

सुटियो न्यूज़

वर्ष : 4 अंक : 06

लखनऊ, रविवार, 6 दिसम्बर 2020 से 5 जनवरी 2021

पृष्ठ : 8

मूल्य : 10 रुपये



इन त्योहारों में खुशियाँ और भी..

SONY E - माउंट लेंस लाइन अप अब 4 साल की वारंटी के साथ!!
विंचर ऑफर,

खरीदिए 20mm F/2.8 Di III OSD 1:2 Macro या 24mm F/2.8 Di III OSD 1:2 Macro या 35mm F/2.8 Di III OSD 1:2 Macro और पाएं नगद ₹1,000 की छूट

NEW

70-180mm F/2.8
Di III VXD
MRP: ₹99,900

28-75mm F/2.8
Di III RXD
MRP: ₹63,500



17-28mm F/2.8
Di III RXD
MRP: ₹73,500

20mm F/2.8 Di III
OSD 1:2 Macro
MRP: ₹32,000

24mm F/2.8 Di III
OSD 1:2 Macro
MRP: ₹32,000

35mm F/2.8 Di III
OSD 1:2 Macro
MRP: ₹32,000

NEW
28-200mm F/2.8-5.6
Di III RXD
MRP: ₹64,500

NEW
70-300mm F/4.5-6.3
Di III RXD
MRP: ₹47,900

*2 years standard +2 years additional warranty upon registration only.

**8/0 and 12/4 finance scheme. Finance at the sole discretion of the financier.

अधिक जानकारी के लिए, आज ही अपने नजदीकी डीलर से संपर्क करें।

For Trade Enquiry: Prabhat Jha 9319115728 | For Product Information: Sidhant Shekhar 7488312789

Facebook.com/tamron.in | Instagram.com/TamronIndia | twitter.com/tamron_india | youtube.com/TamronIndiavids

Helpline no.: +91- 9650061715 | E-mail: info@tamron.in | Website: www.tamron.in

स्फुटिपो न्यूज़

वर्ष : 4 अंक : 06

लखनऊ, रविवार, 6 दिसम्बर 2020 से 5 जनवरी 2021

पृष्ठ : 8

मूल्य : 10 रुपये



फोटो वेबिनार - पेज 4



महान विभूतियाँ - पेज 5



फोटोशॉप शार्टकट - पेज 6



चाइल्ड फोटोग्राफी - पेज 7

निकॉन जेड 6II : सम्भावनाओं और रचनात्मकता को देने वाली नई उड़ान



दुनिया में जो आप देखना चाहते हैं वैसी तरहीरें रचिये

अब आपकी सोच सार्थक होगी। जेड 6II फुल फ्रेम मिररलेस कैमरा आपके इमेजिंग शक्ति को और तेज कर आपके अगले प्रोजेक्ट की आवश्यकताओं को पूरा करेगा। स्टिल व वीडियो में डालें सर्वश्रेष्ठ भाव पिरो कर मौका है अपनी उत्कृष्टता को प्रदर्शित करने का।

नया आज, नया कल

चाहे आप फोटोग्राफर हैं जो कि वीडियो शूट करता है, या फिर स्टिल कैप्चर करने वाले वीडियोग्राफर, या फिर मिक्स मीडिया के व्यक्ति, किसी के साथ मिलकर काम करते हों या फिर अकेले, हाई स्पीड एक्शन हो या फिर उम्मदा स्टिल विलक करना हो,

सिनेमैटिक 4K हो या ऑन द स्पॉट इंटरव्यू आप लाइट के साथ कुछ भी रचिये, यह कैमरा आपको कर्तव्य निराश नहीं करेगा।

रात के शूट के लिए तैयार?

इस कैमरे की बेहतरीन लाइट गैदरिंग क्षमताएं आपको किसी भी लाइट में क्रिएट करने का सुअवसर देती है। स्टिल शूट करते समय आपको मिलेंगी साफ, फुल फ्रेम तरहीरें अल्ट्रा वाइड आइएसओ रेंज में, वहीं वीडियो शूट में साफ आउटपुट मिलेगा। लो लाइट एफ अब निचले -6 इंवी पर एफ/2 या तेज लेंस के साथ काम करता है- यानी अब एक तिहाई चंद्रमा के तले भी भरपूर फोकस मिलेगा।

अत्यधिक तेज

अल्ट्रा वाइड हाईब्रिड एफ सिस्टम

देता है स्पॉट ऑन सब्जेक्ट पर पकड़। आप 14 एफपीएस तक फुल ऑटोफोकस व फुल एक्सपोजर के साथ, फुल रिजॉल्यूशन में शूट कर सकते हैं। रफ्तार की इस दुनिया में जहां आपके प्रतियोगियों से शॉट्स छूट जाते हैं, वहीं आप उन्हीं शॉट्स को पकड़ने में सक्षम होंगे।

दुगनी ताकत

रोशनी के साथ आप दुगनी गति में काम कर पाएंगे। एफ से लेकर बफर क्षमता तक हर चीज के लिए आपकी क्षमता अब दुगनी होगी। चाहे वह फिल्मिंग हो या स्टिल शूट, प्रदर्शन भी अब बेहद उम्मदा होगा।

अधिक स्पीड दर तक

इसका तेज व बेहतर प्रदर्शन बफर आपको एक बर्स्ट में 200 जेपीईजी या 124 12 बिट तक बिना कम्प्रेस रॉ इमेज शूट करने की सुविधा देता है। हाई रिफ्रेश रेट का अर्थ है कि आपका एक भी सेकेंड नहीं छूटेगा तथा दुअल एक्सपीड इंजन से मिलेगी लाइटिंग और फास्ट राइट स्पीड।

आरामदेह वर्कफ्लो के लिए दुअल कार्ड स्लॉट

दो मेमोरी कार्ड के साथ आप किसी भी प्रकार के वर्कफ्लो में स्टीक्र प्रदर्शन दे पाएंगे। फिल्म के स्टिल या जेपीईजी से रॉ हो, कार्ड से फाइलें कॉपी करनी हो, या ओवरफ्लो व बैकअप के लिए स्लॉट कनफिगर करना हो, आप एक स्लॉट में यूएचएस II एसडी कार्ड व दूसरे में एक्सक्यूडी कार्ड व अल्ट्रा फास्ट सीएफएसप्रेस का प्रयोग कर सकते हैं।

