

# खुड़ियो न्यूज़

वर्ष : 3 अंक : 4

लखनऊ, रविवार, 6 अक्टूबर 2019 से 5 नवम्बर 2019

पृष्ठ : 16

मूल्य : 10 रुपये



## KRISHNA VIDEO

We From Krishna Video are in the field of hard core production from past 25 years and offer a total solution to T.V and film making .Our company is recognized for its technology in video production which includes best **AV equipment, LED based concept stage designing, CRANE & PLASMA, DRONE, LIVE HD MULTI CAMERA SETUP.**



*We offer a variety of services in*

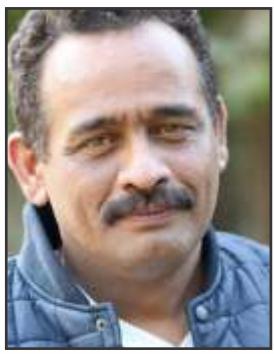
- Post Production & Pre Production
- Audio Dubbing and Sound Recording
- Cinematography
- AV Production services
- AV Equipment
- Camera Jib Crane
- Round & Straight Tracks
- Led Concept Stage Designing
- Led Video Wall
- Led Video Van
- HD Live Multicam Switching
- Advertisements
- Live Display Visuals
- Online & Offline Editing
- Sports Coverage and Live Multicam Switching
- Live Streaming



**Complete Youtube Studio Available For Creators With all Facilities i.e Teleprompter, Lighting, Audio recording, Editing with Chroma**

**Full HD Quality available exclusively with us for both Live display and recording using OPTICAL FIBRE and 3G-SDI setup**

**We Provide Full HD Quality in Crane Plasma and Led Wall setups for Live Display using 3G SDI setup for all Events**



## सम्पादक की कलम से ...

मेरे फोटोग्राफर साथियों,

शारदीय नवरात्र, विजयदशमी एवं दीपावली की हार्दिक शुभकामनाएं!

साथियों स्टूडियो न्यूज़ के अक्टूबर 2019 अंक के साथ हम आपके समक्ष हैं। डिजिटल युग में फोटो सामग्री की अधिक आवश्यकता होने के कारण, फोटोग्राफी व्यवसाय एक प्रतिस्पर्धी और संपन्न उद्योग बन गया है। चाहे आप शौकिया फोटोग्राफर हों या अपना व्यवसाय बनाने के इच्छुक पेशेवर फोटोग्राफर, आपको हर महीने तेजी से बदलते रुझानों और नई तकनीकों के साथ तालमेल बनाए रखना होगा।

वेडिंग फोटोग्राफर्स के लिए व्यस्त रहने का समय आ रहा है, यही समय है जब आप अपनी काबिलियत को तस्वीर के रूप में उतार सकते हैं। फोटोग्राफी व्यवसाय में आप जो सीखते हैं उसको आप सही समय पर प्रैविटकल में उतार पाएं तभी आप सफल हैं अन्यथा केवल जानकारी होने से आप एक अच्छे फोटोग्राफर नहीं हो सकते। इस बार के अंक में हमने फोटो एडिटिंग के लिए फोटोशॉप के बारे में लेख की शुरुआत की है। इसके अलावा हमने प्रि-वेडिंग से भी सम्बंधित लेख भी दिया है। हम कोशिश करते हैं की जो ट्रेंड फोटोग्राफी में चल रहा है उससे सम्बंधित लेख आप लोगों तक पहुँचाये। वेडिंग फोटोग्राफी विश्व का सबसे बड़ा फोटोग्राफी का मार्केट है, लेकिन और भी बहुत से फोटोग्राफी से सम्बंधित व्यवसाय हैं जो तेजी से भारतवर्ष में भी पॉपुलर हो रहे हैं। हम ऐसे ही अनेक फोटोग्राफी व्यवसायों को अपने स्टूडियो न्यूज़ में लेख के द्वारा आप तक पहुँचाते हैं, जिससे आप लोग और भी फोटोग्राफी से सम्बंधित कार्यों को जान सकें। आप लोगों को अगर किसी विषय में लेख चाहिए वो आप हमें मेल के द्वारा अवगत करा सकते हैं। कोई हमारा फोटोग्राफर साथी अगर अपने व्यवसाय से सम्बंधित लेख लिखना चाहये तो वो भी हमें अवगत करा सकता है, उसका स्वागत है।

**सुरेंद्र सिंह बिष्ट  
सम्पादक**

## राज्यों के पदाधिकारियों की बैठक



नई दिल्ली में उत्तर प्रदेश, पंजाब, हरियाणा, जम्मू-कश्मीर, बिहार, झारखण्ड, उड़ीसा, बंगाल, एवं महाराष्ट्र के राज्य स्तरीय फोटोग्राफर्स एसोसिएशन के पदाधिकारियों की 26 सितम्बर 2019 को शिष्टाचार मुलाकात।

पैरट का 4के एचडीआर वीडियो और 21 एमपी स्टिल के साथ ANAFI FPV ड्रोन फ्रैंच निर्माता पैरट ने हाल ही में भले ही अपने टॉप ड्रोन मार्केट को हटा दिया हो लेकिन ड्रोन मार्केट में पैरट का बजूद अभी दूर-दूर तक कायम है। पैरट ने अब अपने ANAFI FPV का एलान किया। यह पैर्टबल, फोल्डेबल ड्रोन है जो कि ANAFI मॉडल पर ही निर्धारित है।

ANAFI FPV में पैरट का यूनीक फीचर है, यह है 180-डिग्री टिल्टिंग कैमरा, 4के एचडीआर वीडियो, सीएमओएस 1/2.4" 21-मेगापिक्सल सेंसर और 3-एक्सिस स्टैबलाइजेशन स्टैंडर्ड 3x जूम के साथ। एलडी-एएसपीएच लैंस देता है एफ2.4 अपर्चर और 26एमएम फोकल लैंथ। ड्रोन का वजन 350 ग्राम है और अधिकतम ट्रांसमिशन दूरी है 2.5 माइल।



## अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय खबरें

सैन डिस्क एक्सट्रीम प्रो सीएफ एक्सप्रेस टाइप बी कार्ड यूरोप की मार्केट में आ चुके हैं

एक्सट्रीम प्रोआरओ सीएफ एक्सप्रेस 2.0 कार्ड में है 1700 एमपी प्रति सेकंड व 1400 प्रति सेकंड की स्पीड वाले रीड व राइट फीचर।

यूएसबी4 40जीबी प्रति सेकंड की बैंडविथ के साथ, यूएसबी टाइप-सी कनेक्शन



यूएसबी इम्पिलिमेंटर्स फोरम ने यूएसबी4 की खासियत पब्लिश की है, जिसमें यूएसबी 3.2 की दुगनी बैंडविथ भी है।

निकॉन जेड 24 एमएम एफ1.8 अक्टूबर में 250 लॉर 1000 में मिलेगा।

निकॉन ने औपचारिक रूप से निकॉन जेड 24एमएम एफ1.8 अपने फुल-फ्रेम मिररलेस सिस्टम के लिए एलान कर दिया है। वाइड-एंगल प्राइम निकॉन का सातवां जेड-माउंट लैंस बन गया है।

निकॉन का डेवलपिंग डी6 प्रोफेशनल डीएसएलआर

निकॉन ने डी 6 को डेवलप करने के बारे में बताया है जो कि कंपनी का टॉप प्रोफेशनल डीएसएलआर होगा जब यह उपलब्ध होगा। इसके बारे में अधिक जानकारी जैसे खासियत, कीमत अग्रिम तिथि में बताई जाएगी।

टैमरॉन फर्मवेयर अपडेट ने निकॉन के एफटीजेड अडेप्टर को अपने तीन लैंस से जोड़ने का सोर्ट दिया।

टैमरॉन का एसपी 85एमएम एफ/1.8 डीआइ वीसी यूएसडी, 70-210 एमएम एफ/4 डीआइ वीसी यूएसडी अैरी 100-400 एमएम एफ/4.5-6.3 डीआइ वीसी यूएसडी, सभी

का नया फर्मवेयर अपडेट है जो कि उन्हें निकॉन के एफटीजेड अडेप्टर द्वारा निकॉन की जेड सीरीज कैमरे के साथ कंपेटिबल बनाता है।

कैनन ने एलान किया सी500 मार्क II कैमरा का जिसमें है 5.9के सिनेमा रॉलाइट रिकॉर्डिंग

कैनन ने एलान किया है ईओएस सी500 मार्क II का, एक फुल-फ्रेम सिनेमा कैमरा जिसमें है सिनेमा रॉलाइट

और 4के 4:2:2 10 बिट एक्सएफ-एवीसी रिकॉर्डिंग 6के पर।

एप्पल को टक्कर देता हुआ आसुस का नया डिस्प्ले

आसुस ने अपने प्रतिद्वंदी एप्पल के प्रो डिस्प्ले एक्सडीआर के सामने अपना नया डिस्प्ले प्रो आर्ट डिस्प्ले पीए32यूसीजी लॉन्च किया है। इसमें 1600 निट्स की ब्राइटेनेस है और 1,000,000:1 कंट्रास्ट अनुपात। आसुस ने साथ ही कुछ गंभीर प्रोआर्ट लैपटॉप भी दिखाए।

वैकॉम का नया डॉलर 3499 टैबलेट में 15.6" 4के डिस्प्ले, आइ7 क्वाड-कोर प्रोसेसर है

वै कॉम के नए प्रो-कैंट्रिट टैबलेट में है तीन यूएसबी-सी पॉर्ट और एक डेडिकेटेड इंटेरल आइ7 क्वाड-कोर प्रोसेसर है

वै कॉम के नए प्रो-कैंट्रिट टैबलेट में है तीन यूएसबी-सी पॉर्ट और एक डेडिकेटेड इंटेरल आइ7 क्वाड-कोर प्रोसेसर है

दो माइक्रोप्राइम लैंस ने अतिरिक्त विकल्प

एसएलआर मैजिक के वर्तमान सिने लैंस लाइनअप में शामिल किए हैं, जिसमें 12 एमएम टी 2.8 और 18 एमएम टी 2.8 शामिल हैं।

एप्पल का मल्टी कैमरा रिकॉर्डिंग आइफोन एक्स एस, एक्स आर और लेटेस्ट आईपैड पर उपलब्ध होगी

आइओएस 13 के साथ आइ फोन एक्स एस और एक्स आर और साथ ही लेटेस्ट आइ पैड प्रो मॉडल में क्षमता होगी वीडियो स्ट्रीम रिकॉर्ड करने की कई कैमरों से।

प्रोफोटो ने लॉन्च किया सी1, सी1 प्लस मिनी स्टूडियो लाइट स्मार्टफोन के लिए

प्रोफोटो ने छोटी स्टूडियो लाइट के बारे में बताया है जो कि खासतौर पर स्मार्टफोन के लिए डिजाइन की गई थी। प्रोफोटो सी1 और सी1 प्लस इतनी छोटी हैं कि पॉकेट में फिट हो जाएं। सामान्य फोन के फ्लैश जो ऑफर करते हैं उससे बेहतर व एडवांस लाइटिंग क्षमता यह देती है।

एक्सिसबो कैमरा स्लाइडर सिस्टम एआइ की मदद से चेहरे व ऑब्जेक्ट ट्रैक करता है

एक्सिसबो मीडिया ने एक्सिसबो के लिए कैपेन लॉन्च किया है। एक AI से चलने वाला कैमरा स्लाइडर सिस्टम टिल्ट व पैन कार्यशैली के साथ। कंपनी एक्सिसबो को अफोर्डेबल व बेहतरीन प्रोफेशन कैमरों का विकल्प बताती है। इसमें 6+1 AI कोर CPU है, जो इसे चेहरा व ऑब्जेक्ट ट्रैक करने की सहायिता देता है। एक्सिसबो को मार्केट में पहला AI से चलने वाला कैमरा स्लाइडर बताया जा रहा है। यह डिवाइस कई मोड में शूटिंग सोर्ट करती है। इसमें साधारण से 3-एक्सिस स मल्टी-प्लाइट कॉम्प्ले क्स टाइम-लैप्स, आगे-पीछे स्लाइड करते हुए भी फेस पहचानना, और भी कई फीचर्स शामिल हैं।

