था, और नवंबर 1987 में भारतीय पेड़ों की



श्रृंखला में एक डाक टिकट पर भी लगाया गया था।

उन्होंने ब्रिटेन, स्विट्जरलैंड, ऑस्ट्रेलिया, स्कॉटलैंड, कनाडा, थाईलैंड, संयुक्त राज्य अमेरिका और कई अन्य देशों के पर्यटन अधिकारियों द्वारा विशेष निमंत्रण पर कई बार दौरा किया।

अश्विन मेहता ने बहुत कम उम्र में फोटोग्राफी शुरू की, 1954 में जब वह अपने

तेइसवें वर्ष में थे, तो वह पहली बार हिमालय पर गए, अपने साथ अपनी चाची का 1930 में बना कोडक कैमरा लेकर गए। अपने कार्यकाल में अधिकतर वह मुंबई में ही रहे और वर्ष 1981 में उन्होंने मुंबई छोड़ दिया जो भारत की वाणिज्यिक राजधानी है, क्योंकि उन्हें शोर, अराजकता और तेज रोशनी पसंद नहीं थी। वह गुजरात के शांत तटीय शहर टीथल में एक छोटे से मामूली घर में रहने लगे। वहाँ वह प्रकृति के करीब रहते थे। वह यहाँ तब तक रहे जब तक 26 जुलाई 2014 को इस संसार से विदा न हो गये। मुझे उनके निधन की खबर गुजरात के वरिष्ठ एफआईपी सदस्य एवं मेरे मित्र श्री मनहर एम. शाह से मिली। यह सबसे दुर्भाग्यपूर्ण है कि देश के ऐसे शानदार फोटोग्राफर का निधन अनसुना हो गया, क्योंकि गुजरात के एक सुदूर तटीय शहर टीथल में उनकी मृत्यु हो गई और बहुत कम न्यूज़ पेपर्स ने उनके निधन की खबर दी। लेकिन उनके द्वारा किया गया कार्य आने वाली पीढ़ियों को प्रेरित करता रहेगा।

सलिल त्रिपाठी ने "अश्विन मेहता : एन अनरिमेम्बर्ड मास्टर" के अपने लेख में, बहुत ही उचित रूप से लिखा, "भारत के सबसे महत्वपूर्ण फोटोग्राफरों में से एक, अश्विन मेहता जैसे सुप्रसिद्ध और जानामने फोटोग्राफर के निधन की खबर देश के अंग्रेजी अखबारों द्वारा पूर्णतः भुला और छोड़ दी गयी। इसके श्रेय के लिए, गुजराती दैनिक मुंबई समाचार ने एक छोटा टुकड़ा प्रकाशित किया। मुझे उनके करीबी पारिवारिक मित्रों के साथ जाँच के बाद ही उनके गुजरने के बारे में पता चला।"



हम अश्विन भाई की स्मृति और इन तस्वीरों में उनकी रचनात्मक दृष्टि को एक यादगार श्रद्धांजलि के रूप में एक साथ सलाम करते हैं।

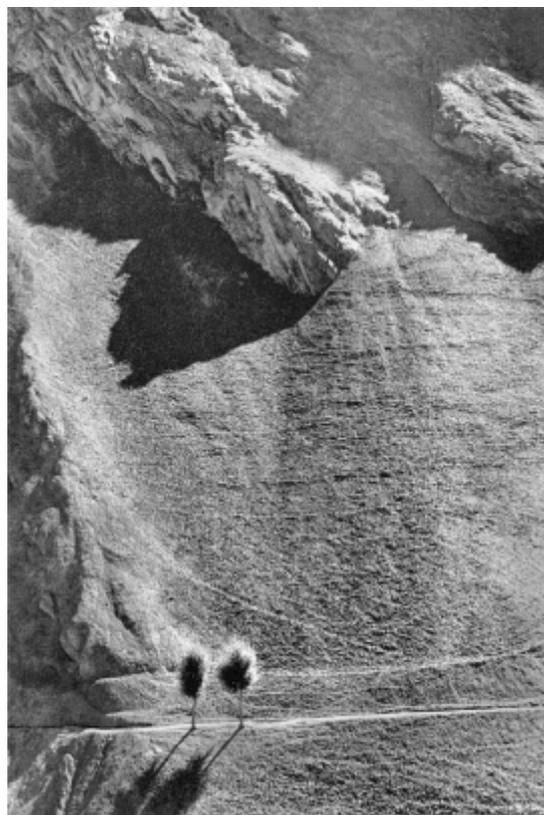
मैं यहाँ दीनोदिया फोटो लाइब्रेरी, मुंबई के श्री जगदीश अग्रवाल और मेरे मित्र श्री विनय परेलकर जी को धन्यवाद देता हूँ, जिन्होंने मुझे स्वर्गीय अश्विन मेहता जी की संबंधित सामग्री और तस्वीरें प्राप्त करने में मदद की।