आगे बढ़ते रहिए

इंटरव्यू शूट करना है? लंबे शूट के लिए भी यह कैमरा बेहतरीन है। आप कैमरा



प्रयोग भी कर सकते हैं।

रॉ फाइलें

पोस्ट पर अधिकतम नियंत्रण, तेज ड्राइंसफर रेट, जेड 6II आपको ऑटोमोस बाहरी रिकॉर्डर से एक्सपोर्ट वीडियो तक कनेक्ट करने देता है। यह कैमरे के फुल फ्रेम सेंसर का सारा डेटा छोटी फाइलों में संभालता है।

10 बिट एचडीएमआई आउटपुट

कलर ग्रेडिंग अब और भी बढ़िया। 10 बिट गहराई पर वीडियो रिकॉर्ड करने से सामान्य 8बिट रिकॉर्डिंग के मुकाबले अरबों अधिक रंग प्राप्त होते हैं। जेड 6II के साथ आप 10 बिट आउटपुट सीधे बाहरी रिकॉर्डर से एचडीएमआई के माध्यम से रिकॉर्ड कर सकते हैं।

हाइब्रिड लॉग गामा (एचएलजी)

अधिक समय लेने वाले कलर ग्रेडिंग का अब चक्रकर छोड़ दीजिए। कैमरे का एचएलजी शूटिंग फॉर्मेट में है अधिक विस्तार, गजब रेंज, कंट्रास्ट इत्यादि।

शक्तिशाली बनावट

उन धूल भरी राहों को पार कीजिए, पहाड़ों को लांघिए, पानी के किनारे से शूट कीजिए बेहद शक्तिशाली व हल्के वजन के मैग्नीशियम अलॉय फ्रेम के साथ। जेड 6II को साथ लेकर चलना बेहद आसान है, इसकी शक्ति इतनी है कि किसी भी जगह पर काम करेगा, चाहे वह धूल भरी जगह हो, नमी हो या फिर जहां भी आप जाएं।

कीमत (एमआरपी):

Z 6II केवल बॉडी : ₹ 1,64,995/-

Z 6II बॉडी तथा

Z 24-70mm F/4 S लेंस : ₹ 2,09,995/-



ऑनलाइन फोटो वेबिनार - कोविड19 में फोटोग्राफरों के कौशल को बढ़ाने के लिए

डीसीसी फाटो वेबिनार का उद्देश्य:

Covid19 के कारण फोटोग्राफर कोई फोटोग्राफी ट्रिप नहीं कर पा रहे थे। हमने ऑनलाइन फोटो सेशन शुरू करने के बारे में सोचा ताकि फोटोग्राफर दुनिया भर के लीजेंड्री फोटोग्राफरों की तस्वीरें देख सकें और नई तकनीक सीख सकें। धनबाद कैमरा क्लब ने कोविड -19 के दौरान बाधाओं को ध्यान में रखते हुए अगस्त, 2020 के महीने से ऑनलाइन फोटो वेबिनार शुरू किया। फोटोग्राफरों की बीच इन वेबिनार के लिए रुचि इतनी बढ़ गई कि सदस्यों की संख्या केवल भारत के ही नहीं बल्कि ऑस्ट्रेलिया, आयरलैंड, इटली, इंडोनेशिया, अमेरिका, बांग्लादेश और जर्मनी जैसे अन्य देशों से भी बढ़कर 210 से अधिक हो गई।



अखिल हर्डिया के साथ पहली धनबाद कैमरा क्लब (DCC) फोटो वेबिनार:

DCC ने अगस्त के दौरान अपने सदस्यों के लिए फोटो वेबिनार आयोजित किए। अगस्त के अंतिम सप्ताह से हमने भारत सहित दुनिया के दिग्गज फोटोग्राफरों को आमंत्रित करना शुरू किया।

वेबिनार के दौरान, अनिल रिसाल सिंह, पूर्व अध्यक्ष, एफआईपी, DCC सचिव अरुण बनर्जी अतिथि फोटोग्राफर का परिचय देते थे। मुकेश श्रीवास्तव, अध्यक्ष, डीसीसी अतिथि फोटोग्राफर के साथ बातचीत करते थे ताकि परिचय को अधिक गहराई से और जीवंत बना सकें।

अंत में डीसीसी सदस्य जैसे संजीत मित्रा, सुबरन बनर्जी, पीके रॉय या शर्मिष्ठा हलधर ने वोट ऑफ थैंक्स दिया।