लासी ने एलान किया नए रोगेड एसएसडी का, इसमें है बिल्ट इन एसडी कार्ड रीडर

स्टोरेज कंपनी लासी ने तीन नए पोर्टेबल, रोगेड एसएसडी का एलान किया है और कहा है कि यह

खासतौर पर मीडिया, मनोरंजन व चर्चनात्मक लोगों के लिए है जिन्हें रिमोट जगहों पर जाकर काम करना पड़ता है और स्टोरेज की अतिरिक्त आवश्यकता होती है। कंपनी के नए लाइनअप में है ला सी रोगेड एसएसडी, प्रो व BOSS SSD मॉडल, यह सभी अधिक ड्यूरेबिलिटी देते हैं।

# स्टूडियो न्यूज़

वर्ष : 3 अंक : 4

लखनऊ, रविवार, 6 अक्टूबर 2019 से 5 नवम्बर 2019

पृष्ठ : 16

मूल्य : 10 रुपये

UTTAR PRADESH  
PHOTO FAIR



Venue :  
**AVADH SHILPGRAM**

Avadh Vihar Yojana,  
Near Shaheed Path,  
Lucknow-226029

VISIT ONE OF  
THE MOST AWAITED  
PHOTOGRAPHY EXPO  
IN UTTAR PRADESH

**12<sup>th</sup> & 13<sup>th</sup>**  
OCTOBER, 2019



**LOVELY STUDIO AMIT FOTOS** SUPPORTED BY **SAINI PHOTO**



ORGANISED BY:

**Grapho Project Private Limited**

graphoprojects@gmail.com

For More Enquiry Contact Us:

9415105833, 9305266661, 9415028703, 9415212357

# वेडिंग फैशन लाइटिंग

6

फोटो बेहद खूबसूरत हो, इसके लिये कौन सी लाइट और कैसे इस्तेमाल करनी चाहिए इसके बारे में बता रहे हैं जाने माने फोटोग्राफर - आर. प्रसन्ना



वो समय चला गया जब दूर्घे की शादी की पोशाक सूट हुआ करती थी और दुल्हन की कुछ अत्यंत पारंपरिक। आज के ज़माने में नवयुवक व युवतियां ऐसे फैशनेबल डिजाइनर कपड़ों को तरजीह देती हैं जो फिल्म स्टार तक को मात दे दें। आज के लोग अपने वैवाहिक परिधानों व सामान्य कपड़ों में भी प्रयोग करना पसंद करते हैं। वे अलग-अलग लुक अपनाते रहते हैं। डेस्टिनेशन वेडिंग, विशाल वैवाहिक सेटअप, शानदार खाना और बेहतरीन फोटोशूट उनके लिए अनिवार्य हो गया है।

वह फोटोग्राफर से उम्मीद करते हैं कि शूट बेहद खूबसूरत हो और एक से एक बढ़कर तस्वीर आए, इसके लिए वह खुद फोटोग्राफर से बातचीत कर अपना आइडिया देने में गुरेज नहीं करते।

जब मेरी शादी हुई तो मेरे माता-पिता ने मेरे लिए फोटोग्राफर बुक किया और जो जो उसने कहा हम करते गए, हमारे लिए वही बहुत था, लेकिन बदलते समय और बदलते ट्रैंड में अब कॉम्पिटीशन इतना बढ़ गया है कि फोटोग्राफी बेहद डिमांडिंग जॉब हो चुकी है। इस क्षेत्र में लंबे समय तक टिके रहने के लिए किसी भी वेडिंग फोटोग्राफर के लिए जरूरी है कि समय-समय पर खुद को लेटेस्ट ट्रैंड से अपटेड करते रहें। इसलिए ब्राइडल फैशन पोट्रेट शूट करते समय कुछ

महत्वपूर्ण बातों का ख्याल रखना बहुत जरूरी है। सबसे पहले तो इस ब्रम से निकलें कि क्रिएटिव लाइट को डार्क होना जरूरी है, यह पूरी तरह से फालतू बात है। लाइट बहुत खुशनुमा और हाई की बाली हो सकती है, जैसा कि आप इन तस्वीरों में देख सकते हैं। आप इस मॉडल को देख सकते हैं, इसने गाउन पहन रखा है और सुनहरी गदी पर बैठी है।

यह तस्वीर केवल दो गोड़ॉक्स एसके 400 मार्क || लाइट से विलक की गई है। एक ऑक्टाबॉक्स और दूसरी सॉफ्टबॉक्स रिम लाइट के लिए। आप देख सकते हैं कि लाइट हल्की है।

दूसरा है लाइट सोर्स का आकार। जितना बड़ा लाइट सोर्स होगा उतनी ही हल्की और कोमल लाइट होगी। एक 120 सेमी और 135 सेमी ऑक्टाबॉक्स फूल लैथ पोट्रेट के लिए काफी है, अगर छोटे सॉफ्ट बॉक्स से तुलना की जाए तो।

फॉल ऑफ हल्का है और यदि लाइट को सब्जेक्ट के बहुत नजदीक रखा जाए तो यह इन्वर्स स्कॉयर लॉ के मुताबिक कंट्रास्ट लाइट देगी।

तीसरा है लाइट का रंग। आप सब जानते हैं कि फैलैश के पास रंग तापमान 5600 के का होता है लेकिन सीटीओ जेल से पूरी इमेज का स्किन टोन अच्छा हो जाता है।

अगला है मैग्निफायर का चयन। एक मुख्य गलती सभी फोटोग्राफर्स करते हैं और वह है लाइट मॉडिफायर का प्रयोग जो कि सब्जेक्ट के लिए ठीक नहीं है। यहां एक



अच्छा उदाहरण है ब्यूटी डिश, यह फैशन फोटोग्राफर्स द्वारा अक्सर प्रयोग किया जाता है। ब्यूटी डिश में क्रिस्प व कंट्रास्ट लाइट फीचर होता है जो कि उन लोगों के लिए ठीक नहीं है जिनकी खराब त्वचा है।

आखिरी बात यह है कि दुल्हन का लगातार शिकायत करना कि उसके चेहरे

पर पिंपल साफ दिख रहे हैं। इस तरह के केस में बड़ा लाइट मॉडिफायर का इस्तेमाल करें यह सॉफ्ट सिक्न टेक्सचर देगा।

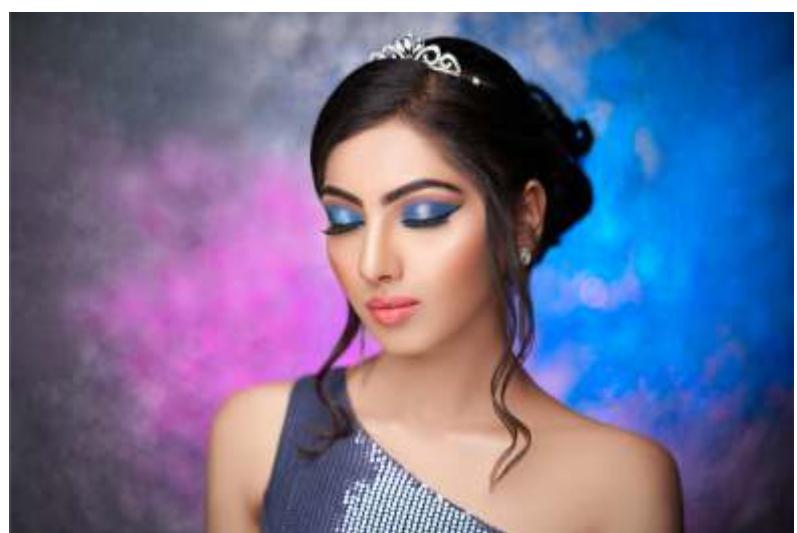
बैकग्राउंड एक ऐसा मुद्दा है जिसमें हमारे दोनों तो आइडिया चाहिए होते हैं।

इस शूट में आप देख सकते हैं बोके बैकग्राउंड जो कि केवल गत्ते पर साधारण

सा एल्युमीनियम फॉयल चिपकाया गया है जिसमें खाना पैक किया जाता है।

मैंने मजेंटा व नीले जेल का प्रयोग किया है स्पीडलाइट के लिए जिसकी वजह से बैकग्राउंड चमक रहा है।

वेडिंग फोटोग्राफी के लिए इन बातों का ख्याल जरूर रखें।



EOS



Canon

Delighting You Always

## FOCUS × SPEED

### EOS 90D

UNLOCK YOUR TALENT



अपनी प्रतिभा से पर्दा हटाइए, पूरी दुनिया को दिखाइए .....

DSLR की अपनी श्रेणी में आधुनिकता को जोड़ते हुए कैनन लाया है EOS 90D। यह अभी तक का पहला है जो क्रॉप व अनक्रॉप 4K रिकॉर्डिंग व फुल HD 120 P हाई फ्रेम रेट वीडियो रिकॉर्डिंग का विकल्प लेकर आया है। 32.5 एमपी एपीएस-सी सेंसर के साथ लैस EOS 90D, DIGIC8 इमेज प्रोसेसर से संचालित क्रॉप करने के बाद भी बेहद हाई रिज्यॉल्यूशन इमेज देता है।

दूर की वस्तुओं को शूट करने में मददगार, जैसे कि कोई खेल, चिड़िया या फिर वन्य जीव। ISO 100 से 25,600 के मानक ISO रेंज के साथ (जो कि ISO 51200 तक बढ़ सकती है) अंधेरे स्थानों में सीन शूट करने में सुविधाजनक है। यह उन उपयोगकर्ताओं के लिए उपयोगी है जो कि तेज हिलने-डुलने या चलने वाले विषय को शूट करने के शौकीन हैं, उदाहरण के तौर पर शादी, खेल व वाइल्डलाइफ फोटोग्राफी।

#### हाई स्पीड परफारमेंस



रफ्टार व फोकस पर ध्यान देने वाला कैनन EOS 90D सबसे तेज कैमरों में से है जो फोटोग्राफर को यह सहूलियत प्रदान करता है कि शादी, खेल व वन्य जीव फोटोग्राफी यानी कि तेज हिलने-डुलने वाले विषय की फोटोग्राफी 10 fps पर व्यूफाइंडर इस्तेमाल करते हुए और 7 fps के साथ लाइव व्यू शूटिंग सर्वों AF के साथ हो सके।

EOS 90D में है इलेक्ट्रॉनिक शटर जो 1/16000 सेकंड पर शूटिंग की सुविधा देता है। यह न केवल कैमरे का हिलना रोकता है बल्कि उन विषयों की फोटोग्राफी भी आसान करता है जिनका मूर्मेंट कभी भी किसी भी क्षण हो सकता है।

यह फोटोग्राफर्स को प्रकाशीत जगहों पर बड़े अपर्चर के साथ शूट करने में सहूलियत देता है।

#### लाजवाब 4K वीडियो



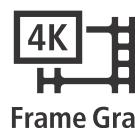
EOS 90D अधिक गुणवत्ता 4K 30P / 25P वीडियो क्रॉप व अनक्रॉप वीडियो रिकॉर्डिंग जैसे चुनिंदा विकल्प उपयोगकर्ता की उम्मीदों के अनुसार देता है। उपयोग करने वाला लैंडस्केप शूट का मजा ले सकता है। व्यू का अनक्रॉप वाइड एंगल या क्लोज अप इफेक्ट के लिए बिना गुणवत्ता गंवाए क्रॉप करने वाले फीचर का लाभ उठा सकते हैं। इसके अलावा डुअल पिकलस CMOS AF हाई क्वालिटी वीडियो शूटिंग सुनिश्चित करता है।