## अनिल रिसाल सिंह

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), Hon.FWPAL (India), Hon.FGGC (India), Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)

पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी



# प्रीमियर CC शार्टकट : विंडोज और मैक के लिए

## फाइल (File)

	Windows	Mac
प्रोजेक्ट / प्रोडक्शन (Project/Production...)	Ctrl+Alt+N	Opt+Cmd+N
स्वीकेंस (Sequence...)	Ctrl+N	Cmd+N
बिन (Bin)		Cmd+ /
टाइटल (Title...)	Ctrl+T	Cmd+T
ओपेन प्रोजेक्ट / प्रोडक्शन (Open Project/Production...)	Ctrl+O	Cmd+O
ब्राउज इन एडोब ब्रिज (Browse in Adobe Bridge...)	Ctrl+Alt+O	Opt+Cmd+O
क्लोज प्रोजेक्ट (Close Project)	Ctrl+Shift+W	Shift+Cmd+W
क्लोज (Close)	Ctrl+W	Cmd+W
सेव (Save)	Ctrl+S	Cmd+S
सेव एज (Save As...)	Ctrl+Shift+S	Shift+Cmd+S
सेव ए कॉपी (Save a Copy...)	Ctrl+Alt+S	Opt+Cmd+S
कैप्चर (Capture...)	F5	F5
बैच कैप्चर (Batch Capture...)	F6	F6

	Windows	Mac
इम्पोर्ट फ्राम मीडिया ब्राउजर (Import from Media Browser)	Ctrl+Alt+I	Opt+Cmd+I
इम्पोर्ट (Import...)	Ctrl+I	Cmd+I
एक्पोर्ट मीडिया (Export Media...)	Ctrl+M	Cmd+M
गेट प्रॉपर्टीज फॉर सेलेक्शन (Get Properties for Selection...)	Ctrl+Shift+H	Shift+Cmd+H
एक्जिट (Exit)	Ctrl+Q	

## एडिट (Edit)

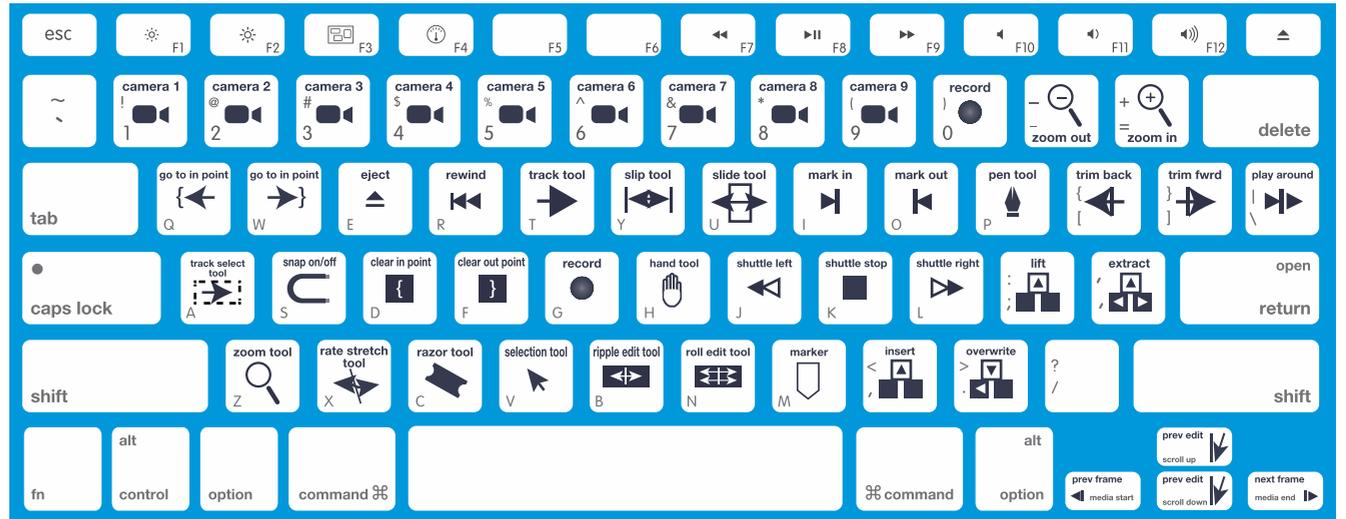
	Windows	Mac
अनडू (Undo)	Ctrl+Z	Cmd+Z
रीडू (Redo)	Ctrl+Shift+Z	Shift+Cmd+Z
कट (Cut)	Ctrl+X	Cmd+X
कॉपी (Copy)	Ctrl+C	Cmd+C
पेस्ट (Paste)	Ctrl+V	Cmd+V
पेस्ट इंसेट (Paste Insert)	Ctrl+Shift+V	Shift+Cmd+V
पेस्ट एट्रीब्यूट्स (Paste Attributes)	Ctrl+Alt+V	Opt+Cmd+V
क्लीयर (Clear)	Delete	Forward Delete
रिपल डिलीट (Ripple Delete)	Shift+Delete	Shift+Forward Delete
डूब्लीकेट (Duplicate)	Ctrl+Shift+ /	Shift+Cmd+ /
सलेक्ट ऑल (Select All)	Ctrl+A	Cmd+A
डिससेलेक्ट ऑल (Deselect All)	Ctrl+Shift+A	Shift+Cmd+A
फाइंड (Find...)	Ctrl+F	Cmd+F
एडिट ओरिजनल (Edit Original)	Ctrl+E	Cmd+E