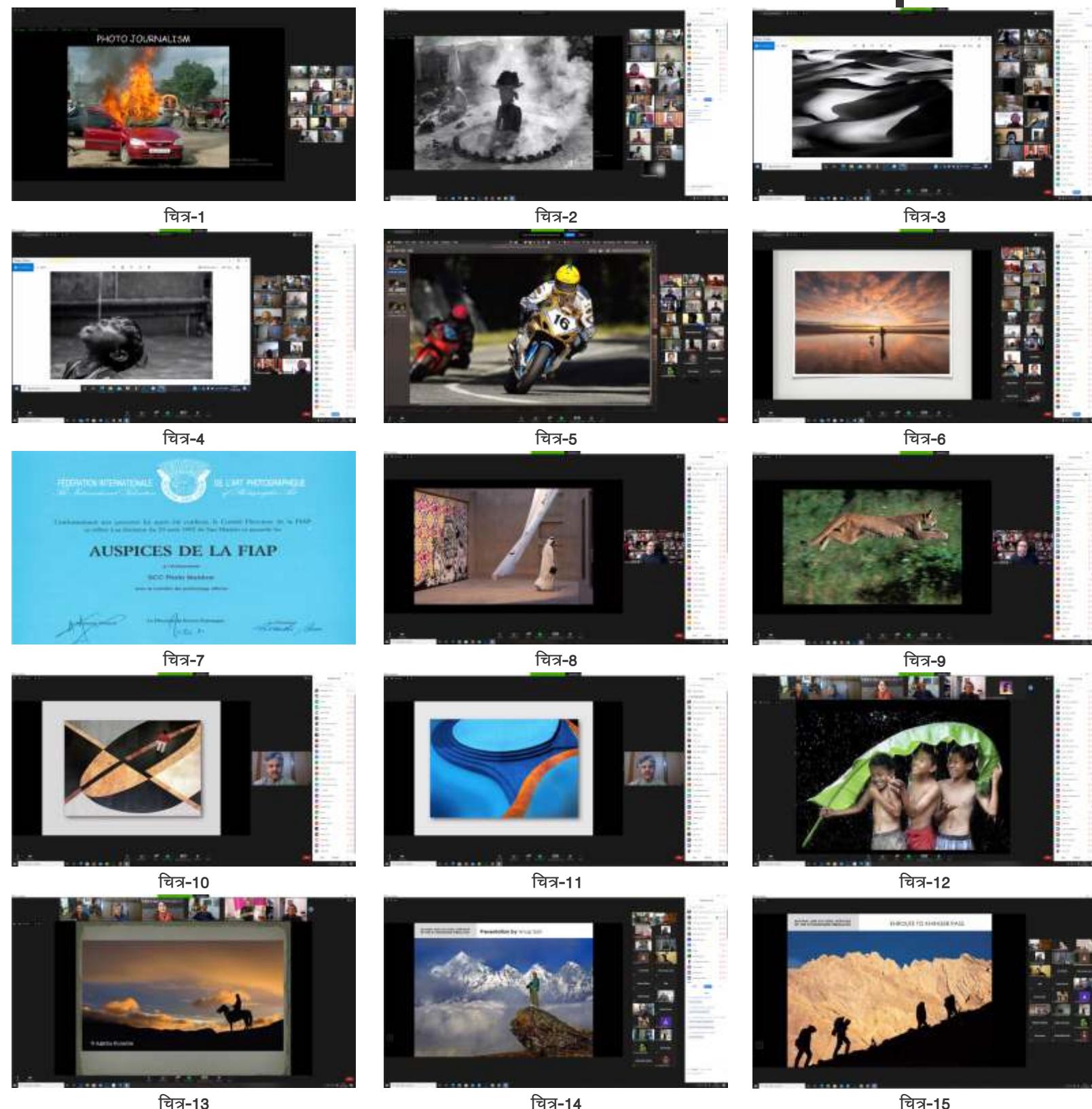
हमारे पहले अतिथि फोटोग्राफर अखिल हर्डिया थे जिन्होंने 29 अगस्त को अपना फोटो स्लाइड शो प्रस्तुत किया। देखिए उनकी कुछ फोटो प्रेजेंटेशन। (चित्र 1 एवं 2)

शिवजी जोशी के साथ दूसरी डीसीसी फोटो वेबिनार:

12 सितंबर को शिवजी जोशी सर ने अपनी प्रस्तुति दी। देखिए उनकी कुछ फोटो प्रेजेंटेशन। (चित्र 3 एवं 4)

ब्रायन हॉपर के साथ तीसरी डीसीसी फोटो वेबिनार:

आयरलैंड से 26 सितम्बर 2020 को ब्रायन हॉपर ने अपनी प्रस्तुति दी। देखिए उनकी कुछ फोटो प्रेजेंटेशन। (चित्र 5 एवं 6)

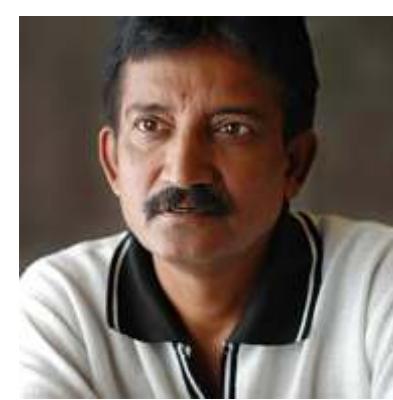


10 अक्टूबर, 2020 को इटली के वैश्विक दिग्गज फोटोग्राफर सर रिकार्डो बुसी, जो फेडरेशन ऑफ इंटरनेशनल आर्ट फोटोग्राफी (FIAP) के अध्यक्ष हैं, ने 4th DCC फोटो वेबिनार के दौरान अपना फोटो शो प्रस्तुत किया। FIAP एकमात्र अंतर्राष्ट्रीय फोटोग्राफी संगठन है जिसे यूनेस्को द्वारा मान्यता प्राप्त है। श्री अनिल रिसाल सिंह, पूर्व अध्यक्ष ने उनका परिचय कराया और डॉ. बरुन सिन्हा, सेक्रेट्री जनरल ने उनके साथ बितायी यादों को ताजा किया।

DCC द्वारा आयोजित पिछले वेबिनार के मानक इतनी प्रशंसनीय गुणवत्ता के थे कि



चित्र-16



मुकेश श्रीवास्तव
FIE, FFIP, EFIAP
इंजीनियर, फोटोग्राफर, लेखक,
पूर्व निदेशक (ई), भारत सरकार
निदेशक, सेण्टर फॉर विजुअल आर्ट्स
निकॉन मेण्टर (2015-2017)
एवं अध्यक्ष, धनबाद कैमरा क्लब

महान विभूतियाँ



R टूडियो न्यूज़ का यह अंक 15 जुलाई, 1931 को जन्मे अदिक शिरोडकर को समर्पित है। एक अहम वन्यजीव फोटोग्राफर होने के साथ-साथ उच्च न्यायालय के प्रसिद्ध क्रिमनल लॉयर एवं बार कासिल के प्रतिष्ठित सदस्य भी थे। उनको धूमना बहुत पसन्द था और वह विशेषकर बाघों की फोटो खींचना पसन्द करते थे। उनके कई फोटोग्राफ राष्ट्रव्यापी प्रदर्शनियों में भी प्रदर्शित हुए हैं। उन्होंने सांसद के रूप में राज्यसभा में वर्ष 1995 से 2001 तक शिवसेना का प्रतिनिधित्व किया।