High Frame Rate FULL HD Movie



4K Time-Lapse Movie



Frame Grab

#### पिन प्वाइंट फोकस



EOS 90D लैस है ऑल क्रॉस टाइप 45-प्वाइंट AF सेंसर। AF प्वाइंट बड़े क्षेत्र में व्यवस्थित हैं व्यूफाइंडर में हाई डेंसिटी के साथ। यहां तक कि छोटे विषय व हिलने-चलने वाले विषय को मनपसंद रचना में कैचर कर सकते हैं। असल में विषय का हिलना व व्यूफाइंडर के डिस्प्ले में समय का अंतराल नहीं रहता और यह अपने आप में लाभदायक है।



लाइव व्यू शूटिंग असीमित रचनात्मक शूटिंग संभावनाओं को खोलता है। यह यूजर को वैरी-एंगल टच स्क्रीन एलसीडी मॉनिटर से इमेज रचने की सहूलियत देता है। कैनन के डुअल पिकलस CMOS AF के साथ लाइव व्यू में शूटिंग करना हुआ तेज व 5481 AF प्वाइंट पोजिशन तक से शूटिंग करना हुआ और भी ज्ञानवर्धक। यह आपको हाई-स्पीड ऑटोफोकस पाने में मदद करेगा।



Eye Detection AF



EV-5

नए आई डिटेक्शन AF के साथ कैमरा अपने आप सब्जेक्ट की आंख पर फोकस करेगा तब भी जब सब्जेक्ट हिल रहा हो। यह पोर्ट्रेट को बेहतरीन बनाता है।



नए स्पॉट AF के साथ आप तेज स्पीड और लाइव वीडियो शूटिंग के दौरान अंधेरों में भी फोकस का लुत्फ उठा सकती हैं।

#### सुचारू रूप से चलने के लिए डिजाइन किया गया

EOS 90D आपको न केवल एक बल्कि दो मल्टी कंट्रोलर देती है जो कि रणनीतिक रूप से उपयोगकर्ताओं के लिए है ताकि वे बैट्री ग्रिप (BG-E14) के साथ क्षेत्रिज शूटिंग व खड़ी शूटिंग के दौरान व्यूफाइंडर से व्यू करते हुए AF प्वाइंट शिफ्ट कर सकें। यह खासतौर पर उनके लिए डिजाइन की गई है जो कि ऑप्टिकल व्यूफाइंडर, मल्टी कंट्रोल व मजबूती पर जोर देते हैं और तेज फोकस के साथ तेज चलने वाले विषय को विलक करना चाहते हैं।



Focus Bracketing



Panning



7.7cm / 3.0" LCD ClearView II

हाई रिज्यॉल्यूशन के लिए नया फीचर है फोकस ब्रैकेटिंग। इससे हाई रिज्यॉल्यूशन फोटो, बेहद क्लैरिटी के साथ कैमरा में आसान तरीकों और डिजिटल फोटो प्रोफेशनल (DPP) द्वारा अंततः संभव है। यह सिर्फ लाइव व्यू शूटिंग में उपलब्ध है।

नया पैनिंग असिस्ट फंक्शन जो कि अपने आप सर्वोत्तम शटर स्पीड सेट कर विषय ब्लर को सही कर यूजर को ऑटो सेटिंग के साथ पैनिंग फंक्शन इस्तेमाल करने देता है। यह लाइव व्यू व व्यूफाइंडर दोनों में उपलब्ध है।

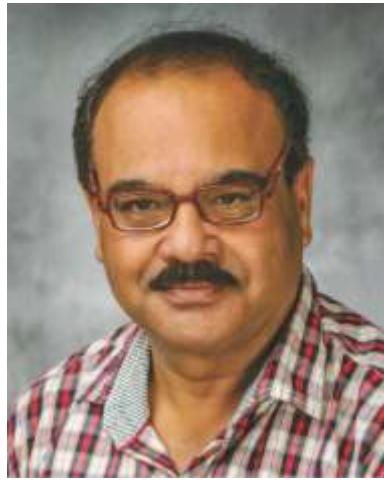
वैरी एंगल टचस्क्रीन एलसीडी के साथ, आप शानदार इमेज विभिन्न हाई व लॉ एंगल के साथ क्रिएट कर सकते हैं।

#### सरल कनेक्टिविटी



EOS 90D में अनेक प्रकार के फंक्शन्स हैं। वाई-फाई व ब्लूटूथ आपको हाई रिज्यॉल्यूशन इमेज व 4K मूर्मी कंप्रेस कर फुल HD वीडियो बिना किसी समस्या के कैनन कैमरा कनेक्ट एप के जरिए अपने आप स्मार्ट डिवाइस पर ट्रांसफर कर देता है।

कैनन कैमरा कनेक्ट एप न केवल स्मार्ट फोन पर इमेज ट्रांसफर करता है बल्कि आपको आपकी स्मार्ट डिवाइस पर रिमोट शूटिंग के लिए कैमरा कंट्रोल भी देता है। अब आप ब्लूटूथ की मदद से अपनी स्मार्ट डिवाइस पर कनेक्ट रह सकते हैं तब भी जब आपका कैमरा ऑटो पॉवर ऑफ मोड पर हो।



राजेन्द्र प्रसाद

ARPS (LONDON), FICS (USA)  
HON FSAP (INDIA), ASIIPC (INDIA)  
डिजिटल इमेजिंग डिवीजन इंडिया इंस्टरेनेशनल  
फोटोग्राफिक काउंसिल नई दिल्ली के अध्यक्ष  
Blog - <https://digicreation.blogspot.com/>

(भाग-1)

फोटोशॉप एक लोकप्रिय ग्राफिक्स सॉफ्टवेयर है जिसे मैक और विंडोज के लिए एडोबी द्वारा विकसित किया गया है। फोटो एडिट करने के लिए इसका इस्तेमाल पूरी दुनिया में किया जाता है। इसका उपयोग कर आप अपने फोटो को अलग-सा डिजाइन, कलर और स्टाइल देकर उसे और बेहतर कर सकते हैं। जहाँ भी ग्राफिक एडिटिंग का काम होता है फोटोशॉप का इस्तेमाल जरूर होता है क्यूंकि इसमें लगभग हर तरह का टूल मिल जाता है। इस से किसी भी तरह की ग्राफिक डिजाइनिंग या एडिटिंग की जा सकती है और इसीलिए इसको इतना ज्यादा इस्तेमाल किया जाता है। अगर आप एक ग्राफिक डिजाइनर हैं या बनाना चाहते हैं तो आपके लिए फोटोशॉप से बेहतर कोई सॉफ्टवेयर नहीं है और फोटोशॉप के बारे में जानना आपके लिए बहुत जरूरी है।

फोटोशॉप जब पहली बार आया तो यह बहुत छोटा सॉफ्टवेयर था पर आवश्यकता के अनुसार इसमें नए फीचर्स जोड़े जाते रहे जिससे इसका आकार बढ़ता गया। इस बात का अंदाजा आप इससे लगा सकते हैं की जब शुरूआत में मैं फोटोशॉप 4 का उपयोग करता था तो यह मात्र 30 एम्बी का सॉफ्टवेयर होता था जबकि आज इसका आकार 1.5 जीबी है। आज के फोटोशॉप में इतने टूल्स और काम करने विभिन्न तरीके हैं कि फोटोशॉप के नए उपयोगकर्ताओं को ऐसा लगता है कि इस को सीखना भी काफी मुश्किल होगा पर दोस्तों ऐसा बिल्कुल नहीं है। वास्तव में फोटोशॉप पर जितनी किताबें मिलती हैं वे फोटोशॉप के बारे में सबकुछ बताते हैं जिसमें से बहुत से टूल्स फोटोग्राफर्स के काम के नहीं इस कारण किताबों का आकार बड़ा हो जाता है और इतनी मोटी किताबों को देख घबड़ाकर हम सीखना छोड़ देते हैं। इसलिए मेरे द्यूटीरियल केवल उन्हीं बातों तक सिमित रहेंगी जिससे आप अपना काम कर सकें। मैं एक भी ऐसे पेशेवर फोटोग्राफर या ग्राफिक डिजाइनर नहीं जानता जो फोटोशॉप के बारे में सब कुछ जानता है। हम यहां इस पत्रिका के माध्यम से एडोब फोटोशॉप को किस प्रकार से इस्तेमाल कर सकते हैं इसके द्यूटीरियल्स सरल भाषा उपलब्ध करा रहे हैं। बस आपको यह करना होगा कि जो भी जानकारियाँ हम आपको देंगे आप उन्हें अच्छी प्रकार से बार-बार अभ्यास करें वही आपको इस सॉफ्टवेयर में महारथ हासिल करवाएगी।

इस ट्यूटोरियल में फोटोशॉप सीसी के 2019 वर्जन का उपयोग किया गया है अगर

# ਧਰ ਬੈਠੋ ਫੋਟੋਝਾਪ ਸੀਰੀਜ਼

आप फोटोशॉप के किसी पुराने वर्जन का उपयोग कर रहे हैं तो आपको कुछ कम टूल्स मिल सकते हैं पर सीखने के लिए आप उसे भी उपयोग में ला सकते हैं। मैंने कुछ शब्दों का अनुवाद हिंदी में नहीं किया है जैसे- हैंड टूल को मैं हाथ उपकरण तिंखू तो आप तो शायद समझ जायेगे पर किसी अन्य किताब पढ़ने पर या किसी और से बात करने पर आपको दिक्कतों का सामना करना पड़ेगा और फोटोशॉप में भी तो आप उन्हें उनके अंग्रेजी नाम से ही खोज पाएंगे इसलिए तकनिकी शब्दों का मैंने हिंदी अनुवाद नहीं किया है।

## फोटोशॉप का इतिहास

फोटोशॉप का सबसे पहला संस्करण सन 1987 में दो भाइयों थॉमस और जॉन नॉल ने मिलकर बनाया था जिसे इन्होंने सन 1988 में एडोब कंपनी को बेच दिया था। पहले इस सॉफ्टवेयर का नाम इन्होंने इमेज प्रो रखा था लेकिन यह नाम पहले से ही दूसरी कंपनी द्वारा लिया जा चूका था इसका वजह से वो नाम बदलकर इन्होंने इसका नाम फोटोशॉप रखा। तब से लेकर यह प्रोग्राम ग्राफिक इंडस्ट्री में एक एडिटिंग स्टैण्डर्ड बनकर प्रसिद्ध हो गया। इसके बाद सन 1990 में एडोब की तरफ से फोटोशॉप का पहला वर्जन फोटोशॉप 1.0, 19 फरबरी 1990 में आया जिसे केवल एप्ल के मैकिंटोश कंप्यूटर के लिए बनाया गया था। इसके बाद से फोटोशॉप के 7 वर्जन आए। हर वर्जन में नए फीचर्स जोड़े जाते रहे। अक्टूबर 2002 से फोटोशॉप के प्रत्येक नए संस्करण को सीएस (क्रिएटिव सूट) से नाम दिया गया और जून 2013 में "फोटोशॉप सीएस" नाम को बदलकर "फोटोशॉप सीसी" (क्रिएटिव क्लाउड) कर दिया गया।

**फोटोशॉप का इंटरफ़ेस :** फोटो नंबर पी१ में आप फोटोशॉप इंटरफ़ेस को देख रहे हैं। फोटोशॉप बड़ा सॉफ्टवेयर है लेकिन इंटरफ़ेस ही वास्तव में काफी सरल है। वास्तव में इसके केवल कुछ ही सेक्शन हैं जिनके बारे में हमें जानना आवश्यक है। हम उनमें से प्रत्येक को इस ट्यूटोरियल में जानेगे।