## क्लिप (Clip)

	Windows	Mac
मेक सबक्लिप (Make Subclip...)	Ctrl+U	Cmd+U
ऑडियो चैनल्स (Audio Channels...)	Shift+G	Shift+G
स्पीड / ड्यूरेशन (Speed/Duration...)	Ctrl+R	Cmd+R
इंसेट (Insert)	,	,
ओवर राइट (Overwrite)	.	.
इनेबल (Enable)	Shift+E	Shift+Cmd+E
लिंक (Link)	Ctrl+I	Cmd+I
ग्रुप (Group)	Ctrl+G	Cmd+G
अनग्रुप (Ungroup)	Ctrl+Shift+G	Shift+Cmd+G

## स्वीकेंस (Sequence)

	Windows	Mac
रेंडर इफेक्ट इन वर्क एरिया / इन टू आउट (Render Effects in Work Area/In to Out)	Enter	Return
मैच फ्रेम (Match Frame)	F	F
एड एडिट (Add Edit)	Ctrl+K	Cmd+K
एड एडिट टू ऑल ट्रैक्स (Add Edit to All Tracks)	Ctrl+Shift+K	Shift+Cmd+K
ट्रिम एडिट (Trim Edit)	T	T
एक्सटेंड सेलेक्टेड एडिट टू प्लेहेड (Extend Selected Edit to Playhead)	E	E
एप्लाई वीडियो ट्रांजीशन (Apply Video Transition)	Ctrl+D	Cmd+D
एप्लाई आडियो ट्रांजीशन (Apply Audio Transition)	Ctrl+Shift+D	Shift+Cmd+D
एप्लाई डिफाल्ट ट्रांजीशन टू सलेक्शन (Apply Default Transitions to Selection)	Shift+D	Shift+D
लिफ्ट (Lift)	;	;
एक्सट्रैक्ट (Extract)	'	'
जूम इन (Zoom In)	=	=
जूम आउट (Zoom Out)	-	-
गो टू गैप (Go to Gap)		
नेक्स्ट इन स्वीकेंस (Next in Sequence)	Shift+;	Shift+;



	Windows	Mac
प्रीवियस इन स्वीकेंस (Previous in Sequence)	Ctrl+Shift+;	Opt+;
स्नेप (Snap)	S	S