वह बहुत दृढ़ विश्वासी एवं मजबूत सिद्धांतों को मानने वाले थे। उन्होंने अपने जीवन में कभी भी बलात्कार का केस नहीं लड़ा, उनका मानना था कि पीड़िता एक बार आघात सह चुकी और जब केस में दुबारा पूछा जाता है तब वह फिर उसे सहती है। इसलिये मैंने सभी से कहा कि मैं इस तरह के केसों को कभी भी स्वीकार नहीं करूँगा। उन्होंने आगे कहा कि दुर्भाग्य से वर्तमान पीढ़ी हमसे अधिक भौतिकवादी है।

अदिक शिरोडकर (1931 - 2014)

लेकिन इन सबसे ऊपर वह एक उत्साही वन्यजीव फोटोग्राफर भी थे। उनके फोटोज की प्रदर्शनी जहांगीर आर्ट गैलरी में छः बार प्रदर्शित हुई। यह एक अनोखा संयोजन था जिसमें वह कानून के विशेषज्ञ होने के साथ-साथ उत्कृष्ट वन्यजीव फोटोग्राफर भी थे। अपने बहुत व्यस्त कार्यक्रम के बावजूद, वे बातचीत करने और व्याख्यान देने के लिए समय निकालते थे और छात्रों को फोटोग्राफी की इस शैली को अपनाने के लिए प्रेरित करते थे। उन्होंने वाइल्ड-लाइफ फोटोग्राफी के अपने अनुभव और तरीकों को साझा किया और उनकी वन्यजीव छवियों को देखने के लिए लोग हमेशा बेहद रोमांचित रहते थे। उनमें प्रकृति और वन्यजीव फोटोग्राफी के लिए सच्ची लगन थी, एक फोटोग्राफर के रूप में उनकी यात्रा तब शुरू हुई जब उन्हें शादी के उपहार के रूप में एक कैमरा मिला था।

फोटोग्राफी में उनकी यात्रा तब तेज हो गई जब उन्होंने एक दोस्त की सलाह पर पहली बार भरतपुर पक्षी अभयारण्य का दौरा किया। वह भरतपुर से इस हद तक प्रभावित हो गये कि उन्होंने अभयारण्य का कई बार दौरा किया। वह हमेशा कहते थे कि "मैं वहाँ जाकर प्रकृति से प्यार और वन्यजीवों का आदी हो गया"।

मसाई मारा की अपनी एक यात्रा में, शिरोडकर साहब ऊबड़-खाबड़ रास्तों के कारण सफारी वाहन से अचानक गिर पड़े। गिरने से उनकी पसलियों में तेज दर्द हुआ फिर भी उन्होंने सफारी के शेष भाग को अपने



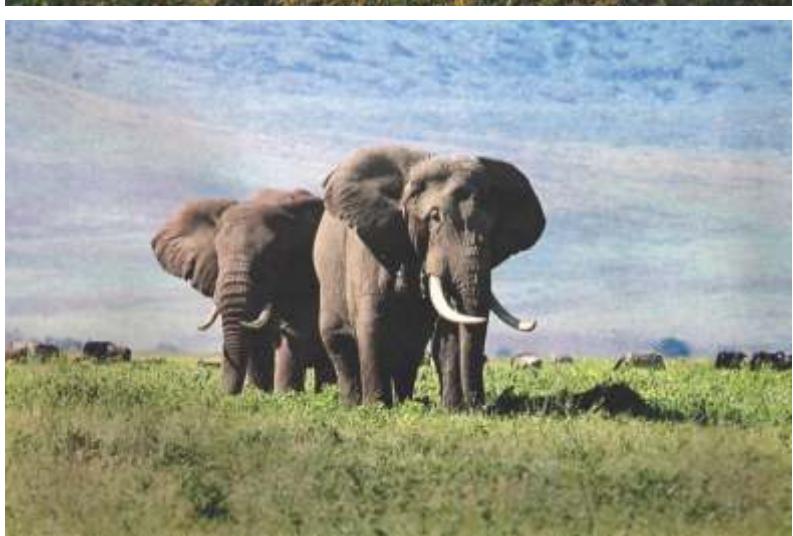
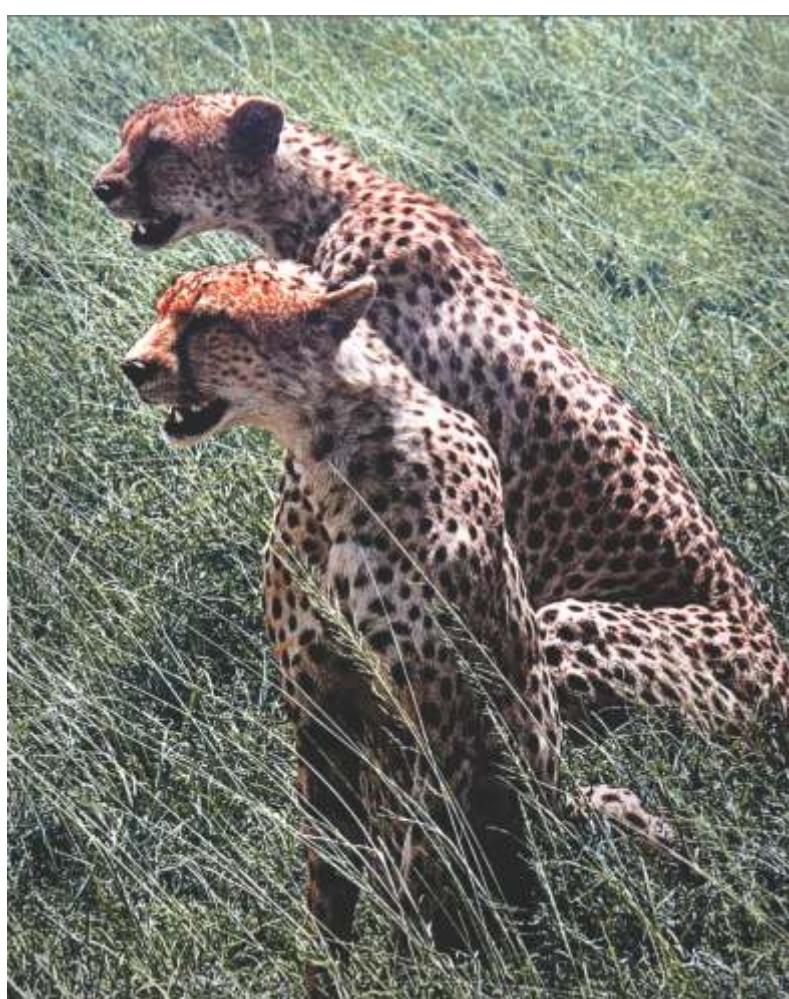
कैमरे के साथ पूरा किया। वहाँ से दो-तीन किलोमीटर आगे चीता और उसके बच्चों को एक साथ देखा गया। हालांकि शिरोडकर साहब दर्द में थे फिर भी उन्होंने इस दुर्लभ क्षण को शूट किया। बाद में उन्हें रिब फ्रैक्चर