**डॉक्यूमेंट विंडो :** डॉक्यूमेंट विंडो इंटरफ़ेस के केंद्र में बड़ा क्षेत्र है जहां फोटोग्राफ दिखायी पड़ती है। यह वह जगह भी है जहाँ हम फोटोग्राफ को संपादित करते हैं। वास्तविक क्षेत्र जहाँ फोटोग्राफ दिखाई देती है उसे कैनवास के रूप में जाना जाता है।

**डॉक्यूमेंट टैब :** डॉक्यूमेंट विंडो के शीर्ष पर डॉक्यूमेंट का टैब है। टैब में डॉक्यूमेंट का नाम, फाइल प्रकार और इसका वर्तमान जूम स्तर प्रदर्शित करता है।

**जूम लेवल और स्टेट्स बार :** डॉक्यूमेंट विडो के नीचे बाएं तरफ स्टेट्स बार रहता है इसमें हम फोटोग्राफ के बारे में और अधिक जानकारी प्राप्त करते हैं। यह डॉक्यूमेंट के टैब की तरह जूम स्तर प्रदर्शित करता है और जूम स्तर के दाईं कलर प्रोफाइल प्रदर्शित करता है। फोटोग्राफ के बारे में अतिरिक्त जानकारी जैसे उसकी चौड़ाई और ऊँचाई रिजॉल्यूशन और रंग जानकारी देखने के लिए स्टेट्स बार पर विलक करें और दबाए रखें तो यह आपको फोटो ग्राफ के बारे में और अधिक जानकारी देगा।

**स्टेट्स बार क्या जानकारी देगा** इसे आप खुद निश्चित कर सकते हैं। स्टेट्स बार पट्टी के दाईं ओर स्थित तीर पर विलक करें तो आपको अन्य बिकल्प मिलेंगे जिनमें से किसी



एक को आप चुन सकते हैं जैसे डॉक्यूमेंट आकार या आयाम (चौड़ाई ऊँचाई और रिझॉल्यूशन)।

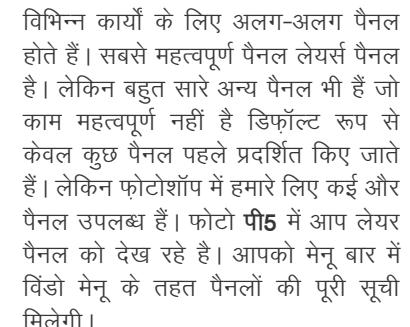
**टूलबार :** फोटोशॉप इंटरफ़ेस के बायीं तरफ आपको एक साइडबार नजर आएगा इस साइडबार को टूलबार कहते हैं। फोटो - पी2 में आप टूलबार को देख रहे हैं टूलबार (टूलबॉक्स टूल पैनल के रूप में भी जाना जाता है) वह जगह है जहाँ फोटोशॉप के सभी टूल्स रहते हैं। एक नजर में ऐसा लग सकता है कि टूलबार में टूल्स बेतरतीब ढंग से लगे हैं पर वास्तव में एक काम के टूल्स जाए।

**टूल्स के कीबोर्ड शॉर्टकट्स :** हर टूल के बाद आप कुछ कीबोर्ड शॉर्टकट देखेंगे जैसे लासो टूल के बाद L लिखा दिखाई देगा यह इस टूल का शॉर्टकट है यानि अगर आपके लासो टूल से काम करना है तो कीबोर्ड पर L दबा दे आप देखेंगे की टूलबार में लासो टूल सेलेक्ट हो गया है। कीबोर्ड शॉर्टकट से किसी काम को करने में तेजी आती है और आपको बार-बार माउस का प्रयोग नहीं करना पड़ता। आप हर टूल खोले और बगल में उसके शॉर्टकट तो नोट कर ले फिर उस शॉर्टकट से उसे खोले। इस तरह धीरे-धीरे टूल्स के शॉर्टकट आपको याद हो जायेंगे और आप एक प्रोफेशनल की तरह तेजी से काम कर सकेंगे।

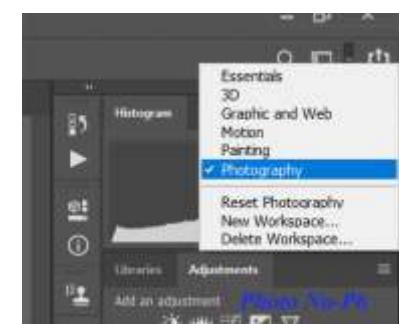
एकसाथ एक समूह में रखे हुए हैं। टूलबॉक्स में सबसे ऊपर फोटोशॉप के मूव और सिलेक्शन टूल हैं। सीधे उनके नीचे क्रॉप और स्लाइस टूल हैं। उनके नीचे नापने के टूल्स हैं, इसके बाद फोटोशॉप के रीटायरिंग और पॅटिंग टूल्स हैं। इसके बाद ड्रॉइंग और टाइप टूल हैं और अंत में, टूलबार के निचले हिस्से के पास, हम फोटोशॉप के नेविगेशन टूल होते हैं।

टूलबार को बड़ा या छोटा करना : डिफॉल्ट रूप से टूलबार टूल के लंबे एकल कॉलम के रूप में दिखाई देता है। शीर्ष पर डबल-एरो पर विलक करने से टूलबार एक छोटे डबल कॉलम बदल जाएगा। एकल-कॉलम लेआउट पर लौटने के लिए फिर से डबल-एरो तीर पर विलक करें।

**टूलबार के छिपे हुए टूल्स :** फोटोट्रॉप में बहुत सारे टूल शामिल हैं। किसी टूल आइकॉन के नीचे दाईं ओर अगर एक छोटा सा त्रिकोण है तो आप समझ जाए की इस आइकॉन के पीछे कुछ और टूल छिपे हुए हैं। इस आइकन पर विलक करें और दबाए रखें ताकि उसके पीछे छिपे हुए अन्य टूल का मैनु देख सकें। देखे फोटो **पी3** उदाहरण के लिए लासो टूल को ले। यह ऊपर से दूसरा टूल है। यदि लासो टूल के आइकन पर विलक और होल्ड करते हैं तो एक फ्लाई-आउट मैनु प्रकट होता है। इस मैनु में आप पोलीगोनल लासो टूल और मैग्नेटिक लासो टूल को भी उसी स्थान से चुन सकते



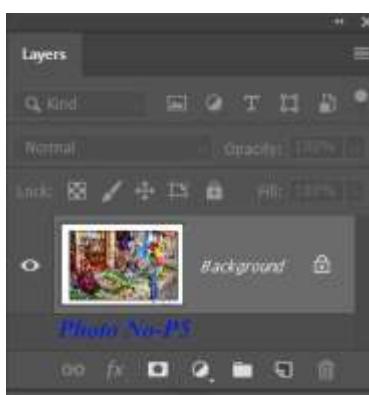
**वर्कस्पेस :** फोटोशॉप में वर्कस्पेस यह नियंत्रित करते हैं कि फोटोशॉप के कौन से पैनल स्क्रीन पर प्रदर्शित किए जाए। वर्कस्पेस में पैनल के ले आउट को बदला जा सकता है। देखे फोटो **पी6** डिफॉल्ट रूप से फोटोशॉप एसेंशियल नामक वर्कस्पेस का उपयोग करता है। इंटरफ़ेस कई प्रकार के



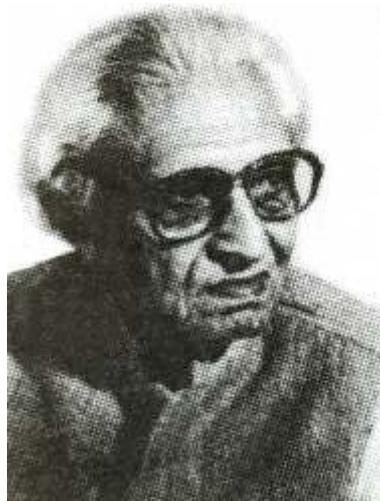
उपयोग अपनी जरूरत के अनुसार कर अन्य इंटरफ़ेस का चुनाव कर सकते हैं जैसे फोटोग्राफी के लिए फोटोग्राफ इंटरफ़ेस का चुनाव सही रहता है। उसी प्रकार अगर आप पैटर हैं तो पैटर वर्कस्पेस चुनेगे। आप चाहे तो वर्कस्पेस को अपने हिसाब से भी व्यवस्थित कर अपना नाम भी दे सकते हैं।

अब आप फोटोशॉप खोले और ऊपर

जिन चाजा का जानकारी दो गया ह उसका प्रयोग कर खुद देखे जिससे इसके बाद के ट्यूटोरियल को समझने में आपको दिक्कत न हो। फोटोशॉप के इंटरफ़ेस के कुछ भागों का जिक्र जान बूझ का नहीं किया गया है कि आप पर बोझ न पड़े और आपको ट्यूटोरियल कठिन न लगाने लगे। आवश्यकता पड़ने पर उनके बारे में सही जगह पर आपको बताया जायेगा। फोटोशॉप की शक्ति का एक हिस्सा आपकी रचनात्मकता और फोटोग्राफी की संभावनाओं का विस्तार करना है यदि आप अपने दम पर सॉफ्टवेयर में कुछ आज़माते हैं पर अभी तक असफल रहे हैं तो भी घबराये नहीं। बच्चे को चलना सीखते हुए हम सभी ने देखा है। शायद ही दुनिया में कोई ऐसा बच्चा हो जो चलना सीखने के पहल कई बार गिरा न हो। चलना सीखने में गिरने की अनिवार्यता शामिल है। यही अनिवार्यता का सूत्र सफलता के साथ भी लागू होता है। दुनिया में सफल वही होता है जो असफलता में गिरकर उठने का माद्दा दिखाता है। ट्यूटोरियल में सुधार के लिए आपके सुझाओं का स्वागत है अभी के लिए बस इतना ही फिर अगले अंक में आपसे मुलाकात होगी तबतक के लिए अलविदा।