## मार्कर (Marker)

	Windows	Mac
मार्क इन (Mark In)	I	I
मार्क आउट (Mark Out)	O	O
मार्क क्लिप (Mark Clip)	X	X
मार्क सलेक्शन (Mark Selection)	/	/
गो टू इन (Go to In)	Shift+I	Shift+I
गो टू आउट (Go to Out)	Shift+O	Shift+O
क्लीयर इन (Clear In)	Ctrl+Shift+I	Opt+I
क्लीयर आउट (Clear Out)	Ctrl+Shift+O	Opt+O
क्लीयर इन एण्ड आउट (Clear In and Out)	Ctrl+Shift+X	Opt+X
एड मार्कर (Add Marker)	M	M
गो टू नेक्स्ट मार्कर (Go to Next Marker)	Shift+M	Shift+M
गो टू प्रिवियस मार्कर (Go to Previous Marker)	Ctrl+Shift+M	Shift+Cmd+M
क्लीयर करंट मार्कर (Clear Current Marker)	Ctrl+Alt+M	Opt+M
क्लीयर ऑल मार्कर्स (Clear All Markers)	Ctrl+Alt+Shift+M	Opt+Cmd+M

## टाइप एलाइनमेंट (Type Alignment)

	Windows	Mac
लेफ्ट (Left)	Ctrl+Shift+L	Shift+Cmd+L
सेंटर (Center)	Ctrl+Shift+C	Shift+Cmd+C
राइट (Right)	Ctrl+Shift+R	Shift+Cmd+R
टैब स्टाप (Tab Stops...)	Ctrl+Shift+T	Shift+Cmd+T
टेम्पलेट्स (Templates...)	Ctrl+J	Cmd+J

## सलेक्ट (Select)

	Windows	Mac
नेक्स्ट आब्जेक्ट एबव (Next Object Above)	Ctrl+Alt+] ]	Opt+Cmd+] ]
नेक्स्ट आब्जेक्ट बिलो (Next Object Below)	Ctrl+Alt+[ [	Opt+Cmd+[ [

## अरेंज (Arrange)

	Windows	Mac
ब्रिंग टू फ्रंट (Bring to Front)	Ctrl+Shift+] ]	Shift+Cmd+] ]
ब्रिंग फारवर्ड (Bring Forward)	Ctrl+] ]	Cmd+] ]
सेंड टू बैक (Send to Back)	Ctrl+Shift+[ [	Shift+Cmd+[ [
सेंड बैकवर्ड (Send Backward)	Ctrl+[ [	Cmd+[ [

## विण्डो (Window)

	Windows	Mac
वर्क स्पेस (Workspace)		
रीसेट करंट वर्कस्पेस (Reset Current Workspace...)	Alt+Shift+O	Opt+Shift+O
आडियो क्लिप मिक्सर (Audio Clip Mixer)	Shift+9	Shift+9
आडियो ट्रैक मिक्सर (Audio Track Mixer)	Shift+6	Shift+6
इफेक्ट कंट्रोल (Effect Controls)	Shift+5	Shift+5
इफेक्ट (Effects)	Shift+7	Shift+7
मीडिया ब्राउजर (Media Browser)	Shift+8	Shift+8
प्रोग्राम मॉनीटर (Program Monitor)	Shift+4	Shift+4
प्रोजेक्ट (Project)	Shift+1	Shift+1
सोर्स मॉनीटर (Source Monitor)	Shift+2	Shift+2
टाइमलाइन्स (Timelines)	Shift+3	Shift+3

## हेल्प (Help)

	Windows	Mac
डिक्रीज क्लिप वाल्यूम (Decrease Clip Volume)	[	[
डिक्रीज क्लिप वाल्यूम मेनी (Decrease Clip Volume Many)	Shift+[	Shift+[
एक्सपेंड ऑल ट्रैक्स (Expand All Tracks)	Shift+=	Shift+=
एक्सपोर्ट फ्रेम (Export Frame)	Ctrl+Shift+E	Shift+E
एक्सटेंड नेक्स्ट एडिट टू प्लेहेड (Extend Next Edit To Playhead)	Shift+W	Shift+W
एक्सटेंड प्रिवियस एडिट टू प्लेहेड (Extend Previous Edit To Playhead)	Shift+Q	Shift+Q

## पैनल्स (Panels)

### ऑडियो मिक्सर पैनल मेनू (Audio Mixer Panel Menu)

	Windows	Mac
शो / हाइड ट्रैक्स (Show/Hide Tracks...)	Ctrl+Alt+T	Opt+Cmd+T
लूप (Loop)	Ctrl+L	Cmd+L
मीटर इनपुट्स ओनली (Meter Input(s) Only)	Ctrl+Shift+I	Ctrl+Shift+I