का पता चला, जिससे उन्हें दर्द हो रहा था। इस तरह के गंभीर दर्द के बावजूद, उन्होंने चीता शावकों की उनके माँ के साथ तस्वीरें लीं। यह घटना वन्यजीव फोटोग्राफी के प्रति उनके जुनून को दर्शाती है। इस चित्र को ऊपर प्रस्तुत किया गया है।

उन्होंने दुनिया के कुछ सबसे प्रमुख वन्यजीव स्थानों पर शूटिंग की थी, जैसे कि केन्या में एम्बोसली नेशनल पार्क। उनके पसंदीदा वन्यजीव फोटोग्राफी स्पॉट केन्या, सेरेनगेटी और अफ्रीका में नुकुरु थे।

अदिक शिरोडकर जी ने 20 अप्रैल 2014 को 83 वर्ष की आयु में अन्तिम सांस ली।

मैं अपने मित्र श्री विनय पारेलकर को धन्यवाद देना चाहूंगा, जिन्होंने मुझे इस अंक के लिए सामग्री एकत्र करन में सहयोग किया।

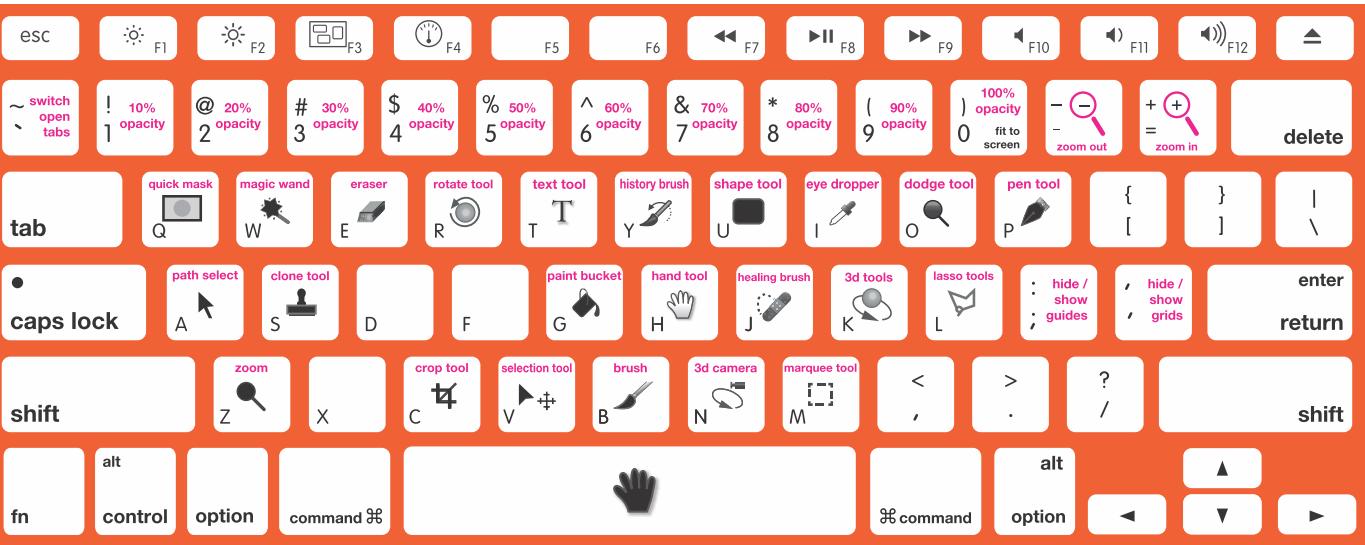


अनिल रिसाल सिंह
MFIAP (France), ARPS (Great Britain),
Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFIP (India),
AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India),
Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA),
Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America),
Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India),
Hon.FWPAI (India), Hon.FGGC (India),
Hon.GA-PSGSPC (Cyprus)
पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी

फोटोशॉप CC शार्टकट : विडोज और मैक के लिए

दूल्स (TOOLS)