## महान् विभूतियाँ

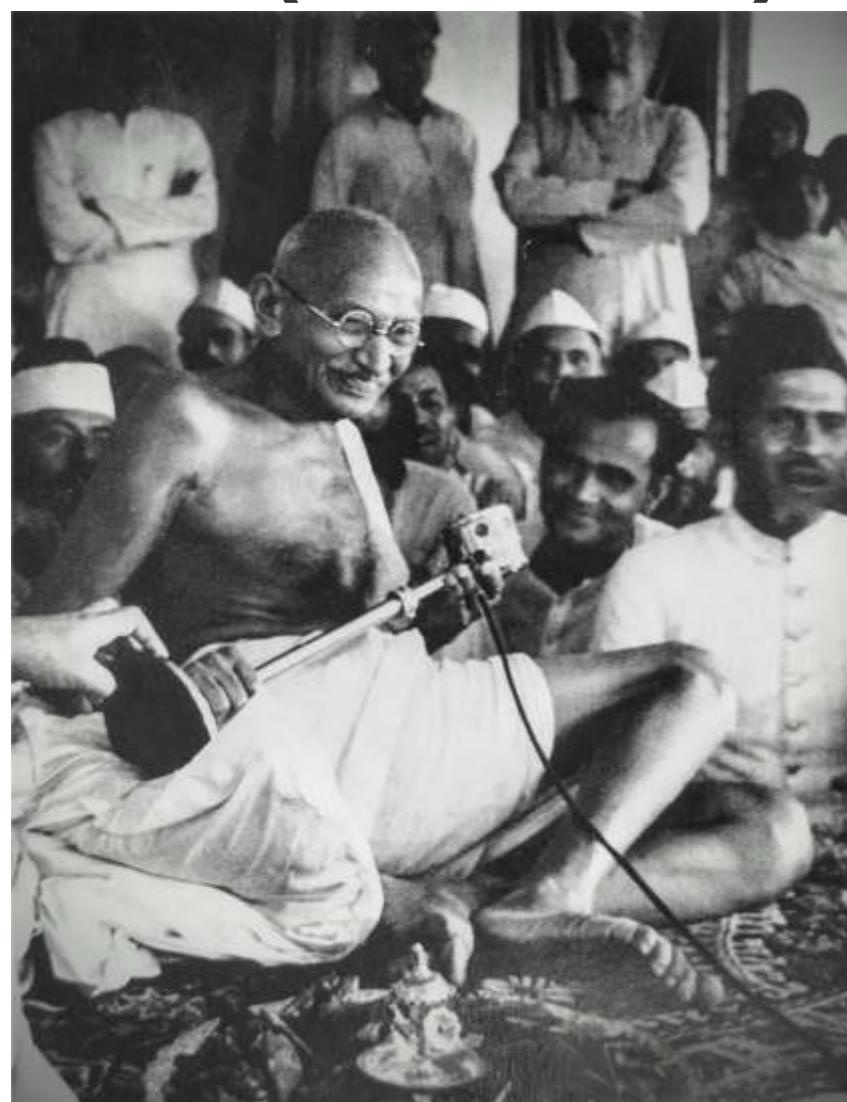


जगन मेहता

जगन मेहता का जन्म 11 मई 1909 को विरामगांव जिला अहमदाबाद में हुआ था। गुजरात के रहने वाले जगन मेहता उम्र से ही आर्ट के प्रति शौकीन थे। 1934 में उन्होंने कुमार कार्यालय के रावल स्कूल ऑफ आर्ट में प्रवेश किया और यहाँ पर फोटोग्राफी व डार्क रूम का परवान उनके ऊपर चढ़ा। 1934 में ही उन्हें ऑस्ट्रिया के वियना में फोटोग्राफी रिप्रोडक्शन तकनीक पढ़ने के लिए स्कॉलरशिप बतौर अवॉर्ड मिली।

स्टूडियो न्यूज के अक्टूबर के संस्करण में मैं खासतौर से जगन मेहता भाई के बारे में बात करूंगा, इसकी वजह है कि उन्होंने महात्मा गांधी की बेहतरीन तस्वीरें अपने कैमरे में उतारीं और हम सभी जानते हैं कि 2 अक्टूबर को राष्ट्रपिता का जन्मदिवस होता है और इस वर्ष हम गांधी जी की 150वीं वर्षगांठ मना रहे हैं।

स्वर्गीय श्री रवि शंकर रावल जिन्हें गुजरात का कला गुरु भी माना जाता है, के सानिध्य में अहमदाबाद के 'कुमार कार्यालय' में जगन मेहता ने पेंटिंग सीखी। हालांकि, 1934 में उन्होंने ऑस्ट्रिया के वियना में मैकैनिकल फोटोग्राफी की पढ़ाई की। मेहता दिल से पेंटर और फोटोग्राफर दोनों ही थे। इसका असर उनकी फोटोग्राफी पर साफ दिखता था, उनकी तस्वीरों में कविता का रस नजर आता था। जगन मेहता आजादी आंदोलन से जुड़े और 1947 में बिहार मार्च



महात्मा गांधी के कई आयामों की तस्वीरें विलक कर पाए।

इसके पश्चात जगन मेहता अहमदाबाद के सीएन फाइन आर्ट कॉलेज में फोटोग्राफी पढ़ाने लगे। वह गुजरात के पिक्टोरेलिस्ट कलब निहारिका के संस्थापक सदस्य भी थे। उनकी तस्वीरों में कविता का रस नजर आता था। जगन मेहता आजादी आंदोलन से जुड़े और 1947 में बिहार मार्च

अवॉर्ड भी उनके हिस्से आ चुके हैं।

गांधी जी की तस्वीरों ने मेहता को राष्ट्रीय व अंतरराष्ट्रीय ख्याति दी। वह विश्व में कई जगहों पर प्रदर्शित की गई, डेढ़ वर्ष के लिए तो केवल यूएस में लगी रही थी। इन तस्वीरों को कैमरे में उतारने का मेहता का उद्देश्य था कि वे एक दिन इतिहास के महत्वपूर्ण दस्तावेज बरेंगी, और गांधी जी की यात्रा को भावी पीढ़ी को समझाने का काम भी करेंगी।

नोआखली नरसंहार अक्टूबर 1946 में हुआ, भारत को आजादी मिलने से ठीक एक वर्ष पहले। इसमें बहुत बड़ी संख्या में हिन्दू और मुसलमान दोनों मारे गये। मृतकों की सही संख्या आज तक किसी को नहीं मालूम। इस दंगे को शांत करने के लिए गांधी जी ने बंगाल व बिहार में पैदल मार्च की। मेहता ने यह

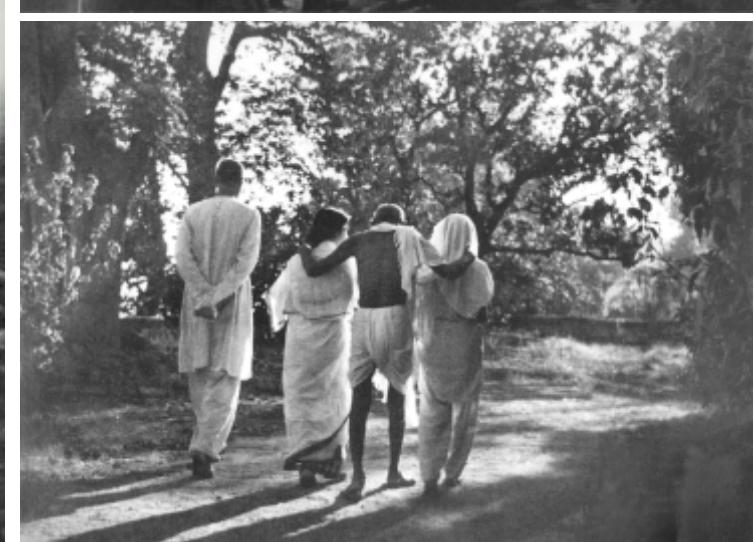
इतिहासिक लम्हों को कैमरा में उतार कर आज के युवा वर्ग को गांधी जी की अंदरूनी पीड़ा व देश के लिए उनके तमाम जनन जानने का मौका दिया।

इन तस्वीरों को देखकर यह पता लगाया जा सकता है कि किस प्रकार मेहता ने गांधी जी के संघर्षों को देखा व समझा। मेहता की एक तस्वीर है जिसमें गांधी जी दो सहायकों के कधे पर हाथ रखकर कहीं जा रहे हैं, साथ में एक लंबा-चौड़ा व्यक्ति अब्दुल गफकार खान भी हैं। इस तस्वीर को अविश्वसनीय ख्याति प्राप्त हुई, कारण था स्टीक लाइट व शेड।

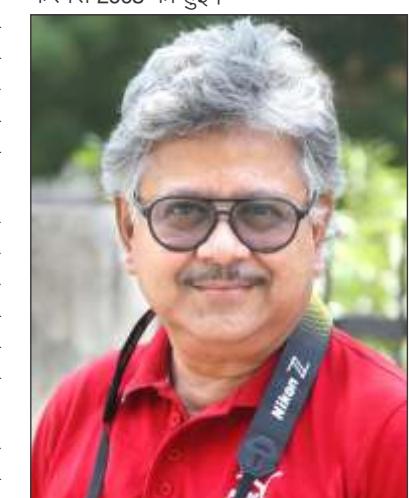
तस्वीरों के रूप में मेहता, गांधी जी की अंदरूनी भावनाओं को उकेरते हैं। अब 21वीं सदी में, इन तस्वीरों के माध्यम से वाकई में गांधी जी की कठिन परिस्थितियों और कांटों भरी राह को आसानी से समझा जा सकता है। इन तस्वीरों ने मेहता को विश्व प्रसिद्ध तो किया, लेकिन धनवान नहीं बनाया।

1948 में अहमदाबाद वापसी के बाद उन्होंने स्टूडियो खोला जो 1954 में बंद हो गया। बिजेस में सफलता शायद मेहता के भाग्य में नहीं थी। 1957 से 10 साल के लिए उन्होंने बतौर ऑफिशियल फोटोग्राफर कार्य किया। उनकी आखिरी सेवा बंबई के प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम में थी, यहाँ उन्होंने स्टोन कार्विंग, ब्रॉन्ज मूर्तिकला व पैटिंग डॉक्यूमेंट की।

अपने पूरे जीवन काल में मेहता एक



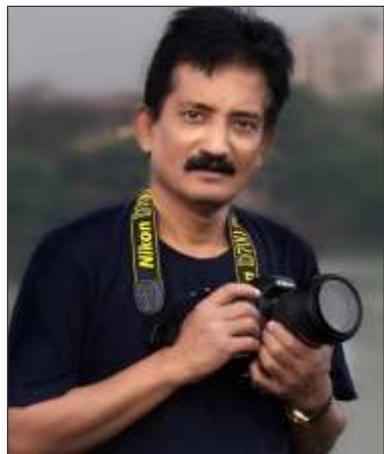
गांधी जी की 150वीं वर्षगांठ पर विशेष



**अनिल रिसाल सिंह**

MFIAP (France), ARPS (Great Britain), Hon.FIP (India), Hon.LCC (India), FFP (India), AIIPC (India), Hon.FSoF (India), Hon.FPAC (India), Hon.TPAS (India), Hon.FSAP (India), Hon.FICS (USA), Hon.PSGSPC (Cyprus), Hon.FPSNJ (America), Hon. Master-TPAS (India), Hon. Master-SAP (India), GA-PSGSPC (Cyprus)

पूर्व अध्यक्ष, फेडरेशन ऑफ इण्डियन फोटोग्राफी



## मुकेश श्रीवास्तव

FIE, FFIP, EFIAP

इंजीनियर, फोटोग्राफर, लेखक,  
पूर्व निदेशक (ई), भारत सरकार  
निदेशक, सेण्टर फॉर विजुअल आर्ट्स  
निकॉन मेण्टर (2015-2017)  
एवं अध्यक्ष, धनबाद कैमरा क्लब  
परिचय

जब हमें क्रिएटिव एडिटिंग करनी हो यानी दो इमेज का प्रयोग कर एक तीसरी इमेज बनाना हो तो हम सामान्यतः बैकग्राउंड बदलते हुए मॉनटेज का तरीका अपनाते हैं। हम पहले मुख्य सब्जेक्ट को चुनते हैं, जैसे मान लीजिए एक लड़की (Fig.1) को लस्सो टूल का प्रयोग करते हुए और उसके बाद उसे लैंडस्केप में प्रयोग करते हैं (Fig.2) तीसरी इमेज पाने के लिए (Fig.3)। यह सही तरीका नहीं है। इस केस में यह नैचुरल नहीं लगेगी और लड़की का आकार-प्रकार ऑरिजिनल जैसा नहीं लगेगा। लाइटिंग की दिशा में भी फर्क हो सकता है। नैचुरल जैसा दिखने के लिए और व सटीक लाइट डायरेक्शन के लिए हम लीविटेशन तरीका अपना सकते हैं।



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

# एडवांस व रघनात्मक नज़रिया - लीविटेशन फोटोग्राफी

## लीविटेशन फोटोग्राफी

इस तरीके में हम पहले एक अच्छी लोकेशन चुनते हैं और स्टूल व सीढ़ी जिसमें मनुष्य को बिठाया जा सके। लोकेशन चुनने के लिए इन बातों का ख्याल जरूर रखें-