### कैप्चर पैनल (Capture Panel)

	Windows	Mac
रिकार्ड वीडियो (Record Video)	V	V
रिकार्ड आडियो (Record Audio)	A	A

### इजेक्ट (Eject)

	Windows	Mac
फास्ट फारवर्ड (Fast Forward)	F	F
गो टू इन प्वाइंट (Go to In point)	Q	Q
गो टू आउट प्वाइंट (Go to Out point)	W	W

### रिकार्ड (Record)

	Windows	Mac
रिकार्ड (Record)	G	G

### रिवाइंड (Rewind)

	Windows	Mac
रिवाइंड (Rewind)	R	R

### स्टेप बैक (Step Back)

	Windows	Mac
स्टेप बैक (Step Back)	Left	Left

### स्टेप फारवर्ड (Step Forward)

	Windows	Mac
स्टेप फारवर्ड (Step Forward)	Right	Right

### स्टॉप (Stop)

	Windows	Mac
स्टॉप (Stop)	S	S

### इफेक्ट कंट्रोल पैनल मेनू (Effect Controls Panel Menu)

	Windows	Mac
रिमूव सेलेक्टेड इफेक्ट (Remove Selected Effect)	Backspace	Delete
इफेक्ट पैनल मेनू (Effects Panel Menu)		
न्यू कस्टम बिन (New Custom Bin)	Ctrl+ /	Cmd+ /
डिलीट कस्टम आइटम (Delete Custom Item)	Backspace	Delete

### हिस्ट्री पैनल मेनू (History Panel Menu)

	Windows	Mac
स्टेप बैकवर्ड (Step Backward)	Left	Left
स्टेप फारवर्ड (Step Forward)	Right	Right
डिलीट (Delete)	Backspace	Delete

### ओपेन इन सोर्स मॉनीटर (Open in Source Monitor)

	Windows	Mac
ओपेन इन सोर्स मॉनीटर (Open in Source Monitor)	Shift+O	Shift+O

### पैरेंट डायरेक्ट्री (Parent Directory)

	Windows	Mac
पैरेंट डायरेक्ट्री (Parent Directory)	Ctrl+Up	Cmd+Up

### सलेक्ट डायरेक्ट्री लिस्ट (Select Directory List)

	Windows	Mac
सलेक्ट डायरेक्ट्री लिस्ट (Select Directory List)	Shift+Left	Shift+Left

### सलेक्ट मीडिया लिस्ट (Select Media List)

	Windows	Mac
सलेक्ट मीडिया लिस्ट (Select Media List)	Shift+Right	Shift+Right

	Windows	Mac
लूप (Loop)	Ctrl+L	Cmd+L
प्ले (Play)	Space	Space
गो टू नेक्स्ट एडिट प्वाइंट (Go to Next Edit Point)	Down	Down
गो टू प्रिवियस एडिट प्वाइंट (Go to Previous Edit Point)	Up	Up
प्ले / स्टॉप टॉगल (Play/Stop Toggle)	Space	Space

## प्रीमियर CC शार्टकट



रिकार्ड ऑन/ऑफ टागल (Record On/Off Toggle)	0	0
स्टेप बैक (Step Back)	Left	Left
स्टेप फारवर्ड (Step Forward)	Right	Right
लूप (Loop)	Ctrl+L	Cmd+L
<b>टूल्स (Tools)</b>		
सलेक्शन टूल (Selection Tool)	V	V
ट्रैक सलेक्ट टूल (Track Select Tool)	A	A
रिपल एडिट टूल (Ripple Edit Tool)	B	B
रोलिंग एडिट टूल (Rolling Edit Tool)	N	N
रेट स्ट्रेच टूल (Rate Stretch Tool)	R	R
रेजर टूल (Razor Tool)	C	C
स्लिप टूल (Slip Tool)	Y	Y
स्लाइड टूल (Slide Tool)	U	U
पेन टूल (Pen Tool)	P	P
हैंड टूल (Hand Tool)	H	H
जूम टूल (Zoom Tool)	Z	Z