मूव टूल (Move tool)	V	V
रेक्टेंगुलर मार्क टूल (Rectangular Marquee tool)	M	M
इलिप्टिकल मार्क टूल (Elliptical Marquee tool)	M	M
लासो टूल (Lasso tool)	L	L
पॉलीगोनल लासो टूल (Polygonal Lasso tool)	L	L
मैग्नेटिक लासो टूल (Magnetic Lasso tool)	L	L
मैजिक वैंड टूल (Magic Wand tool)	W	W
विक्स सिलेक्शन टूल (Quick Selection tool)	W	W
क्राप टूल (Crop tool)	C	C
स्लाइस टूल (Slice tool)	C	C
स्लाइस सिलेक्ट टूल (Slice Select tool)	C	C
आईड्रापर टूल (Eyedropper tool)	I	I
कलर सैम्पलर टूल (Color Sampler tool)	I	I
रुलर टूल (Ruler tool)	I	I
नोट टूल (Note tool)	I	I
काउण्ट टूल (Count tool)	I	I
स्पॉट हीलिंग ब्रश टूल (Spot Healing Brush tool)	J	J
हीलिंग ब्रश टूल (Healing Brush tool)	J	J
पैच टूल (Patch tool)	J	J
रेड आई टूल (Red Eye tool)	J	J
ब्रश टूल ("Brush tool")	B	B
पेसिल टूल (Pencil tool)	B	B
कलर रिप्लेसमेंट टूल (Color Replacement tool)	B	B
मिक्सर ब्रश टूल (Mixer Brush tool")	B	B
क्लोन स्टैम्प टूल (Clone Stamp tool)	S	S
पैटर्न स्टैम्प टूल (Pattern Stamp tool)	S	S
हिस्ट्री ब्रश टूल (History Brush Tool)	Y	Y
आर्ट हिस्ट्री ब्रश टूल (Art History Brush Tool)	Y	Y
इरेजर टूल (Eraser tool)	E	E
बैकग्राउण्ड इरेजर टूल (Background Eraser tool)	E	E
मैजिक इरेजर टूल (Magic Eraser tool)	E	E
ग्रेडिएंट टूल (Gradient tool)	G	G
पैंट बकेट टूल (Paint Bucket tool)	G	G
डॉज टूल (Dodge tool)	O	O
बर्न टूल (Burn tool)	O	O
स्पांज टूल (Sponge tool)	O	O
पेन टूल (Pen tool)	P	P
फ्रीफार्म पेन टूल (Freeform Pen tool)	P	P
हॉरिजॉन्टल टाइप टूल (Horizontal Type tool)	T	T
वर्टिकल टाइप टूल (Vertical Type tool)	T	T
हॉरिजॉन्टल टाइप मास्क टूल (Horizontal Type mask tool)	T	T
वर्टिकल टाइप मास्क टूल (Vertical Type mask tool)	T	T
पाथ सिलेक्शन टूल (Path Selection tool)	A	A
डाइरेक्ट सिलेक्शन टूल (Direct Selection tool)	A	A
रेक्टेंगल टूल (Rectangle tool)	U	U
राउण्ड रेक्टेंगल टूल (Rounded Rectangle tool)	U	U
इलिप्स टूल (Ellipse tool)	U	U
पॉलीगन टूल (Polygon tool)	U	U
लाइन टूल (Line tool)	U	U
कस्टम शेप टूल (Custom Shape tool)	U	U
3डी आब्जेक्ट रोटेट टूल (3D Object Rotate tool)	K	K
3डी आब्जेक्ट रोल टूल (3D Object Roll tool)	K	K
3डी आब्जेक्ट पैन टूल (3D Object Pan tool)	K	K
3डी आब्जेक्ट स्लाइड टूल (3D Object Slide tool)	K	K
3डी आब्जेक्ट स्केल टूल (3D Object Scale tool)	K	K
3डी कैमरा रोटेट टूल (3D Camera Rotate tool)	N	N
3डी कैमरा रोल टूल (3D Camera Roll tool)	N	N
3डी कैमरा पैन टूल (3D Camera Pan tool)	N	N
3डी कैमरा वॉक टूल (3D Camera Walk tool)	N	N
3डी कैमरा जूम (3D Camera Zoom)	N	N
हैण्ड टूल (Hand tool)	H	H
रोटेट व्यू टूल (Rotate View tool)	R	R
जूम टूल (Zoom tool)	Z	Z



इमेज कमांड्स (IMAGE COMMANDS)

एडजस्टमेंट (Adjustments) >		
लेवल्स (Levels)	Ctrl+L	Cmd+L
कर्ब्स (Curves)	Ctrl+M	Cmd+M
ह्यू / सैचुरेशन (Hue/Saturation)	Ctrl+U	Cmd+U
कलर बैलेंस (Color Balance)	Ctrl+B	Cmd+B
ब्लैक एण्ड व्हाइट (Black & White)	Alt+Shift+Ctrl+B	Opt+Shift+Cmd+B
इनवर्ट (Invert)	Ctrl+I	Cmd+I
डीसैचुरेट (Desaturate)	Shift+Ctrl+U	Shift+Cmd+U
ऑटो टोन (Auto Tone)	Shift+Ctrl+L	Shift+Cmd+L
ऑटो कंट्रास्ट (Auto Contrast)	Alt+Shift+Ctrl+L	Opt+Shift+Cmd+L
ऑटो कलर (Auto Color)	Shift+Ctrl+B	Shift+Cmd+B
इमेज साइज (Image Size)	Alt+Ctrl+I	Opt+Cmd+I
कैनवास साइज (Canvas Size)	Alt+Ctrl+C	Opt+Cmd+C
रिकार्ड मेजरमेंट (Record Measurements)	Shift+Ctrl+M	Shift+Cmd+M

व्यू कमांड्स (VIEW COMMANDS)

प्रूफ कलर्स (Proof Colors)		
गम्बुट वार्निंग (Gamut Warning)	Shift+Ctrl+Y	Shift+Cmd+Y
जूम इन (Zoom In)	Ctrl++ Ctrl+=	Cmd++ Cmd+=
जूम आउट (Zoom Out)	Ctrl+-	Cmd+-
फिट आन स्क्रीन (Fit on Screen)	Ctrl+0	Cmd+0
100 प्रतिशत (100%)	Ctrl+1 or Alt+Ctrl+0	Cmd+1 or Opt+Cmd+0
एक्सट्राज (Extras)		
शो (Show) >		
टारगेट पाथ (Target Path)	Shift+Ctrl+H	Shift+Cmd+H
ग्रिड (Grid)	Ctrl+'	Cmd+'
गाइड्स (Guides)	Ctrl+;	Cmd+;
रूलर (Rulers)	Ctrl+R	Cmd+R
स्नेप (Snap)	Shift+Ctrl+;	Shift+Cmd+;
लॉक गाइड्स (Lock Guides)	Alt+Ctrl+;	Opt+Cmd+;

3डी कमांड्स (3D COMMANDS)

शो / हाइड पॉलीगोन्स (Show/Hide Polygons) >		
विथिंसन सलेक्शन (Within Selection)	Alt+Ctrl+X	Opt+Cmd+X
रिवील ऑल (Reveal All)	Alt+Shift+Ctrl+X	Opt+Shift+Cmd+X
रेंडर (Render)	Alt+Shift+Ctrl+R	Opt+Shift+Cmd+R

लेयर कमांड्स (LAYER COMMANDS)