1. मौसम ऐसा होना चाहिए कि लाइटिंग कंडीशन में परिवर्तन कुछ मिनट तक स्थिर ही रहे। सुबह का समय दोहपर व शाम से ज्यादा अच्छा होता है।
2. यदि आसमान में बादल छाए हैं तो बादल कुछ मिनट तक स्टेशनरी ही रहें।
3. जहां पर स्टूल व सीढ़ी रख रहे हैं वह जगह समतल होनी चाहिए ताकि बैलैंस रहे और व्यक्ति गिरे नहीं। मैंने मैथॉन डैम चुना जहां सुबह के वक्त सूरज की रोशनी मॉडल के ऊपर पड़ रही हो (Fig.4)।

### कैमरा तैयार करना:

1. कैमरे को ट्राइपॉड पर लगाएं, एक्सपोजर मोड को मैनुअल करें। एक्सपोजर को एडजस्ट करें। नज़दीकी बिंदु पर फोकस करें या कैमरे से एक तिहाई बिंदु पर। 8-11 के बीच में अपर्चर वैल्यू रखें। रॉ में विलक करेंगे तो ज्यादा बेहतर होगा।
2. व्यक्ति को ध्यान में रखते हुए फ्रेम को कंपोज़ करें। कंपोजिशन बेहद जरूरी है। यह बैकग्राउंड के साथ लाइन में होना चाहिए।

Fig.4 को देखें, बादलों को देखते हुए इसका कंपोजिशन किया गया है।



Fig.4

इसके बाद आप स्टूल व सीढ़ी लगाकर मॉडल से इस तरह पोज़ करने को कहिए जैसे कि वह उड़ने वाली है (Fig.5), आप छाता, फूल, गुब्बारे इत्यादि का भी प्रयोग कर सकते हैं। बस इतना ध्यान दीजिएगा कि इनके रंग बैकग्राउंड से कंट्रास्ट हों। यहां मैंने सफेद छाता इस्तेमाल किया है लेकिन अच्छा होगा अगर आप लाल छाता प्रयोग करें। आप कैमरे को कंटिन्यूअस शूटिंग मोड में लगा दीजिए, बेस्ट पोज लीजिए और केवल विलक करते जाइए। यदि आप ऑटो डिफ्यूज़र के साथ एक्स्टर्नल प्लैश का इस्तेमाल करते हैं तो वह ज्यादा बेहतर होगा।



Fig.5

अब आपके पास दो इमेज हैं। दोनों इमेज को फोटोशॉप में खोलिए और मार्किंग ब्रश से स्टूल को हटाना शुरू कीजिए। आगे हम आपको और विस्तृत रूप से प्रोसेस करना बताएंगे। आप फाइनल इमेज (Fig.6) में देख सकते हैं।

इसी तरह से यह दूसरी लोकेशन्स में विलक की गई है। इमेज 7, 8 व 9 देखिए।



Fig.6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9

प्री वेडिंग शूट के लिए क्रिएटिव व यूनीक आइडिया:

आप इस लीविटेशन तकनीक को प्री वेडिंग शूट के लिए इस्तेमाल कर सकते हैं।

तरीका वैसा ही है जैसे पहले बताया जा चुका है। यहां मैंने तोपचांची झील पर एक लोकेशन चुनी है। आशु खान व मधुमिता सोरन ने मॉडल के रूप में परफॉम किया। मौसम खराब था और बादल काले थे, लेकिन आप किसी भी मौसम में अपना जॉब कर सकते हैं। (Fig.10) देखिए।

आपके क्रिएटिव विजन पर पुरुष व महिला के पोज निर्भर करते हैं। यहां Fig. 11 में मैंने एक स्टूल केवल महिला मॉडल के लिए रखा। यदि आपको दोनों को उड़ते हुए दिखाना है तो आप दो स्टूल व एक बड़ी टेबल रख सकते हैं।

तस्वीर नंबर 12 देखिए, पोर्ट्रेट प्रोसेसिंग के बाद।



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12

**पोर्ट्रेट प्रोसेसिंग :** पोर्ट्रेट प्रोसेसिंग बेहद आसान है और केवल 5 मिनट में हो सकती है किसी भी फोटोशॉप के वर्जन पर। हमारे पास दो फोटो हैं एक बेस बैकग्राउंड के लिए और दूसरी स्टूल व पोज करते हुए।

1. दोनों इमेज को फोटोशॉप में खोलिए जैसा कि 13 नंबर में दिखाया गया है।



Fig. 13

2. बेस इमेज को बैकग्राउंड लेयर रखिए और दूसरी इमेज को Ctrl+A+C से सेलेक्ट कीजिए (Fig. 14).
3. एड अ मास्क पर विलक कीजिए और सॉफ्ट ब्रश सेलेक्ट कीजिए जैसा कि 15 में दिखाया गया है।
4. अब स्टूल को हटाइए सॉफ्ट ब्रश की मदद से। इरेज करते समय इमेज को बड़ा करना मत भूलिएगा। इससे बिना किसी गलती परफेक्ट इरेज हो सकता है।

5. इरेज करने के बाद भी अगर कुछ त्रुटि रह जाए तो क्लोन टूल का प्रयोग कर माइन्यूट करेक्शन कर सकते हैं।

6. अब अंततः इमेज को ब्राइटनेस, कंट्रास्ट व सैचुरेशन के लिए इन्हैंस करें ताकि फाइल इमेज मिल सके, जैसा कि 16 नंबर तस्वीर में है।



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16

उत्तर प्रदेश में पहली बार

## फोटोग्राफर्स डायरेक्ट्री

फोटोग्राफर्स डायरेक्ट्री में जो साथी अपना नाम शामिल कराना चाहते हैं। वे कृपया नीचे लिखे व्हाट्सअप नम्बर पर अपना नाम, पता तथा मोबाइल नम्बर भेज दें।

जिले स्तर पर कोई फोटोग्राफर साथी सहयोग करना चाहे तो वह निम्न फोन नम्बर पर सम्पर्क करे।



**6394444707, 9559911848**

सहयोग : फोटोग्राफर्स एसोसिएशन उत्तर प्रदेश



## GAYATRI UPWAN

Perfect Destination for Pre-Wedding Shoot

- Beautiful Location • Natural Greenery • Cottage Home
- Happy Atmosphere • Beautiful Trees & Flowers
- Badminton Court • Private Swimming Pool



**प्रियोग :** फोटोग्राफर एसोसिएशन उत्तर प्रदेश एवं जिले की एसोसिएशन से जुड़े फोटोग्राफर भाइयों को **50%** का डिस्काउंट

**GAYATRI UPWAN**  
Shivpuri, Birampur Marg, Near Chandrika Devi Mandir,  
Bakshi Ka Talab, Sitapur Road, Lucknow  
**Contact :** Vinayak - 9336080868



# अंडरवाटर फोटोग्राफी के माहिर - दीपक हैवलॉक



**त्रिलोचन एस. कालरा**

सम्पादकीय सलाहकार  
'स्टूडियो न्यूज' एवं  
एमिटी विश्वविद्यालय के  
पत्रकारिता विभाग में  
असिस्टेंट प्रोफेसर व  
वरिष्ठ फोटो पत्रकार

दीवानगी में हद से गुज़रे बिना मंज़िल नहीं मिलती है। मंज़िल मिलती है तो मनचाही सफलता दस्तक देती है... क्या खूब कहा शायर ने कि रंग लाती है हिना (महंदी) पत्थर पे यिस जाने के बाद, संतु तुलसीदास जी ने जो लिखा वो कुछ ऐसा ही कहता है। लिखा तो सागर से मोती निकालने वालों के लिए ही है "जिन खोजा तिन पाइया गहरे पानी पैठ, मैं बपुरा बूढ़न डरा रहा किनारे बैठ..." अर्थात् जिन्हें जिस विषय की चाह होती है, उसकी गहराइयों में जब तक वे बिना डरे जूँते नहीं तब तक सफलता हाथ लगती नहीं है। जो इन गहराइयों से डर जाते हैं वे किनारे ही बैठे रह जाते हैं। अब बात दीपक हैवलॉक की है तो ये जिस सागर की गहराइयों में उतरे वहाँ से मोती नहीं बल्कि तस्वीरें निकालते रहे। जल को कर्मक्षेत्र बनाकर समुद्र की गहराइयों में 15 वर्षों से गोते लगा रहे दीपक ने भी अपनी



के लिए पहनते थे। जहाँ हो लगन मन वहीं रहता मगन... स्कूबा डाइविंग सीखने की ललक ने उन्हें नौकरी भी वहीं दिलाई जहाँ काम ही गोताखोरी सिखाने का था। कमाई हुई तो सीखने की फीस जुटाई। दीपक जैसे-जैसे समुद्र की गहराइयों में गए तो फोटोग्राफी की दबी इच्छा भी उभर आई। पैडी संस्था को रिसर्च के अलावा तस्वीरें भी चाहिए होती थी। पैडी एक अंतर्राष्ट्रीय संस्था है जो विश्व के गोताखोरी स्थलों का निरीक्षण कर उन्हें सुरक्षित घोषित कर मान्यता प्रदान करती है। एक और हुनर के रूप में अंडरवाटर फोटोग्राफी विकल्प के रूप में सामने आ गयी। डाइविंग करने वाला गोताखोर अगर तस्वीरें भी कर लाये तो इससे अच्छा क्या है। दीपक पैडी के साथ जुड़ कर उनके रिसर्च-वर्क में व्यस्त रहे। अंडरवाटर के साथ-साथ ग्राउंड शूट किए। तब तक दीपक को समझ आ चुका था कि लाखों फोटोग्राफर्स की भीड़ से कुछ अलग करना है तो अंडरवाटर, ग्राउंड फोटोग्राफी के साथ कुछ ग्लैमर भी शूट किया जाए तो उन्होंने फैशन शूट्स शुरू किया। उसके बाद दीपक अंडमान की गोताखोरी संस्थाओं के लिए फुल पैकेज बन गए। अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर गोताखोरी सिखाने वाले कुल 6 संस्थान हैं जिनमें अंडमान की पैडी संस्था भी है। जहाँ इन्हें पहला काम मिला। अंडमान की नैसर्गिक सुंदरता में चार चांद लगाने वाली नीली पारदर्शी लहरों वाले जिन द्वीपों में दीपक का जाना हुआ उनमें से एक हैवलॉक द्वीप भी है। इस जगह से इन्हें इस क़दर लगाव हुआ कि अपना नाम दीपक प्रसाद से बदलकर दीपक हैवलॉक कर दिया और अंडमान के हज़ारों गोताखोरों से कुछ अलग हो गए जो गोताखोरी के साथ अंडरवाटर फोटोग्राफी भी करता है। अंडमान के पानी ने दीपक को भारत के चार प्रसिद्ध अंडर वाटर फोटोग्राफर श्री सुमेर वर्मा, अनीश, उमेद मिस्सी और शमशेर के बाद पांचवें बेस्ट अंडरवाटर शूटर की कतार में लाकर खड़ा कर दिया है। खास बात ये कि चारों भारतीय स्कूबा स्टार्स में से एक सुमेर वर्मा जिन्होंने बॉलीवुड की तमाम



फिल्मों के अंडरवाटर दृश्य शूट किए हैं। दीपक इनके साथ भी काम कर चुके हैं। वैसे अंडमान, चेन्नई के अलावा देश में स्कूबा डाइवर्स तो हज़ारों हैं लेकिन दीपक की तरह डाइवर्स के साथ फोटोग्राफर कोई नहीं है। दुनिया में अंडर वाटर फोटोग्राफी करने वाले देशों की बात करें तो भारत में कुछ गिने-चुने लोग ही हैं। ज्यादातर ऑस्ट्रेलिया, जर्मनी, या योरोपीय देशों से हैं।

जलपुरुष दीपक मानते हैं कि गोताखोर तो देश में बहुत हैं लेकिन फोटोग्राफर कोई नहीं बस इसीलिए स्कूबा सिखाने वाली कई कंपनियों के लिए दीपक एक पैकेज बन गए। पानी ने उनका नसीब बदला और