## टाइमलाइन पैनल (Timeline panel)

एड क्लिप मार्कर (Add Clip Marker)	Ctrl+1	
क्लीयर सलेक्शन (Clear Selection)	Backspace	Delete
डिक्रीज आडियो ट्रैक्स हाइट (Decrease Audio Tracks Height)	Alt+-	Opt+-
डिक्रीज वीडियो ट्रैक्स हाइट (Decrease Video Tracks Height)	Ctrl+-	Cmd+-
इंक्रीज आडियो ट्रैक्स हाइट (Increase Audio Tracks Height)	Alt+=	Opt+=
इंक्रीज वीडियो ट्रैक्स हाइट (Increase Video Tracks Height)	Ctrl+=	Cmd+=
नडगे क्लिप सलेक्शन लेफ्ट फाइव फ्रेम्स (Nudge Clip Selection Left Five Frames)	Alt+Shift+Left	Shift+Cmd+Left
नडगे क्लिप सलेक्शन लेफ्ट वन फ्रेम (Nudge Clip Selection Left One Frame)	Alt+Left	Cmd+Left
नडगे क्लिप सलेक्शन राइट फाइव फ्रेम्स (Nudge Clip Selection Right Five Frames)	Alt+Shift+Right	Shift+Cmd+Right
नडगे क्लिप सलेक्शन राइट वन फ्रेम (Nudge Clip Selection Right One Frame)	Alt+Right	Cmd+Right
रिपल डिलीट (Ripple Delete)	Alt+Backspace	Opt+Delete
सेट वर्क एरिया बार इन प्वाइंट (Set Work Area Bar In Point)	Alt+[	Opt+[
सेट वर्क एरिया बार आउट प्वाइंट (Set Work Area Bar Out Point)	Alt+]	Opt+]
शो नेक्स्ट स्क्रीन (Show Next Screen)	Page Down	Page Down
शो प्रिवियस स्क्रीन (Show Previous Screen)	Page Up	Page Up
स्लाइड क्लिप सलेक्शन लेफ्ट फाइव फ्रेम्स (Slide Clip Selection Left Five Frames)	Alt+Shift+,	Opt+Shift+,
स्लाइड क्लिप सलेक्शन लेफ्ट वन फ्रेम (Slide Clip Selection Left One Frame)	Alt+,	Opt+,
स्लाइड क्लिप सलेक्शन राइट फाइव फ्रेम्स (Slide Clip Selection Right Five Frames)	Alt+Shift+.,	Opt+Shift+.,
स्लाइड क्लिप सलेक्शन राइट वन फ्रेम (Slide Clip Selection Right One Frame)	Alt+.,	Opt+.,
स्लिप क्लिप सलेक्शन लेफ्ट फाइव फ्रेम्स (Slip Clip Selection Left Five Frames)	Ctrl+Alt+Shift+Left	Opt+Shift+Cmd+Left
स्लिप क्लिप सलेक्शन लेफ्ट वन फ्रेम (Slip Clip Selection Left One Frame)	Ctrl+Alt+Left	Opt+Cmd+Left
स्लिप क्लिप सलेक्शन राइट फाइव फ्रेम्स (Slip Clip Selection Right Five Frames)	Ctrl+Alt+Shift+Right	Opt+Shift+Cmd+Right
स्लिप क्लिप सलेक्शन राइट वन फ्रेम (Slip Clip Selection Right One Frame)	Ctrl+Alt+Right	Opt+Cmd+Right

## ट्रिम मॉनीटर पैनल (Trim Monitor panel)

फोकस बोथ आउटगोइंग एण्ड इनकमिंग (Focus Both Outgoing and Incoming)	Alt+1	Opt+1
फोकस आन इनकमिंग साइड (Focus on Incoming Side)	Alt+3	Opt+3
फोकस आप आउटगोइंग साइड (Focus on Outgoing Side)	Alt+2	Opt+2
लूप (Loop)	Ctrl+L	Cmd+L
ट्रिम बैकवर्ड बाई लार्ज ट्रिम ऑफसेट (Trim Backward by Large Trim Offset)	Alt+Shift+Left	Opt+Shift+Left
ट्रिम बैकवर्ड बाई वन फ्रेम (Trim Backward by One Frame)	Alt+Left	Opt+Left
ट्रिम फारवर्ड बाई लार्ज ट्रिम ऑफसेट (Trim Forward by Large Trim Offset)	Alt+Shift+Right	Opt+Shift+Right
ट्रिम फारवर्ड बाई वन फ्रेम (Trim Forward by One Frame)	Alt+Right	Opt+Right