न्यू (New) >		
लेयर (Layer)	Shift+Ctrl+N	Shift+Cmd+N
लेयर वाया कॉपी (Layer via Copy)	Ctrl+J	Cmd+J
लेयर वाया कट (Layer via Cut)	Shift+Ctrl+J	Shift+Cmd+J
क्रियेट / रिलीज विलिंग मास्क (Create/Release Clipping Mask)	Alt+Ctrl+G	Opt+Cmd+G
ग्रुप लेयर्स (Group Layers)	Ctrl+G	Cmd+G
अनग्रुप लेयर्स (Ungroup Layers)	Shift+Ctrl+G	Shift+Cmd+G
अरेंज (Arrange) >		
ब्रिंग टू फ्रंट (Bring to Front)	Shift+Ctrl+]	Shift+Cmd+]
ब्रिंग फारवर्ड (Bring Forward)	Ctrl+]	Cmd+]
सेंड बैकवर्ड (Send Backward)	Ctrl+[Cmd+[
सेंड टू बैक (Send to Back)	Shift+Ctrl+[Shift+Cmd+[
मर्ज लेयर्स (Merge Layers)	Ctrl+E	Cmd+E
मर्ज विजिबल (Merge Visible)	Shift+Ctrl+E	Shift+Cmd+E

सेलेक्ट कमांड्स (SELECT COMMANDS)

सेलेक्ट आल (Select All)		
डी सेलेक्ट (Deselect)	Ctrl+D	Cmd+D
री सेलेक्ट (Reselect)	Shift+Ctrl+D	Shift+Cmd+D
इनवर्स (Inverse)	Shift+Ctrl+I or Shift+F7	Shift+Cmd+I or Shift+F7
आल लेयर्स (All Layers)	Alt+Ctrl+A	Opt+Cmd+A
फाइंड लेयर्स (Find Layers)	Alt+Shift+Ctrl+F	Opt+Shift+Cmd+F
रिफाइन एज (Refine Edge)	Alt+Ctrl+R	Opt+Cmd+R
मॉडीफाई (Modify) >		
फैदर (Feather)	Shift+F6	Shift+F6

फिल्टर कमांड्स (FILTER COMMANDS)

लास्ट फिल्टर (Last Filter)		
एडाप्टिव वाइड एंगल (Adaptive Wide Angle)	Alt+Shift+Ctrl+A	Opt+Shift+Cmd+A
कैमरा रॉफिल्टर (Camera Raw Filter)	Shift+Ctrl+A	Shift+Cmd+A
लेंस करेक्शन (Lens Correction)	Shift+Ctrl+R	Shift+Cmd+R
लिक्यूफाई (Liquify)	Shift+Ctrl+X	Shift+Cmd+X
वैनिशिंग प्वाइंट (Vanishing Point)	Alt+Ctrl+V	Opt+Cmd+V

टूल्स ऑफ लाइटरम - 1



अभिनीत सेट
चाइल्ड फोटोग्राफर

हेलो दोस्तों। उम्मीद है आप सब अच्छे होंगे। जैसा कि पिछले अंक में आप सबने पढ़ा कि हमने कैसे पोस्ट प्रोडक्शन में एडिटिंग की इम्पोर्टेस समझायी थी। कैसे शूट के टाइम और शूट के बाद किन-किन बातों का ध्यान रखना पड़ता है। अच्छे रिजल्ट के लिए सिर्फ़ प्री-प्रोडक्शन से ही काम नहीं चलता, पोस्ट प्रोडक्शन में एडिटिंग का भी बहुत इम्पोर्टेन्ट रोल होता है। ऐडिटिंग के लिए अडोबी का फोटोशॉप

और लाइटरम, ये दोनों सॉफ्टवेयर इस्तेमाल होते हैं। फोटोशॉप से ज्यादा आसान लाइटरम है, इसके फीचर्स ज्यादा आसान हैं, आज हम इन्हीं टूल्स पे डिस्कशन करेंगे। लाइटरम से एडिटिंग में, सबसे पहले जो टूल्स आता है वो है "टेम्परेचर"। टेम्परेचर को हिंदी में "तापमान" कहते हैं। तापमान का इस्तेमाल हमेशा ऊर्जा यानी लाइट की डेंसिटी को नापने के लिए होता है। अगर टेम्परेचर ज्यादा है तो गर्मी ज्यादा होगी और अगर टेम्परेचर कम है तो गर्मी कम होगी या फिर हम कह सकते हैं कि ठंड ज्यादा होगी। अब बात आती है कि फोटोग्राफी में टेम्परेचर का क्या रोल है? फोटोग्राफी में टेम्परेचर को कलर्स से डेनोटे किया गया है। टेम्परेचर बढ़ाने पे आपको "येलो" कलर मिलेगा और घटाने में "ब्लू" कलर मिलेगा। अब जब हम पोस्ट प्रोडक्शन के समय टेम्परेचर एडजस्टमेंट करते हैं तो ये कैलकुलेट करना होता है कि आपको अपने रिजल्ट में यल्लोइश कलर का फील ज्यादा चाहिए या फिर ब्लू कलर का। मोस्टली जब आप पोर्ट्रेट रीटाइंग करते हैं तब आपको येलो टेम्परेचर का फील ज्यादा चाहिए होता है। पर सबसे इम्पोर्टेन्ट बात ये