# STUDIO NEWS

लखनऊ, रविवार, 6 अक्टूबर 2019 से 5 नवम्बर 2019

अगर आप फोटोग्राफ के जरिये सङ्क की महक को महसूस कर सकते हैं तो यह स्ट्रीट फोटोग्राफी है। - ब्रूस गिल्डेन

कैमरे से उनको गोताखोर फोटोग्राफर की नई पहचान मिली। पोर्टब्लेयर के हैवलॉक मे वैसे तो कई बीच हैं लेकिन 7 नम्बर वाला राधाबीच उन्हें बहुत पसंद है। पानी के अधिकतर शूट में पहले पैनासोनिक का G10 ज्यादा चलन में था, अब गोप्रो के अलावा कैनन मार्क 4 प्रयोग करते हैं। समुद्र के भीतर 10 फिट से लेकर 30 फिट व अधिकतम 60 फिट गहराई तक गोताखोरी सिखाते और शूट करते हैं। पानी के भीतर फैशन शूट्स व पर्यटक गोताखोरी सिखाने व अहानिकारक नन्हे समुद्री जीवों को देखने दिखाने की फोटोग्राफी करते हैं। इसके अतिरिक्त वे पूल शूट भी (स्वीमिंग पूल) करते हैं। पानी के नीचे वाटरप्रूफ कैमरे और एस्टोर्ब लाइट्स (क्रृत्रिम प्रकाश) का प्रयोग करते हैं। अंडरवाटर फोटोग्राफी के लिये इन्हें अंडमान द्वीप बहुत पसंद हैं। यहाँ का पानी बहुत साफ है और पानी के भीतर दृश्यता (विज़िबिलिटी) बहुत अच्छी है। पानी के भीतर फोटोग्राफी के शौकीन लोगों के लिए वैसे तो स्विमिंग सीखनी जरूरी है लेकिन कुशल डाइवर्स के साथ ऑक्सीजन सिलिंडर के सहारे तैराकी न जानने वाले भी शौक पूरा कर सकते हैं। साउथ बेटेन, मिनर्वा, जॉनी और डिक्संस जैसे कुछ और द्वीप भी हैं जहां और सुंदर दृश्य मिलते थे। उन्हें पर्यटकों के लिए असुरक्षित मानकर बंद कर दिया है। यहाँ नेमोराज नाम की एक और जगह है जहाँ डाइविंग होती है मगर यहाँ अंडमान में एक और सुंदर आकर्षण भी हैं, जिसे वाल्केनो कहा जाता है। 27 साल से सक्रिय भारत के उस ज्वालामुखी को देखने बहुत लोग आते हैं। यहाँ भी बहुत सी समुद्री जीवों की विविधाभरी प्रजातियां दिखती हैं। दीपक ने इन सब जगहों पर काम किया है। अपने मनपसंद पेशों को पन्द्रह साल दे चुके दीपक हाल ही में वियतनाम से अंडरवाटर मॉडल शूट का प्रोजेक्ट पूरा कर वापस लौटे हैं। वियतनाम के समुद्र में स्पष्टता थोड़ी कम है लेकिन समुद्री जीवों की प्रजातियां बहुत हैं। यहाँ उन्होंने रूस, यूक्रेन, जर्मन और ऑस्ट्रेलियाई मॉडल्स के अंडरवाटर शूट किए। हैवलॉक में जो कछुए की प्रजाति देखने के शौकीन हैं उनके लिए भी अंडमान के इस द्वीप पर आना जरूरी है। सक्रिय



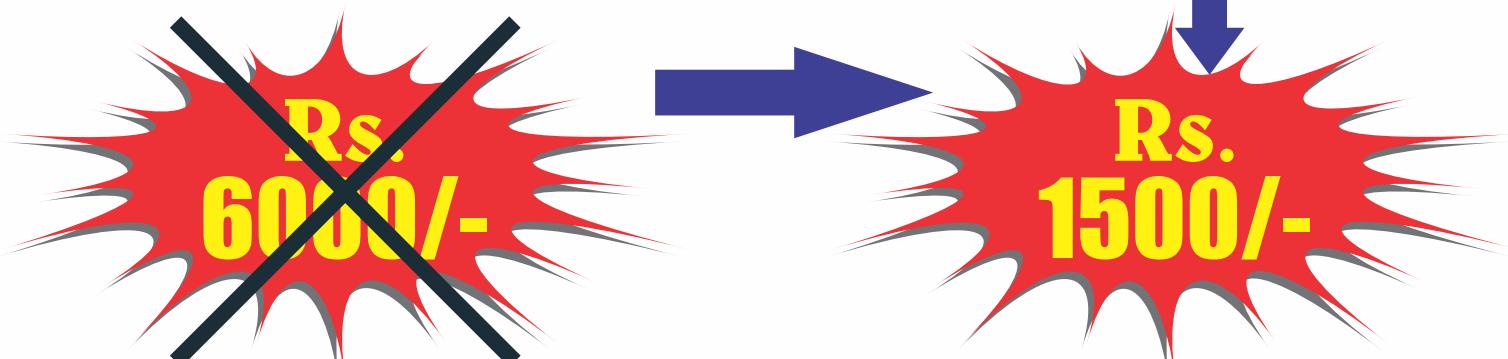
ज्वालामुखी वाला द्वीप बैरन आईलैंड भी बहुत प्रसिद्ध है। दीपक को अंडरवाटर फोटोग्राफी के लिए मालदीव भी पसंद है। यहाँ भी कई शूट निपटा चुके हैं। पानी के भीतर एक अज्ञात भय रहता है। खासकर हॉलीवुड फिल्म "दि शार्क" देख कर हमें यही भय होता है। लेकिन दीपक इसे नकारते हैं क्योंकि ज्यादातर शूट समुद्र की 10 मीटर से 60 मीटर की गहराई में उन जगहों पर होती हैं जहां शार्क या छेल मछलियां नहीं होती हैं। दीपक यहाँ भी शूट कर चुके हैं। पानी के भीतर बड़ी तो नहीं हैं लेकिन एक छोटी टाइगर फिश से बचने की

जान को खतरा हो। इंसान से ही इंसान को ज्यादा खतरा होता है। वैसे इंसानों पर हमला करने वाली टाइगर और ग्रेट वाइट शार्क ही हैं लेकिन ये भी ऑस्ट्रेलिया में पाई जाती हैं। वैसे भी सेटेलाइट इतने आधुनिक है कि दस फिट से बड़ी कोई भी आकृति समुद्र में नज़र आते ही अलर्ट जारी हो जाता है। वैसे मालदीव में तो शार्क मछलियों के दर्शन के लिए शार्क पॉइंट्स हैं। जहां हजारों शार्क दिखती हैं। दीपक यहाँ भी शूट कर चुके हैं। पानी के भीतर बड़ी तो नहीं हैं लेकिन घटों तक गोताखोर को दर्द से बेहाल कर देती है। अंडरवाटर शूट के लिए नॉटीकैम कंपनी कैमरे और पानी से कैमरे बचाने की हाउसिंग रेट पर देती है। क्योंकि पानी के भीतर यदि

साधारण कैमरा जाएगा तो पानी से खराब हो जाएगा। वजह समुद्र के खारे पानी का नमक कैमरे को बर्बाद कर देता है। इसलिए रोचक तथ्य ये कि कुछ खास कैमरा मॉडल्स की ही हाउसिंग रेट पर मिलती है। यदि कैमरे की कीमत 3 लाख है तो इस कैमरे की हाउसिंग डेढ़ गुना महंगी होगी। इस प्रकार 3 लाख का कैमरा और 4.50 लाख की हाउसिंग की कीमत होती है। समुद्र के नीचे पानी का दबाव झेलने के लिए ही हाउसिंग इतनी मजबूत बनी होती है, इसलिए महंगी होती है। दीपक को अंडर वाटर के साथ ग्राउंड शूट व मॉडलिंग शूट भी पसंद हैं लखनऊ में अपने निवास पर ही इन्होंने इंडोर स्टूडियो बनाया है। दीपक के मुताबिक जब मनचाहा पैशन वाला काम प्रोफेशन बन जाता है तो काम फिर काम नहीं लगता आनंद हो जाता है। अगर मैं ये ना कर रहा होता तो क्या होता ये सवाल बड़ा मुश्किल है। अब तक तो ये होता रहा कि जब जो चाहा वो मिलता गया। फिर इसके लिए स्कूबा डाइवर्स के चाहे मुझे कपड़े भी धोने पड़े हों। मंजिल पाने के लिए सब किया। आखिर मुझे वो करने को मिला जो चाहता था। उन लाखों फोटोग्राफर्स और स्कूबा डाइवर्स से अलग हट के कुछ न करता तो नार्मल फोटोग्राफी में गलाकाट प्रतिस्पर्धा करते-करते उम्र निकल जाती। दीपक की तस्वीरों की प्रदर्शनी लगने की भी उम्मीद है। ये संकोची भी हैं और कहते हैं कि मैं ऐसा कुछ विशेष नहीं कर रहा हूँ। लखनऊ में भी उनके कुछ खास मॉडल्स हैं जिनका शूट करते हैं। इनमें सोनाली सिंह, साक्षी शिवानंद, वित्तिया खास हैं। अंडरवाटर शूट से फुरसत पाकर लखनऊ में छुट्टियां बिताने आये अंडरवाटर सीनकटर दीपक की लगन को सलाम।



# डिजाइनिंग & ऑनलाइन सॉफ्टवेयर का बम्पर धमाका



(01) **Unlimited e-book  
Unlimited teaser  
Customer Directory**

(02) **Japware Photo Sharing Software (JPS)**

Mobile Software  
Windows Software

(03) **Album Uploading Software**

Fast & No Quality Loss

(04) **Album Designing Software**

Template (PSD)

1 Year Validity (Renewal after 1 Year)

## एलबम डिजाइनिंग सॉफ्टवेयर

**ई-बुक सॉफ्टवेयर (1000 से ज्यादा एलबम)**

Send Customer Album on Mobile App with your Studio Name & Promotion

**फोटो सेलेक्शन सॉफ्टवेयर (3 लाख से ज्यादा फोटो)**

अब शादी और कोई भी प्रोग्राम के फोटो सेलेक्शन करना हुआ आसान पार्टी से कहीं भी किसी भी गत ऑफलाइन/कम्प्यूटर से अल्दी ऑनलाइन फोटो सेलेक्शन करें...