# टूल्स ऑफ लाइटरूम - 2



## अभिनीत सेठ चाइल्ड फोटोग्राफर

हेलो दोस्तों! उम्मीद है आप सब अच्छे होंगे। जैसा कि पिछले अंक में आप सबने पढ़ा कि हमने कैसे पोस्ट प्रोडक्शन में एडिटिंग की इम्पोर्टेंस समझाया थी और ये बताया था कि कैसे शूट के टाइम और शूट के बाद किन-किन बातों का ध्यान रखना पड़ता है तो उसी तरह आज हम लाइटरूम के अगले टूल पे डिस्कशन करेंगे। अगले टूल का नाम है "एक्सपोजर"। एक्सपोजर का हिंदी में मतलब "अनावरण" होता है। पर यहाँ पे एक्सपोजर का मतलब है कि, किसी भी फोटो में कितनी लाइट ओवरआल आपको दिख रही है और ये लाइट, शूट के वक्त आपके कैमरे का "सेंसर" रिकॉर्ड करता है और जिससे ये पता चलता है कि आपकी तस्वीर कितनी ब्राइट या फिर कितनी डार्क दिखेगी। वैसे तो आपका कैमरा "शटर" और "एपर्चर" के थ्रू ही एक्जुअल एक्सपोजर रीड करता है पर इन दोनों के आलावा "आइ.एस.ओ." भी एक इम्पोर्टेंट सेटिंग होती है जिसके चलते कैमरा का एक्सपोजर कम ज्यादा किया जा सकता है। कैमरे के आलावा भी आप चाहे तो बहुत आसानी से लाइटरूम या फोटोशॉप में एक्सपोजर को कम-ज्यादा करके बैलेंस कर सकते हैं। आज हम लाइटरूम के एक्सपोजर टूल पे ही डिटेल्ड डिस्कशन करेंगे। एक्सपोजर के अपने-अपने मायने होते हैं, चाहे कैमरे में हो चाहे किसी सॉफ्टवेयर में हो। अगर लाइटरूम में एक्सपोजर स्लाइडर को आप कम-ज्यादा करें तो आपको फोटो में लाइट कम-ज्यादा होती दिखेगी। जब आप स्लाइडर को एक तरफ बढ़ाएंगे, तो लाइट बढ़ेगी, और दूसरी तरफ बढ़ाएंगे तो लाइट घटेगी पर आपको इस बात पे भी ध्यान देना होगा कि लाइट आपको जितनी चाहिए उतनी ही बढ़ रही है या नहीं। मसलन जब आप स्लाइडर को मूव करेंगे तो आपको पूरी की पूरी फोटो में ओवरआल लाइट बढ़ती हुई दिखेगी, और ठीक इसका ही उल्टा भी आपको दिखेगा जब आप स्लाइडर को अपोजिट डायरेक्शन पे ले के जायेंगे।

एक्सपोजर बढ़ने पे लाइट का बढ़ना स्वाभाविक है, पर लाइट सिर्फ एक ही पार्ट पे नहीं बढ़ती वो पूरी की पूरी इमेज पे बढ़ती दिखाई देती है। मेरा मतलब कहने का है यहाँ पे कि, लाइट में जो शैडो पार्ट होगा, आपको उसपे भी लाइट में डिफरेंस दिखेगा, जो वाइट पार्ट होगा उसमे भी डिफरेंस दिखेगा, जो कलर पार्ट होगा उसमे भी डिफरेंस दिखेगा और तो और जो ब्लैक पार्ट होगा उसमे भी डिफरेंस दिखेगा। अब यहाँ पे एक्सपोजर के बैलेंस के बाद जो अगला इम्पोर्टेंट टूल है वो है "कंट्रास्ट" टूल। "कंट्रास्ट" की मदद से आप अपने इमेज के लुक में अच्छा खासा डिफरेंस क्रिएट कर सकते हैं। कंट्रास्ट बेसिकली आपके इमेज के लाइट पार्ट और डार्क पार्ट के डिफरेंस को बताता है, इसीलिए जितनी भी ज्यादा-कंट्रास्ट वाली इमेजेज होंगी उसमे आपको ज्यादा मात्रा में हाइलाइट्स और ठीक-ठाक अमाउंट में डार्क शैडोज मिलेंगी। इसके साथ-साथ आपको कलर्स भी काफी बोल्ट दिखेंगे और सब्जेक्ट में टेक्सचर भी अधिक मात्रा में दिखाई देगा। वही अगर आप इमेज में अगर कंट्रास्ट कम करते हैं (एडिटिंग के टाइम पे) तो आपको टोनल रेंज कम दिखेगी जिसकी वजह से आपकी इमेज में भी काफी डलनेस दिखेगी। कंट्रास्ट असल में कहा जाए तो आपकी इमेज के थ्रू आपकी इमेज का मूड डिफाइन करता है। जब कभी भी आपकी इमेज में कंट्रास्ट ज्यादा होगा तो आपकी इमेज हमेशा काफी बोल्ट दिखेगी, और हाई कंट्रास्ट इमेजेज के सब्जेक्ट में आपको टेक्सचर जरूर दिखेगा।