होती है कि यलो कलर आपको सिर्फ़ सपोर्टिंग फॉर्म में यूज़ करना होता है ना कि पूरा पूरा। ये सब डिपेंड करता है कि आपका शूट किस तरह का है। फोटोज़ अगर आउटडोर की है और सनलाइट प्रॉपर्ली मिली है तब जरूरी नहीं की आपको यलो टेम्परेचर का यूज़ पड़े। अक्सर आउटडोर शूट के दौरान आपकी फोटोज ओवरएक्सपोज़ हो जाती हैं जिसकी वजह से उसमे ऑटोमेटिकली यलो टिंट काफी अमाउंट में आ जाता है, जिसको कम करने के लिए आपको ब्लू कलर डालना पड़ता है। ब्लू कलर बढ़ने से उसमे ऑटोमेटिकली यलो कलर कम होने लगता हैं और आपको मन माफिक रिजल्ट मिल जाता है। ध्यान रहे कि ब्लू कलर रात का या ठंडक का फील देता है और येलो कलर दोपहर या गर्मी का फील देता है। इसलिए आपको बहुत ज्यादा अमाउंट में किसी भी कलर को यूज़ करने की ज़रूरत नहीं है। सिर्फ़ उतना ही यूज़ करें जितना कि आपके दोनों कलर्स बैलेंस्ड हो जाए। इसके अलावा आप जब कभी अगेस्ट लाइट शूट करते हैं तब भी आपको येलो टिंट की ज़रूरत पड़ती है। यहाँ पे अगेस्ट लाइट का मतलब अगेस्ट लाइट सोर्स से है। आउटडोर शूट्स में लाइट सोर्स हमेशा "सन" होता है। इसलिए जब कभी आपको अपने सब्जेक्ट के साथ-साथ सनराइज या सनसेट भी शूट करना हो तो ऐसी सिचुएशन में आपके सब्जेक्ट के डार्क होने की उम्मीद बहुत बढ़ जाती है। इसलिए सब्जेक्ट को डार्क होने से बचाने के लिए आपको एक एक्स्टर्नल लाइट सोर्स की आवश्यकता पड़ती है। ऐसी सिचुएशन में जब एक्स्टर्नल लाइट सोर्स के फॉर्म में आप फ्लैश लाइट यूज़ करते हैं तो फ्लैश की लाइट का टेम्परेचर हमेशा ब्लू की तरफ ज्यादा होता है। फ्लैश में जो लाइट यूज़ होती है उसका कलर व्हाइट होने की वजह से शूट के टाइम पे, सब्जेक्ट पे जो कलर दिखता है वो ब्लू टेम्परेचर की तरफ का ज्यादा होता है और पीछे जो सनसेट या सनराइज हो रहा होता है उसका कलर टेम्परेचर येलो की तरफ ज्यादा होता है। इसलिए पोस्ट प्रोडक्शन में आपको फोटोग्राफ़ और बैकग्राउंड का कलर मैच करने के लिए येलो टेम्परेचर को ही यूज़ करना होता है। क्योंकि सन आपके फ्रेम में विज़िबल है तो आप उसको ब्लू की तरफ ले के नहीं जा सकते। पर ऐसा ट्रीटमेंट देना आपकी पर्सनल चॉइस होती है ना कि कोई कम्प्लेक्शन। मैंने अक्सर फोटोग्राफर्स को पोर्ट्रेट शूट के बाद पोस्ट प्रोडक्शन में बहुत कम टेम्परेचर का यूज़ करते हुए देखा है। मतलब यह कि अगर सब्जेक्ट पे फ्लैश लाइट की वजह से उसका कलर वाइट और ब्लू टिंट की तरफ है और बैकग्राउंड सनसेट या सनराइज की वजह से थोड़ा येलो टिंट की तरफ है तो वो दोनों ही कलर्स को जस का तस सख देते हैं। जैसे टेम्परेचर में हम येलो और ब्लू कलर के साथ एक्सप्रेसिव कर सकते हैं ठीक इसी तरह से लाइटरम में ही टिंट नाम का टूल होता है जिसमें आप ग्रीन और मैज़ंटा कलर के साथ अप डाउन कर सकते हैं। अब बात आती है कि आखिर ग्रीन और मैज़ंटा कलर का क्या यूज़ है पोस्ट प्रोडक्शन में। तो होता यह है कि अगर कभी आपको ऐसा कोई फोटोशूट करना पड़ गया



Result of "Yellow" in Temperature



Result of "Blue" in Temperature



Result of "Green" in Tint



Result of "Magenta" in Tint

वाला टेक्स्चर डालना है या फिर बैकग्राउंड में कोई फूल या और कुछ भी ऐसा है जो मैज़ंटा कलर से मिलता जुलता हो तो टिंट टूल से पूरी फोटो में मैज़ंटा का फील दे सकते हैं। इस अंक में दोस्तों इतना ही मिलेंगे अगली बार दोबारा एक नए टॉपिक और नॉलेज के साथ, अपना बहुत ख्याल रखें।



TRUE MULTIMEDIA POWERHOUSE



Z 6II

24.5M Pixels | Dual Processor EXPEED 6 | Eye-Detection AF Still & Video | 14 FPS* | Dual Card Slots | 12-Bit ProRes RAW

Z 6II Body only: ₹ 164,995.00

Z 6II Body with Z 24-70mm F/4 S lens: ₹ 2,09,995.00

The Z Series Range



Z 7II

- 45.7M Pixels
- Eye AF - Still & Video
- Dual EXPEED 6 Processors
- 4K at 60p*
- Dual Card Slots

MRP (Body only): ₹ 2,49,995.00



Z 7

- 45.7M Pixels
- Eye AF Points
- 4K UHD at 30p
- ISO 64-25600
- 8K Time-Lapse

MRP (Body Only): ₹ 2,30,450.00



Z 6

- 24.5M Pixels
- ISO 100-51200
- 273 AF Points
- 12 FPS
- 4K UHD

MRP (Body only): ₹ 1,56,450.00



Z 5

- 24.3M Pixels
- 4K UHD*
- ISO 100-51200
- 4.5 Frames Per Second
- 273 AF Points

MRP (Body only): ₹ 1,13,995.00



Z 50

- 20.9M Pixels
- 4K UHD
- ISO 100-51200
- 11 Frames Per Second
- 209 AF Points

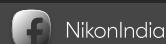
MRP (Body only): ₹ 72,995.00

Price quoted is for one unit of product. MRP inclusive of all taxes. Accessories shown above are only for reference and are not provided with the product.

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 7I, Sector 32, Institutional Area Gurgaon - 122001, Haryana, CIN U74999HR2007FTC036820. Ph: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

TO LOCATE DEALERS IN YOUR AREA ▶ SMS NIKON <PINCODE> to 58888 ▶ CALL TOLL FREE NO: 1800-102-7346 ▶ VISIT OUR WEBSITE: www.nikon.co.in

*T&C Apply



NikonIndia



nikonindiaofficial



NikonIndia



NikonIndia



nikon-india-private-limited