**P.S.D. टैम्पलेट फ्री 25GB से ज्यादा का डाटा**

### Bank Detail

Japware Techno Lab  
Current A/C No. - 50200040985829  
HDFC Bank  
Katargam Branch, Surat - 395006  
IFSC Code - HDFC0001708

### Contact Detail

Japware Techno Lab  
Vasta Devdi Road, Katargam  
Surat - 395004  
743497799 8853997700 8853997755

# KAYDEE<sup>®</sup> का फोटो फेयर ऑफर

## मेगा बुक - मेगा ऑफर

**12x36**

के एट पर

**13x38**

- (01) Demo Kit ₹1500/- के साथ ₹1000/- के कूपन फ्री 100x10 कूपन।
- (02) कूपन पर फोटोबुक बनवाने पर आकर्षक रेट व मिनीबुक फ्री।
- (03) आप ₹100/- प्रति कूपन अलग से भी प्राप्त कर सकते हैं। इस कूपन में आप आकर्षक डिस्काउंट रेट पर एलबम बनवा सकते हैं और ₹100.00 भी बिल में कम हो जायेगा।

ऑनलाइन बुकिंग हेतु सम्पर्क करें :



\*T & C Apply

# उत्तर प्रदेश के विभिन्न ज़िलों में वर्कशॉप एवं अन्य कार्यक्रम



फोटोग्राफर विचार समिति वाराणसी द्वारा स्थापना दिवस (8 सितम्बर 2019) के अवसर पर स्नेह मिलन गोष्ठी का आयोजन किया गया जिसमें स्टूडियो न्यूज के सम्पादक सुरेन्द्र सिंह बिष्ट मुख्य अतिथि के रूप में सम्मिलित हुए।



सीतापुर में 6 सितम्बर 2019 को निकान द्वारा आयोजित वर्कशॉप



फोटोग्राफर्स सोसायटी ऑफ प्रयागराज का 8 सितम्बर 2019 को चुनाव कार्यक्रम सम्पन्न हुआ।



प्रयागराज फोटोग्राफर वेलफेर एसोसिएशन द्वारा 9 सितम्बर 2019 को एसोसिएशन की बैठक का आयोजन किया गया।



लखनऊ में 12 सितम्बर 2019 को निकान द्वारा आयोजित "Meet The Pro" में निकॉन एक्सपर्टिंग अनिल रिसाल सिंह जी के साथ वर्कशाप में सम्मिलित फोटोग्राफर्स



कन्नौज में 13 सितम्बर 2019 को निकान द्वारा आयोजित वर्कशॉप



भदोही में 15 सितम्बर 2019 को मेंटर गणेश शर्मा द्वारा आयोजित वर्कशॉप



बिजनौर में 1 अक्टूबर 2019 को सोनी द्वारा आयोजित वर्कशॉप



हिन्दी दिवस (14 सितम्बर 2019) को स्टूडियो न्यूज के सम्पादक सुरेन्द्र सिंह बिष्ट को मुनालश्री विक्रम सिंह बिष्ट द्वारा सम्मानित किया गया। इस अवसर पर वरिष्ठ पत्रकार गोविन्द पंत 'राजू', धनसिंह मेहता 'अंजान', पूरन सिंह जीना, खुशाल सिंह बिष्ट एवं जगत सिंह राणा उपस्थित रहे।



श्रीमती कमला रानी वरुण, माननीय मंत्री प्राविधिक शिक्षा, उत्तर प्रदेश से शिष्टाचार मुलाकात

# फोटो वीडियो प्रशिया 2019, नई दिल्ली



# खुशी की परिभाषा

बड़ी सफलता पाने के लिए खुद को क्या करना पड़ेगा? इसी फलसफे को बताता आनन्द कृष्ण लाल का आलेख



मैं खुश नहीं रह पाता ..... मैं खुश नहीं हूँ ..... मेरे पास कुछ भी ऐसा नहीं है जिससे मैं खुश हो सकूँ ..... ये सब ऐसे वाक्य हैं जिन्हे हम गाहे-बगाहे अपने आस-पास अक्सर सुना करते हैं। कई बार हमारे घर, हमारे परिवार के लोग या हमारे दोस्त-यार भी ऐसी निराशावादी बातें करते हैं। ये जानना पड़ेगा की उनकी विचारधारा या सोच में खुशी की परिभाषा क्या है। क्या वो समझते हैं कि खुशी वास्तव में क्या है या कभी-कभी कुछ लोगों की आदत होती है कि भले ही उनको कुछ भी कितना भी मिल जाए

लेकिन वो हमेशा रोते-धोते अपनी किस्मत को दोष देते नज़र आएंगे। ऐसा करके वो केवल दूसरे व्यक्ति की अटेंशन पाना चाहते हैं। आप अगर खोजेंगे तो बहुत आसानी से आपको अपने आस-पास ही ऐसे बहुत से लोग मिल जायेंगे जो कभी इस बात का ध्यान ही नहीं देते कि जिंदगी ने या उपरवाले ने उसको क्या-क्या दिया है। बल्कि जो कुछ उसे मिला है उससे खुश न होकर इस सिर्फ देखता है कि उसके पास अभी क्या नहीं है और यदि उसे वो मिल जाए तो बजाये खुश होने के फिर उसे किसी और बात का दुःख होता है जो उसके पास नहीं है। ऐसे व्यक्ति अक्सर इस बात पर भी परेशान होते हैं कि किसी दूसरे के पास कोई चीज़ है तो हमारे पास नहीं है। ऐसे सोचने वाले की हसरतों का कोई अंत नहीं है और खुशियां उससे दूर-दूर से निकल जाती हैं।

किसी को खुशी देना भी खुशी है। लेकिन अब सवाल ये है कि किसी को देने के लिए खुशी आएगी कहाँ से। खुशी वहाँ है जहाँ संतोष है। दूसरे को खुशी देने के लिए आपका यह जानना ज़रूरी है कि आपके पास क्या-क्या है खुश होने के लिए। कभी ऐसा दिमाग में आये कि मेरे दुःख का कारण ये है कि किसी दूसरे के पास वो है जो मेरे पास नहीं है। तो ऐसी स्थिति में एक बार शांत दिमाग से आँख बंद करके सोच लेना चाहिए कि हमारे पास ऐसा क्या है जो बहुत से दूसरे लोगों के पास नहीं है। आपके हाँथ-पाँव सही सलामत हैं तो वहीं बहुत से ऐसे लोग भी आपने देखे हांगे जो हाँथ-पाँव से लाचार है। आपके पास यदि दोनों टाइम खाने के लिए व्यवस्था है ... तो कभी देखिये ... चाट के ठेले के बगल कूड़े के ड्रम से लोगों द्वारा फेंकी हुई



जूठन निकाल कर किसी गरीब को अपना पेट भरते हुए। ये बात सच है कि किस्मत सबको सबकुछ नहीं देती है। लेकिन जो है, उसे जानना और एन्जॉय करना एक खुश रहने वाला व्यक्ति ही कर सकता है। अपने भीतर पैदा होते गलत या दुखी विचारों को दूर करें और खुश होने या रहने के कारण खोजें। आइये एक प्रचलित कहानी से खुशी को समझाने कि कोशिश करते हैं।

एक गाँव में एक महात्मा रहते थे। वे अपने विचारों के लिए दूर-दूर तक जाने जाते थे। जिसके कारण लोग उन्हें बहुत ही पसंद करते थे। इतना ही नहीं लोग दूर-दूर से अपनी समस्याएँ लेकर उस महात्मा के पास आते थे और महात्मा उनकी समस्या का समाधान करके उनका मार्गदर्शन करते थे। एक दिन एक आदमी उस महात्मा के पास आया और उनसे पूछा - हे महात्मा, मैं खुश रहने का राज जानना चाहता हूँ। उस महात्मा ने कहा - मैं तुम्हे खुश रहने का राज जानना चाहते थे ना। यही है खुश रहने का राज। उस आदमी ने कहा - मुझे कुछ भी समझ में नहीं आया। महात्मा ने कहा - जिस तरह इस पत्थर को थोड़े

समय तक उठाने पर थोड़ा दर्द हुआ और अधिक समय तक उठाने पर ज्यादा दर्द हुआ। ठीक उसी प्रकार दुखों के बोझ को जितने समय तक उठाये रखोगे। उतना ही ज्यादा दुखी और निराश रहोगे। अगर तुम खुश रहना चाहते हो तो इस दुःख रूपी पत्थर को नीचे रख दो। कितने साधारण तरीके से इस कहानी के उदाहरण से सब कुछ समझ में आ जाता है।

आपके जीवन में सब कुछ परफेक्ट ढंग से चल रहा है और आप उसको एन्जॉय भी कर रहे हैं। अचानक से आया एक गलत विचार सब खुशियां गड़बड़ कर देता है। जीवन चलाने के लिए तीन बातें आवश्यक हैं .... रोटी, कपड़ा और मकान। सोचिये ऐसा आपके पास क्या नहीं है जिससे आपको जीवन चलाने में दिक्कत हो रही है और आस-पास समाज में देखिये कितने लोग ऐसे हैं जिनके पास इनमें से कुछ या कुछ भी नहीं है। इस लेख को पढ़ते-पढ़ते आप थोड़ा सही दिशा में सोचने लगे हैं। तभी अचानक से एक नेगेटिव विचार आ कर सब उल्टा-पुल्टा कर देता है।

ऐसा नहीं है कि मनुष्य के सामने परेशानियां नहीं आतीं। आप तब काबिल और खुश कहलायेंगे जब आप ये जानते हों कि इन परेशानियों के साथ कैसे खुश रहना है। बस एक डायरी लीजिये और हर दिन दो चीज़ों की लिस्ट बनाइये की आपके पास क्या है। लगभग दस दिन बाद आपको खुद ही उसी लिस्ट में आपका जवाब मिल जायेगा कि आपको क्यूँ खुश रहना है? सबसे पहले उस इंसान को खुश करो जिसे आप रोज आईने में देखते हैं!



## तिमाही फोटो प्रतियोगिता

फोटोग्राफी में अपना नाम और पहचान बनाने के साथ-साथ उपहार पाने और स्टूडियो न्यूज में प्रकाशित होने का मौका। उठाइये अपना कैमरा, रचनात्मक तस्वीरें खींचे और हमें भेजें।

नियम :

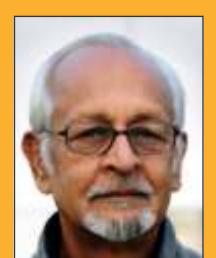
1. फोटो केवल डिजिटल रूप में भेजनी है। फाईल का फार्मेट JPEG होना चाहिए।
2. फोटो कलर या B/W कोई भी हो सकती है।
3. फोटो का साइज 8x10 इंच में एवं 300 dpi की होनी चाहिए।
4. फोटो के ऊपर कोई वाटर मार्क या नाम नहीं लिखा होना चाहिए।
5. कम्पटीशन में अधिकतम 2 फोटो ही भेज सकते हैं।
6. प्रतिभागी अपनी फोटो के लिए स्वयं जिम्मेदार होगा। किसी दूसरे की फोटो होने पर स्टूडियो न्यूज जिम्मेदार नहीं होगा।
7. फोटोग्राफर अपनी पासपोर्ट साइज फोटो, पूरा पता एवं फोन नम्बर अवश्य भेजें अन्यथा उनकी फोटो प्रतियोगिता में शामिल नहीं की जायेगी।

फोटो [infostudionewsup@gmail.com](mailto:infostudionewsup@gmail.com) पर मेल करें।

### निर्णायक दल



विरिष्ट छायाकार  
अनिल रिसाल सिंह



आर्द्द्द स्कॉलेज के  
पूर्व प्रिंसिपल  
जयकृष्ण अग्रवाल

प्रतियोगिता की  
अन्तिम तिथि  
**28 अक्टूबर  
2019**



**Z**  
series  
PRESENTS



## THE ULTIMATE FILMMAKER'S KIT

24% OFF ON ORIGINAL MRP\*



Z 6 Body + 24-70mm Lens Kit



NIKKOR Z 50mm f/1.8 S



+ Atomos Ninja V

& HDMI Cable (4K)



+ Mount Adapter FTZ



Nikon Mic (ME-W1)



+ Additional Battery (EN-EL15B)



+ Zhiyun Crane 3 Lab (Creator Package)



\*Kit MRP Price ₹ 5,04,240/- Launch Price ₹ 3,82,832/- Price quoted is for 1 unit (including Hard Case) & inclusive of all taxes. Limited Period Offer. T&C Apply

Corporate/Registered Office & Service Centre: Nikon India Pvt. Ltd., Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area, Gurugram-122001, Haryana, (CIN-U74999HR2007FTC036820). Ph: 0124 4688500, Fax: 0124 4688527, Service Ph: 0124 4688514, Service ID: nindsupport@nikon.com, Sales and Support ID: nindsales@nikon.com

TO LOCATE DEALERS IN YOUR AREA ► SMS NIKON <PINCODE> to 57575 ► CALL TOLL FREE NO: 1800-102-7346 ► VISIT OUR WEBSITE: [www.nikon.co.in](http://www.nikon.co.in)