साथ-साथ आपको आपकी इमेज के जो बॉर्डर या एजज दिखेंगे वो काफी शार्प और क्रिस्पी दिखेंगे, इसके आलावा इमेज में काफी एनर्जी और स्ट्रेंथ वाली फीलिंग भी दिखेगी। हाई कंट्रास्ट इमेजेज ज्यादातर आपको नेचुरल लाइट फोटोग्राफी या स्ट्रीट फोटोग्राफी में दिखेंगी और दूसरी जगह लो कंट्रास्ट इमेजेज वो आपको कम कंट्रास्ट होने की वजह से डल और ड्रीमी फीलिंग देती दिखाई देगी। कंट्रास्ट यूजअली 2 तरह के कंसीडर किये गए हैं - एक टोनल कंट्रास्ट दूसरा कलर कंट्रास्ट। टोनल कंट्रास्ट बेसिकली लाइट टोन और डार्क टोन के डिफरेंस को डिफाइन करता है या दूसरे शब्दों में कहे तो वाइट से ग्रे और ग्रे से ब्लैक टोन में जो डिफरेंस आता है उस डिफरेंस को टोनल कंट्रास्ट कहते हैं और अगर कलर कंट्रास्ट की बात करें तो, जिस तरह से कलर्स आपस में एक दूसरे से इंटरैक्ट करते हैं उस इंटरैक्शन को कलर कंट्रास्ट कहते हैं। टोन्स तीन तरह की मानी गयी हैं - हाई, नार्मल और लो। हाई टोन इमेज में वाइट और ब्लैक होता है पर ग्रे टोन नाम मात्र का होता है। नार्मल टोन इमेज में ज्यादातर पार्ट वाइट, ब्लैक और ग्रे का होता है। एक लो टोन इमेज में न ही ज्यादा हाइलाइट्स होती है और न ही ज्यादा शैडोज होती है, ज्यादातर टोन्स एक जैसी ही दिखती हैं। हाई टोन्स इमेजेज हार्श होती हैं और लो टोन्स इमेज सॉफ्ट होती हैं। इस अंक में दोस्तों इतना ही, मिलेंगे अगली बार दोबारा एक नए टॉपिक और नॉलेज के साथ, अपना बहोत ख्याल रखें। बाए।



High "Contrast" Image



Low "Contrast" Image



Properly "Exposed" Image



## Z 6 II | TRUE MULTIMEDIA POWERHOUSE

### SPECIAL OFFERS

Z 6II Body only: ₹ 1 64 995.00\* | Z 6II Body with NIKKOR Z 24-70mm F/4 S lens: ₹ 2 09 995.00\*

Get inaugural discount of ₹ 5 000.00\* per unit OR save up to ₹ 35 000.00\* on select NIKKOR S-Line Lenses

Consumer offer worth ₹ 17 989.00\*

Get 1 unit of FTZ Mount Adaptor worth ₹ 19 950.00\* at just ₹ 9 990.00\*

18/0 EMI option. No down payment

Price quoted is for one unit of product. MRP inclusive of all taxes. Accessories shown above are only for reference and are not provided with the product.

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, (CIN - U74999HR2007FTC036820).  
Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

TO LOCATE DEALERS IN YOUR AREA SMS NIKON <PINCODE> to 58888 CALL TOLL FREE NO: 1800-102-7346 VISIT OUR WEBSITE: www.nikon.co.in



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited

\*T&C Apply